



Tout va bien M/2 et Stéphan Landry du 31 mars au 11 juin 2017



Fabrice Gygi, *Ligne droite*, 16 juin 1990
© Archives M/2

Sommaire

2	Communiqué
3	M/2 – L'art contemporain en Suisse romande – Vevey Ville d'Images – Contenu de l'exposition
6	Liste des expositions de M/2
7	Stéphan Landry – Biographie
9	Publications/extraits
11	Film <i>M/2 Microcosme idéal</i> d'Anne Marsol
12	Autour de l'exposition
13	WiZZZ – Animations pour enfants et familles
14	Informations pratiques – contact
15	Illustrations pour la presse



M/2

De 1987 à 1991, M/2¹ a inventé, hors des principaux centres urbains suisses, un lieu d'exposition dynamique et stimulant, officiant à la fois comme un point de rencontres, un laboratoire d'idées et un espace de dialogue pour la génération émergente d'artistes. Sous ce nom, se réunit un collectif d'artistes et un lieu d'exposition fondés à Vevey en 1987 par Jean Crotti (*1954), Alain Huck (*1957), Robert Ireland (*1963), Jean-Luc Manz (*1952), Catherine Monney (*1961) et Christian Messerli (*1958). Durant quatre années rythmées par une activité intense, le groupe présente trente-huit projets dans un appartement de 80 m² mis à disposition par la ville, sis au troisième étage de la rue des Deux-Marchés. Affirmant vouloir « interpellier sans se réclamer du beau », les membres formulaient ainsi leurs objectifs :

« Organiser des expositions et des manifestations visant à l'expérimentation et la recherche dans le domaine des arts visuels. Susciter et renforcer l'intérêt du public veveysan et romand pour la création artistique contemporaine. Encourager le travail d'artistes actuels. »²

Cet appartement a pour mission d'offrir un espace d'expérimentation pour de jeunes artistes. Il constituera rapidement une plateforme de discussion et un terrain d'échange unique en son genre pour les artistes de Suisse alémanique et de Suisse romande. D'Ugo Rondinone à Fabrice Gygi, en passant par Silvia Bächli ou Alex Hanimann, M/2 confie une carte blanche chaque mois durant à un ou plusieurs artistes³. Ceux-ci ont tous pour point commun d'être jeunes et encore peu connus. Ils viennent pour la plupart de Suisse alémanique (Silvia Bächli, Eric Hattan, Alex Hanimann, George Steinmann, etc.) ou de Genève (Fabrice Gygi, Pierre-André Ferrand, Marie Sacconi, Alexandre Bianchini, etc.), les moyens financiers du groupe ne permettant que rarement l'invitation d'artistes étrangers.



Exposition *Aménagement*, 1990-1991
Installation de Simon Lamunière
© Archives M/2. Photo : Georg Rehsteiner

1 M/2 renvoie de manière abrégée au nom de la rue des Deux-Marchés où l'appartement se situe.

2 Statuts de l'association M/2, fondée le 1^{er} octobre 1987.

3 Les expositions durent toutes deux à trois semaines, laissant une semaine au montage et au démontage.



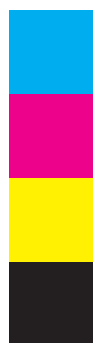
L'art contemporain en Suisse romande

S'inscrivant dans la lignée des *Artist Run Spaces* de la région romande (après Impact (1968-1975) à Lausanne ou Ecart (1969-1982) à Genève), M/2 questionne le lien entre lieu de vie et lieu d'exposition tout en offrant à la jeune création un espace de visibilité à une période où dans les centres urbains les structures dédiées à l'art contemporain font défaut. À Genève, l'École supérieure des Beaux-arts et en particulier l'atelier de Chérif Defraoui, constitue un point de ralliement important pour les artistes. Mais les espaces de visibilité de l'art émergent se font rares. Le Centre d'art contemporain assure une présence nomade dynamique, tandis que le Mamco n'est pas encore ouvert. A Lausanne, Palud 1 et la galerie 16/25 sont les rares lieux d'accueil des jeunes artistes.

Dans ce contexte, M/2 constitue une bouffée d'air salubre. C'est dans la démarche de Filiale Basel, l'espace fondé en 1981 par Eric Hattan, Silvia Bächli, Heide Hölscher et Beat Wismer, qu'il trouve son modèle le plus proche. Les membres de M/2 rencontrent Eric Hattan à Montreux, alors qu'il présente son travail aux Bourses fédérales d'art ; sa compagne, Silvia Bächli, a passé un an à l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève où elle a rencontré Jean Crotti. Alors que M/2 se tourne vers la scène suisse alémanique, Silvia Bächli et Eric Hattan font naturellement partie des premiers artistes invités à exposer à Vevey.



