

**Le Cabinet
cantonal
des estampes**

**Les fondations
et leurs
collections**



**Musée Jenisch
Vevey**

**Le Cabinet
cantonal
des estampes**

**Les fondations
et leurs
collections**



**Musée Jenisch
Vevey**

Le Cabinet cantonal des estampes conserve une collection exceptionnelle de plus de 40 000 œuvres. Il réunit des collections publiques et d'autres, propriété de différentes fondations et d'une association, lesquelles, par leur générosité et leur confiance, contribuent à la mise en valeur de l'art de l'estampe. Sa vocation est de préserver, étudier, défendre, montrer et partager son engouement pour la gravure sous toutes ses formes. Tissant des liens avec les écoles d'art, les universités et les ateliers d'impression de la région, le Cabinet cantonal des estampes a à cœur de valoriser le riche patrimoine de l'estampe, de la Renaissance à la création contemporaine, en prenant appui sur ses collections. À ce jour, le Cabinet cantonal des estampes est le cinquième plus important ensemble de gravures de Suisse.

Un premier cabinet des estampes vaudois est créé en 1979 au sein du Musée de l'Élysée à Lausanne. Officiellement inauguré en 1980, il est né d'une volonté commune d'acteurs locaux de réunir dans un même espace un « musée de l'image » regroupant toutes les gravures artistiques conservées dans le canton. L'État de Vaud abrite, de prestigieuses collections d'estampes, notamment celles réunies par le pasteur William Cuendet et le chirurgien Pierre Decker, qui demandent à être préservées et présentées au public. Le conservateur, Florian Rodari, constitue la collection cantonale d'estampes : la première acquisition est le burin daté de 1510, *Joseph et la femme de Putiphar* de Marcantonio Raimondi d'après Raphaël. En 1983, le musée se réoriente dans le domaine de la photographie exclusivement, et les différentes collections d'estampes sont alors déplacées et accueillies à Vevey. En 1986, l'État de Vaud décide d'y adjoindre ses fonds et institue l'année suivante au Conseil d'État la création du Cabinet cantonal des estampes déposé au Musée Jenisch Vevey. Celui-ci intègre le bâtiment après sa rénovation, et est inauguré le 11 avril 1989.

Le Cabinet cantonal des estampes suscite la confiance de nombreux donateurs et partenaires dont les fonds ont été déposés aux côtés de la collection d'origine constituée par la Ville de Vevey. Depuis 1989, il est le lieu d'accueil des collections d'estampes de l'État de Vaud, de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, du Fonds des estampes du Professeur Decker et de l'Association du Musée Alexis Forel, ainsi que de la Fondation Gottfried Keller rattachée à la Confédération. La Fondation Pierre Aubert rejoint l'institution en 1997. Par ailleurs, le Musée Jenisch Vevey accueille en dépôt trois autres collections d'estampes, la Fondation Werner Coninx depuis 2016, la Fondation Jean et Suzanne Planque depuis 2018 et enfin depuis 2022 la Fondation Alice Bailly. Les membres du Cabinet cantonal des estampes signent en 2016 une convention de partenariat avec la Ville de Vevey afin d'établir un cadre formalisé de collaboration. Complémentaires, ces collections, rassemblées en un seul lieu, dessinent de grands axes de réflexion sur l'art de l'estampe, son histoire et sa technique.

> Marcantonio Raimondi (1480-1534)
d'après Raffaello Sanzio, dit Raphaël (1483-1520)
Joseph et la femme de Putiphar, vers 1510
Burin sur papier vergé, 203 × 237 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal
des estampes, collection de l'État de Vaud
Photographie : Laurent Dubois

En 2017, le Pavillon de l'estampe est inauguré. Nouvel espace d'exposition situé au cœur du Musée Jenisch Vevey et entièrement consacré à l'art de la gravure, il présente trois expositions chaque année, explorant la richesse de l'univers de l'estampe. Depuis 2024, la collection en ligne du Musée Jenisch Vevey permet de découvrir une sélection d'œuvres majeures conservées par le Cabinet cantonal des estampes. Par ailleurs, un Cabinet de consultation – Salle Leenaards, créé en 2012, permet d'examiner dans des conditions idéales les œuvres sur papier. Il est ouvert sur rendez-vous préalable, à l'appui d'une demande.

