

Félix Vallotton Un hommage

Du 29 janvier au 25 mai 2025

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Félix Vallotton
Un hommage
Cabinet cantonal
des estampes
Musée Jenisch Vevey

29.01 – 25.05.25

avec Caroline Bachmann, Mathieu Dufois,
Valérie Favre, Nicolas Party, Françoise Pétrivitch,
François Réau, Denis Savary et l'ÉCAL

Félix Vallotton, Le Piano, planche 4 de la suite Les Instruments de musique, 1896, gravure sur bois sur papier vélin, 225 x 179 mm, Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Affiche de l'exposition

Félix Vallotton

Le Piano, planche 4 de la suite *Les Instruments de musique*, 1896

Gravure sur bois sur papier vélin, 225 x 179 mm. Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Photographie : Julien Gremaud

Musée



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

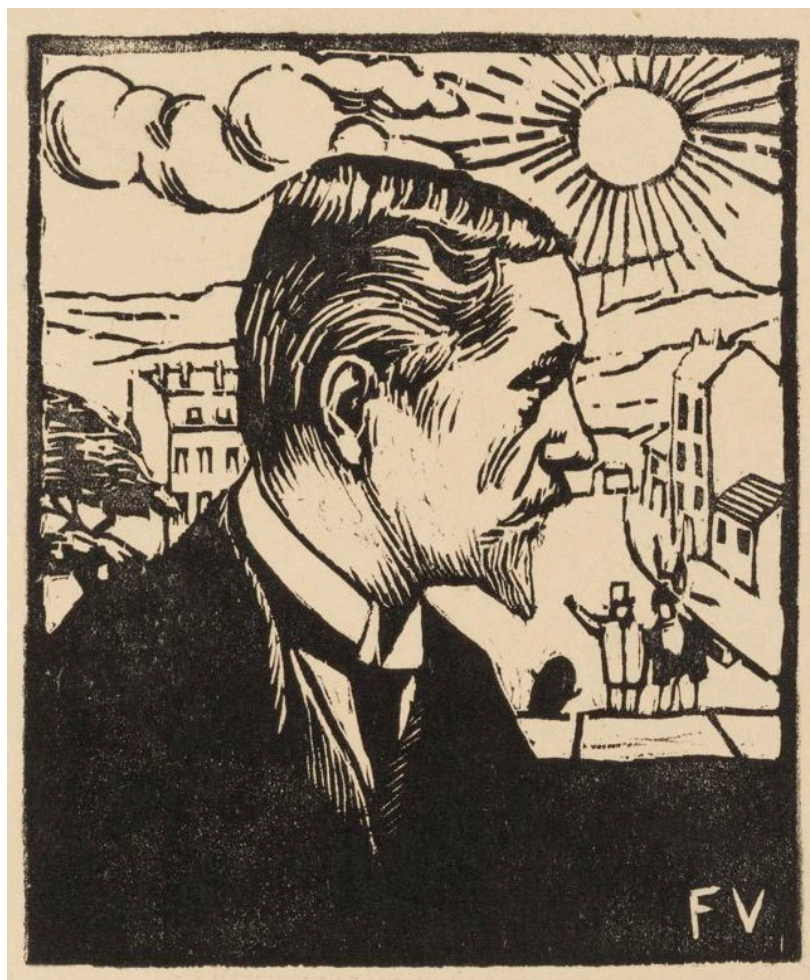
« Je crains bien d'être une gloire posthume. »

Félix Vallotton, *Journal*, 1919



Sommaire

Communiqué	4
Exposition	5
Félix Vallotton	7
Hommage : les artistes	8
Publication	11
Événements et informations pratiques	12
Contacts	16
Illustrations pour la presse	17



Félix Vallotton

Félix Vallotton, 1891

Gravure sur bois sur papier vélin, 130 x 109 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Communiqué

2025 marque le centième anniversaire de la mort de Félix Vallotton. Le Musée Jenisch Vevey invite artistes vivants et étudiantes et étudiants du Bachelor Arts Visuels de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (classes de Denis Savary et Stéphane Kropf) à rendre hommage à cet artiste suisse incontournable.