Exposition Ian Anŭll, 1988
© Archives M/2. Photo : Georg Rehsteiner



Vevey Ville d'Images

Le positionnement géographique de l'espace M/2, à Vevey, a ainsi permis la mise en place d'un pont important reliant la ville à Lausanne, Genève, Zurich et Bâle, pont qui sera repris et développé par d'autres générations d'artistes ouvrant des espaces d'art à Vevey, comme cela sera le cas avec Le Toit du Monde (1993-2002), Les Mouettes (Collectif RATS, dès 2012) ou plus récemment Stadio (depuis 2015). Le collectif M/2 est ainsi le pionnier d'une histoire qui continue aujourd'hui.

À la fin des années 1980, Vevey fait face à une crise économique sans précédent, due à la désindustrialisation massive de ses sites. Dans cette ambiance morne, marquée par une hausse vertigineuse du chômage, l'initiative M/2 apparaît à la fois comme une utopie et un possible antidote. Elle prend vie grâce à un geste politique à la fois improbable et visionnaire. Sous l'impulsion d'Yves Christen, la ville octroie un double soutien à M/2, par la mise à disposition d'un espace d'exposition et d'une modeste contribution financière. Quelle idée permet aux autorités en place d'envisager que, au moment où les finances de la ville sont au plus bas, la culture sera susceptible de parer à la morosité ambiante et de lui inventer une vitalité nouvelle ? Tandis qu'elle traverse les années les plus sombres de son histoire, Vevey s'envisage en un lieu de culture et entrevoit son identité future de « Ville d'Images ». Comme s'il était devenu possible de déceler dans ce projet le signe annonciateur d'une vitalité culturelle particulière, à laquelle la ville s'identifie désormais en tant que « Ville d'Images ».

Contenu de l'exposition

L'exposition est construite en trois volets : des œuvres produites et exposées dans l'espace de M/2 pendant leurs années d'activité, dont le fameux sac de couchage de Fabrice Gygi, ainsi qu'un mur d'exposition entièrement accroché par les membres du collectif M/2 ; une sélection de documents d'archives (cartons d'invitations, photographies et vues d'expositions, éditions, lettres de soutien, coupures de presse) ; un film documentaire produit par Anne Marsol, journaliste culturelle de la RTS, qui donne la parole aux artistes du collectif et à certains visiteurs de l'époque.



Exposition *Aménagement*, 1990-1991
Œuvre de Fabrice Gygi, 1990
© Archives M/2. Photo : Georg Rehsteiner

Liste des expositions de M/2

Programmation M/2 entre 1987 et 1991

- Silvia Bächli, Stephane Huitmere, Ugo Rondinone, George Steinmann, du 5 décembre 1987 au 16 janvier 1988
- Ian Anüll, du 23 janvier au 13 février 1988
- Bernard Voïta, du 20 février au 12 mars 1988
- Eric Hattan, du 19 mars au 9 avril 1988
- Francis Baudevin, Dieter Wymann, du 23 avril au 14 mai 1988
- Marie Sacconi, du 21 mai au 11 juin 1988
- Andreas Hofer, du 18 juin au 9 juillet 1988
- Jérôme Baratelli, du 3 au 24 septembre 1988
- Stephan Landry, *Dessins 1986-1988*, du 1^{er} au 22 octobre 1988
- Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, du 19 novembre au 17 décembre 1988
- Robert Suermondt, du 14 janvier au 4 février 1989
- Hansjörg Marti, du 11 février au 4 mars 1989
- Stéphane Zaech, *Peintures*, du 11 mars au 8 avril 1989
- Pierre André Ferrand, du 15 avril au 6 mai 1989
- Laurence Pittet, Alexandre Bianchini, du 20 mai au 10 juin 1989
- Peti Brunner, du 17 juin au 8 juillet 1989
- Robert Ireland, du 2 au 23 septembre 1989
- Robert Ireland, *La Plage*, projection le 2 septembre à 18 heures, Anciens-Fossés 7, Vevey
- Roman Buxbaum, *Section d'or*, du 30 septembre au 20 octobre 1989
- Paul Marie, du 4 au 25 novembre 1989
- Concert, Christoph Gallio, Matthiew Ostrowski, Alfred Zimmerlin, Collège de Vevey, salle de gymnastique, dimanche 10 décembre 1989 à 17 heures
- Nicolas Rieben, du 27 janvier au 17 février 1990
- Simon & Lamunière, du 24 février au 17 mars 1990
- Ingeborg Strobl, du 24 mars au 21 avril 1990
- *Multiple*, Ian Anüll, John M Armleder, Jérôme Baratelli, Jean Crotti, Die Damen, Christian Floquet, Eric Hattan, Andreas Hofer, Alain Huck, Stephane Huitmere, Robert Ireland, Pierre Keller, Christian Marclay, Hansjörg Marti, Olivier Mosset, Jean-Luc Manz, Lawrence Weiner, du 28 avril au 19 mai 1990
- Fabrice Gygi, du 16 juin au 17 juillet 1990, action ligne droite le 16 juin dès 18 heures
- Peter Volkart, *Le projet Wendelhammer - Une collection (documents, objets et photographies) et travaux récents (les séries du désastre)*, du 22 septembre au 13 octobre 1990; Der junge Eskimo, projection le 22 septembre à 18 heures, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.
- Gabriel Truan, du 20 octobre au 10 novembre 1990
- Claudia Blatt-Lämmli, *Installation rouge-or*, du 17 novembre au 8 décembre 1990
- *Aménagement*, Nicolas Rieben, Simon Lamunière, Ingeborg Strobl, Fabrice Gygi, Peter Volkart, Gabriel Truan, Claudia Blatt-Lämmli, du 22 décembre 1990 au 19 janvier 1991
- Guido Nussbaum, *Pour un parti de gauche, affiches, tracts, banderoles, autocollants, etc.*, 1988-1991, du 13 au 27 avril 1991
- Andreas Vetterli, du 4 au 18 mai 1991
- Alex Hanimann, du 1^{er} au 15 juin 1991
- *Entretiens-chants*, Laurence Huber, Hubert Mean, Nicolas Fernandez, Christophe Rey, du 31 août au 14 septembre 1991
- Marie-Noëlle Favre, Leni Hoffmann, du 28 septembre au 12 octobre 1991
- Claudio Moser, du 19 octobre au 2 novembre 1991
- ALMA, du 16 au 30 novembre 1991
- *Il sesso del padre*, Silvia Bächli, Francis Baudevin, Alexandre Bianchini, Jacques Bonnard, Marc Buèche, Roman Buxbaum, Jean Crotti, Christophe Geel, Alain Huck, Dieter Hall, Robert Ireland, Stephan Landry, Jean-Luc Manz, Hansjörg Marti, Marie Sacconi, Pierre Schwerzmann, Mirek Tichy, Nathalie Tison, Pascal Zoss, un texte de Adolfo Profumo : « Il sesso del padre », du 7 décembre au 21 décembre 1991

