

Rien que pour vos yeux #2 Les plus belles estampes des collections

Du 20 septembre 2019
au 5 janvier 2020

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Théophile Alexandre Steinlen (1859–1923), *La promeneuse* (détail), 1898, pointe sèche sur papier vergé, 228 × 148 mm, Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey

« La gravure est, on le voit, un art qui nécessite à la fois du temps et de la réflexion, et tant de la part de celui qui la pratique que de celui qui l'examine. Au contraire de la peinture, qui peut être contemplée de loin et s'embrace d'un seul coup d'œil, la gravure appelle la lecture, requiert patience et méditation : sous cet aspect également, elle s'apparente à l'art du livre. »

Florian Rodari, « *L'estampe, un art entre savoirs et caprices* », in *Rien que pour vos yeux. Petit traité des techniques de l'estampe*, p. 30

Dossier de presse

- 2 Communiqué
- 3 L'exposition
- 4 Les techniques de l'estampe
- 7 Les collections du Cabinet cantonal des estampes
- 9 La publication
- 11 Informations pratiques et animations
- 12 Contacts
- 13 Illustrations pour la presse



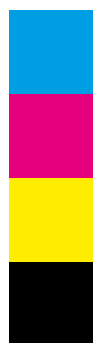


Communiqué

Après un premier volet en 2016 consacré aux chefs-d'œuvre dessinés des collections du Musée Jenisch, le Cabinet cantonal des estampes dévoile – du 20 septembre 2019 au 5 janvier 2020 – un large éventail de gravures signées Dürer, Goltzius, Callot, Rembrandt, Castiglione, Tiepolo, Canaletto, Goya, Corot, Carrière, Bonnard, Vuillard, Picasso, Yersin, Lichtenstein, Raetz et bien d'autres. Hommage aux inépuisables ressources de l'art de l'estampe, l'accrochage – articulé selon les diverses techniques – trace les contours d'une certaine histoire de l'art, dédiée à l'expérimentation sans cesse renouvelée de la fabrique de l'image.

Célébrant cette année les trente ans de son ouverture au public, le Cabinet cantonal des estampes fédère de prestigieux fonds – le Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker, la Fondation Pierre Aubert, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, et la Collection du Musée Alexis Forel, sans oublier la Collection des estampes de l'État de Vaud et celle de la Ville de Vevey –, et compte plus de 35'000 œuvres de la Renaissance à la création contemporaine. Mettant l'accent sur la diversité du médium gravé, les feuilles conservées à Vevey revisitent l'histoire de la gravure, tout en positionnant l'institution comme un lieu pour l'étude et l'appréciation des œuvres sur papier.

Aspirant à faire connaître et aimer l'art de l'estampe, le Cabinet cantonal des estampes ambitionne d'offrir au public, qu'il soit néophyte ou connaisseur, la possibilité de découvrir – ou de redécouvrir – les spécificités du médium de l'estampe, de la gravure sur bois à la sérigraphie, en passant par le burin ou encore l'eau-forte. À cette occasion est publié le second tome de l'ouvrage *Rien que pour vos yeux. Petit traité des techniques du dessin*, consacré à présent aux techniques de l'estampe. Les différents procédés – gravure en relief, en creux ou impression à plat – y sont détaillés et illustrés par un choix des belles feuilles fédérées à Vevey.



L'exposition

L'exposition réunit près de 300 œuvres conservées au Cabinet cantonal des estampes, dont certaines épreuves se caractérisent par leur rareté exceptionnelle. Elles tissent un discours organisé selon les procédés techniques et les « secrets » d'atelier – ou le savoir-faire des artistes-graveurs et des imprimeurs –, et font valoir les enjeux historiques et artistiques de ce médium.

Organisée en fonction de leur technique et de leur mode de production, la présentation fait se côtoyer œuvres anciennes et contemporaines – du XV^e au XXI^e siècle –, figuratives et abstraites, de format réduit ou monumental, afin de témoigner de la richesse matérielle et créatrice de l'estampe.

Les grands mouvements artistiques de la Renaissance à nos jours sont représentés par des pièces majeures d'artistes à la renommée internationale, tels que Dürer, Goltzius, Callot, Rembrandt, Castiglione, Tiepolo, Canaletto, Goya, Corot, Carrière, Bonnard, Vuillard, Picasso, Yersin, Lichtenstein, Raetz. Le domaine de l'impression, les techniques mécaniques et les spécificités de l'édition d'art se voient également expliqués.