Ainsi, les œuvres de Caroline Bachmann, Mathieu Dufois, Valérie Favre, Nicolas Party, Françoise Pérovitch, François Réau et Denis Savary, dont certaines ont été réalisées spécialement pour l'exposition, entrent en dialogue avec une sélection de pièces de Félix Vallotton issues des collections du Musée Jenisch Vevey, enrichies de quelques prêts du Musée d'art et d'histoire de Genève et d'un riche ensemble d'une collection privée. Chacune à leur manière, ces œuvres révèlent le rôle joué par cette figure emblématique à travers le temps.

Une exposition sous le commissariat de Nathalie Chaix, directrice, et Margaux Honegger, assistante de conservation au Cabinet cantonal des estampes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de **2025 | Année Vallotton**. Des institutions culturelles célèbrent l'actualité de Félix Vallotton (1865-1925) cent ans après sa mort. Dans toute la Suisse, des expositions, des publications et des événements proposent d'aller à la rencontre du peintre, graveur, illustrateur et écrivain d'exception.

Mardi 28 janvier à 10h30
Mardi 28 janvier à 18h30

Visite commentée pour la presse
Vernissage de l'exposition



éca l



Exposition

De Vevey à Lausanne, en passant par Winterthour : 2025 est bien l'année Vallotton ! À l'occasion du centenaire de sa mort, le Musée Jenisch Vevey présente une exposition inaugurale prenant la forme d'un hommage.

Afin de célébrer cette figure incontournable et son parcours à travers le temps, le Musée se propose de mettre le travail de Vallotton en perspective et en le regardant d'un autre point de vue, plus contemporain : celui d'admirateurs confirmés ou de plus récents observateurs. Aux œuvres de Vallotton répondent ainsi des pièces de Caroline Bachmann, Mathieu Dufois, Valérie Favre, Nicolas Party, Françoise Pétrivitch, François Réau et Denis Savary, lesquelles donnent à comparer, à rapprocher ou à différencier.

Prenant comme point de départ les œuvres des collections du Musée Jenisch Vevey – tous médiums confondus –, l'exposition retrace quelques-unes des grandes thématiques de l'œuvre de cet important artiste du paysage artistique helvétique.

Le parcours commence par quelques pièces de **jeunesse** ou relatives au thème de l'**enfance**. Sont ici notamment présentées des œuvres à l'eau-forte ou à la pointe sèche, techniques que Vallotton pratique au début de sa carrière de graveur, avec la reproduction de son fameux *Autoportrait à l'âge de vingt ans* (1889). Sont également exposés des portraits intimes de sa mère au repos, auxquels vient répondre un délicat dessin inédit de Mathieu Dufois, qui lui aussi s'est prêté à la représentation du visage maternel. Enfin, l'estampe énigmatique *Les Petites Filles* (1893) dialogue avec la mystérieuse sculpture mi-fillette, mi-ogresse de Françoise Pétrivitch.

L'exposition se poursuit avec un thème prépondérant chez Vallotton, et caractéristique de son œuvre : les **scènes d'intérieur**. Cette deuxième section est l'occasion de mettre en avant la technique de la gravure sur bois que Vallotton découvre au début des années 1890, qu'il s'approprie et dont il acquiert une maîtrise tout à fait novatrice et originale. De ses huis clos connus et reconnus sont notamment présentés ses *Instruments de musique* (1896-1897) et ses fameuses *Intimités* (1898), lesquelles sont accompagnées de la série éponyme de Denis Savary.



Le parcours propose ensuite un détour par l'extérieur avec un focus sur le paysage. Une œuvre emblématique du Musée Jenisch Vevey est ici montrée : *Le Grand Nuage, Honfleur* (1909), laquelle dialogue avec un dessin de François Réau, spécialement créé pour l'exposition. Une peinture à l'huile colorée de Caroline Bachmann, entre lac et montagnes, résonne avec une estampe en noir blanc de Vallotton ; tandis qu'une vue en altitude de Nicolas Party rappelle étrangement l'œuvre gravé du maître qu'il admire tant.

