

Une conversation sans mots

Collection Thierry Barbier-Mueller

Du 27 juin au 26 octobre 2025

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

[muséejenisch.ch](mailto:info@muséejenisch.ch)
info@muséejenisch.ch



Affiche de l'exposition

Franz Gertsch (Morenges 1930-2022 Riggisberg), *Triptychon Schwarzwasser (Detail 1, aus dem rechten Flügel, 1997)*, 1997, gravure sur bois sur papier japon Kumohadamashi fabriqué par Heizaburo Iwano, 85 x 102 cm (image), 108 x 124 cm (support) © Franz Gertsch AG, photographie : Julien Gremaud/imei-co



« Le grand dramaturge français Sacha Guitry a décrété que les collectionneurs se divisent en deux catégories. Il y a les collectionneurs de vitrines, ceux qui ont besoin de montrer leurs objets, et les collectionneurs de placards qui cachent les objets. Je fais clairement partie de la seconde catégorie, non par égoïsme mais parce que pour moi l'acte de collectionner est quelque chose d'intime, quelque chose qui demande un certain calme, un certain silence pour exister. »

Thierry Barbier-Mueller



Thomas Huber (Zurich *1955), *Tôt le matin*, 2022, huile sur toile, 180 x 330 cm, © 2025, ProLitteris, Zurich, photographe : Marlene Burz, courtesy of Thomas Huber and Skopia

Sommaire

Communiqué	3
Exposition	5
Liste des artistes exposés	8
Biographie du collectionneur	10
Publication	11
Événements et informations pratiques	12
Partenaires	14
Contacts	15
Illustrations pour la presse	16



Communiqué

Une conversation sans mots
Collection Thierry Barbier-Mueller
27.06-26.10.2025

Le Musée Jenisch Vevey présente pour la première fois la collection d'art contemporain de Thierry Barbier-Mueller (1960-2023).

Le Musée Jenisch Vevey a l'honneur de dévoiler, pour la première fois, un pan de l'importante collection d'art contemporain réunie par Thierry Barbier-Mueller. Durant quarante ans de passion confidentielle, le collectionneur genevois a rassemblé des œuvres d'artistes suisses et internationaux, mêlant à la fois des personnalités établies et des figures plus discrètes. Un ensemble de pièces de design enrichit ce corpus, dont 650 chaises de créateurs, présentées en partie dans le cadre de l'exposition *A Chair and You* au mudac de Lausanne en 2022, ainsi qu'au GRASSI de Leipzig en 2024, avec une scénographie immersive de Robert Wilson.

Thierry Barbier-Mueller est issu d'une famille profondément ancrée dans le monde de l'art, à l'image de son grand-père, Josef Müller, et de ses parents, Monique et Jean Paul Barbier-Mueller, qui ont notamment constitué des collections d'exception dans des domaines divers tels que l'art moderne, l'art contemporain et les arts tribaux de différents continents.

Suivant cette tradition familiale, Thierry Barbier-Mueller se tourne résolument dès ses premières acquisitions vers les artistes de sa génération, sans pour autant avoir l'ambition de constituer une collection. Sa démarche est guidée par une curiosité insatiable, une volonté d'élévation constante et une indépendance de choix qui l'amènent, au fil des ans, à développer un ensemble profondément authentique.

Le collectionneur marque un attachement particulier à l'art suisse. Très tôt, il se tourne vers des artistes comme Martin Disler, Markus Raetz ou Silvia Bächli, dont il suit le travail sur plusieurs décennies. Thierry Barbier-Mueller apprécie chez eux une forme de modestie et une authenticité qui font écho à ses propres valeurs. En parallèle, il s'intéresse à la scène internationale et acquiert des œuvres de figures telles que Georg Baselitz, Thomas Ruff ou Nan Goldin. Ces noms témoignent d'un regard éclectique qui s'ouvre à toute forme de sujets, de médiums et d'esthétismes. Autour de ces créateurs connus figurent d'autres artistes à la carrière plus confidentielle, le collectionneur étant davantage guidé par la découverte que par la renommée.