Expositions du groupe M/2 (hors les murs)

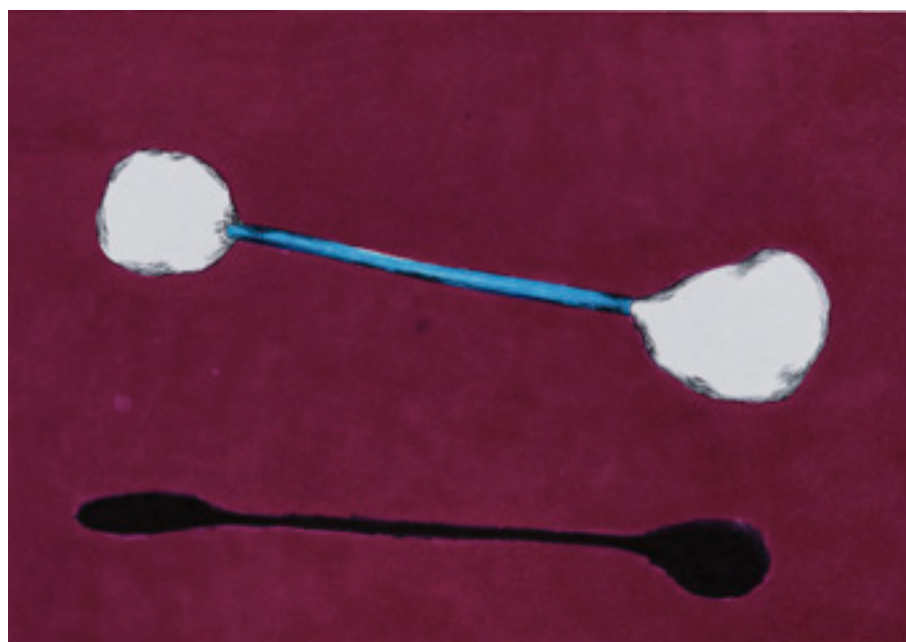
- *Vom Röstigraben, 13 junge Schweizer*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, du 17 mars au 5 mai 1991
- *M/2, Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland et Jean-Luc Manz*, galerie Bob van Orsouw, Zurich, du 28 février au 4 avril 1992
- *Préludes, oeuvres d'artistes contemporains de la région lémanique*, Musée Arlaud, Lausanne, du 4 mars au 1^{er} avril 1995
- *M/2*, Forde, Genève, du 30 mars au 22 avril 1995
- *Les droits et les devoirs*, M/2 commande une peinture murale à Stéphane Zaech, Philippe Fretz et Stéphane Fretz pour l'Espace d'art contemporain, Montbenon, Lausanne, du 31 mai au 17 juin 1995



Stéphan Landry

En 2015, le Musée Jenisch Vevey reçoit en donation l'intégralité du fonds d'atelier de Stéphan Landry (l'artiste vaudois étant décédé en 2009). Ce fonds représente plus de 1'300 dessins, soit l'œuvre graphique exhaustif de Stéphan Landry. L'exposition met en lumière sa richesse et constitue la première rétrospective de son œuvre dessinée. Né en 1960 à Yverdon, Stéphan Landry est étroitement lié à la scène artistique veveysanne dans les années 1980. Une exposition personnelle lui a été consacrée en 1988 chez M/2.