L'exposition aborde aussi le nu féminin dont le traitement par Vallotton a souvent fait jaser la critique, tant de son vivant qu'ultérieurement. Les œuvres ici exposées ne rendent pas compte des remarques qui lui ont été adressées, mais proposent plutôt de découvrir plusieurs manières de représenter le corps féminin : par le crayon, par l'encre, par la taille-douce ou encore par la taille d'épargne. C'est ici l'artiste contemporaine Valérie Favre qui réagit à un délicat dessin de Vallotton, en proposant trois aquarelles pensées autour du même motif : une femme nue debout, de dos, qu'elle décline en empruntant à l'histoire de l'art et à ses références personnelles.

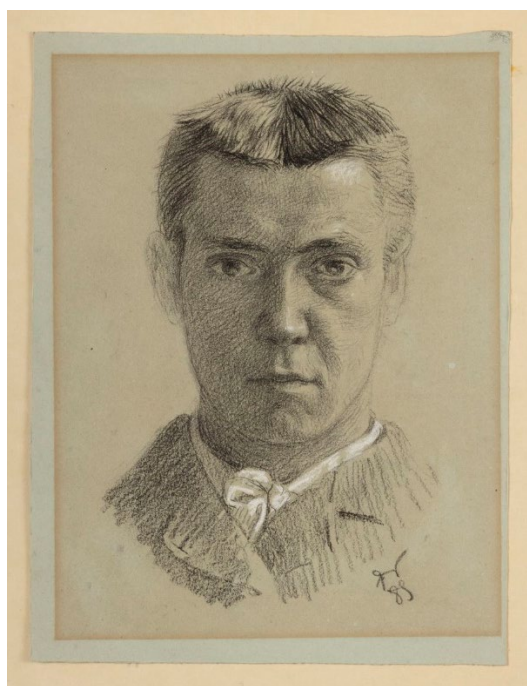
Le parcours prend fin dans la foule parisienne que Vallotton a également beaucoup représentée. Entre l'agitation des grands magasins, l'effervescence nocturne et l'engouement suscité par l'Exposition universelle, les estampes choisies montrent aussi répression et violence à l'œuvre dans une société que Vallotton regarde d'un œil attentif, vif et critique. Carte blanche a été laissée à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne pour cette dernière section. Sous la supervision de Denis Savary et de Stéphane Kropf, les étudiantes et étudiants ont réfléchi à un programme collectif de monstration d'images imprimées. Ces productions trouvent leur place sur trois colonnes Morris installées à l'intérieur et à l'extérieur du Musée, lesquelles renvoient aux espaces permettant la diffusion d'images du temps de Vallotton.

L'exposition *Félix Vallotton. Un hommage* a été rendue possible grâce à de généreux prêteurs, privés et institutionnels, que le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement.



Félix Vallotton

Durant sa carrière, Félix Vallotton a non seulement exercé en tant que peintre et graveur, mais aussi en tant qu'illustrateur et écrivain. Cet artiste à la production prolifique naît à Lausanne en 1865. Il s'installe à Paris en 1882 où il se forme à l'art de la peinture à l'Académie Julian. Ses premières années parisiennes sont synonymes de succès : exposé au Salon des artistes français, son *Autoportrait à vingt ans* (1885) lui permet de faire rayonner ses talents de portraitiste. Malgré sa présence à des expositions de grande envergure, Vallotton vit un début de carrière difficile d'un point de vue économique. Pour y remédier, il se tourne vers l'estampe à l'aube des années 1890. S'essayant à plusieurs techniques, il privilégie la gravure sur bois qui constitue la plus grande part de sa production imprimée. Revisitant cette technique ancestrale, Vallotton lui confère une expressivité nouvelle qui le démarque de ses contemporains et qui lui vaut un succès considérable. Entre huis clos et espaces publics, Vallotton dépeint la société de son temps, avec un regard vif et parfois moqueur. Dès le tournant du siècle, Vallotton revient cependant à la peinture et aux grands thèmes de l'histoire de l'art : le nu, le portrait, la nature morte, le paysage ou encore la mythologie. Vallotton s'éteint à Paris en 1925, laissant derrière lui près de 2000 toiles, des centaines d'estampes et d'illustrations, trois romans, des pièces de théâtre, des écrits sur l'art, ainsi qu'un journal richement annoté.



