Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

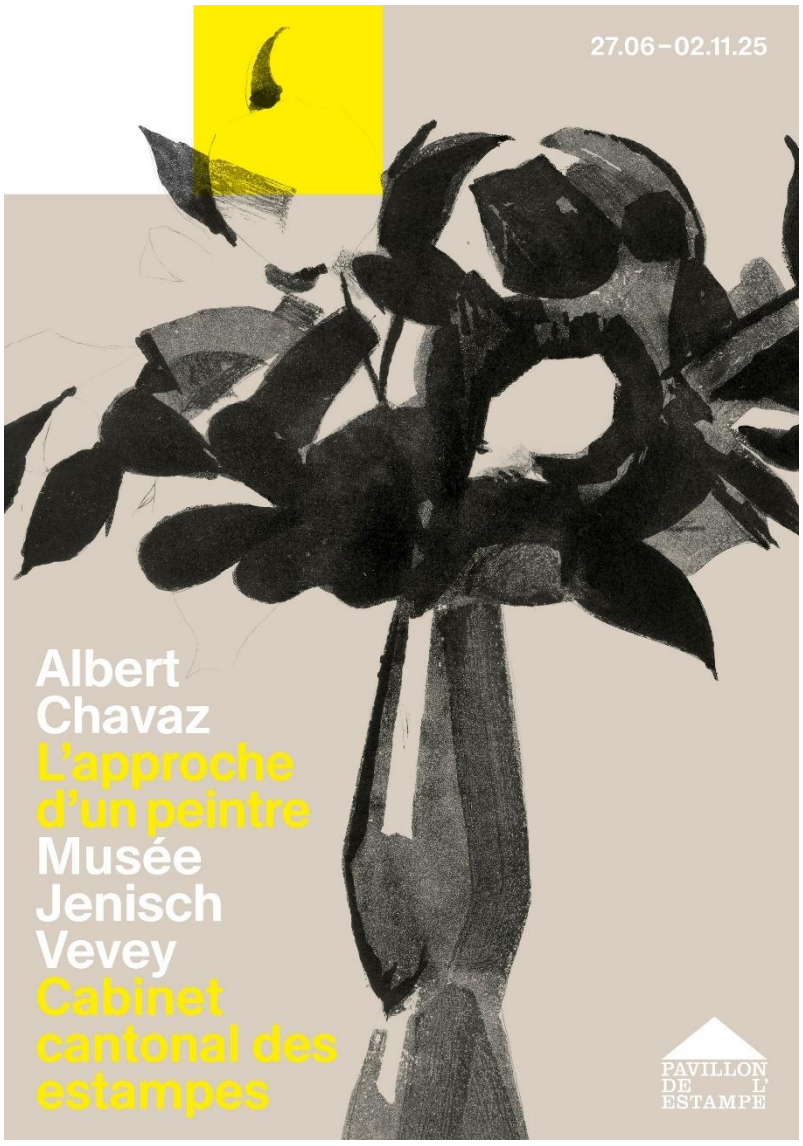
T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, mai 2025