Albrecht Dürer (1471–1528)
Saint Jérôme dans sa cellule, 1514
Burin sur papier vergé, 249 × 190 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fonds des estampes du Professeur
Pierre Decker, Musée Jenisch Vevey

Les techniques de l'estampe

- Les techniques en relief ou taille d'épargne
- La gravure sur bois ou xylographie
- La gravure sur linoléum

La manière de graver en taille d'épargne consiste à « réserver » le dessin en ôtant la matière – bois ou linoléum – à l'aide d'une gouge. Les traits dégagés se trouvent ainsi en relief par rapport aux parties découpées, prêts à recevoir l'encre avant de passer sous presse. Mise au point en Europe au XV^e siècle, c'est la technique de gravure la plus ancienne.

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25



museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Albrecht Dürer (1471–1528)
Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse,
planche 3 de *L'Apocalypse*
(édition latine, 1511), vers 1497
Gravure sur bois sur papier vergé, 397 × 281 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation
William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,
Musée Jenisch Vevey



Sébastien Mettraux (*1984)
Sans titre, 2014
Linogravure en rouge orange sur papier vélin,
800 × 600 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Collection des estampes de l'État de Vaud,
Musée Jenisch Vevey



Pierre Aubert (1910–1987)
Paysage, Vallée de Joux, 1937–1940
Gravure sur bois de bout sur papier vélin,
157 × 103 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation Pierre Aubert, Musée Jenisch Vevey



- La gravure au burin
- La gravure à la pointe sèche
- La manière noire
- La gravure à l'eau-forte
- La gravure à l'aquatinte
- Le vernis mou
- L'héliogravure

Avec la technique de la « taille-douce », les traits – ou tailles – sont gravés directement sur la plaque de métal avec un burin, une pointe ou à l'acide (eau-forte et aquatinte). Les sillons ainsi obtenus sont encrés, puis soumis à une forte pression sous la presse, afin que l'encre se dépose sur le papier.



Rembrandt Harmensz. van Rijn,
dit Rembrandt (1606–1669)
Paysage aux trois arbres, 1643
Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier
vergé, 209 × 281 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fonds
des estampes du Professeur Pierre Decker,
Musée Jenisch Vevey



Hendrick Goltzius (1558–1617),
d'après Jacob Matham (1571–1631)
L'Adoration des bergers, 1615
Burin sur papier vergé, 4e état (sur 5),
204 × 153 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Collection des estampes de l'État de Vaud,
Musée Jenisch Vevey



Francisco Jose de Goya y Lucientes (1746–1828)
El sueño de la razon produce monstruos
[*Le sommeil de la raison engendre des
monstres*], planche 43 de la série *Los Caprichos*
[*Les Caprices*], 1796–1799
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin,
215 × 150 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation
William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,
Collection P, Musée Jenisch Vevey

- Les techniques à plat et les procédés ajourés
- Le monotype
- Le cliché-verre
- La lithographie
- La sérigraphie

Ces manières de produire des images à un (monotype) ou plusieurs exemplaires – ou « épreuves » – ne comportent pas d'action de gravure à proprement dit, mais reposent soit sur le phénomène de la photosensibilité (cliché-verre notamment), soit sur des principes chimiques, comme le procédé lithographique qui se base sur la répulsion de l'eau et du gras. Inventé à la fin du XVIII^e siècle en Allemagne, cette technique consiste à dessiner directement (ou reporter un dessin) sur une pierre préparée qui sera ensuite encrée et mise sous presse.



Édouard Vuillard (1868–1940)
Intérieur aux tentures roses III, planche 7 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine,
350 × 272 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Andy Warhol (1928–1987)
Jacqueline Kennedy II, vers 1965
Sérigraphie, 600 × 760 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud,
Musée Jenisch Vevey
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
Inc. / 2019, ProLitteris, Zurich



Les collections du Cabinet cantonal des estampes

Inauguré en 1989 avec la vocation de fédérer les collections d'estampes dispersées sur le canton de Vaud, le Cabinet cantonal des estampes conserve aujourd'hui plus de 35'000 estampes, multiples et livres d'artiste. Il est le lieu d'accueil de six ensembles prestigieux tels que les collections des estampes de la Ville de Vevey, de l'État de Vaud, de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, du Fonds du Professeur Pierre Decker, de la Collection du Musée Alexis Forel et de la Fondation Pierre Aubert. Le Cabinet cantonal des estampes s'inscrit dans une politique de valorisation des arts graphiques menée en terre romande au sein de cette institution.

