

Publication  
Manon Bellet  
L'onde d'une ombre

Avec des textes de  
Patricia Bieder  
Mathieu Copeland  
Julie Enckell Julliard  
Stéphanie Serra  
Christoph Vögele

Coédition  
Kunstmuseum Solothurn  
Musée Jenisch Vevey  
The Greenbox, Berlin  
Anglais / Français / Allemand  
125 pages, illustrations couleurs  
282 x 203 mm  
CHF 29.- / € 24.- (frais d'expédition en sus)

Commande par téléphone  
T +41 (0)21 925 35 20  
info@museejenisch.ch  
et sur notre site museejenisch.ch

Toutes œuvres de Manon Bellet  
Couverture :  
*Untitled* (détail), 2013, aimants et limaille de fer  
sur papier, dimensions variables

Ci-contre :  
*Imagerie du hasard*, 2010, papier fax insolé,  
330 x 208 mm, Musée Jenisch Vevey,  
don de la Fondation Léo Fiaux

Pages intérieures :  
*Burning Air*, 2010, papier de soie brûlé,  
dimensions variables



Du mardi au dimanche  
de 10h à 18h  
Jeudi jusqu'à 20h  
Lundi fermé  
Ouvert de 10h à 16h  
Ouvert Lundi de Pâques  
Adultes CHF 12.-  
Retraités CHF 10.-  
Enfants et jeunes  
jusqu'à 25 ans gratuit  
Accès handicapés  
et poussettes  
Gare CFF à 100m  
Parkings du Panorama  
et de la Coop à proximité

Musée Jenisch Vevey  
Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
T +41 21 925 35 20  
museejenisch.ch

L'exposition et la publication bénéficient  
du généreux soutien de

videocompany.ch  
videokunst und andere angelegenheiten

prohelvetia



kulturelles.bl  
Kanton Basel-Landschaft  
Bildung-, Kultur- und Sportdirektion

STANLEY THOMAS  
JOHNSON FOUNDATION

Curt und Erna Burgauer Stiftung

Le Musée Jenisch Vevey remercie également  
l'Hôtel des Trois Couronnes



Prochaine exposition  
Markus Raetz, *Estampes, dessins, sculptures*  
du 26 juin au 5 octobre 2014

Manon  
Bellet  
L'onde  
d'une  
ombre  
du 21  
mars  
au 1er  
juin  
2014

Manon  
Bellet  
L'onde  
d'une  
ombre  
du 21

**Artiste née à Vevey en 1979, Manon Bellet vit et travaille aujourd'hui à Berlin. Le Musée Jenisch Vevey lui donne carte blanche pour sa première exposition personnelle dans un musée, organisée en partenariat avec le Kunstmuseum Solothurn. Dans ses installations monumentales, œuvres en série ou vidéos, Manon Bellet témoigne d'une affection particulière pour le papier. Opaque ou transparente, froissée ou déchirée, lentement disloquée au contact du feu ou frémissant au contact de l'air, la page se meut et se transforme sous l'impulsion de l'artiste qui explore, ainsi, ses nouvelles vies possibles. Légers, les papiers thématisent la fragilité de l'existence, la mémoire et la ruine.**

**À l'occasion de cette exposition, une monographie paraît aux éditions The Greenbox, Berlin.**

Born in Vevey in 1979, Manon Bellet lives and works in Berlin. The Musée Jenisch Vevey has given her a free hand for her first solo exhibition in a museum, organised in association with the Kunstmuseum Solothurn. In her monumental installations, serial works and videos, Manon Bellet displays a particular affection for paper. Opaque or transparent, crumpled or torn, gradually disintegrated by fire or fluttering in the passing air, the page moves and transforms itself in the artist's hands as she sets out to explore its potential new lives. Whether light or opalescent, her papers are concerned with the fragility of existence, with memory and ruin. A monograph is being published by The Green Box, Berlin to accompany the exhibition.

Die Künstlerin Manon Bellet (geboren 1979 in Vevey) lebt und arbeitet in Berlin. Das Musée Jenisch Vevey hat ihr für ihre erste solo Ausstellung in einem Museum eine Carte Blanche gewährt. Realisiert wurde die Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Solothurn. Manon Bellets grossräumige Installationen, serielle Arbeiten und Videos zeugen von einer besonderen Affinität zum Papier. Durchscheinend oder undurchlässig, zerknittert oder zerrissen, nach und nach durch eine nahe Flamme zerfressen oder unter einem Luftzug erzitternd, bewegt und verändert es sich unter der Regie der Künstlerin, die auf diese Weise neue Daseinsformen auslotet. Mit leichtem oder opalisierendem Papier werden Vergänglichkeit, Gedächtnis und Zerfall thematisiert. Anlässlich der Ausstellung erscheint im Berliner Verlag The Greenbox eine Monographie.

Vernissage jeudi 20 mars à 18h30  
En présence de l'artiste  
Allocutions d'Etienne Rivier, municipal des Finances et des musées et bibliothèque, et de Julie Enckell Julliard, directrice et commissaire de l'exposition

Visite « Pupilles & Papilles »  
Jeudi 3 avril à 18h30  
Rencontre avec Daniel Morgenthaler, angliciste et philosophe, curateur Helmhaus Zurich, et en présence de l'artiste  
Commentaire de l'exposition suivi d'une collation  
Sur inscription T 021 925 35 20  
ou courriel info@museejenisch.ch  
Tarif unique CHF 20.-

Visite guidée de l'exposition  
Jeudi 27 mars à 18h30  
Avec Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain  
CHF 15.-, libre pour les Amis

Pour les enfants  
Visite « Papiers froissés »  
Mercredi 23 avril à 14h  
Par Stéphanie Serra  
À l'occasion de Pakomuzé 2014  
Sur inscription T 021 925 35 20  
ou courriel sserra@museejenisch.ch  
CHF 5.-

Dimanche 18 mai de 10h à 18h  
Dessin-performance de Manon Bellet  
Entrée libre

Finissage et brunch  
Dimanche 1<sup>er</sup> juin à 12h  
En compagnie de Noémie Etienne, historienne de l'art, chargée de cours à l'Institute of Fine Arts, New York University, et en présence de l'artiste  
Sur inscription T 021 925 35 20  
ou courriel info@museejenisch.ch  
Tarif unique CHF 20.-