



Pour les amateurs d'estampes, le nom de Claude Mellan brille au firmament des graveurs sur cuivre. Alliant la virtuosité à l'intelligence, cet artiste français (1598-1688) a inventé un langage inédit fait d'un réseau de lignes souples et aérées qui donnent toute l'initiative à la lumière. Abandonnant peu à peu le recours systématique aux tailles croisées, il développe une technique du burin basée sur le simple écartement des lignes et leur soudain épaissement. À l'aide de cette écriture de la méthode, qui nécessite que l'image ait été longtemps préconçue dans l'esprit, Mellan réalise ainsi des portraits pleins de vie de ses amis, dispose dans le paysage de surprenantes images de saints et parvient à faire revivre sur le cuivre le modelé et l'éclat des marbres antiques. La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex est l'heureuse bénéficiaire d'un don de l'œuvre quasi complet de cet artiste.

Für Druckgrafik-Freunde glänzt der Name von Claude Mellan besonders hell am Firmament des Kupferstichs. Der französische Künstler (1598-1688), der Virtuosität und Intelligenz vereinte, erfand eine neuartige Sprache, indem er mit einem Netz aus geschmeidigen, leichtfüßigen Linien arbeitete, die allein das Licht wirken lassen. Nach und nach gab er den systematischen Einsatz der Schraffierungen auf und entwickelte eine Kupferstichtchnik, die auf nichts weiter als dem Abstand der Linien und ihrer plötzlichen Verdickung beruht. Mit Hilfe dieser *Schrift über die Methode*, die voraussetzte, dass er das Bild schon lange zuvor im Geist entworfen hatte, schuf Mellan lebensvolle Porträts seiner Freunde, setzte überraschende Heiligenbilder in Landschaften und erweckte die Modellierung und den Glanz des antiken Marmors auf der Kupferplatte zu neuem Leben. Die Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex sieht sich in der glücklichen Lage, das nahezu vollständige Werk dieses Künstlers als Schenkung erhalten zu haben.

Lovers of printmaking know Claude Mellan (1598-1688) as one of the leading lights in copper engraving. As versatile as he was intelligent, the French artist invented an entirely new idiom consisting of a network of soft, airy lines in which light plays the defining role. Progressively dispensing with the systematic use of cross-hatching, he develops a cold chisel technique based simply on varying the closeness and thickness of his lines. Using this approach of *scripting the method*, which requires the image to have been preconceived long before in the artist's mind, Mellan produces vibrant portraits of his friends, places surprising images of saints amid the landscape, and skilfully recreates in copper the contours and lustre of antique marble. The Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex has been fortunate to receive a gift comprising almost the entirety of Claude Mellan's work.

Claude Mellan (1598-1688) L'écriture de la méthode

du 30 octobre 2015
au 7 février 2016

Visite commentée de l'exposition
Jeudi 5 novembre 2015 à 18h30
Par Florian Rodari, conservateur
de la Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex et commissaire
de l'exposition
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée),
libre pour les Amis

Vernissage

Jeudi 29 octobre à 18h30

Allocutions d'Étienne Rivier, municipal
des Finances et des musées
et bibliothèque, Julie Enckell Julliard,
directrice du Musée Jenisch Vevey,
Pierre Vogt, président de la Fondation
William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,
et Florian Rodari, conservateur
de la Fondation et commissaire
de l'exposition

Rencontres

Jeudi 26 novembre 2015 à 18h30

Avec Pietro Sarto, artiste et co-fondateur
de l'Atelier de Saint-Prex
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée)

Jeudi 21 janvier 2016 à 18h30

Avec Jacques Treyvaud, collectionneur
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée)

Publication

**Claude Mellan (1598-1688):
l'écriture de la méthode**

Sous la direction de Florian Rodari
Préfaces de Julie Enckell Julliard
et Pierre Vogt

Avec des textes de Maxime Préaud,
Florian Rodari, Pietro Sarto, Laurence
Schmidlin et Jacques Treyvaud,
catalogue des œuvres par Catherine
McCreedy, Alain Madeleine-Perdrillat
et Florian Rodari

Co-édition : Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex, Vevey,
et 5 Continents, Milan
Français, 216 pages, 96 illustrations
en couleur, format 285 × 195 mm
CHF 49 / € 45

Commandes sur museejenisch.ch
ou T +41 (0)21 925 35 20

Visites guidées sur demande

En français, allemand, anglais et italien

Claude Mellan (1598-1688)
L'écriture de la méthode

Donation Isabelle
et Jacques Treyvaud

Une exposition de la Fondation
William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex



FONDATION WILLIAM CUENDET & ATELIER DE SAINT-PREX

Le Musée Jenisch Vevey -
Cabinet cantonal des estampes
remercie la Fondation William
Cuendet & Atelier de Saint-Prex
pour sa précieuse collaboration
et sa confiance.

Le Musée Jenisch Vevey
remercie également l'Hôtel
des Trois Couronnes et les
librairies Payot SA



HÔTEL DES TROIS COURONNES
CH-1800 VEVEY

PAYOT
LIBRAIRE

Musée

En couverture:
Claude Mellan, *Agrippine* (détail),
[vers 1671], burin, 404 × 286 mm, Musée
Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des
estampes, Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex,
collection particulière.
Cliché Olivier Christinat

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 20h / Lundi fermé
Fermé du 22 au 28 décembre
et 31 décembre et 1^{er} janvier
Adultes CHF 12.- / Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants, apprentis CHF 5.-
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce : et si vous prenez le train?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama
et de la Coop à proximité

facebook.com/museejenisch
@MuseeJenisch
#ClaudeMellan #Lecrituredelamethode



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Jenisch
Vevey