Complémentaires les unes des autres, ces collections rassemblées en un seul lieu dessinent de grands axes de réflexion sur l'art de l'estampe, son histoire, ses techniques. Elles offrent aujourd'hui un vaste panorama de l'histoire de ce médium, de la Renaissance à nos jours, avec des œuvres de Dürer, Rembrandt, Le Lorrain, Canaletto, Piranesi, Corot, Degas, Bonnard, Picasso, mais encore de Käthe Kollwitz, Louise Bourgeois, Pierre Alechinsky, Jim Dine, Sol LeWitt, Fred Sandback, Claudia Comte, Philippe Decrauzat, Olivier Mosset, Francine Simonin, etc. Outre sa mission pédagogique à l'égard de la transmission au public de l'histoire, des techniques et des spécificités de l'estampe, le Cabinet cantonal des estampes répond à sa vocation patrimoniale en collectionnant les artistes vaudois, d'hier et d'aujourd'hui.

Le Cabinet cantonal des estampes a à cœur d'étudier, défendre, donner à voir et faire aimer le patrimoine vaudois de l'estampe. Il s'adresse à ceux qui, passionnés, partagent déjà le goût pour ce médium, mais aussi à un plus large public, curieux et enthousiaste.

La Collection des estampes de l'État de Vaud

Depuis que l'État de Vaud a réuni ses collections d'estampes à Vevey en 1987, une politique d'acquisition se poursuit activement, favorisée par de nombreux dons. La collection offre aujourd'hui un vaste panorama de l'histoire de l'estampe, de la Renaissance à nos jours : Hans-Sebald Beham, Benedetto Castiglione, Jacques Callot, Gérard Edelinck, Charles Daubigny, Rodolphe Bresdin, Eugène Carrière, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Pablo Picasso, Jacques Villon, Bram van Velde, Roy Lichtenstein.

Particulièrement bien représentée est la gravure suisse du XX^e siècle, surtout vaudoise : René Auberjonois, Fritz Pauli, Violette Diserens, Pierre-Eugène Vibert, Marc Gonthier, Albert-Edgar Yersin, Jean-Pierre Kaiser, Jaques Berger, Gilbert Reinhardt.

Le fonds s'enrichit enfin de nombreux artistes contemporains suisses : Catherine Bolle, André Beuchat, François Burland, Massimo Cavalli, Armand Desarzens, André Evrard, Mireille Gros, Marc Jurt, Jean Lecoultre, Rolf Lehmann, Ilse Lierhammer, Gaspard O. Melcher, Henry Meyer, Claire Nicole, Gérard de Palézieux, Olivier Saudan, Francine Simonin, Gottfried Tritten, ainsi qu'étrangers : Jean-Charles Blais, Louise Bourgeois, James Brown, Carol Rama, Carl Fredrik Reuterswärd.



La Collection des estampes de la Ville de Vevey

La collection des estampes de la Ville de Vevey a été dissociée des fonds du Musée Jenisch en 2008 afin de rejoindre plus distinctement ceux du Cabinet cantonal des estampes. Un ensemble d'environ 7'500 estampes documente l'histoire de la gravure et la production imprimée contemporaine. Trois fonds particuliers peuvent être signalés : l'œuvre gravé quasi complet de la buriniste française Cécile Reims (*1927), les éditions du collectif lausannois CIRCUIT et un fonds d'estampes japonaises et chinoises de plus de 3'000 œuvres.

La Fondation Pierre Aubert

Créée en 1997 à la mémoire du graveur et peintre vaudois Pierre Aubert (1910–1987), la Fondation Pierre Aubert conserve une collection riche de plus de mille bois gravés. Au fil des ans, Aubert grave une impressionnante série de paysages qui, hérissés de sapins, témoignent de son profond attachement à la Vallée de Joux.