Les œuvres sur papier, qu'il apprécie pour leur délicatesse et leur spontanéité, occupent une place de choix dans sa collection et déploient une grande variété de techniques, de l'aquarelle à la gouache en passant par l'estampe. Dans un entretien en 2017, Thierry Barbier-Mueller

explique sa fascination pour ce support en ces termes : le dessin est « un domaine dans lequel il ne peut y avoir d'esbroufe et où l'artiste est obligé d'être dans une sincérité totale ».

Les œuvres présentées au Musée Jenisch Vevey abordent les grands thèmes de la vie : des rencontres avec la nature aux élans du cœur et des corps, à la finitude de nos existences. L'exposition explore ainsi une variété de sujets, souvent empreints d'humour ou de réflexion intime. Des œuvres abordant des sujets profonds tels que les vanités ou les *memento mori* voisinent avec des créations plus légères et ludiques.

Son engagement profond pour l'art et sa volonté de transmettre cette passion sont aujourd'hui poursuivis par ses filles, qui souhaitent perpétuer son héritage et partager avec le public les créations des artistes qu'il appréciait tant.

L'exposition *Une conversation sans mots* présente un ensemble cohérent et inédit. Elle invite les visiteurs à une rencontre intime et silencieuse, non seulement avec les œuvres, mais aussi avec l'esprit du collectionneur, qui a su créer un dialogue fertile et inspirant au sein de sa collection.

Mardi 24 juin à 10h30

Visite commentée pour la presse

Jeudi 26 janvier à 18h30

Vernissage de l'exposition

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Erik Bulatov (Iekaterinbourg *1933), *Le Printemps. Boulevard de Sébastopol*, 2011, huile sur trait de crayon au graphite et de fusain, rehauts de crayon de couleur sur toile, 180 x 120 cm, © Erik Bulatov, courtesy Galerie Skopia, photographie : Claude Cortinovic, courtesy of Erik Bulatov and Skopia





Exposition

Le Musée Jenisch Vevey a l'honneur de présenter, pour la première fois, cette collection unique, tout en rendant hommage au passionné des arts qu'était Thierry Barbier-Mueller. À la suite de son décès en 2023, l'exposition voit le jour grâce à ses filles, qui avaient à cœur de poursuivre ce projet, entrepris par le collectionneur lui-même.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Nathalie Chaix et Margaux Farron, du Musée Jenisch Vevey, ainsi que par Charlotte Savolainen-Mailler, conservatrice de la Fondation Musée Barbier-Mueller, et Zoé Barbier-Mueller.

Une sélection

En l'absence du collectionneur, la sélection des pièces exposées a été réalisée afin de créer un ensemble représentatif des œuvres sur papier de la collection, tout en prenant en compte l'importance sentimentale attachée à ces dernières.

Le parcours de l'exposition s'est construit à partir d'une observation minutieuse de la collection, qui a mis en lumière des regroupements thématiques cohérents, présents depuis longtemps. La diversité et la représentativité des artistes au sein même de la collection ont permis de parfaire cette sélection.

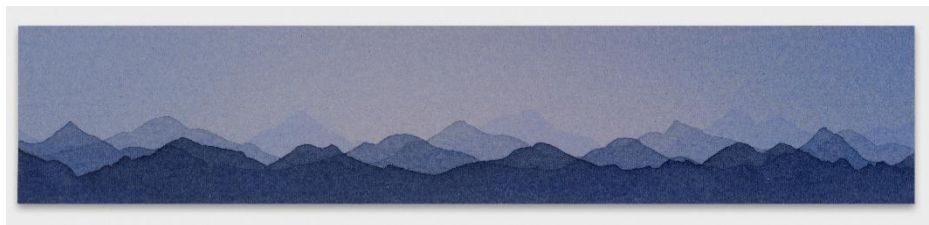
Une exposition sans mots

Une conversation sans mots reflète la relation que Thierry Barbier-Mueller entretenait avec sa collection. Tirée du catalogue de l'exposition *Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli* qui a eu lieu au Musée Barbier-Mueller en 2018, cette expression choisie par ses filles évoque le rapport de leur père à l'art.

Fidèle à l'approche intuitive de l'art de Thierry Barbier-Mueller, la scénographie a été conçue sans texte. Très discret quant à son activité de collectionneur, Thierry Barbier-Mueller a nourri sa passion dans une grande intimité pendant quarante ans. Cet accrochage permet de percevoir, en filigrane, la personnalité du collectionneur.

