

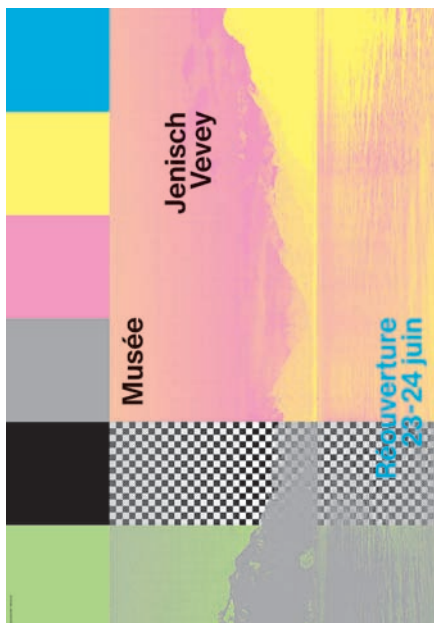
## Réouverture le 23 juin 2012

### *La tentation du dessin* *Une collection particulière,* exposition inaugurale du 23 juin au 14 octobre 2012

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
T +41 21 925 35 20  
F +41 21 925 35 25



[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



Au terme de trois années de fermeture pour travaux de rénovation, le Musée Jenisch Vevey se réjouit de retrouver amateurs d'art avertis et public curieux de découvertes. Au programme de la réouverture figurent plusieurs nouveautés. Le public pourra apprécier en tout temps un large aperçu des collections de peintures (Alechinsky, Balthus, Courbet, Hodler, Kokoschka), de dessins (Doré, Goltzius, Ingres, Picasso, Steinlen) et d'estampes (Canaletto, Corot, Degas, Dürer, Goya, Pissarro, Rembrandt, Vuillard). Pour renouer avec le papier, matériau fétiche du musée qui abrite le Cabinet cantonal des estampes et le Centre national du dessin, l'exposition inaugurale dévoile quelque 160 feuilles françaises, italiennes et suisses des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, pour la plupart inédites, d'un récent dépôt. Un cabinet de consultation doté d'une bibliothèque s'apprête désormais à accueillir spécialistes et grand public. Enfin, la réouverture s'accompagne d'horaires élargis et d'une meilleure accessibilité. Quant au style néo-classique du bâtiment, il se voit préservé et revalorisé grâce à une réflexion architecturale menée de la manière la plus scrupuleuse possible.



## UNE ARCHITECTURE D'ORIGINE REMISE EN VALEUR

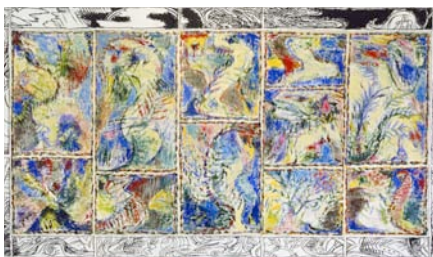
Le Musée Jenisch Vevey a une identité forte, une atmosphère particulière que les architectes du cabinet Bakker & Blanc à Lausanne se sont attachés à préserver. Le grand vaisseau de pierre se réjouit des transformations qui, quelque 115 ans après son baptême, l'adaptent aux normes actuelles de conservation préventive comme de présentation de ses contenus. Passé le hall d'entrée et son étonnant décor de péplum (colonnes, moulages antiques, murs pompéiens et fresques d'Ernest Biéler), l'on découvre les salles d'exposition dans des espaces modernisés, rompant délibérément avec le registre historicisant. Sols en mosaïque *terrazzo*, couleurs d'origine des murs, distribution retrouvée des espaces de 1897 témoignent de cette réhabilitation.

## UN NOUVEL ÉCRIN POUR LES COLLECTIONS

Le visiteur est accueilli par les expositions temporaires, tandis que l'attendent à l'étage les *highlights* du musée: collections historiques de peintures (du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours), Fondation Oskar Kokoschka, les mondes de l'estampe et du dessin et le Cœur, dont les hautes cimaises sont propices aux grands formats – *Les Jours rallongent* de Pierre Alechinsky. La présentation des fonds de peintures, dessins et gravures s'adapte à la configuration spécifique du lieu et a été imaginée pour faciliter le contact avec les œuvres. Renouvelé à chaque saison, l'accrochage puise dans des ensembles élaborés grâce aux dons, legs, dépôts, et achats, souvent dus à la générosité du public. Pour accompagner la nouvelle présentation paraît *Le Petit Jenisch illustré*, album pour enfants réunissant une quinzaine d'œuvres, toutes périodes et techniques confondues, et privilégiant l'observation de détails évocateurs.