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 par les héritiers de feu William Cuendet (1886–1956), pasteur et collectionneur d'estampes, ainsi que les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure. Elle est riche d'ensembles d'estampes tout à fait exceptionnels et emblématiques. Les nombreux liens qu'elle a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs et les projets ambitieux qu'elle a pu conduire ont permis d'augmenter considérablement cet ensemble originel. Aujourd'hui, la collection peut s'enorgueillir de plus de 10'000 pièces qui illustrent cette passion et cet engagement pour l'estampe.

Le Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker

Cet ensemble exceptionnel de gravures de Dürer et Rembrandt a été réuni par le chirurgien lausannois Pierre Decker (1892–1967). Son choix s'est porté sur deux des plus illustres peintres-graveurs de tous les temps, dont il a collectionné des pièces exceptionnelles, tant pour leur qualité d'impression que pour leur état de conservation. Il a légué sa magnifique collection à la Faculté de médecine de Lausanne, où il avait été professeur et doyen.

La Collection du Musée Alexis Forel

Déposé au Cabinet cantonal des estampes par le Musée Alexis Forel de Morges, cette collection de gravures italiennes, flamandes et françaises a été réunie par le Vaudois Alexis Forel (Morges 1852–1922), ingénieur chimiste devenu graveur. Amateur d'art, Forel a réuni au cours de sa vie une centaine d'œuvres de Dürer, Rembrandt, Millet, etc. Complétée après sa mort par des dons et des achats, ce fonds offre un regard particulier sur l'histoire de la gravure du XVI^e au XIX^e siècle.



La publication



Rien que pour vos yeux
Petit traité des techniques de l'estampe
Édité par Florian Rodari et Camille Jaquier
Avant-propos de Nathalie Chaix et textes de Florian Rodari
et Camille Jaquier, ainsi que Marie-Pierre Litaudon,
Maxime Préaud, Pietro Sarto et Laurence Schmidlin
Édition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
et Scheidegger & Spiess, Zurich

Disponible en français ou en allemand, 240 pages,
110 ill., format 11,5 × 16,5 cm

CHF 29.–

Coffret tomes 1 & 2 avec

Rien que pour vos yeux

Petit traité des techniques du dessin

CHF 50.–

En vente à la boutique

Faisant suite à la publication en 2016 de *Rien que pour vos yeux. Petit traité des techniques du dessin*, l'ouvrage *Rien que pour vos yeux. Petit traité des techniques de l'estampe* aborde à présent les principales techniques de l'estampe des points de vue artistique, historique et matériel. Conçu comme un guide à l'usage des amateurs, des connaisseurs et des artistes, ce traité a pour vocation d'expliquer de façon simple et complète les procédés et leurs rendus, afin de mieux comprendre comment les œuvres imprimées sont fabriquées et de saisir la richesse matérielle et artistique de ce médium aux multiples facettes.

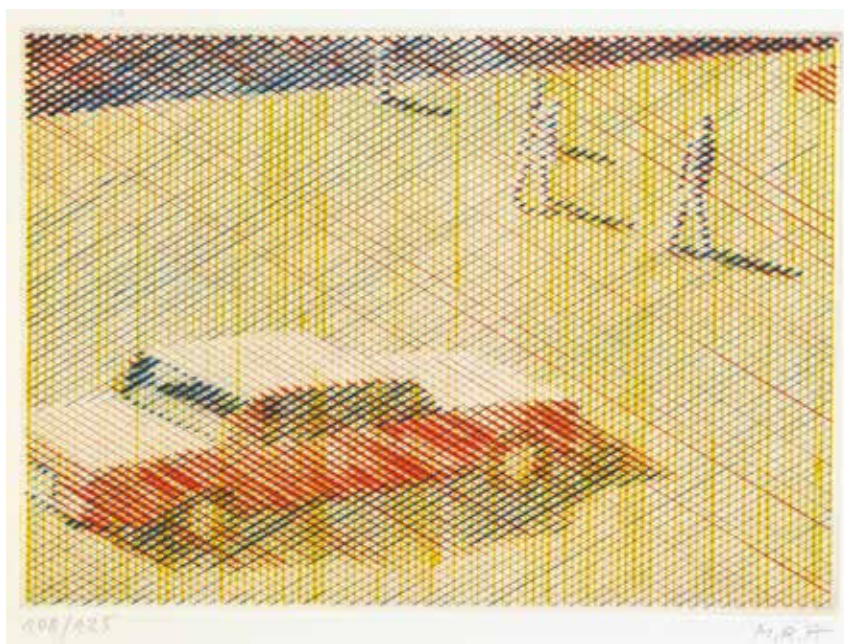
Les différents essais ont été confiés à des spécialistes reconnus pour leurs connaissances matérielles du médium et leur aptitude à vulgariser le langage spécifique de la description des techniques de l'estampe. Plusieurs essais critiques analysent en outre les caractéristiques de l'image imprimée, ses fonctions historiques et ses enjeux artistiques. Richement illustré, pratique et maniable, ce livre de petit format est disponible en français et en allemand.



