

# Une conversation sans mots

## Collection Thierry Barbier-Mueller

27.06 – 26.10.25

Le Musée Jenisch Vevey dévoile pour la première fois une partie de la prestigieuse collection d'art contemporain réunie par Thierry Barbier-Mueller (1960 – 2023). Ce collectionneur genevois a rassemblé pendant des années de passion confidentielle des œuvres majeures d'artistes suisses et internationaux, parmi lesquels Silvia Bächli, Spencer Finch, Antony Gormley, Markus Raetz ou Nan Goldin. L'exposition présente un ensemble cohérent et inédit, principalement d'œuvres sur papier, autour de thèmes tels que le paysage, la figure humaine et les dualités d'*Éros* et *Thanatos*. Une rencontre silencieuse où chaque œuvre dialogue intimement avec le regard du visiteur, prolongeant la quête introspective du collectionneur.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice, Margaux Farron, assistante de conservation, Musée Jenisch Vevey, Charlotte Savolainen-Mailler, conservatrice de la Fondation Musée Barbier-Mueller, et Zoé Barbier-Mueller

Une conversation  
sans mots  
Collection  
Thierry Barbier-Mueller  
Musée Jenisch  
Vevey

### A conversation without words

The Musée Jenisch Vevey is unveiling for the first time the prestigious Swiss collection of contemporary art assembled by Thierry Barbier-Mueller (1960 – 2023). Over a period of many years, this Geneva-based collector brought together major works by Swiss and international artists, including Silvia Bächli, Spencer Finch, Antony Gormley, Markus Raetz and Nan Goldin. The exhibition presents a coherent and original body of work, mainly on paper, focusing on themes such as landscapes, the human figure and the dualities of *Eros* and *Thanatos*. It offers a silent encounter where each work engages in an intimate dialogue with the visitor's gaze, extending the collector's introspective quest.

### Gespräch ohne Worte

Das Musée Jenisch Vevey stellt zum ersten Mal die prestigeträchtige Schweizer Sammlung zeitgenössischer Kunst von Thierry Barbier-Mueller (1960 – 2023) aus. Der Genfer Sammler vereinte während vieler Jahre in diskreter Leidenschaft bedeutende Werke von Schweizer und internationalen Kunstschaaffenden, darunter Silvia Bächli, Spencer Finch, Antony Gormley, Markus Raetz und Nan Goldin. Die Ausstellung präsentiert eine noch nicht gezeigte kohärente Werkgruppe, hauptsächlich Arbeiten auf Papier, deren Mittelpunkt Themen wie die Landschaft, die menschliche Figur und die Dualität von *Eros* und *Thanatos* bilden. Eine stille Begegnung, bei der jedes Werk einen intimen Dialog mit dem Blick der Betrachtenden führt und die introspektive Suche des Sammlers fortsetzt.

# Albert Chavaz

## L'approche d'un peintre

Né à Genève, Albert Chavaz (1907–1990) est une figure majeure de l'art du XX<sup>e</sup> siècle en Suisse romande. Il découvre le Valais en 1934 et y passera sa vie, installant son atelier à Savièse en 1940. Peintre reconnu, il s'adonne essentiellement à la représentation de paysages, de personnages féminins et de natures mortes.

Au début des années 1970, Chavaz rencontre des partenaires à l'Atelier de Saint-Prex qui l'initient aux techniques de l'aquatinte et de la lithographie en couleurs. L'exposition présente un panorama de l'œuvre gravé de l'artiste, autour d'un parcours thématique. Réalisée grâce à un don récent de la Fondation Albert Chavaz venu compléter les collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, elle accorde une large part au processus de création des œuvres.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes, sous le commissariat de Julie Eggel, assistante de conservation de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, à découvrir au Pavillon de l'estampe

### Albert Chavaz A painter's approach

Born in Geneva, Albert Chavaz (1907–1990) was a major figure in twentieth-century art in French-speaking Switzerland. After discovering the canton of Valais in 1934, he spent the rest of his life there, setting up a studio in Savièse in 1940. A renowned artist, he primarily painted landscapes, female figures and still lifes.