Félix Vallotton
Autoportrait, non daté
Fusain et rehauts de craie blanche
sur papier bleu jauni, collé en
plein sur papier vélin beige, 220 x
167 mm
Musée Jenisch Vevey



Hommage : les artistes

Pensée comme un hommage, l'exposition s'intéresse à la présence de l'œuvre de Vallotton dans le paysage artistique aujourd'hui. Sept artistes de la scène actuelle partagent ainsi leurs visions de l'héritage laissé par cet artiste caractéristique. Faisant partie des collections du Musée Jenisch Vevey, généreusement prêtées ou spécialement réalisées pour l'occasion, ces œuvres révèlent toutes une proximité avec l'œuvre vallottonien.

Caroline Bachmann (*1963, Lausanne)

Le paysage est le sujet de prédilection de l'artiste suisse Caroline Bachmann qu'elle réalise le plus souvent dans son atelier à l'aide de la peinture à l'huile, technique exigeant un travail lent et précis. De ces multiples couches superposées de peinture se dégagent couleurs vives et vibrantes, rappelant la peinture de Vallotton ou de Hodler dont elle s'inspire.

Mathieu Dufois (*1984, Chartres)

Passionné notamment par l'image cinématographique, Mathieu Dufois en explore les multiples représentations à travers le médium du dessin qu'il conjugue à la matière sonore et à l'installation. Surtout réalisées à la pierre noire, outil demandant patience et exigence, ses œuvres délicates révèlent des images aux contrastes saisissants, oscillant entre noirs intenses et profonds et blancs lumineux.

Valérie Favre (*1959, Évilard)

Découvrant la peinture dans les années 1970 à l'Académie de Meuron à Neuchâtel, Valérie Favre en fait rapidement son médium de prédilection. Parfois qualifié de « figuration libre », son œuvre présente de forts liens à l'histoire de l'art, à la littérature, au théâtre ou encore au cinéma. Travaillant souvent par séries et envisageant ses compositions comme de grands tableaux de théâtre, Valérie Favre crée des œuvres empreintes de contrastes et de mystère.

Nicolas Party (*1980, Lausanne)

Décliné sous la forme de peintures – tant de petits formats que monumentales – et d'impressions, le paysage est central pour Nicolas Party. Admirateur de l'œuvre de Vallotton depuis son plus jeune âge, il lui accorde une place importante dans son propre travail. Cette forte inspiration se traduit notamment par des œuvres dans lesquelles les couleurs, les formes ou les compositions renvoient clairement à des pièces vallottoniennes tout en révélant singularité et originalité.



Françoise Pétrovitch (*1964, Chambéry)

Artiste à la croisée des médiums, Françoise Pétrovitch pratique tout à la fois dessin, estampe, peinture, céramique ou encore vidéo. Nourri de références artistiques, son travail emprunte notamment aux grands thèmes de l'histoire de l'art, dialoguant ainsi avec les œuvres d'artistes qui l'ont précédée. Son univers mystérieux et ambigu intrigue autant qu'il dérange parfois.

François Réau (*1978, Niort)

Entre dessin et installation, le travail de François Réau témoigne d'une vision poétique du monde qui l'entoure, en considérant l'infiniment grand et l'invisible, l'indicible. Au travers de paysages, principalement, il réfléchit notamment à la notion de temporalité, au lien entre l'homme et son environnement, mais aussi aux souvenirs et à la réalité.

Denis Savary (*1981, Granges)

Pluridisciplinaire, le travail de Denis Savary oscille entre dessin et estampe, en passant par l'installation ou encore la scénographie. Mêlant références mythologiques, historiques et artistiques, il réalise des œuvres hybrides desquelles émergent des narrations personnelles. Il s'immisce également dans la vie d'artistes qui l'intriguent et qu'il admire, révélant par ses propres œuvres leur étrangeté et singularité.

La participation de l'ECAL

Ce projet a été pensé par Denis Savary, professeur du Bachelor Arts Visuels de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, et Stéphane Kropf, responsable du programme, dans une lignée de projets pédagogiques collectifs qui lient recherches théoriques et questions d'exposition. Tout au long de leur Bachelor, les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à tester divers formats et médiums en réponse à des invitations variées.