Extrait

« Constatons-le d'emblée : en regard du dessin, geste immédiat et libre dont l'artiste découvre les effets sur sa feuille au moment même où il crée, la pratique de l'estampe est à l'inverse obligée de passer par une infinité de calculs qui font apparemment obstacle à la spontanéité. Avant que l'image imprimée ne devienne visible, en effet, son agent – la matrice de bois, de pierre ou de cuivre – subit toutes sortes de manipulations qui retardent sa venue. Ces dernières sont aussi variées que les modes de production : c'est ainsi que du timbre à dix sous, multiplié à des millions d'exemplaires, au monotype qui, comme son nom l'indique, se contente d'une seule épreuve, toutes les combinaisons sont imaginables. Non seulement les procédés sont d'une infinie variété, mais au cours de leur déroulement interviennent à tout moment des opérations d'une grande subtilité, parfois difficilement explicables et qu'un lexique aux termes sibyllins vient encore enténébrer. Force est donc de dire que l'art du graveur, depuis son apparition dans l'Europe du XV^e siècle, se nourrit de détours et de secrètes résistances. »

Florian Rodari, *L'estampe, un art entre savoirs et caprices*, p. 27



*Markus Raetz (*1941)
Ein Auto und einige Menschen auf der Strasse, 1977
Pointe sèche en couleurs sur zinc sur papier vélin, 147 x 208 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud,
Musée Jenisch Vevey
© 2019, ProLitteris, Zurich



Informations pratiques et animations

Exposition

Rien que pour vos yeux #2
Les plus belles estampes des collections

Dates

Du 20 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Vernissage

Jeudi 19 septembre à 18h30

Nombre d'œuvres exposées

300 œuvres

Publication

Rien que pour vos yeux
Petit traité des techniques de l'estampe
Sous la direction de Florian Rodari et Camille Jaquier
Avant-propos de Nathalie Chaix et textes de Florian Rodari et
Camille Jaquier, ainsi que Marie-Pierre Litaudon, Maxime Préaud,
Pietro Sarto et Laurence Schmidlin
Édition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
et Scheidegger & Spiess, Zurich
Disponible en français ou en allemand
240 pages, 110 ill., format 11,5 × 16,5 cm
En vente à la boutique CHF 29.–
Coffret tomes 1 et 2 avec
Rien que pour vos yeux.
Petit traité des techniques du dessin
CHF 50.–

Visites commentées de l'exposition

- Jeudi 26 septembre à 18h30
Par Florian Rodari, co-commissaire
- Jeudi 3 octobre à 18h30
Par Camille Jaquier,
conservatrice adjointe Estampes et co-commissaire
CHF 3.– (en sus du tarif d'entrée),
libre pour les Amis

Week-end En famille au musée

- Samedi 2 et dimanche 3 novembre
De 10h à 12h ou de 14h à 16h
Ateliers de linogravure parents-enfants dès 6 ans
amrv.ch

- **Journées des Arts graphiques**
→ Samedi 9 et dimanche 10 novembre
Entrée libre
Offre à la boutique -20% sur les publications du musée
- Samedi en continu de 11 h à 15 h
Impression d'une estampe par Pietro Sarto,
de l'Atelier de Saint-Prex
- Visite guidée à 14 h
Par Camille Jaquier, co-commissaire
- Dimanche en continu de 11h à 15h
Atelier de sérigraphie par Christian Humbert-Droz
et l'Atelier Drozophile, avec réalisation d'un livret
- Visite guidée à 14 h
Par Julie Eggel, collaboratrice scientifique Estampes

Visites guidées de l'exposition

En français, allemand, anglais ou italien
également sur demande
Pour groupes d'adultes et d'enfants