L'univers de Stéphan Landry est quasi exclusivement celui du dessin. Très personnelles, le plus souvent de petit format, les œuvres trahissent l'acuité du regard d'un artiste à la très grande sensibilité, qui perçoit le monde dans toute sa complexité. C'est dans les carnets réalisés à Rome en 1998 que l'artiste puise la matière de son œuvre à venir. Ils vont ainsi devenir des répertoires de « mythologies » rattachées à la culture populaire, mais aussi littéraire. Chez l'artiste, le double, le multiple, le complexe apparaissent à chaque instant : ici un dessin sur papier calque, là son double, puis son reflet inversé. Dans ces jeux de mots récurrents et ces constants détournements d'images, subtilité et ambiguïté ne cessent d'affleurer.



Stéphan Landry,
Sans titre, [1990-1995]
Stylo-feutre sur papier blanc, 20,9 x 29,6 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Biographie

Yverdon-les-Bains 1960 – Lausanne 2009

- 1978-1981: Ecole des Arts décoratifs, Genève
- 1982-1986: Ecole supérieure d'Arts Visuels, Genève
- 1990-1991: Cité Internationale des Arts, Paris
- 1996: Prix de la Fondation Irène Reymond*
- 1996-1998: Institut Suisse de Rome

Expositions personnelles (sélection)

- 1988: *Stéphan Landry*, M/2, Vevey
- 1991: *Stéphan Landry*, Genève, Palais de l'Athénée
- 1992: *Exposition-Edition*, Centre Genevois de la gravure Contemporaine, Genève
- 1993: *p/t*, Galerie Skopia, Nyon
- 1998: *Faire Face*, Galerie Aparté, Lausanne
- 2004: «*Salute*», Philippe Ries et Stéphan Landry, Intervention à l'espace Abstract, Lausanne
- 2011: *Stéphane Landry, Tu ne me connais pas*. Les dessins de Stéphan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève. Curateur: Pascal Landry, BAC, Genève

Expositions collectives (sélection)

- 1982: *Dessin/Peinture* avec Jacques Bonnard, Jean Crotti, Pascal Landry, Jean-Luc Manz, et Olivier Saudan, La Placette, Place Grand-St-Jean 5, Lausanne
- 1989: *Coproduction*, Filiale et Galerie Peter Bläuer, Bâle
- 1988: *Il sesso del padre*, M/2, Vevey
- 1992: *Stéphan Landry, Claudio Moser, Pierre Schwerzmann*, Musée cantonal des beaux-Arts, Lausanne*; *Figures: Jean Crotti, Alex Hanimann, Stéphan Landry et Claudia Muller*, Galerie Skopia, Nyon; *366 Zeichnungen*, Galerie Bob von Orsouw, Zurich
- 1993-1994: *Echo – Contemporary Art from Switzerland: Silvia Bächli, Stefan Gritsch, Eric Hattan, Stephan Landry, Claudio Moser, Dieter Wymann*, Konstmuseum Boras et Konsthall Lund, Suède*
- 1995: *Aperto 95: After Nice – Geneva News*, Mamco, Genève
- 1996: *Erotika: Kabinettstücke, Kammerkunst & Ko*, Kunsthau (Graphische Sammlung), Zürich
- 1998: *Voi siete qui: Artisti svizzeri / Critici italiani*, Cartiera Latina, Rome*; *Les Mondes du Sida: Entre Résignation et Espoir*, Centre d'Art Contemporain, Genève*
- 1999: *Le Corps évanoui / Les Images subites*, Musée de l'Elysée, Lausanne*
- 2002: *Vivianne Van Singer, Stéphan Landry*, Circuit, Lausanne*; *BCV – Art: Acquisitions 90-01*, Musée Jenisch Vevey*
- 2004: *Pascal et Stéphan Landry*, Galerie Confer art actuel, Nyon → *se pose la question d'une exposition personnelle, même à deux, selon Pascal?*
- 2008: *Vivianne Van Singer, Stéphan Landry* (avec la participation d'Anne Sauser-Hall), Galerie Favre art actuel, Nyon
- 2009: *Vis-à-vis. Vivianne Van Singer et Stéphan Landry*, Les Halles, Porrentruy
- 2010: *Voici un dessin suisse*, Musée Rath, Genève*
- 2013: *Art Geneva*, présentation des nouvelles acquisitions du FMAC
- 2013: *Bulbfiction*, Exposition d'inauguration du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains
- 2014: *Bruits de Fond*, Villa Bernasconi, curateur: Luc Andrié
- 2014: *Unikat-Unicum*, Bibliothèque Nationale Suisse, Berne