Albert Chavaz L'approche d'un peintre

Du 27 juin au 2 novembre 2025



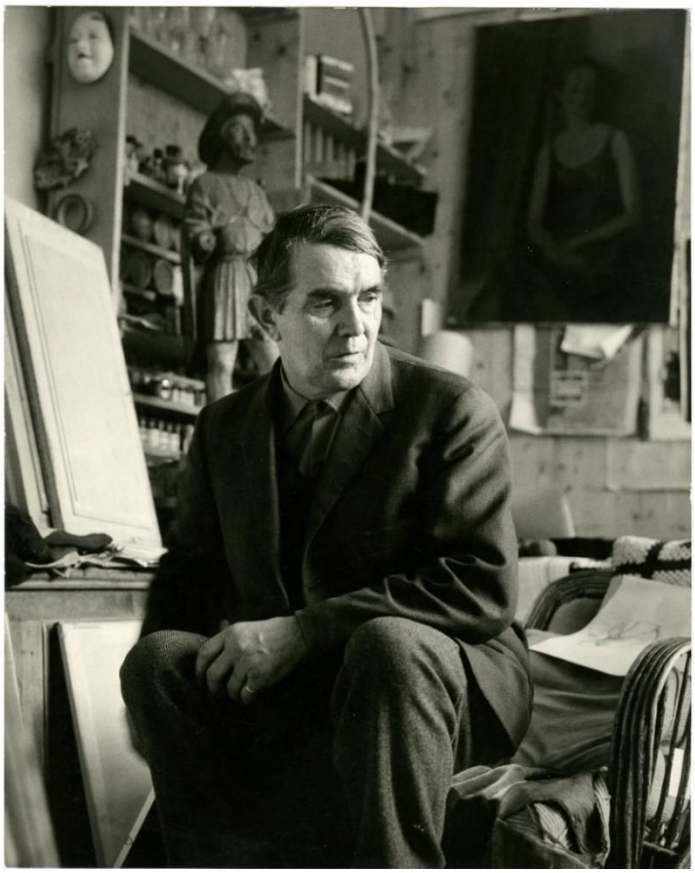
Affiche de l'exposition
Albert Chavaz (1907-1990), *Le Bouquet de camélias II*, 1973, aquatinte sur papier vélin, 399 x 295 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© 2025, ProLitteris, Zurich. Photographie : Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



L'artiste dans son atelier, photographie : Léo Hilber

« Il n'y a qu'à travailler. L'important c'est de voir (je vois à chaque pas, à tous les contours et partout) des visions me sautent à la figure. Garder ça ! L'essentiel ! Tout sacrifier pour ces chocs. Là est l'expression pour moi. »

Albert Chavaz, note issue du carnet n° 218, *Exposition Dubuis*, Paris, 1968

Sommaire

Communiqué	3
Exposition	4
Albert Chavaz	7
Publication	9
Techniques et supports	10
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex	11
Événements et informations pratiques	12
Contacts	14
Illustrations pour la presse	15

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Né à Genève, Albert Chavaz (1907-1990) est une figure majeure de l'art du XX[e] siècle en Suisse romande. Il découvre le Valais en 1934 à l'occasion d'une commande de décor mural et y passera sa vie, installant son atelier à Savièse en 1940. Peintre reconnu, il s'adonne essentiellement à la représentation de paysages du Valais et d'ailleurs, de personnages féminins et de natures mortes.

Au début des années 1970, Chavaz rencontre des partenaires à l'Atelier de Saint-Prex qui lui permettent d'assurer la réalisation technique et l'impression d'estampes, notamment des aquatintes et des lithographies en couleurs.

L'exposition présente un panorama de l'œuvre gravé de l'artiste, autour d'un parcours thématique. Réalisée grâce à un don récent de la Fondation Albert Chavaz venu compléter les collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, elle accorde une large part au processus de création des œuvres.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes, sous le commissariat de Julie Eggel, assistante de conservation de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, à découvrir au Pavillon de l'estampe

Mardi 24 juin à 10h30
Jeudi 26 juin à 18h30

Visite commentée pour la presse
Vernissage de l'exposition

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Exposition

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, déposée au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey depuis 1989, rend hommage à l'un des artistes importants de l'Atelier de Saint-Prex : Albert Chavaz (1907-1990). Après Jean Lecoultre (1930-2023) en 2021 et Pietro Sarto (*1930) en 2022, le Pavillon de l'estampe mettra à l'honneur un peintre-graveur ayant apporté une nouvelle vision à cet atelier encourageant la production d'estampes dans le canton de Vaud.

Formé à l'École des beaux-arts de Genève, Chavaz se fait d'abord connaître par ses tableaux de portraits et de natures mortes. Il s'engage rapidement dans l'art monumental, qu'il pratique toute sa vie, réalisant fresques, vitraux, mosaïques ou céramiques pour des églises et des bâtiments civils. Résolument figurative et moderne, sa peinture représente des objets du quotidien, ses proches, la vie et les paysages du Valais où il s'établit définitivement en 1936.