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes

L'accrochage se poursuit au



Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
remercie pour leur précieux soutien



FONDATION COROMANDEL



museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Contacts

Nathalie Chaix

Directrice
nchaix@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/15 (direct)

Florian Rodari

Co-commissaire de
l'exposition
Conservateur de la Fondation
William Cuendet & Atelier de
Saint-Prex
florianrodari@gmail.com
T 0033 6 86 35 15 61

Camille Jaquier

Co-commissaire de l'exposition
Conservatrice adjointe Estampes
cjaquier@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/27 (direct)

Julie Eggel

Collaboratrice scientifique
Estampes
jeggel@museejenisch.ch
021 925 35 20/17 (direct)

Fabienne Aellen

Presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18 (direct)



Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur
www.museejenisch.ch/fre/informations/presse
 Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier
 sont disponibles en haute définition en contactant
 → faellen@museejenisch.ch

Attention, certaines œuvres signalées ici par une
 * sont soumises à droit de reproduction.

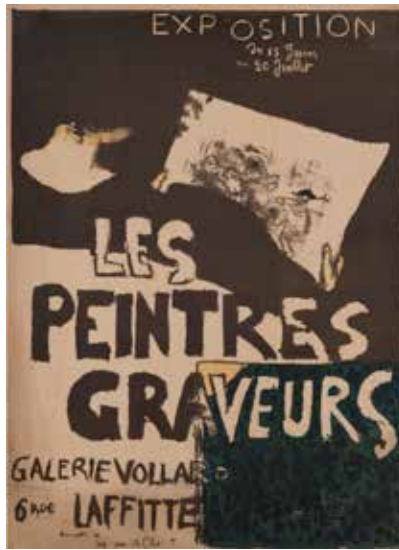
L'utilisation des images nécessite en principe le consentement
 de ProLitteris. Sous réserve d'exceptions prévues par la loi,
 telles que celle pour « comptes rendus d'actualité » au sens de
 l'article 28 LDA. Pour des informations détaillées, veuillez
 contacter ProLitteris: bildrecht@prolitteris.ch. Le nom de
 l'auteur, le titre de l'œuvre et l'année de sa création doivent
 être indiqués près de l'image, ainsi que la mention du copyright.
 ProLitteris doit recevoir une copie de l'utilisation (du produit
 médias dans lequel le texte contenant l'image apparaît).



Pierre Aubert (1910–1987)
Paysage, Vallée de Joux, 1937–1940
 Gravure sur bois de bout sur papier vélin, 157 × 103 mm
 Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert,
 Musée Jenisch Vevey



Abraham Bosse (vers 1604–1676)
Graveurs en taille-douce au burin et à l'eau forte, 1643
 Eau-forte et burin sur papier vergé, 259 × 326 mm
 Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
 de l'État de Vaud, Musée Jenisch Vevey



Pierre Bonnard (1867–1947)
Affiche pour l'exposition *Les peintres-graveurs*
à la Galerie Volland, 1896
Lithographie en trois couleurs sur gaze, 640 × 330 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation Werner Coninx,
Musée Jenisch Vevey



Silvia Buonvicini (*1966)
Grande allumette, 2009
Impression sur toile de coton noir d'une pyrogravure
sur moquette, 4000 × 3000 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey



Jean-Baptiste Camille Corot (1796–1875)
Corot par lui-même, 1858
Cliche-verre à la pointe sur papier albumine, 221 × 164 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex, Collection P, Musée Jenisch Vevey



Charles-François Daubigny (1817–1878)
La rentrée du troupeau, 1862
Cliché-verre sur papier vélin, 340 x 270 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de l'État de Vaud, Musée Jenisch Vevey



Edgar Degas (1834–1917)
Degas par lui-même [cuivre barré], 1857
Eau-forte et pointe sèche sur papier vélin, 230 x 144 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex, Collection P, Musée Jenisch Vevey



Albrecht Dürer (1471–1528)
Melencolia I [*La Mélancolie*], 1514
Burin sur papier vergé, 239 x 186 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes
du Professeur Pierre Decker, Musée Jenisch Vevey



Albrecht Dürer (1471–1528)
Saint Jérôme dans sa cellule, 1514
Burin sur papier vergé, 249 × 190 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes
du Professeur Pierre Decker, Musée Jenisch Vevey