Nicole Minder est la première conservatrice du Cabinet cantonal des estampes. Entre 1989 et 2006, elle le développe avec un engagement hors pair, organisant plus de 60 expositions et faisant de ce lieu dévolu à l'estampe l'un des plus actifs d'Europe. De 2007 à 2013, Lauren Laz poursuit l'étude des fonds et la professionnalisation du cabinet. Elle expose des univers aussi divers que ceux d'Érik Desmazières, David Lynch ou Robert Nanteuil. Lui succède entre 2013 et 2017 Laurence Schmidlin qui prend également la fonction de directrice adjointe du Musée Jenisch Vevey. À l'occasion du 25^e anniversaire de l'inauguration du Cabinet cantonal des estampes, en 2014, elle présente l'exposition *La Passion Dürer*, avec la volonté de rendre hommage à l'artiste Albrecht Dürer, et aux collectionneurs, William Cuendet, Pierre Decker et Alexis Forel, se trouvant à l'origine du lieu. De 2017 à 2020, Camille Jaquier assure l'intérim du Cabinet cantonal des estampes, et organise notamment la grande exposition *Rien que pour vos yeux #2*, présentant les plus belles gravures des collections. En 2020, Stéphanie Guex en devient la conservatrice, remplacée dès 2021 par Anne Deltour, conservatrice adjointe. A partir de 2024, cette dernière poursuit l'enrichissement et la valorisation des collections d'estampes à Vevey, en tant que conservatrice.



Collection des estampes de la Ville de Vevey



Conservatrice : Anne Deltour
Assistante de conservation : Margaux Honegger

Collection en ligne du musée :
collection.museejenisch.ch

Bibliographie sélective :

Nathalie Chaix (dir.), *35 œuvres emblématiques*,
Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2023

Nathalie Chaix (dir.), *Petit Jenisch illustré*,
Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2022

Camille Jaquier et Florian Rodari (dir.),
*Rien que pour vos yeux – Petit traité des
techniques de l'estampe*, Vevey, Musée Jenisch
Vevey – Cabinet cantonal des estampes / Zurich,
Scheidegger&Spiess, 2019

< **Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)**
La Promeneuse, 1898
Pointe sèche, 228 x 148 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal
des estampes, collection de la Ville de Vevey

Depuis 2008, la collection des estampes de la Ville de Vevey est rattachée au Cabinet cantonal des estampes. Principalement constitué d'une production imprimée contemporaine, le fonds d'estampes de la Ville de Vevey est développé en parallèle avec celui de dessins du Musée Jenisch Vevey.

De nature éclectique, la collection n'a pas pour but de retracer l'histoire de la gravure et s'est constituée de manière organique, principalement par le biais de donations. Un ensemble d'environ 9 000 estampes documente l'histoire des expositions de l'institution veveysanne et des liens entretenus par les différents directeurs, directrices et conservatrices avec les collectionneurs et artistes, suisses ou internationaux. Quatre corpus méritent d'être signalées : un ensemble important de l'artiste Pierre Alechinsky, l'œuvre gravé quasi complet de la buriniste française Cécile Reims, l'intégralité des éditions du collectif lausannois CIRCUIT et le fonds d'estampes japonaises et chinoises de plus de 3 000 œuvres léguées par Rudolf Schindler. Dans le cadre de la commission d'acquisition, la collection s'enrichit notamment d'œuvres contemporaines jouant des frontières entre les techniques de l'estampe et du dessin. À cela s'ajoutent de nombreux dons et legs.