Sans titre, planche 5 pour *Une famille d'arbres* de Jules Renard (Gonin), 1984
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier japon, 190 x 270 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Albert Chavaz et l'estampe

S'il est avant tout peintre et aquarelliste, Chavaz pratique ponctuellement la gravure (pointe sèche et linogravure) dès les années 1950. Au début des années 1970, il reçoit des commandes d'illustrations des éditions Gonin à Lausanne et s'adresse aux membres de l'Atelier de Saint-Prex pour l'assister dans la réalisation technique et l'impression d'estampes, notamment des aquatintes et des lithographies en couleurs. Aux côtés de Michel Duplain (1946-2021) et d'Edmond Quinche (*1942), dans un réel esprit de collaboration, il se familiarise avec ces techniques nouvelles, dont le travail lent et parfois laborieux ne montre ses fruits qu'après une longue série d'étapes.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

En parallèle de l'exploration des techniques de la gravure, Chavaz met aussi sa réputation au service de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex. Constituée en 1977 afin d'unir la création contemporaine aux collections de maîtres anciens comme Dürer et Rembrandt, la fondation édite des cartables d'estampes auxquels Chavaz participe en 1979 puis en 1987, aux côtés de Gérard de Palézieux, Pierre Tal Coat et Pietro Sarto. De plus, Chavaz, comme tout artiste imprimant à l'Atelier de Saint-Prex, donne un ou plusieurs témoins de chaque estampe sortant des presses du lieu, participant ainsi à la constitution de la collection de la fondation. Grâce à cette pratique et à un don récent de la Fondation Albert Chavaz, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex est aujourd'hui riche de près de trois cent cinquante feuilles de l'artiste, totalisant près de cent cinquante sujets différents.

L'exposition présente un panorama de l'œuvre gravé de Chavaz à travers une cinquantaine d'estampes, dont plusieurs épreuves d'états et des essais couleurs d'un même sujet. Trois peintures à l'huile, quelques dessins au crayon au graphite et des aquarelles viennent éclairer sa pratique quotidienne de l'art. L'espace du Pavillon de l'estampe est rythmé par trois thématiques.

Natures mortes

Chavaz excelle dans la représentation du genre de la nature morte, que ce soient des vases en grès, des bouquets de fleurs ou des truites tout juste pêchées. Dans son atelier, l'artiste se plaît également à arranger des compositions avec des coupes de fruits et à agencer les objets modestes qui peuplent son environnement immédiat dans des compositions épurées qui rappellent l'art de Giorgio Morandi (1890-1964) ou de Gérard de Palézieux (1919-2012).

Les Truites, 1972
Aquatinte sur papier vélin, 198 x 396 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

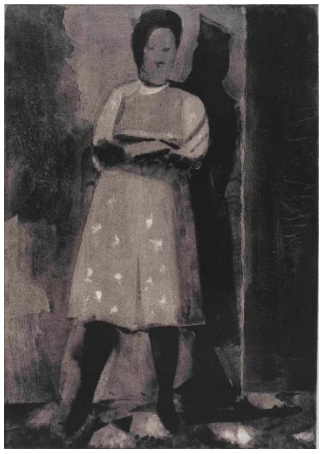
Paysages

Amoureux de la nature, Chavaz apprécie les vues que lui offre son canton d'adoption : routes sinueuses en bordure de forêt, arbres isolés, champs, vignes sur les coteaux ou bâtisses abandonnées. Ces lieux au cœur de la nature, avec peu de présence humaine, l'attirent et l'inspirent. En 1957, à cinquante ans, Chavaz peut enfin s'offrir une voiture ; il sillonne dès lors plus facilement le Valais mais aussi le Tessin et les Grisons, quand il n'est pas en France ou en Italie. Ces voyages en Europe lui permettent de nourrir son regard et de trouver d'autres motifs (barques, écluses, nasses) pour composer ses paysages.