*Catalogue



Stéphan Landry,
Sans titre, (détail) [1996-1999]
Stylo-feutre sur papier blanc, 29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et Jean-Pierre
Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Publications

M/2, Vevey (1987-1991)

Avec un texte de Julie Enckell Julliard

Coédition Musée Jenisch Vevey et JRP | Ringier Zurich (coll. Hapax)

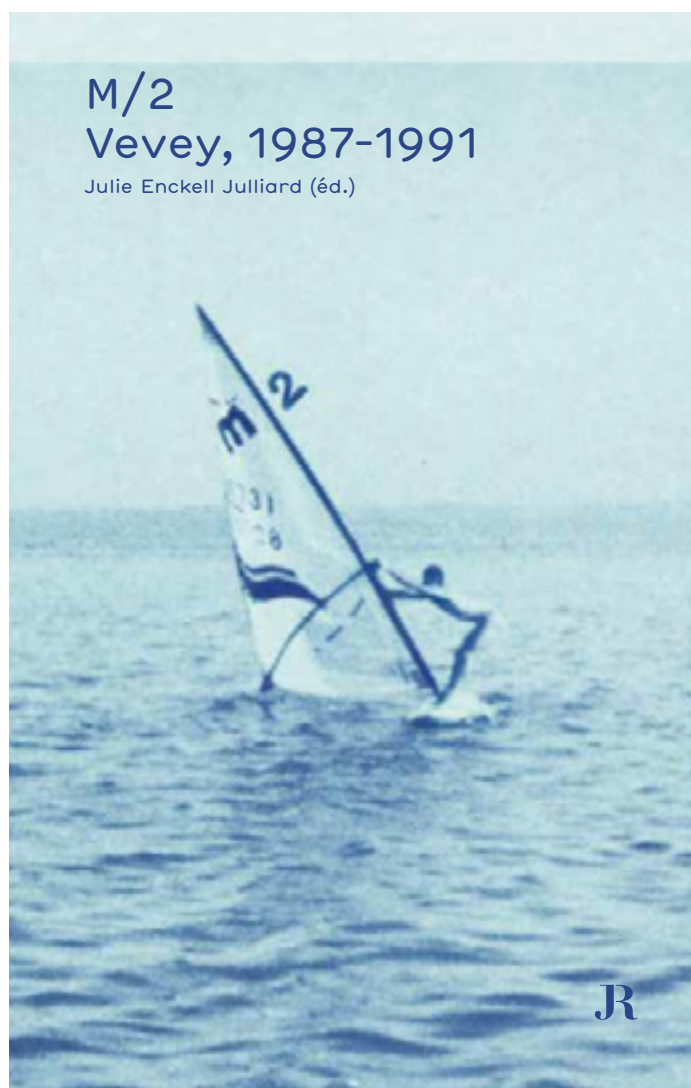
Édition bilingue (français/anglais)

Prix spécial pendant l'exposition CHF 12.- / € 10.-

Extrait

« Car si M/2 a mobilisé autant chacun des membres, c'est qu'il a constitué plus qu'un simple projet curatoriale. Il s'est incarné dans un mode de vivre et de penser ensemble, en confrontant ses idées. Il s'est solidement inscrit dans le quotidien de chacun, a nourri les frictions comme les convergences, les débats et les désaccords. Une manière en somme très fidèle au mouvement Fluxus de considérer comme inexistantes les frontières entre l'espace de la vie privée et l'art, mais aussi de rendre les liens affectifs essentiels à la marche des projets et, pour les artistes, de considérer tout cet ensemble comme aussi important que le travail personnel de chacun. Il est vrai que les performances se font rares dans l'appartement de la rue des Deux-Marchés – à l'exception de celle, mémorable, de Fabrice Gygi en 1990, mais on sait que les activités intensives menées à Genève par le groupe ECART (1969-1980) ont laissé des traces dans la mémoire du collectif veveysan. »

Julie Enckell Julliard, *M/2 (1987-1991)*, *Décentrer le visible*, p. 19





Stéphan Landry

Avec des textes de Julie Enckell Julliard,
Stéphanie Serra et Joana Neves
Coédition Musée Jenisch Vevey et Éditions Patrick Frey Zurich
Édition bilingue (français/anglais)
Disponible dès le 11 juin
Prix spécial CHF 48.–