Collection des estampes de l'État de Vaud



Conservatrice : Anne Deltour
Assistante de conservation : Margaux Honegger

Collection en ligne du musée :
collection.museejenisch.ch

Bibliographie sélective :

Nathalie Chaix (dir.), *35 œuvres emblématiques*, Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2023

Nathalie Chaix (dir.), *Petit Jenisch illustré*, Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2022

Camille Jaquier et Florian Rodari (dir.), *Rien que pour vos yeux – Petit traité des techniques de l'estampe*, Vevey, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes / Zurich, Scheidegger&Spiess, 2019

< Claudia Comte (*1983)

Deuxième planche de la série *Indiana Jones*, 2012
Sérigraphie sur papier vélin, 700 × 500 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud
Photographie : Julien Gremaud

Depuis sa création en 1979, la collection des estampes de l'État de Vaud vise à retracer l'histoire de l'estampe artistique occidentale de la Renaissance à nos jours, et à documenter la production vaudoise des XX^e et XXI^e siècles. Le noyau de la collection est formé par les acquisitions faites au Musée de l'Élysée avant 1983, et par la majeure partie du fonds de gravures du XX^e siècle du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Riche de plus de 12000 estampes, la collection offre un panorama de l'histoire des techniques de l'estampe des grands maîtres anciens jusqu'aux graveurs contemporains. L'enrichissement du fonds se fait via des achats, des dons ou des legs, voire des dations, venant renforcer les points forts de la collection. Depuis son dépôt au Musée Jenisch Vevey en 1986, le fonds poursuit une politique active d'acquisition et s'est ouvert à la production internationale contemporaine afin de compléter ce pan manquant de l'histoire de la gravure. Un contrat de mandat signé en 2007 encadre la collection et ses développements.

Parmi les grands maîtres anciens de la collection, il est possible de citer des feuilles de l'Allemand Hans Sebald Beham, du Hollandais Hendrick Goltzius, de l'Italien Benedetto Castiglione ou encore du graveur français Jacques Callot. Le fonds conserve de nombreuses planches de l'école française du XIX^e siècle (Charles Daubigny, Rodolphe Bresdin, Eugène Carrière), des nabis (Pierre Bonnard, Édouard Vuillard) ou encore des grands peintres-graveurs du XX^e siècle (Pablo Picasso, Jacques Villon, Bram van Velde, Roy Lichtenstein). La gravure suisse romande des XX^e et XXI^e siècles occupe une grande part de la collection, de René Auberjonois à Sébastien Mettraux, en passant par Pierre-Eugène Vibert, Albert-Edgar Yersin, Francine Simonin ou encore Claire Nicole. Dans le domaine contemporain, les éditeurs d'estampes suisses sont particulièrement bien représentés (Xylon, SGG, VFO, Raynald Métraux, Fanal) et les fonds s'élargissent grâce à une veille auprès des acteurs artistiques locaux et internationaux : artistes, galeries et maisons de vente.

Collection du Musée Alexis Forel



Présidente : Claire Nydegger
Directrice : Dacha Abbet
museeforel.ch

Bibliographie sélective :

Claire Stoullig (dir.), *Art cruel*, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch Vevey/Gand, Snoeck, 2022

Laurence Schmidlin (dir.), *La Passion Dürer*, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes/Milan, Éditions 5 Continents, 2014

Stéphanie Guex, *Alexis Forel. Graveur et collectionneur. 1852-1922*, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, 2003

< Alexis Forel (1852-1922)

La Cathédrale de Lausanne, 1884

Eau-forte et aquatinte sur papier Chine appliqué sur papier vélin, 553 x 395 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel
Photographie : Julien Gremaud

Déposée en 1988 au Cabinet cantonal des estampes par le Musée Alexis Forel à Morges, cette collection de gravures italiennes, flamandes et françaises a été réunie par le Vaudois Alexis Forel (1852-1922), ingénieur chimiste devenu graveur.

Amateur d'art, Alexis Forel acquiert au cours de sa vie une centaine d'œuvres des plus grands graveurs (Albrecht Dürer, Rembrandt van Rijn, etc.). Il collectionne des artistes ayant accordé à l'art de graver ses lettres de noblesse. Le fonds réuni constitue un outil de références pour lui qui s'est tourné tardivement vers une carrière artistique – en 1881, il part se former à l'eau-forte à Paris. Il rassemble les estampes les plus représentatives des différentes questions techniques que soulève la gravure en creux. L'éclectisme d'Alexis Forel l'amène cependant à s'intéresser à d'autres procédés comme la gravure sur bois et le burin (Ugo da Carpi). Cet ensemble, qui révèle les goûts de l'amateur et les influences de l'artiste, témoigne également de ses relations avec les graveurs contemporains (Jean-François Millet, Félix Buhot). Complété après la mort de Forel par des dons et des achats, ce fonds offre un regard particulier sur l'histoire de la gravure du XVI^e au XIX^e siècle.