Colline de Granges, planche de *Paysages*, 1972
Aquatinte sur papier vélin, 270 x 397 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Figures féminines

Comme en peinture, l'artiste trouve dans la figure féminine son sujet de prédilection en gravure. Cet attrait se retrouve des premières pointes sèches et linogravures aux lithographies réalisées dans les années 1970 et 1980 à Saint-Prex. Il représente autant des modèles qu'il fait poser à l'atelier, nues ou habillées, que des femmes observées à la dérobée dans des lieux publics, comme les serveuses d'un café. Chavaz emploie ses talents pour le portrait, le dessin d'observation ou la peinture des corps dans la grande tradition du « nu ».



Fille de Savièse, 1981
Lithographie au lavis sur papier vélin, 398 x 281 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Albert Chavaz

1907	Albert Chavaz naît le 6 décembre à Genève. Il est le frère aîné de neuf sœurs.
1915-1922	Passe sept ans au Collège Saint Joseph à Thonon. Remporte un premier prix en dessin.
1927-1932	Étudie à l'École des beaux-arts de Genève où il rencontre Albert Decarli, Émile Chambon et Paul Monnier. Fait partie de l'École genevoise des Pâquis, groupée autour d'Alexandre Cingria et Jean-Louis Gampert.
1931	Reçoit le Prix Harvey pour un portrait. Premier séjour à Paris.
1933	Étudie une année à Paris à l'Académie de la Grande Chaumière à Montparnasse grâce à une bourse de la Confédération. Nombreuses séances de copie au Louvre.
1934	Reçoit à nouveau le Prix Harvey. Participe à la décoration de l'église de Fully aux côtés d'Edmond Bille.
1939	Fait la connaissance de Julie Luyet lors d'une promenade à Savièse. Ils se marient en 1940 ; six enfants naissent de cette union.
1940-1960	Parallèlement à sa peinture, il crée de nombreuses fresques, peintures murales, vitraux, mosaïques et céramiques, en Valais, mais aussi dans les cantons de Genève, Vaud et Fribourg.
1942	Reçoit pour la troisième fois le Prix Harvey.
1943-1949	Entretient une grande correspondance avec René Auberjonois.
1944	Reçoit un prix de la Fondation Gaspard Vallette à Genève pour l'ensemble de son œuvre.
1949	Se fait construire un atelier à Granois (Savièse). En 1956, une maison familiale est annexée à l'atelier.
1957	Pour ses cinquante ans, une rétrospective de son œuvre a lieu au Musée de la Majorie à Sion. Sillonne le Valais, le Tessin et les Grisons à bord de sa première voiture. Dès lors, il fait plusieurs voyages d'études en Europe (France, Italie, Espagne, Pays-Bas, Portugal, Angleterre) mais aussi au Maroc.
1963	Fait partie, en qualité de mentor, de l'Association valaisanne des artistes, nouvellement fondée.
1967	À l'occasion de ses soixante ans, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg organise une magnifique exposition.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

1971 Rencontre Pietro Sarto qui l'invite à l'Atelier de Saint-Prex. Dès lors y séjourne régulièrement plusieurs semaines par an. Il illustre de douze gravures *Paysages* de Jacques de Chastonay aux éditions Schoechli, Sierre.

1977 Pour ses septante ans, une grande exposition est organisée au château de Romont. Perd son épouse. Il illustre de dix aquatintes *Salutation paysanne* de C.F. Ramuz aux éditions Gonin, Lausanne.

1983 Double exposition rétrospective à la Fondation Gianadda, à Martigny, ainsi qu'au Musée cantonal des beaux-arts à Sion.

1984 Illustre *Une famille d'arbres* de Jules Renard aux éditions Gonin, Lausanne.

1985 Reçoit le Prix de consécration du Conseil de la culture du Canton du Valais.

1987 Reçoit la bourgeoisie d'honneur de la Commune de Savièse. Une grande exposition est organisée à la Maison de Commune pour ses huitante ans.