Hendrick Goltzius (1558–1617), d'après Jacob Matham (1571–1631)
L'Adoration des bergers, 1615
Burin sur papier vergé, 4^e état (sur 5), 204 × 153 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de l'État de Vaud, Musée Jenisch Vevey



Francisco Jose de Goya y Lucientes (1746–1828)
El sueño de la razón produce monstruos
[*Le sommeil de la raison engendre des monstres*],
planche 43 de la série *Los Caprichos* [*Les Caprices*], 1796–1799
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin, 215 × 150 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex, Collection P, Musée Jenisch Vevey



Käthe Kollwitz (1867–1945)
Mutter mit Kind auf dem Arm II [*Mère et enfant II*], 1910
Eau-forte sur papier vélin, 195 × 130 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey



*Roy Lichtenstein (1923–1997)
Rêverie, planche 4 du portfolio *11 Pop artists*, volume II, 1965
Sérigraphie en couleurs sur papier vélin, 689 × 584 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de l'État de Vaud, Musée Jenisch Vevey
© Estate of Roy Lichtenstein / 2019, ProLitteris, Zurich



Claude Gellée, dit le Lorrain (1604–1682)
La Danse sous les arbres, vers 1637
Eau-forte et morsure directe à l'acide sur papier vergé, 136 × 197 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex, Collection P, Musée Jenisch Vevey



Sébastien Mettraux (*1984)
Sans titre, 2014
Linogravure en rouge orangé sur papier vélin, 800 × 600 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de l'État de Vaud, Musée Jenisch Vevey



Edvard Munch (1863–1944)
Le baiser, 1895
Aquatinte et pointe sèche sur papier vélin, 345 × 278 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey



Jacqueline Oyex (1931–2006)
Adam et Eve, entre 1955 et 1959
Eau-forte et pointe sèche sur papier vélin Arches, 251 × 169 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex, Musée Jenisch Vevey



Giambattista Piranesi (1720–1778)
La grande place, planche 4 de la série *Carceri d'invenzione* [*Prisons imaginaires*], 1761
Eau-forte, burin et pointe sèche sur papier vergé, 548 × 414 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Musée Jenisch Vevey



*Markus Raetz (*1941)
Ein Auto und einige Menschen auf der Strasse, 1977
Pointe sèche en couleurs sur zinc sur papier vélin, 147 x 208 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud,
Musée Jenisch Vevey
© 2019, ProLitteris, Zurich



Rembrandt Harmensz. van Rijn, dit Rembrandt (1606–1669)
Paysage aux trois arbres, 1643
Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier vergé, 209 × 281 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes
du Professeur Pierre Decker, Musée Jenisch Vevey



Théophile Alexandre Steinlen (1859–1923)
La promeneuse, 1898
Pointe sèche sur papier vergé, 228 × 148 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey



Giambattista Tiepolo (1696–1770)
Donna seduta che parla con un vecchio
[*Femme assise parlant à un vieil homme*],
planche 3 de la série *Scherzi di Fantasia*
[*Jeux de fantaisie*], vers 1750
Eau-forte sur papier vergé, 1er état (sur 2), 223 × 177 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de l'État de Vaud, Musée Jenisch Vevey



Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)
Un Monsieur et une Dame, programme pour *L'Argent* d'Emile Fabre, 1895
Lithographie en couleurs sur papier vélin épais, 319 × 238 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation Werner Coninx,
Musée Jenisch Vevey



Félix Vallotton (1865–1925)
Le piano, planche 4 de la suite des *Instruments de musique*, 1896
Gravure sur bois sur papier vélin, 225 × 179 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey



Édouard Vuillard (1868 - 1940)
Intérieur aux tentures roses III, planche 7 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine, 350 x 272 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey



*Andy Warhol (1928 - 1987)
Jacqueline Kennedy II, vers 1965
Sérigraphie sur papier vélin, 600 x 760 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud,
Musée Jenisch Vevey
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
Inc. / 2019, ProLitteris, Zurich



*Albert-Edgar Yersin (1905-1984)
Épanouissement et mort, 1978
Burin, pointe et échoppe sur papier vélin, 147 x 187 mm
Cabinet cantonal des estampes, Collection des estampes
de la Ville de Vevey, Musée Jenisch Vevey
© 2019, ProLitteris, Zurich