Fondation Pierre Aubert



Président : Philippe Kaenel
pierreaubert.ch

Bibliographie sélective :

Raphaël Aubert et Philippe Kaenel (dir.),
Pierre Aubert peintre, Gollion, Infolio, 2024

Raphaël Aubert, *Aubert. Le noir est aussi
une couleur*, Gollion, Infolio, 2024

Philippe Kaenel et Ana Vulić, *Promenons-nous
dans le bois : Pierre Aubert & Nicole Hametner
& Vincent Kohler*, Vevey, Fondation Pierre Aubert/
Lausanne, Art & Fiction, 2010

Ana Vulić, *Pierre Aubert. L'œuvre gravé*, catalogue
raisonné, 2 vol., Vevey, Fondation Pierre Aubert/
Milan, Éditions 5 Continents, 2007

< Pierre Aubert (1910-1987)

Orée du bois, 1971

Gravure sur bois, 610 × 410 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal
des estampes, Fondation Pierre Aubert

Créée en 1997 à la mémoire du graveur et peintre vaudois Pierre Aubert (1910-1987), la Fondation Pierre Aubert conserve une collection riche de plus de mille estampes. Déposé au Cabinet cantonal des estampes en 1997, ce fonds a fait l'objet en 2007 de la publication du catalogue raisonné des estampes et de diverses publications complémentaires.

Figure marquante de la gravure suisse du XX^e siècle, Pierre Aubert fait de la gravure sur bois sa technique de prédilection. Ce procédé en taille d'épargne offre des contrastes saisissants et accorde à son œuvre une grande puissance expressive. Cherchant à transcrire sa propre vision du monde à travers un style très synthétique, Aubert grave, au fil des ans, une impressionnante série de paysages suisses et parisiens. Ces vues témoignent en particulier de son émerveillement pour le règne végétal, ainsi que de son profond attachement à sa terre natale, entre Romainmôtier et la Vallée de Joux. Les archives manuscrites de l'artiste sont déposées à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne depuis 2014. Le reste des archives (matrices originales, dessins, carnets et documents divers) est conservé par la Fondation Pierre Aubert à Romainmôtier.

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Président : Pierre Vogt
Conservateur : Florian Rodari
Conservatrice adjointe : Catherine M^cCreedy
Assistante conservatrice : Julie Eggel
Collaborateur scientifique : Louis Deltour

Bibliographie sélective :

Florian Rodari (dir.), *Graver la lumière. L'estampe en 100 chefs-d'œuvre – Collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex*, cat. exp., Paris, Musée Marmottan Monet/Milan, Éditions 5 Continents, 2023

Florian Rodari et **Ger Luijten** (dir.), *Palézieux. Œuvres sur papier*, Vevey, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex/Paris, Fondation Custodia/Milan, Éditions 5 Continents, 2019

Florian Rodari (dir.), *Impressions fortes. L'estampe en 100 chefs-d'œuvre – Collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex*, cat. exp., Musée de Lodève, Milan, Éditions 5 Continents, 2017

Florian Rodari (dir.), *Claude Mellan (1598-1688). L'écriture de la méthode*, Vevey, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex/Milan, Éditions 5 Continents, 2015

Malcolm Daniel et **Florian Rodari**, *Graver la lumière: l'héliogravure d'Alfred Stieglitz à nos jours ou la reconquête d'un instrument perdu*, cat. exp., Vevey, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, 2002

< Giovanni Battista Piranesi, dit Piranèse (1720-1778)

Page de titre de la série des *Carceri d'invenzione (Prisons imaginaires)*, 1791
Eau-forte sur papier vergé, 549 × 417 mm
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex
Photographie : Julien Gremaud

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 d'une part par les héritiers de feu William Cuendet (1886-1958), pasteur et collectionneur d'estampes, et d'autre part par les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure.

La fondation réunit un ensemble exceptionnel de feuilles couvrant l'histoire du médium, ainsi que le témoignage d'une partie de la production gravée vaudoise à travers les œuvres réalisées à Saint-Prex (Albert Chavaz, Jean Lecoultre, Gérard de Palézieux, Pietro Sarto, Pierre Tal Coat). Elle est déposée officiellement en 1989 au Cabinet cantonal des estampes.