1990 Décède le 17 janvier. Quelques jours avant sa mort, il dessine une dernière fois malgré la maladie et les troubles de la vision

Musée Jenisch Vevey

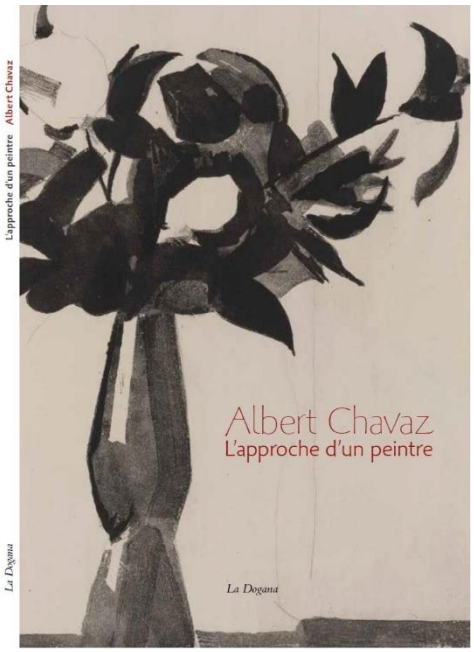
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Publication

L'exposition est accompagnée d'un catalogue qui s'inscrit dans la lignée des catalogues co-édités avec La Dogana, consacrés à Jean Lecoultre (2021) et Pietro Sarto (2022). Cette publication offre plusieurs regards sur Albert Chavaz ; le texte principal a été confié à Louis Deltour, historien de l'art. Il dresse un portrait de l'artiste, retraçant sa trajectoire artistique, son œuvre et ses recherches esthétiques. La commissaire de l'exposition, Julie Eggel, s'est penchée sur l'œuvre gravé de Chavaz, des premiers essais à la pointe sèche et à la linogravure en solitaire, dès les années 1950, aux aquatintes et aux lithographies réalisées avec les membres de l'Atelier de Saint-Prex à partir des années 1970. Enfin, un entretien avec les enfants de l'artiste aborde leurs souvenirs d'enfance avec leur père artiste et la fondation qu'ils ont créée à son nom.



Direction éditoriale : Florian Rodari, assisté de Julie Eggel

Textes de Louis Deltour et Julie Eggel

Conception graphique : Hans Weidmann et Florian Rodari

Relecture : Julie Weidmann

Achevé d'imprimer en juin 2025

80 pages

Co-édition Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et La Dogana

Prix de vente : 18 CHF

Sommaire :

Avant-propos – Pierre Vogt, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Préface – Nathalie Chaix, Musée Jenisch Vevey, et Anne Deltour, Cabinet cantonal des estampes

Repères biographiques

Louis Deltour, *Fenêtre ouverte, monde fermé : la trajectoire d'Albert Chavaz*

Julie Eggel, *L'œuvre gravé d'Albert Chavaz. Des premiers essais à l'Atelier de Saint-Prex*

« Notre père »… Albert Chavaz vu par ses enfants

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Techniques et supports

Aquatinte
Dans ce procédé de gravure en creux, la plaque est recouverte d'un grain plus ou moins serré constituant une structure à travers laquelle l'acide vient mordre le métal. En variant les temps de morsure et l'épaisseur du grain, l'artiste obtient des surfaces suggérant des aplats de couleur.

Eau-forte
Dans ce procédé de gravure en creux, l'artiste dessine directement dans un vernis protecteur étendu sur le cuivre. Seules les parties dégarnies par l'outil sont mordues par l'eau-forte (perchlorure de fer) lors de la plongée de la plaque dans la préparation acide.

Lithographie
Technique d'impression sur pierre reposant sur le principe de répulsion de l'eau et du gras. C'est le procédé de reproduction adopté dès le début du XIX^{e} siècle par les peintres dans la mesure où il leur permet de dessiner directement au crayon ou au pinceau sur la pierre.