## LA TENTATION DU DESSIN. UNE COLLECTION PARTICULIÈRE DU 23 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012

L'exposition de réouverture du Musée Jenisch Vevey invite à un voyage dans les contrées envoûtantes du dessin, en révélant pour la première fois au public un fonds patiemment façonné depuis plus de trente ans et récemment déposé par un collectionneur anonyme. Particulière à tous points de vue, cette collection fait voisiner les grands noms (Boucher, David, Ducros, Fragonard, Greuze, Ingres, Saint-Ours, Tiepolo) avec des artistes moins connus, parfois très rares. Le parcours de l'exposition raconte aussi la construction de cette collection, constituée avec des moyens limités, édifiée en marge des effets de modes. Du croquis de voyage aux grandes pages qui font tableau, le dessin s'y déploie dans toutes ses finalités, dans ses techniques et ses sujets les plus variés, dans toute sa richesse et son alchimie, jusqu'à vérifier l'hypothèse de Paul Valéry: « Il se peut que le dessin soit la plus obsédante tentation de l'esprit... ». Un livre, sous la direction de Dominique Radrizzani, assisté par Emmanuelle Neukomm, édité par les Éditions Noir sur Blanc et le Musée Jenisch Vevey – Centre national du dessin, préfacé par Christian Michel et Pierre Rosenberg réunit les notices de 70 auteurs et spécialistes internationaux du dessin.



Pierre Alechinsky (\*1927)  
*Les jours rallongent*, 1986  
acrylique avec remarques marginales à l'encre de Chine sur papier marouflé sur toile, 270 × 500 cm  
Musée Jenisch Vevey  
© Musée Jenisch Vevey, cliché Claude Bornand



Suiveur de Giovanni da Udine (XVI<sup>e</sup> siècle)  
*Oiseau*, sans date  
plume, encre brune et gouache sur vélin, 12,7 × 20 cm  
Musée Jenisch Vevey – Centre national du dessin  
Legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann  
© Musée Jenisch Vevey, cliché Claude Bornand, Lausanne



Giambattista Tiepolo (1696-1770)  
*La Tentation de saint Antoine*, 1730-1735

Plume, encre brune et lavis brun sur mise en place au crayon de graphite ; filet à la plume et encre brune ; papier vergé crème ; 215 × 183 mm  
Musée Jenisch Vevey – Centre national du dessin, dépôt d'une collection particulière  
© Musée Jenisch Vevey, cliché Claude Bornand, Lausanne



Camille Pissarro (1830-1903)  
*Camille Pissarro par lui-même*, 1891

Eau-forte et aquarelle sur vergé, 185 × 175 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Collection P  
© Musée Jenisch Vevey, cliché Claude Bornand, Lausanne

## ANIMATIONS

Samedi 23 et dimanche 24 juin 2012, entrée libre de 10h à 22h : visites commentées sur l'architecture, les collections, l'atelier, le cabinet de consultation ; invitations insolites et regards décalés sur les œuvres ; inauguration officielle et allocutions le samedi à 18h ; tout au long du week-end : buffet pâtisseries et bar à sirops ; au jardin : tente à dessins pour petits et grands ; projection en continu du reportage photo du chantier du musée et d'un extrait de film sur le musée ; table ronde réunissant des spécialistes du dessin : dimanche 24 juin à 11h ;

Davantage d'informations par tél. +41 21 925 35 20 ou sur [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch) ; suivez le musée et Fanny Jenisch sur Facebook !

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h, fermé le lundi

Tarifs : adulte CHF. 12.- / retraité CHF. 10.- / gratuit pour les enfants et les jeunes jusqu'à 25 ans

Cabinet de consultation ouvert sur rendez-vous

Espace librairie et cafétéria, jardin. Accès handicapés et poussettes

## CONTACTS

Dominique Radrizzani, directeur,  
[dradrizzani@museejenisch.ch](mailto:dradrizzani@museejenisch.ch),  
T. +41 21 925 35 20

Fabienne Aellen, presse et communication,  
[faellen@museejenisch.ch](mailto:faellen@museejenisch.ch),  
T +41 21 925 35 20/18 direct

## SPONSORS

Le Musée Jenisch Vevey remercie pour leurs générosités : Nestlé SA / Fondation Leenaards / Fonds d'équipement touristique de l'état de Vaud / Loterie Romande / Fondation Oskar Kokoschka / Fond Pierre Decker / Fondation Casino Barrière Montreux / Fondation Holenia Trust / Fondation pour les Arts et les Lettres / Fondation des amis du Musée Jenisch Vevey