

## Referencias históricas

### 1880

El 9 de enero de 1880, Fanny Jenisch (1801-1881), viuda de un senador de la ciudad alemana de Hamburgo, donó por sucesión testamentaria una cantidad de dinero a la Ciudad de Vevey para la construcción de un museo. Fanny fallece en 1881 en el hotel *des Trois Couronnes* donde se hospedaba durante sus estancias en Vevey.

### 1893

Antes de la construcción del museo, se compra por suscripción pública el cuadro *Le Port d'Ouchy* (1885), paisaje pintado por François Bocion (1828-1890). Se trata de la primera obra del inventario del museo y lleva el nr. 1.

### 1896

Édouard Baer-Monnet, antiguo alcalde de Vevey y de La Tour-de-Peilz, regala el retrato de Max Buchon (c. 1855) del pintor Gustave Courbet (1819-1877).

### 1897

10 de marzo, inauguración del museo. Construido por los arquitectos Louis Maillard y Robert Convert, el edificio se caracteriza por su estilo neoclásico. Una réplica del friso del Partenón de Atenas decora la fachada.

El vestíbulo y la galería del primer piso están decorados con columnas de estatuas inspiradas en la Antigüedad; decorados de suelos en mosaico así como las salas de exposición de la planta baja y de los pasillos.

Con una finalidad enciclopédica, el museo conserva las colecciones de arte así como las de historia natural (botánica, geología, zoología, - destacando la famosa jirafa disecada), las de antigüedades, colecciones históricas, (el "Vieux-Vevey") y de medallas. También se instalaron aulas de dibujo, talleres y una biblioteca.

Fritz-Édouard Huguenin-Lassauguette, maestro de dibujo, aquarelista e ilustrador, es el primer conservador del museo y ocupará este cargo durante veintisiete años.

### 1914

Juliette Courbet, hermana del artista francés, dona dos cuadros realizados por su hermano: *Coucher de soleil sur le Léman* (1874) y *La Terrasse de Bon-Port* (1876).

### 1917-1918

Por encargo de la Sociedad de Bellas Artes de Vevey, encargada de enriquecer las colecciones, Ernest Biéler (1863-1948) realiza dos frescos monumentales en el vestíbulo: *L'Été et les Moissons* y *L'Automne et le Vin*. Este artista, conocido por haber ilustrado el álbum conmemorativo de la *Fête des Vignerons* (Fiesta de los Viticultores) de 1905 en Vevey, también se encargará de la decoración y del diseño de los trajes de la siguiente edición en 1927.



## 1924

El artista Henri Bercher ocupa el cargo de conservador del museo hasta 1948.

## 1949

Charles Sennwald, profesor de dibujo, sucede a Henri Bercher.

## 1953

Las colecciones del Museo del *Vieux-Vevey* (Vevey Antiguo) - más tarde llamado Museo histórico de Vevey – son transferidas al castillo.

## 1956

A partir de los años 1950, la sección Artes y Letras de la Asociación de los Intereses de Vevey propone realizar exposiciones de gran escala.

François Daulte, futuro director de la *Fondation de l'Hermitage*, organiza la exposición *Renoir* - un récord con 40.000 visitantes – Charlie Chaplin, ilustre vecino de Vevey, fue uno de los visitantes que pudieron admirar esta exposición. Seguirán otras importantes exposiciones, como por ejemplo *De Monet à Chagall* (1958) y *De Cézanne à Picasso* (1962).

## 1958

Henriette Bercher, hija de Henri, restauradora de pinturas, se convierte en la nueva conservadora.

## 1963

Fernand Favre, pintor, profesor de dibujo y artes visuales, reemplaza a Henriette Bercher.

## 1968

El museo acoge el legado de René de Cérenville, constituido de 196 dibujos de los siglos XVI al XVIII (destacando obras de Tiepolo, Carracci).