Pointe sèche
Dans ce procédé de gravure en creux, l'artiste attaque directement le métal avec tout objet pointu. Le sillon creusé ainsi dans le métal lève des « barbes » qui produisent à l'encrage un effet velouté caractéristique.

Papier vélin
Papier sans grain, soyeux et lisse qui évoque le vélin, un parchemin de luxe fabriqué avec la peau d'un veau mort-né.

Papier vergé
Papier qui laisse apercevoir par transparence de fines lignes parallèles horizontales dans son épaisseur. Ces lignes sont en fait laissées par les fils de chaîne du tamis qui retient la pâte à papier avant séchage de la feuille.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

C'est tout un art, appris peu à peu, que de savoir regarder une belle feuille gravée dans tous les éclairages favorables, pour en extraire le sens et les émouvants secrets.

William Cuendet, 1947

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 d'une part par les héritiers de feu William Cuendet (1886-1958), pasteur et collectionneur d'estampes, et d'autre part par les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure. Elle réunit ainsi un ensemble exceptionnel de feuilles couvrant l'histoire du médium, ainsi que le témoignage d'une partie de la production gravée vaudoise à travers les gravures réalisées à Saint-Prex (Marianne Décosterd, Jean Lecoultre, Ilse Lierhammer, Gérard de Palézieux, Edmond Quinche, Pietro Sarto, Pierre Schopfer, Pierre Tal Coat, Albert-Edgar Yersin, etc.). Les nombreux liens qu'elle a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs ont permis d'augmenter considérablement le fonds d'origine. Se donnant pour mission de faire connaître ses collections auprès du plus grand nombre, elle conduit d'ambitieux projets d'expositions et de publications. Aujourd'hui, la collection est forte de plus de 12'000 pièces qui illustrent cet engagement pour l'estampe.

Elle est déposée officiellement en 1989 au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey.

Président : Pierre Vogt
Conservateur : Florian Rodari
Conservatrice-adjointe : Catherine McCready
Assistante conservatrice : Julie Eggel
Collaborateur scientifique : Louis Deltour

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

*Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

Vernissage

Jeudi 26 juin dès 18h
Conjointement au vernissage d'*Une conversation sans mots. Collection Thierry Barbier-Mueller*

Allocutions :
Yvan Luccarini, syndic
Nathalie Chaix, directrice
Zoé Barbier-Mueller, fille du collectionneur
Julie Eggel, assistante de conservation de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Denis Chavaz, président de la Fondation Albert Chavaz

Commissariat

Julie Eggel

Visite guidée

Jeudi 25 septembre, 18h30

Rencontre

Jeudi 30 octobre, 18h30
avec les enfants de l'artiste et la commissaire

Cours d'histoire de l'art*
Par Frédéric Elkaïm

Jeudi 5 juin, 18h30
L'école de Savièse, autour d'Albert Chavaz

Jeudi 11 septembre, 18h30
Les incontournables suisses à cheval entre art moderne et art contemporain : Paul Klee, Le Corbusier et Max Bill

Jeudi 9 octobre, 18h30
Des artistes contemporains dans les mouvements parisiens : Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Olivier Mosset, Niele Toroni et Peter Stämpfli

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Tes vacances au musée*	**1er et 3 juillet, 9h-12h** **14 et 16 octobre, 9h-12h** Ateliers créatifs
En famille aux musées	**Samedi 1er et dimanche 2 novembre** Ateliers créatifs pour les familles *Informations à suivre*
Audioguide	Une visite audio de l'exposition avec des commentaires d'Edmond Quinche, lithographe et ami de Chavaz, est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel
Écoles	Visite pour les classes et les enseignants Renseignements et inscription : sterrier@museejenisch.ch
Groupes	Visites guidées pour adultes et enfants Sur demande, en français ou anglais Renseignements et inscriptions : info@museejenisch.ch / T +41 21 925 35 20
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Le premier week-end du mois, gratuit
Accès	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité Bus 201 et 202, arrêt Ronjat Accès personnes en situation de handicap et poussettes

Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels et culturels

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Autres partenaires

Fondation Albert Chavaz

Hôtel des Trois Couronnes & Destination Spa

Caran d'Ache Genève

Contacts

Exposition

Nathalie Chaix
Directrice
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15 (direct)
T +41 79 754 49 71 (portable)

Julie Eggel
Assistante conservatrice à la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
jeggel@museejenisch.ch
T + 41 21 925 35 24 (direct)

Anne Deltour
Conservatrice
Cabinet cantonal des estampes
a.deltour@museejenisch.ch
T + 41 21 925 35 17 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication

Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil/Réception

info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur Presse – Musée Jenisch Vevey (museejenisch.ch). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition (mai – novembre 2025), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Albert Chavaz. L'approche d'un peintre*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire « © Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich » indiquée pour chaque œuvre.

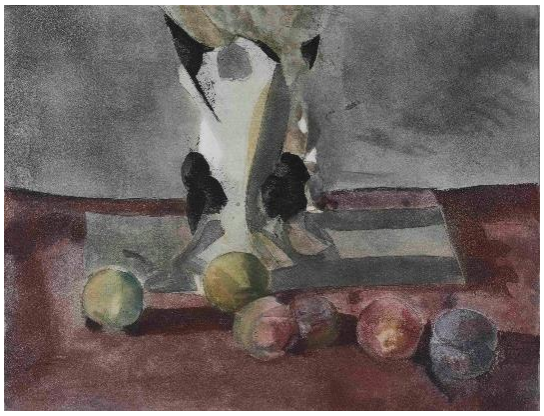
Albert Chavaz
Le Bouquet de camélias II, 1973
Aquatinte sur papier vélin, 399 x 295 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Albert Chavaz
Les Prunes, 1981
Aquatinte et pointe sèche sur papier vélin, 237 x 306 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

Albert Chavaz
Grès, 1980
Lithographie au lavis sur papier vélin, 233 x 258 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Albert Chavaz
Les Truites, 1972
Aquatinte sur papier vélin, 198 x 396 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

Albert Chavaz
Sans titre, planche 5 pour *Une famille d'arbres* de Jules Renard (Gonin), 1984
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier japon, 190 x 270 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Albert Chavaz
Colline de Granges, planche de *Paysages*, 1972
Aquatinte sur papier vélin, 270 x 397 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

Albert Chavaz
Paysage, 1979
Aquatinte et pointe sèche sur papier vélin d'Arches, 268 x 381 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Albert Chavaz
Julie, de profil, [1940-1945]
Linogravure sur papier vélin, 225 x 196 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud

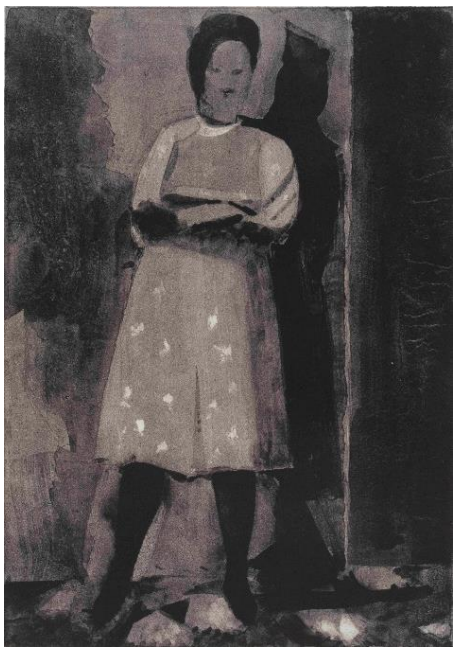
Albert Chavaz
La Bonne, 1974
Vernis mou sur papier vélin, 304 x 232 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Albert Chavaz
Fille de Savièse, 1981
Lithographie au lavis sur papier vélin, 398 x 281 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
© Albert Chavaz/2025, ProLitteris, Zurich
Photographie : Julien Gremaud