In the early 1970s, Chavaz met partners at the Atelier de Saint-Prex who introduced him to the techniques of aquatint and colour lithography. The exhibition presents a panorama of the artist's engraved work, arranged thematically. Thanks to a recent donation from the Fondation Albert Chavaz that rounds out the collections of the Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, the exhibition focuses on the creative process behind the works.

### Albert Chavaz Das Vorgehen eines Malers

Der gebürtige Genfer Albert Chavaz (1907–1990) zählt zu den wichtigsten Westschweizer Kunstschaaffenden des 20. Jahrhunderts. Als er 1934 den Wallis entdeckt, beschliesst er, dort sein Leben zu verbringen, und richtet sein Atelier 1940 in Savièse ein. Als Maler von hohem Ruf widmet er sich hauptsächlich der Darstellung von Landschaften, weiblichen Figuren und Stillleben.

In den frühen 1970er-Jahren macht Chavaz im Atelier de Saint-Prex die Bekanntschaft von Kollegen, die ihn in die Techniken der Aquatinta und der Farblithografie einführen. Anhand eines thematischen Rundgangs bietet die Ausstellung einen Überblick über das druckgrafische Werk des Künstlers. Sie wurde dank einer kürzlich erfolgten Schenkung der Fondation Albert Chavaz realisiert, welche die Sammlung der Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex ergänzt, und räumt dem Schaffensprozess der Werke einen grossen Platz ein.

Albert  
Chavaz  
L'approche  
d'un peintre  
Musée  
Jenisch  
Vevey  
Cabinet  
cantonal des  
estampes



## VERNISSAGE COMMUN

### ● Jeudi 26 juin 18h30

Allocutions: Yvan Luccarini, syndic; Nathalie Chaix, directrice; Zoé Barbier-Mueller; Julie Eggel, commissaire; Denis Chavaz, président de la Fondation Albert Chavaz  
Allocutions suivies d'un intermède musical de kora, interprété par Mouni Diarra

## AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

### ■ Jeudi 5 juin 18h30–20h

Cours d'histoire de l'art\*  
L'école de Savièse, autour d'Albert Chavaz  
Par Frédéric Elkaim

### ✦ Mardi 1<sup>er</sup> & jeudi 3 juillet 9h–12h

Tes vacances au Musée Jenisch\*  
Atelier créatif pour les enfants  
Dès 7 ans, goûter inclus  
CHF 5.– dès le 2<sup>e</sup> enfant de la même famille

### ✦ Jeudi 3 juillet 18h30

Visite guidée de l'exposition  
*Une conversation sans mots*  
Par les commissaires Nathalie Chaix et Margaux Farron

### ✦ Dimanche 7 septembre 11h–13h

Art&Bien-être: atelier de chant\*  
Par Rebecca Antonescu, soprano et professeure de chant  
Dès 16 ans

### ✦ Jeudi 11 septembre 18h30

Selfie littéraire\*  
Atelier d'écriture: regards croisés, mots mêlés, contribuez à un texte collectif inspiré de l'exposition *Une conversation sans mots*. Avec Christophe Fourvel  
Dès 16 ans  
■ 18h30–20h  
Cours d'histoire de l'art\*  
Les incontournables suisses à cheval entre art moderne et art contemporain: Paul Klee, Le Corbusier et Max Bill  
Par Frédéric Elkaim

### ✦ Jeudi 18 septembre 18h30

Visite commentée et signée de l'exposition *Une conversation sans mots*  
Par Noha El Sadawy, médiatrice culturelle en langues des signes, et Margaux Farron, co-commissaire

### ✦ Jeudi 25 septembre 18h30

Visite guidée de l'exposition  
*Albert Chavaz. L'approche d'un peintre*  
Par Julie Eggel, commissaire

### ✦ 18h30

Atelier d'initiation à l'aquarelle\*  
Avec Claire Koenig, artiste  
Dès 16 ans

### ✦ Jeudi 2 octobre 18h30–19h30

Atelier: familiarisez-vous avec le croquis d'observation\*  
Avec Daniel Galasso, artiste  
Dès 16 ans

### ◆ 18h30

Rencontre avec les artistes de l'exposition *Une conversation sans mots*: Alain Huck, Michel Grillet et Uwe Wittwer, et les commissaires Nathalie Chaix et Margaux Farron

### ◆ Dimanche 5 octobre 11h–13h

Art&Bien-être: atelier de chant\*  
Par Rebecca Antonescu, soprano et professeure de chant  
Dès 16 ans