Les colonnes Morris ont été produites à l'atelier maquette de l'ECAL par Romain Chappet, Léon Félix et Nadège Gallay, assisté-e-s de Salomé Engler et Virginie Sistek.

Les impressions et tirages ont été réalisés au centre d'impression de l'ECAL par Benjamin Plantier (impression), Sylvain Croci-Torti (sérigraphie), Guillaume Gameiro (numérique), François Kohler (gravure), Simon Paccaud (lithographie) et les étudiant-e-s de troisième année Bachelor Zuzana Baková, Caroline Bischoff, Emma Blanc-Germser, Mykola Churmantaiev, Anna Cocimarov, Oana Cuozzo, Mayalène de Roquemaurel, Eulalie Félix, Louis Fontaine, Duna György, Marsaili Venus Haas, Olivia Handschin, Amina Loumachi, Clara Luna, Céleste Meylan, Diego Mühlematter, Paul Reachi, Baptiste Schaerer, Charlie Schär, Jamie Soria et Nayla Younes.

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey



Musée

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



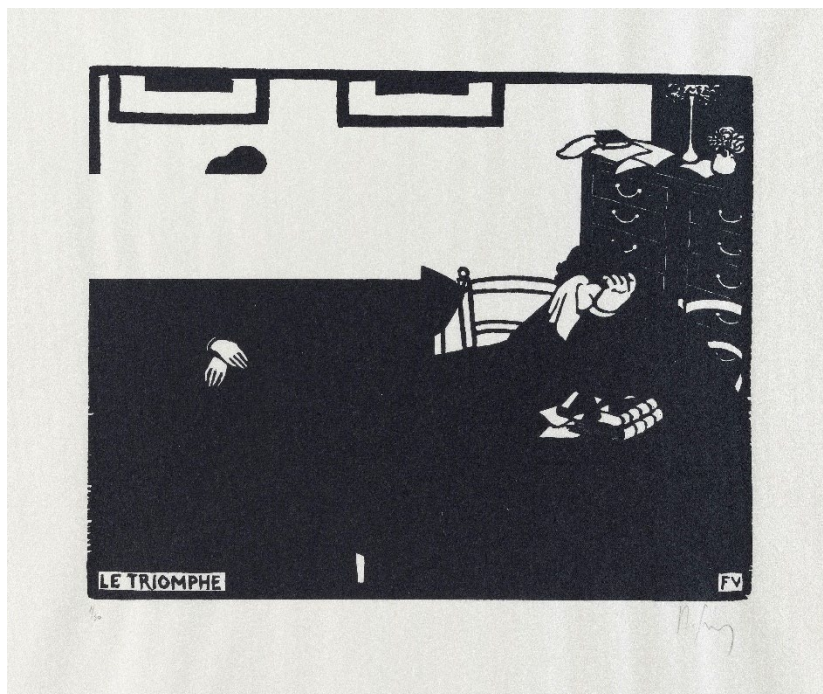
Nicolas Party

Mountains, 2024

Gravure sur bois sur papier vélin HM-5 Gampi-shi, 230 x 300 mm

Collection de l'artiste © Nicolas Party

Photographie : Adam Reich



Denis Savary

Le Triomphe, 2007, sérigraphie sur papier japon, 178 x 223 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Photographie : Musée Jenisch Vevey