## 1982

Bernard Blatter, director de 1982 a 2004, replantea la política de la institución para convertirla en un museo dedicado exclusivamente a las Bellas Artes. A tal efecto, consigue reunir numerosos fondos de artistas en Vevey, gracias a la colaboración de fundaciones (Léolo Fiaux en 1984, Wilhelm Gimmi en 1991, Jacques Pajak en 1995, etc.).

## 1985

Las colecciones científicas (historia natural) se transfieren a las *Galleries du Rivage*. Creación la Fundación de los Amigos del Museo Jenisch Vevey, que vela por el reconocimiento y el enriquecimiento de la institución: adquisiciones, propuestas para los niños, acciones destinadas a la correcta acogida y atención del público, rediseño del jardín.

## 1987-1989

Renovación completa del edificio para poder ser dedicado plenamente a las Bellas Artes. Situado en el seno del museo desde 1987 y abierto al público el 11 de abril de 1989, el Gabinete cantonal de estampas está compuesto por tres colecciones públicas – la Colección de estampas del Estado de Vaud, la de la Ciudad de Vevey y del Fondo de estampas del profesor Pierre Decker – y tres colecciones depositadas por dos fundaciones y una asociación - la Fundación William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, la Fundación Pierre Aubert y la Asociación del Museo Alexis Forel.



## 1989

Integración de la fundación Oskar Kokoschka, creada en 1988 por la viuda del artista, Olda. Esta colección comprende todas las fases artísticas del artista y cuenta con más de 2.300 obras, pinturas, acuarelas, dibujos, así como casi toda su obra litográfica.

## 1993

Creación de la colección de arte Nestlé, una parte de la cual se deposita en el museo. Las compras se deciden en función de las propuestas realizadas por la dirección.

## 2004

La Biblioteca municipal se traslada al muelle *Quai Perdonnet*, dejando libre el subsuelo, permitiendo imaginar una redistribución de los espacios del museo, el cual se había quedado demasiado limitado para acoger las colecciones que cada día son más numerosas. De 2004 a 2012, la dirección estuvo a cargo de Dominique Radrizzani, privilegiando las exposiciones de dibujo.

## 2009-2012

En junio de 2012, después de tres años de cierre a causa de importantes obras de ampliación y modernización, el Museo Jenisch de Vevey reabre sus puertas, totalmente renovado por el estudio de arquitectos Bakker & Blanc.

## 2013

Julie Enckell Julliard, directora de museo de 2013 a 2018, lo posiciona como una institución especializada en obras sobre papel - dibujos y estampas.

## 2014

Rudolf Schindler, profesor de dibujo, hace donación al museo de 632 dibujos de Ferdinand Hodler (1853-1918). La mayoría de estos dibujos los recibió de la viuda de Hodler, Berthe.

## 2015

Acogida de la totalidad del fondo del taller de Stéphan Landry (1960-2009), compuesto por 1.300 dibujos donados por su familia. 32 cuadernos del artista Jean Otth (1940-2013) son también donados al museo.

## 2016

Donación anónima de 18 pinturas, 151 dibujos del siglo XVI italiano al siglo XX, más de 100 dibujos de Ferdinand Hodler, unas 170 estampas occidentales y unos 2.700 dibujos y estampas japonesas y chinas.

Además, en el marco de un depósito a largo plazo, el museo conserva 244 estampas de Picasso y 96 grabados franceses de los siglos XIX y XX, procedentes de la Werner Coninx Stiftung.

## 2017

Inauguración del Pabellón de la estampa en el primer piso del museo, un espacio dedicado permanentemente a la presentación de las más bellas páginas grabadas de las colecciones federadas por el Gabinete cantonal de estampas. Se realizan tres exposiciones anuales.



## **2018**

Último depósito en el museo hasta la fecha. Se trata de las estampas de la Fundación Planque, incluyendo grabados de Picasso.

## **2019**

Nathalie Chaix asume la dirección.

La Fundación de Amigos del Museo Jenisch de Vevey dona la integralidad de su colección al museo.