Extrait

« On collectionne. Beaucoup. Des images volées, dans la tête seulement. Parfois, après y avoir pensé plusieurs jours, plusieurs mois, après l'avoir revue encore et encore, on déchire le papier sur lequel est imprimée cette fameuse nouvelle image. On l'extrait de son support pour la décalquer. Pour la redessiner. Elle doit tenir. On la dessine. On la redessine. Encore. Le geste est presque un automatisme. Elle est simplifiée. Si elle ne résiste pas, si elle n'étonne plus ou ne fait plus rire, alors, on l'exclut. Si elle résonne toujours, on la couche dans le carnet, dans les carnets. Le dessin est alors précis, merveilleux. Le plus appliqué qui soit. Le carnet est le lieu du trésor, le lieu où un nouveau symbole est retenu, où il existe. L'image n'est plus fragment, elle devient un mot de plus avec lequel composer. Le carnet, c'est le dictionnaire sans définition, c'est le lieu d'un nouveau langage. Le mot est coupé de son contexte. Il devient une image inconsommable, comme l'entendait Pasolini ou l'Internationale Situationniste puisque récupérée de ce monde de la consommation dont il est issu, et détourné. Décoder et recoder. Ça c'est pour le trait, pour le visuel. Il y a ensuite les jeux de mots. Même processus. Ils ont, eux aussi, leur carnet. On les capte, comme on capte les images. Ils ont toujours un double sens. Ils surprennent et sont très drôles. Le jeu consiste à modifier le moins possible le mot existant, juste une lettre. On garde sa typographie, on change les couleurs et le fonds, et le sens vacille pour mieux réapparaître. »

Stéphanie Serra, *Stéphane Landry*, « *Sei un mito. Stéphan Landry, Roma, 96-98* »



Stéphan Landry,
Sans titre, 2008-2009
Feutre, stylo bille, plume et encre de Chine sur papier calque
tiré de la série des 50 calques, 29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et Jean-Pierre
Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Film documentaire *M/2* *Microcosme idéal*

Projeté en continu à l'occasion de l'exposition, ce film documentaire (d'une durée d'environ 25 minutes) tourné par la réalisatrice Anne Marsol est construit comme une suite d'interviews de ceux qui ont fait M/2 ou qui l'ont fréquenté assidûment. Témoignages, souvenirs, anecdotes, la narration laisse la part belle à une histoire orale de cette aventure artistique.

Générique *M/2 Microcosme idéal*

Avec par ordre d'apparition :

Jacques Sprunger, ébéniste

Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins Musée national Suisse

M/2 : Catherine Monney, Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Christian Messerli

Christian Verdon, ingénieur EPF

Pierre Cochand, psychiatre

Jean-Paul Jungo, collectionneur

Fabrice Gygi, artiste

Eric Hattan, artiste

Thomas Koenig, artiste, Collectif RATS Vevey



Thomas Koenig, Still du film *M/2 Microcosme idéal*, documentaire d'Anne Marsol



Dessin du plan de l'appartement de M/2, Still du film *M/2 Microcosme idéal*, documentaire d'Anne Marsol



Eric Hattan, Still du film *M/2 Microcosme idéal*, documentaire d'Anne Marsol



Autour de l'exposition

Sous la houlette d'Isaline Vuille, historienne de l'art et commissaire d'expositions, le musée propose une rencontre entre les artistes de M/2 et des RATS, le jeudi 4 mai à 18h30.

Dès 20h, elle se poursuivra par une visite et un apéritif à Stadio, rue de la Valsainte 11, 1800 Vevey (entrée libre).

Deux visites Pupilles & Papilles (parcours de l'exposition, suivie d'une agape) sont agendées, en compagnie des artistes du collectif RATS qui livreront leur regard sur l'action de M/2, ainsi qu'avec le concours de Véronique Mauron, historienne de l'art qui nous livrera sa fine connaissance du travail de Stéphan Landry.

Jeudi 11 mai à 18h30

Visite de l'exposition M/2

Avec Thomas Koenig et Darren Roshier, artistes du collectif RATS

Jeudi 1er juin à 18h30

Visite de l'exposition Stéphan Landry

Avec Véronique Mauron, historienne de l'art

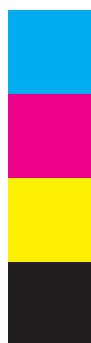
Et comme d'habitude, le musée propose également une visite guidée de l'exposition, le jeudi 6 avril à 12h15, par Julie Enckell Julliard, directrice.

Finissage dimanche 11 juin (entrée libre)

- à 15h : Discussion autour de la publication *Stéphan Landry* par Patrick Frey, éditeur, et Adeline Mollard, graphiste
- à 16h : *Chaises musicales*, une performance d'Eric Hattan avec le batteur Julian Sartorius (45 min. env.)



Stéphan Landry,
Sans titre, [1996-1997]
Stylo-feutre retravaillé à l'eau et stylo-feutre sur
papier quadrillé, 29.5 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



WiZZZ – Animations pour enfants et familles

Les animations WiZZZ emmènent petits et plus grands à la découverte de l'univers de Stéphan Landry... Observer une œuvre, puis une autre, titiller le regard, découvrir les secrets de l'artiste et les différentes facettes de son travail.