### ✦ 16h

Concert d'Artémont:  
La Voix de l'alto\*  
Œuvres d'Henri Vieuxtemps et de Rebecca Clarke  
Avec Noémie Bialobroda, alto, Sylviane Deferne, piano, et présentation par Olivier Pianaro

### ■ Jeudi 9 octobre 18h30–20h

Cours d'histoire de l'art\*  
Des artistes contemporains dans les mouvements parisiens: Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Olivier Mosset, Niele Toroni et Peter Stämpfli  
Par Frédéric Elkaim

### ✦ Mardi 14 & jeudi 16 octobre 9h–12h

Tes vacances au Musée Jenisch\*  
Atelier créatif pour les enfants  
Dès 7 ans, goûter inclus  
CHF 5.– dès le 2<sup>e</sup> enfant de la même famille

### ◆ Jeudi 30 octobre 18h30

Rencontre avec les enfants d'Albert Chavaz et Julie Eggel, commissaire, autour de l'exposition *Albert Chavaz L'approche d'un peintre*

### ■ Samedi 1<sup>er</sup> & dimanche 2 novembre

En famille aux musées: ateliers créatifs pour les familles  
Programme à suivre  
Inscriptions du 6 au 31 octobre  
auprès de [montreuxriviera.com](http://montreuxriviera.com)

### ● Entrée libre

### ◆ Compris dans le tarif d'entrée, libre pour les Amis

### ■ CHF 10.–

### ✦ CHF 15.–, libre pour les Amis

### ✦ CHF 15.–

### ✦ CHF 20.–

### \* sur inscription:

[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

# Une conversation sans mots Collection Thierry Barbier-Mueller

27.06–26.10.25

# Albert Chavaz L'approche d'un peintre

27.06–02.11.25

FONDATION MUSÉE  
BARBIER-MUELLER



Fondation  
Albert Chavaz

L'exposition *Une conversation sans mots* bénéficie du précieux soutien de:



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



Autres partenaires:



**Musée Jenisch  
Vevey**

**Carnet jeune public**  
Disponible gratuitement à l'accueil

### Audioguide

Une visite audio des expositions est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel

### Écoles

Visite pour les classes. Renseignements et inscriptions: [sterrier@museejenisch.ch](mailto:sterrier@museejenisch.ch)

### Groupes

Visite guidée pour adultes et enfants  
En français ou en anglais  
Renseignements et inscriptions:  
T +41 21 925 35 20  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits  
Ouvertures spéciales: lundi de Pentecôte, Fête nationale, Journée fédérale

### Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.–  
Retraités CHF 10.–  
Étudiants et apprentis CHF 5.–  
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, gratuit  
Gratuit le premier week-end du mois

### Accès

Gare CFF à 250 m du musée. Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité. Bus 201 et 202, arrêt Ronjat. Accès personnes en situation de handicap et poussettes

### Réseaux sociaux

museejenisch  
 jenischmuseeartdevevey  
 Musée Jenisch Vevey

Programme sous réserve de modifications. Merci de vous référer à notre site internet [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)

### Publications

– *Une conversation sans mots – Collection Thierry Barbier-Mueller*, sous la direction de Nathalie Chaix et Margaux Farron.  
Coédition: Musée Jenisch Vevey, Fondation Musée Barbier-Mueller et Scheidegger & Spiess, 2025, CHF 49.–  
– *Albert Chavaz. L'approche d'un peintre*, textes de Louis Deltour et Julie Eggel.  
Coédition: Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et La Dogana, 2025, CHF 18.–

### En couverture

– Franz Gertsch, *Triptychon Schwarzwasser (Detail 1, aus dem rechten Flügel, 1997)*, 1997, gravure sur bois sur papier japonais Kumohadamashi fabriqué par Heizaburo Iwano, 85 × 102 cm (image) / 108 × 124 cm (support) © Franz Gertsch AG, photographie: Julien Gremaud / imei-co  
– Albert Chavaz, *Le Bouquet de camélias II*, 1973, aquarelle et pointe sèche sur papier, 405 × 296 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex © Albert Chavaz / ProLitteris, Zurich, 2025, photographie: Julien Gremaud

### Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)  
[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 20



ville d'images