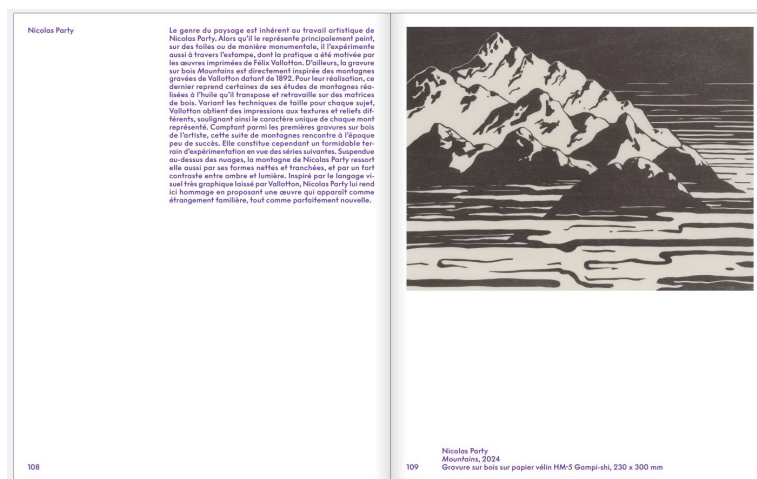


Publication

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue qui en retracera le parcours, en commençant par un essai de Philippe Piguet sur la place de Vallotton dans le paysage artistique contemporain. Richement illustrée, cette publication rassemblera des textes thématiques, des notices d'œuvres ainsi que des entretiens avec les artistes contemporains invités.

Direction éditoriale : Nathalie Chaix et Margaux Honegger
Avec les contributions des artistes et de Philippe Piguet
Conception graphique : Dimitri Jeannotat
Photolithographie : Marjeta Morinc
Relecture : Julie Weidmann

Achévé d'imprimer en janvier 2025
160 pages
© Musée Jenisch Vevey
Prix de vente : 29 CHF





Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

*Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

Vernissage

Mardi 28 janvier à 18h30

Yvan Luccarini, syndic
Nathalie Chaix, directrice
Françoise Péetrovitch, artiste

Commissariat

Nathalie Chaix et Margaux Honegger

Cours d'histoire de l'art*

Jeudi 6 février, 18h30

Existe-t-il une « école suisse » ?
Introduction sur les artistes de l'art ancien,
et l'école suisse de la montagne
Par Frédéric Elkaim

Jeudi 6 mars, 18h30

Les artistes suisses, entre néoclassicisme
et symbolisme, d'Anker à Hodler

Jeudi 3 avril, 18h30

Félix Vallotton, le « nabi étranger », et
Françoise Péetrovitch

Jeudi 1^{er} mai, 18h30

Les artistes suisses de l'art moderne,
autour des Giacometti

Concerts*

Dimanche 9 février, 16h-17h

Immersion dans le monde de l'enfance en
interprétant l'*Album pour les enfants* de
Tchaïkovski et *Children's Corner* de
Debussy
Par le Quatuor Byron

Mardi 13 mai, 12h15-13h

Mercredi 14 mai, 12h15-13h

Vendredi 16 mai, 12h15-13h

Dimanche 18 mai, 12h15-13h

Concerts dans le cadre du festival
Vevey Spring Classic



Yoga*

Programme à suivre sur
veveyspringclassic.ch
Jeudi 20 février, 10h-11h

Jeudi 20 mars, 10h-11h

Jeudi 24 avril, 10h-11h

Jeudi 22 mai, 10h-11h

Avec Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

Midis découvertes

Mardi 11 mars, 12h30

Mardi 15 avril, 12h30

Mardi 20 mai, 12h30

Un tableau sort des réserves
Par Louis Deltour, historien de l'art

Ateliers créatifs*

Dimanche 16 mars, 11h-13h

Atelier en lien avec l'exposition dans le
cadre de l'offre Art&Bien-être.

Avec Sarah Salzman, art-thérapeute et
fondatrice de The ArtLab

Jeudi 8 mai, 18h30

Atelier de broderie pour adultes autour de
Félix Vallotton.

Avec Hélène Bouillaguet, artiste brodeuse

Jeudi 22 mai, 18h30

Atelier de linogravure pour adultes dans le
cadre de l'exposition

Avec Nathalie Baumgartner, enseignante
en arts visuels et fondatrice de l'atelier
Cœur d'artichaut

Rencontre

Jeudi 20 mars, 18h30

Rencontre avec l'artiste Denis Savary et
les élèves de l'ECAL dans le cadre de leur
participation à l'exposition

En compagnie des commissaires Nathalie
Chaix et Margaux Honegger

PàKOMUZé*

Jeudi 17 avril, 14h-16h

Atelier de broderie autour de Félix
Vallotton pour le jeune public

Avec Hélène Bouillaguet, artiste brodeuse
Dès 8 ans, ouverture des inscriptions dès
le 2 avril