WiZZZVersa

Visite en famille (dès 6 ans)

Samedi 6 mai

De 14h30 à 16h, CHF 5.- par personne

Goûter offert

C'est qui, c'est quoi M/2 ? Et puis, Stéphan Landry, quel lien a-t-il avec ce M/2 ? Et qui est-il ? Viens découvrir de manière ludique et interactive ce monde intrigant et captivant !

WiZZZigzag

Tu peux piquer WiZZZigzag à ton arrivée au musée, il est gratuit !

C'est un carnet qui te permet de parcourir l'exposition tout(e) seul(e) ou en famille.

PâKOMUZé

Atelier (dès 7 ans)

Mercredi 12, jeudi 13, mercredi 19, jeudi 20 avril 2017

De 14h à 17h, CHF 10.- (CHF 5.- dès le 2e enfant)

Goûter offert

Réservation dès le 15 mars

As-tu déjà eu l'impression qu'un musée d'art c'est trop silencieux, un peu ennuyeux, voire carrément bizarre ? Alors notre atelier est pour toi. Viens tester nos trucs et astuces, on parie un Malabar qu'ensuite les musées d'arts ne rimeront plus avec ringard !

Possibilité pour les enfants de Lausanne et environs d'être pris en charge pour les trajets

Informations et réservations

021 925 35 15/20

ou sbertschi@museejenisch.ch

Visites et ateliers pour groupes d'enfants également sur demande



Dans un état d'esprit interactif, les visites et ateliers proposés partent du principe que chaque personne a quelque chose à nous apprendre sur ce qu'elle voit.



Informations pratiques

Exposition	Tout va bien. M/2 et Stéphan Landry
Dates	Du 31 mars au 11 juin
Vernissage	Jeudi 30 mars à 18h30
Commissariat	Julie Enckell Julliard, directrice, Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain
Nombre d'œuvres	Plus de 200
Publications	<p><i>M/2, Vevey (1987-1991)</i> Avec un texte de Julie Enckell Julliard Coédition Musée Jenisch Vevey et JRP Ringier Zurich (coll. Hapax) Édition bilingue (français/anglais) Prix spécial pendant l'exposition CHF 12.- / € 10.-</p> <p><i>Stéphan Landry</i> Avec des textes de Julie Enckell Julliard, Stéphanie Serra et Joana Neves Coédition Musée Jenisch Vevey et Éditions Patrick Frey Zurich Édition bilingue (français/anglais) Disponible dès le 11 juin Prix spécial CHF 48.- Commandes sur museejenisch.ch ou T +41 21 925 35 20</p>
Visite guidée de l'exposition	<p>Jeudi 9 juin à 18h30 Par Julie Enckell Julliard CHF 3.- en sus du tarif d'entrée, libre pour les Amis</p>
Visite Pupilles & Papilles	<p>Jeudi 11 mai à 18h30 Visite de l'exposition M/2 Avec Thomas Koenig et Darren Roshier, artistes du collectif RATS</p> <p>Jeudi 1^{er} juin à 18h30 Visite de l'exposition Stéphan Landry Avec Véronique Mauron, historienne de l'art</p> <p>Visites suivies d'une collation CHF 20.- sur inscription, places limitées, T +41 21 925 35 20</p>
Rencontre entre les artistes M/2 et des RATS	<p>Jeudi 4 mai à 18h30 Modération Isaline Vuille, historienne de l'art et commissaire d'expositions Dès 20h, visite et apéritif à <i>Stadio</i>, rue de la Valsainte 11, 1800 Vevey Entrée libre</p>
Finissage avec deux rendez-vous	<p>Dimanche 11 juin à 15h : Discussion autour de la publication <i>Stéphan Landry</i> par Patrick Frey, éditeur, et Adeline Mollard, graphiste à 16h : <i>Chaises musicales</i> Une performance d'Eric Hattan avec le batteur Julian Sartorius (45 min. env.) Entrée libre</p>
Animations WIZZZ	Toute la palette des animations destinées au jeune public est également à découvrir sur le flyer WIZZZ, ainsi que http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics
Visites guidées de l'exposition également sur demande	En français, anglais, italien et allemand Pour groupes d'adultes et d'enfants
Contacts au Musée Jenisch Vevey	<p>Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey et commissaire de l'exposition jenckell@museejenisch.ch T 021 925 35 16/20</p> <p>Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain et co-commissaire de l'exposition sserra@museejenisch.ch T 021 925 35 19/20</p>
Contact informations générales et images presse	Fabienne Aellen, resp. presse et communication faellen@museejenisch.ch T 021 925 35 18/20



Illustrations pour la presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wettransfer, ou en basse définition sur le site du musée : www.museejenisch.ch/fre/informations/presse