« C'est tout un art, appris peu à peu, que de savoir regarder une belle feuille gravée dans tous les éclairages favorables, pour en extraire le sens et les émuovants secrets. On reconnaît vite un véritable amateur de gravures à des signes révélateurs : des gestes furtifs, et bien à lui, pour tâter le grain d'un papier à noble filigrane qui *supporte* une encre de belle qualité, certain éclair de l'œil qui caresse l'épiderme intact d'une œuvre rare, telles affectations d'indifférence alors que le cœur est en émoi, et parfois, l'ostensible volupté d'un abandon sans réserve à l'enthousiasme devant la splendeur d'un tirage parfait. » William Cuendet, 1947

Les nombreux liens que la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs ont permis d'augmenter considérablement le fonds originel. Se donnant pour mission de faire connaître ses œuvres auprès du plus grand nombre, elle conduit d'ambitieux projets d'expositions. Aujourd'hui, la collection est forte de plus de 12000 pièces qui illustrent son engagement pour l'estampe.

Fonds des estampes du Professeur Decker



Président: Michel Glauser

Bibliographie sélective:

Vincent Barras (dir.), **Gilles Monney**, **Camille Noverraz**, *Pierre Decker, médecin et collectionneur*, Lausanne, éditions BHMS, 2021

Laurence Schmidlin (dir.), *La Passion Dürer*, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes/Milan, Éditions 5 Continents, 2014

Nicole Minder, *Rembrandt: les collections du Cabinet des estampes de Vevey*, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes/Vevey, Fonds Pierre Decker/Genève, Éditions du Tricorne, 1997

Nicole Minder, *Gravures de Dürer et Rembrandt – Collection Pierre Decker*, cat. exp., Vevey, Fonds Pierre Decker/Vevey, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, 1991

Françoise Belperrin, *Dürer-Rembrandt. Estampes de la collection DECKER léguée à la Faculté de Médecine à l'Université de Lausanne*, cat. exp., Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1970

< Albrecht Dürer (1471-1528)

Saint Jérôme dans sa cellule, 1514
Burin sur papier vergé, 249 × 190 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes du Professeur Decker
Photographie: Julien Gremaud

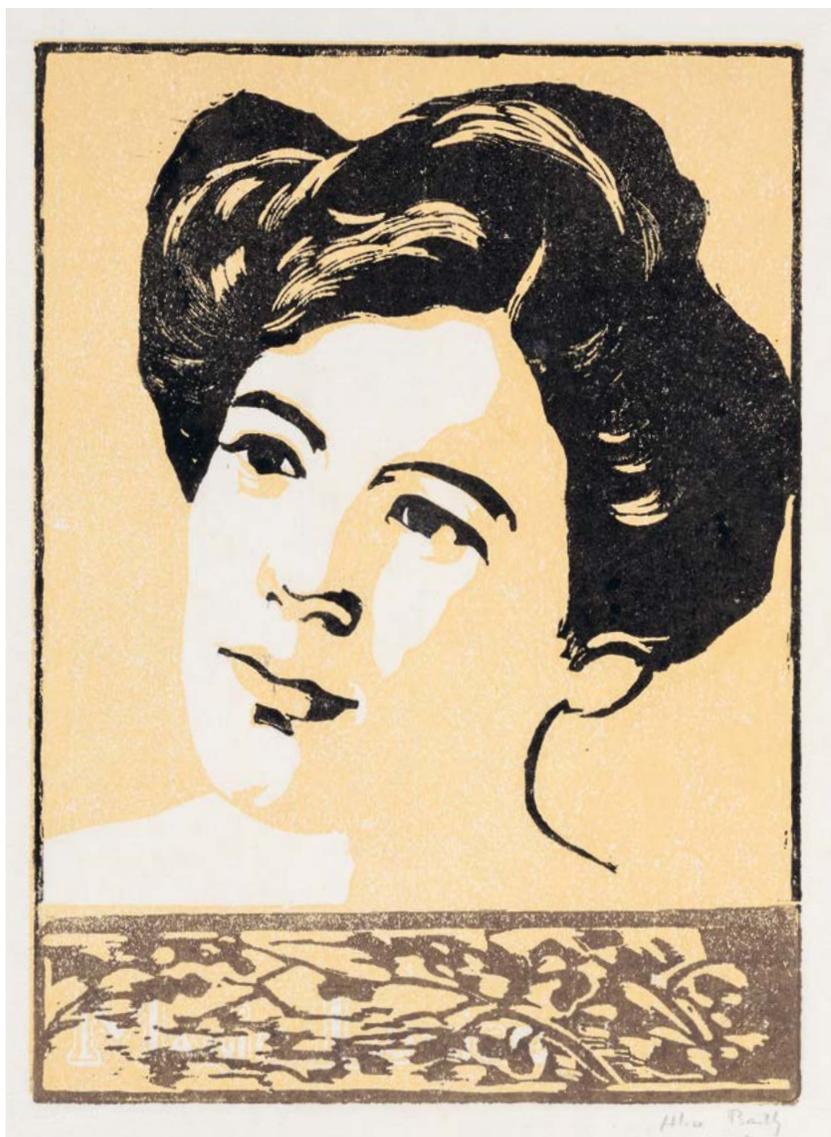
Pierre Decker (1892-1967) a réuni un ensemble exceptionnel de gravures d'Albrecht Dürer et de Rembrandt van Rijn. Professeur de clinique chirurgicale et doyen de la Faculté de médecine de l'Université de Lausanne, il a marqué plusieurs générations de médecins. Parallèlement à sa renommée dans le domaine médical, il a constitué à partir de 1946 une superbe collection de gravures.