Rencontre littéraire*	Jeudi 15 mai, 18h30 Rencontre littéraire autour de Félix Vallotton. Avec l'équipe du Centre des littératures en Suisse romande en charge de l'édition des <i>Œuvres</i> de Félix Vallotton et les commissaires Nathalie Chaix et Margaux Honegger
Journée internationale des musées	Dimanche 18 mai, 11h-18h Informations à suivre
Lecture	Mercredi 21 mai, 14h-15h30 Journée suisse de la lecture à voix haute Le jeune public est invité à écouter des histoires qui parlent d'art et d'artistes. En partenariat avec la Bibliothèque de Vevey
Nuit des musées	Samedi 24 mai, 17h-23h Nuit des musées de la Riviera : lectures, visites insolites et rencontres jusqu'au bout de la nuit
Valise jeune public	Dès 6 ans Disponible gratuitement à l'accueil
Audioguide	Une visite audio de l'exposition est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel
Écoles	Visite pour les classes et les enseignants Renseignements et inscription : sterrier@museejenisch.ch
Groupes	Visites guidées pour adultes et enfants Sur demande, en français ou anglais. Renseignements et inscriptions : info@museejenisch.ch / T +41 21 925 35 20
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Le premier week-end du mois, gratuit
Accès	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Bus 201 et 202, arrêt Ronjat
Accès personnes en situation de
handicap et poussettes



Musée

**Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires
institutionnels et culturels**



éca l

Autres partenaires





Contacts

Exposition

Nathalie Chaix

Directrice

nchaix@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 15 (direct)

T +41 79 754 49 71 (portable)

Margaux Honegger

Assistante de conservation au Cabinet cantonal des estampes

mhonegger@museejenisch.ch

T + 41 21 925 35 13 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication

Oriane Couturier

ocouturier@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil/Réception

info@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 20

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [Presse – Musée Jenisch Vevey \(museejenisch.ch\)](https://museejenisch.ch/Presse). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition (décembre 2024 – mai 2025), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Félix Vallotton. Un hommage*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire indiquée pour chaque œuvre.



Félix Vallotton

Le Grand Nuage, Honfleur, 1909

Huile sur toile, 115 x 142 x 10,5 cm

Musée Jenisch Vevey, dépôt, collection particulière

Photographie : Julien Gremaud





Félix Vallotton

Rochers à marée basse, 1917

Huile sur toile, 100 x 73 mm

Musée Jenisch Vevey, Fondation pour les Arts et les Lettres,
legs Daniel Bornand

Photographie : Musée Jenisch Vevey



Félix Vallotton

Le Violoncelle, planche 1 de la suite *Instruments de musique*, 1896

Gravure sur bois sur papier vélin, 223 x 177 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection
de la Ville de Vevey

Photographie : Julien Gremaud



Félix Vallotton

Le Violon, planche 3 de la suite *Instruments de musique*, 1896
Gravure sur bois sur papier vélin, 225 x 179 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Félix Vallotton

Les Petites Filles, 1893
Gravure sur bois sur papier japon, 142 x 203 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation
William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Collection P
Photographie : Olivier Christinat

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey



Félix Vallotton

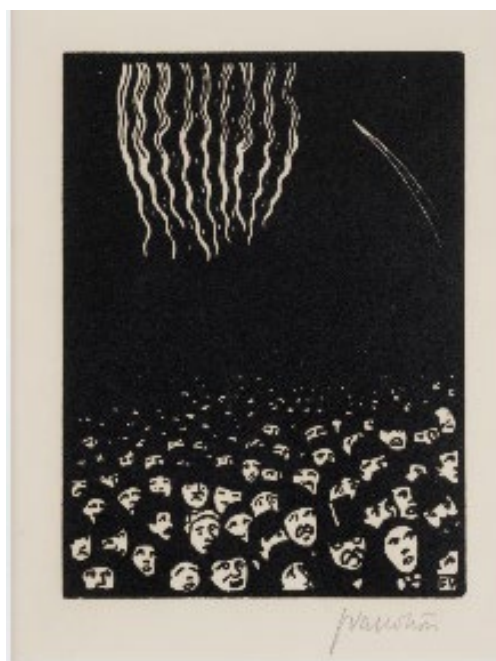
Le Coup de vent, 1894

Gravure sur bois sur papier vélin blanc, 178 x 220 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Photographie : Olivier Christinat