Visuels pour M/2



De gauche à droite, à l'arrière-plan : Jean Crotti, Catherine Monney, Jean-Luc Manz, au premier plan : Christian Messerli, Robert Ireland et Alain Huck, dans la cuisine de M/2, 1991
© Archives M/2



D'après le carton d'invitation de l'exposition de Roman Buxbaum, *Section d'or*, 1989
© Archives M/2 et Roman Buxbaum



Jean Crotti (Lausanne *1954)
M/2, 1991
Alugraphie sur Chine
Éditeur et imprimeur : Lausanne : Raynald Métraux
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Alain Huck et Jean-Luc Manz, 1991
À gauche : lithographie de Jean Crotti, *M/2*, 1991
© Archives M/2



Fabrice Gygi, *Ligne droite*, 16 juin 1990
© Archives M/2



Exposition *Aménagement*, 1990-1991
Œuvre de Fabrice Gygi, 1990
© Archives M/2. Photo : Georg Rehsteiner



Exposition *Aménagement*, 1990-1991
Installation de Simon Lamunière
© Archives M/2. Photo : Georg Rehsteiner



Exposition *Jean Crotti, Alain Huck, Robert Ireland, Jean-Luc Manz*, 1988
© Archives M/2. Photo: Georg Rehsteiner



Exposition *Eric Hattan*, 1988
© Archives M/2. Photo: Georg Rehsteiner



Exposition *Ian Anüll*, 1988
© Archives M/2. Photo: Georg Rehsteiner



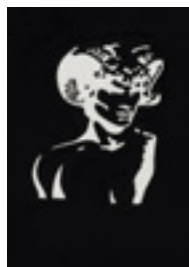
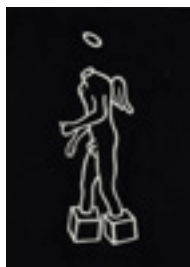
Visuels pour Stéphan Landry



Stéphan Landry,
Sans titre, [1996-1998]
Stylo-feutre sur papier calque, 29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



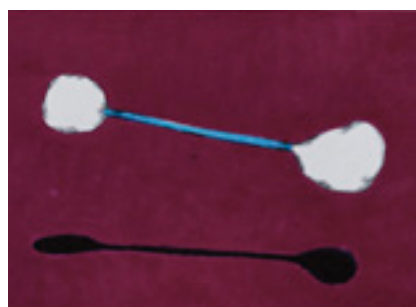
Stéphan Landry,
Sans titre, 1998
Crayon de graphite et gouache sur papier
cartonné tiré de la série *Pour Daniel et Rémy*,
22.7 x 17.6 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



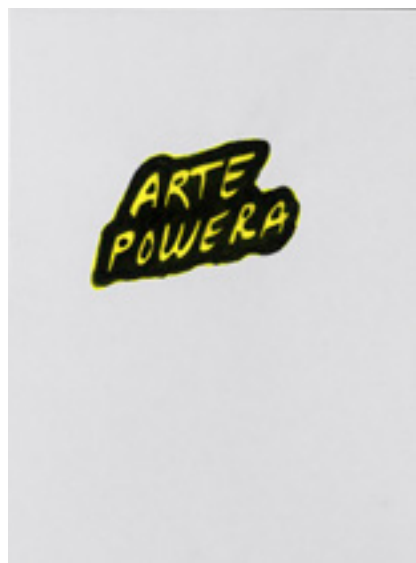
Stéphan Landry,
Sans titre, 1991
Gouache sur papier recyclé, 29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



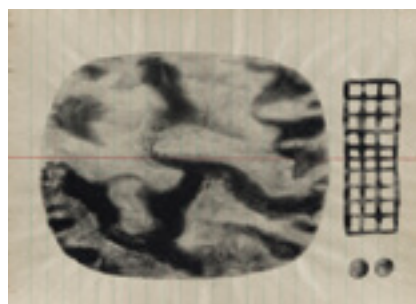
Stéphan Landry,
Sans titre, [1996-1997]
Stylo-feutre retravaillé à l'eau et stylo-feutre sur
papier quadrillé, 29,5 × 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Stéphan Landry,
Sans titre, [1990-1995]
Stylo-feutre sur papier blanc, 20,9 x 29.6 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Stéphan Landry,
Sans titre, [1996-1999]
Stylo-feutre sur papier blanc, 29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Stéphan Landry,
Sans titre, [1991-1994]
Gouache diluée sur page de carnet lignée,
21 x 14.7 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Stéphan Landry,
Sans titre, 2008
Feutre, stylo bille, plume et encre de Chine sur
papier calque, 29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey



Stéphan Landry,
Sans titre, 2008-2009
Feutre, stylo bille, plume et encre de Chine sur
papier calque tiré de la série des 50 calques,
29.7 x 21 cm
Musée Jenisch Vevey, Donation Guislaine et
Jean-Pierre Landry et Association uno-due-trait
© Photo Julien Gremaud, Vevey