Pierre Decker a porté son choix sur les deux plus illustres peintres-graveurs de tous les temps, dont il a collectionné des épreuves de grande qualité, témoignant de son goût pour l'excellence et une certaine beauté formelle.

« J'ai voulu [...] réunir quelques-unes des belles estampes des deux plus grands graveurs de l'Occident, si différents l'un de l'autre. [...] Complètement dénué de l'esprit du collectionneur qui ne se réjouit que de la rareté d'une pièce, je n'ai cherché que des sujets beaux ou intéressants. C'est une préoccupation purement esthétique ou historique qui m'a conduit. » Pierre Decker, 1966

De Dürer, Pierre Decker collectionne principalement la taille-douce – burins et eaux-fortes. De Rembrandt, il privilégie les thèmes bibliques des années 1650, et apprécie particulièrement les sujets montrant « l'imagination dramatique » de l'aquafortiste. La collection Decker a été léguée à la Faculté de médecine de Lausanne en 1967. Elle est déposée depuis 1988 au Cabinet cantonal des estampes à Vevey. Une commission de gestion administre ce fonds et acquiert au fil des ans des pièces respectant l'esprit de Pierre Decker.

Fonds d'estampes déposés au Musée Jenisch Vevey



< Alice Bailly (1872-1938)

Italienne, 1904

Gravure sur bois sur papier japon vergé,

260 × 191 mm

Musée Jenisch Vevey, Fondation Alice Bailly

Photographie : Julien Gremaud

Fondation Alice Bailly

Déposée en 2022 au Musée Jenisch Vevey, la collection de la Fondation Alice Bailly regroupe un ensemble de gravures sur bois (72 tirages de 18 sujets) et quelques dessins de l'artiste née à Genève en 1872. Vaudoise d'adoption, Alice Bailly, peintre et graveuse, est proche des mouvements d'avant-garde du début du XX^e siècle (cubisme, mouvement Dada, fauvisme) qu'elle a contribué à faire connaître en Suisse romande. À sa mort en 1938, et selon l'expression de ses vœux, se constitue la Fondation Alice Bailly. L'un de ses objectifs principaux est l'octroi d'une bourse annuelle à de jeunes artistes plasticiens vivant en Suisse romande. Les expositions des lauréats et lauréates de la bourse ont lieu tous les deux ans au sein du Musée Jenisch Vevey.