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Félix Vallotton

Feu d'artifice, planche 6 de la suite *Exposition universelle*, 1901

Gravure sur bois sur papier vélin crème, 164 x 122 mm

Collection Christine et Jean-David Mermod

Photographie : Julien Gremaud



Musée

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey



Musée

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



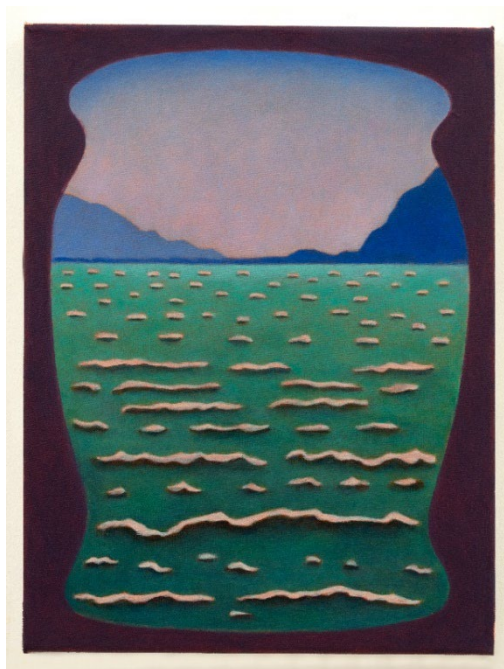
Félix Vallotton

La Paresse, 1896

Gravure sur bois sur papier japon blanc, 177 x 222 mm

Collection Christine et Jean-David Mermod

Photographie : Julien Gremaud



Caroline Bachmann

Vaudaire verte, 2023

Huile sur toile, 40 x 30 x 2,2 cm

Collection de l'artiste

Photographie : Atelier Caroline Bachmann

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey



Musée

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



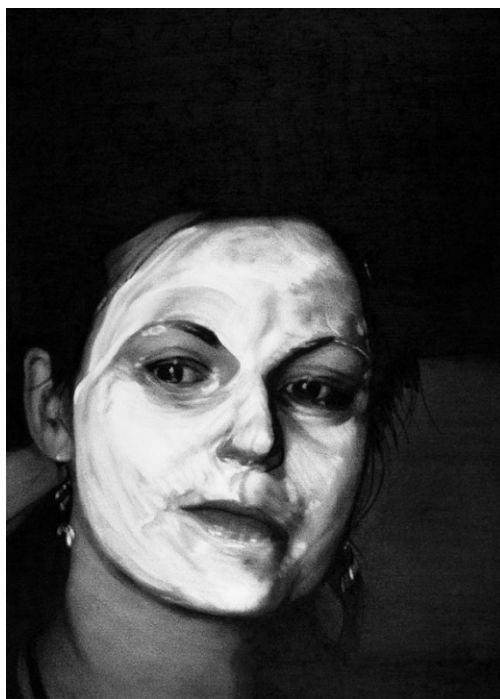
Valérie Favre

La Jeune Fille et la Mort, 2024

Aquarelle sur papier vélin Fabriano, 780 x 550 mm

© Valérie Favre et Galerie Peter Kilchmann

Photographie : Julien Gremaud



Mathieu Dufois

Jouvence, 2024

Dessin à la pierre noire, 66 x 48 cm

Collection de l'artiste © Mathieu Dufois

Photographie : Mathieu Dufois

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey



Musée

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Nicolas Party
Clouds, 2024
Pastel sur lin, 101,6 x 76,2 cm
Collection de l'artiste © Nicolas Party
Photographie : Adam Reich



Françoise Pétrovitch
L'Ogresse, 2021
Bronze, 135 x 107 x 60 cm
© Semiose, Paris
Photographie : A. Mole