Fondation Gottfried Keller: dépôt de la Confédération

La Fondation Gottfried Keller a vu le jour en 1890 à l'initiative de Lydia Welti-Escher, fille et héritière d'Alfred Escher, homme politique, leader économique et pionnier des chemins de fer. La jeune femme a légué une grande partie de sa fortune à la Confédération en conditionnant l'utilisation des revenus du capital à l'acquisition d'œuvres d'art plastique importantes au profit de musées suisses. La fondation porte le nom de Gottfried Keller (1819-1890), écrivain et peintre suisse, ami de la famille Escher. Depuis 1989, la fondation a déposé à Vevey 15 estampes de Pablo Picasso, issues de la collection de Georges Bloch, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Par ailleurs, l'Office fédéral de la culture a déposé quelques estampes de graveurs suisses (Albert Welti, Franz Wilhelm Gehri et Fritz Burger).

Fonds d'estampes déposés au Musée Jenisch Vevey



< **Fernand Léger (1881-1955)**

Tête de jeune fille, 1952

Sérigraphie sur papier vélin, 558 × 379 mm

Musée Jenisch Vevey,

Fondation Werner Coninx

Photographie : David Quattrocchi

Fondation Jean et Suzanne Planque

Créée en 1997, la Fondation Jean et Suzanne Planque se donne pour mission d'assurer la conservation des œuvres réunies par Jean Planque, qui fut, de 1954 à 1972, le conseiller de la Galerie Beyeler de Bâle. Dès 2001, la fondation confie sa collection d'estampes d'environ 400 pièces au Musée Jenisch Vevey. Le reste de la collection constitué de peintures, sculptures et dessins a été déposé à Aix-en-Provence en 2011 pour une durée de quinze ans.

Le fonds d'estampes de la Fondation Jean et Suzanne Planque présente un panorama prestigieux de l'art du XX^e siècle, comprenant de nombreuses feuilles de Pablo Picasso (environ 300 pièces), Jean Dubuffet, Joan Miró, Antoni Clavé, Hans Hartung, Sonia Delaunay, Georges Braque ou Alberto Giacometti, ainsi que de nombreux artistes proches de la Galerie Beyeler. Il contient également un certain nombre de livres illustrés.

Fondation Werner Coninx

En 2016, le Musée Jenisch Vevey reçoit dans le cadre d'un prêt permanent une partie de la collection de la Fondation Werner Coninx. Sise à Zurich depuis 1974, celle-ci est propriétaire du fonds rassemblé par le peintre et collectionneur Werner Coninx (1911-1980). Issu d'une famille d'éditeurs zurichois, Coninx a réuni près de 14 500 œuvres des écoles françaises et suisses des XIX^e et XX^e siècles, des expressionnistes allemands, ainsi que des objets archéologiques européens, asiatiques, africains et précolombiens. Les 337 estampes déposées à Vevey comprennent un ensemble exceptionnel de 242 feuilles de Pablo Picasso et 95 gravures françaises de la fin du XIX^e siècle (notamment Paul Cézanne, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri de Toulouse-Lautrec, Édouard Vuillard, Jean-François Millet, Camille Pissarro, Rodolphe Bresdin).

Coordination éditoriale:

Oriane Couturier, responsable communication et presse, et Anne Deltour, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes avec le concours de Nathalie Chaix, directrice (2^e édition, 2024)

Graphisme: Ludovic Gerber, ultrastudio.ch

Tirage: 500 exemplaires

Remerciements:

Dacha Abet, Julie Eggel, Michel Glauser, Nuria Gorrite, Margaux Honegger, Camille Jaquier, Philippe Kaenel, Catherine M^cCready, Nicole Minder, Claire Nydegger, Florian Rodari, Laurence Schmidlin, Pierre Vogt et toute l'équipe du Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey

Cabinet cantonal des estampes

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch


**Musée Jenisch
Vevey**

PIERRE AUBERT

FONDATION



**musée
alexis
forel
morges**

Fondation Keller



Planque.

Fondation Jean et Suzanne Planque

Werner Coninx Stiftung

Fondation Alice Bailly

**Collection des estampes
de la Ville de Vevey**

**Collection des estampes
de l'État de Vaud**

**Collection du Musée
Alexis Forel**

**Fondation
Pierre Aubert**

**Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex**

**Fonds des estampes
du Professeur Decker**

**Fonds d'estampes déposés
au Musée Jenisch Vevey**