Quelques conversations

La publication qui accompagne l'exposition compile les interviews de plusieurs artistes et galeristes ayant côtoyés Thierry Barbier-Mueller et qui occupent aujourd'hui une place significative dans la collection. Ces témoignages permettent de comprendre la constitution et l'enrichissement de la collection mais aussi la personnalité de Thierry Barbier-Mueller et son rapport à l'art.



Michel Grillet (Genève *1956), *Montagnes – Ciel*, 2012, gouache sur papier, 5 x 26 cm,
© Michel et Raffaella Grillet, photographe : Julien Gremaud/imei-co

Extraits des conversations

« Pour cette exposition, je pense que Thierry aurait aimé que les œuvres parlent d'elles-mêmes. Je ne crois pas qu'il aurait voulu que l'on impose aux gens une manière de les regarder. Il aurait souhaité que l'art dialogue directement avec les regardeurs sans intervention extérieure. Il n'aimait pas qu'on lui dicte ce qu'il devait percevoir. Il cultivait cette indépendance de pensée. [...] il aurait sûrement été curieux d'entendre les impressions des visiteurs. Je pense qu'il entretenait un rapport très personnel avec les œuvres. »

Spencer Finch, artiste

« Si vendre de l'art n'est pas anodin, le collectionner non plus. Thierry le savait certainement. Cela peut s'apparenter à une quête, une recherche de sens qui anime la plupart d'entre nous. Certaines raisons, certaines finalités nous échappent. Le geste de collectionner, la somme des œuvres désignent celui qui les a choisies. La collection renvoie l'image du collectionneur, je suis sûr que Thierry était très conscient de cela. L'exposition devra montrer la profondeur et l'intensité de son regard, de sa personnalité. »

Pierre-Henri Jaccaud, galeriste

« À la question qu'est-ce que Thierry Barbier-Mueller aurait voulu transmettre à travers son exposition ?, je me permets de reprendre ses mots : "[...] parler à chaque visiteur qui voudra bien jouer le jeu et... se laisser toucher" . »

Silvia Bächli, artiste



Une exposition thématique

Le parcours d'exposition, conçu en deux temps, répond à l'architecture classique du musée et à ses salles symétriques.

D'un côté sont exposées diverses représentations de paysages parmi lesquelles figurent les études au crayon de maîtres anciens comme celle de Robert Zünd – un clin d'œil à l'héritage familial du collectionneur –, une estampe monumentale de Franz Gertsch, ainsi que les dessins sinueux au fusain d'Alain Huck.

Les gouaches abstraites et poétiques de Silvia Bächli constituent un moment fort de l'exposition. De part et d'autre des salles, elles dialoguent avec les créations audacieuses et expérimentales de l'artiste américain Spencer Finch.

La seconde aile de l'exposition se concentre sur les représentations de figures humaines ainsi que sur les moments fondateurs que représentent pour l'être humain l'amour et la mort.

Souvent isolées, marquées par l'absence ou la disparition, parfois plongées dans une atmosphère sombre ou nostalgique, les figures interrogent l'étrangeté et le sens de l'expérience humaine. Les dessins teintés d'humour noir de David Shrigley, les compositions énigmatiques de Pieter Laurens Mol, tout comme l'installation vidéo saisissante de Bill Viola, invitent à l'introspection.

Les deux derniers cabinets de l'exposition dialoguent autour des thématiques d'Éros et de Thanatos, où les figures sensuelles de Markus Raetz, Thomas Ruff ou encore Nan Goldin font écho aux vanités d'Arnulf Rainer et de Yan Pei-Ming.

Bien que l'exposition présente en majorité des œuvres d'art graphiques (dessins et estampes) sur les 300 m² de son rez-de-chaussée, d'autres médiums, tels que la sculpture, la vidéo, la peinture et la photographie, rendent hommage à la diversité de la collection.

Commissariat

Nathalie Chaix et Margaux Farron
Zoé Barbier-Mueller
Charlotte Savolainen-Mailler



Liste des artistes exposés

Marina Abramović (Belgrade *1946)
 Giulia Andreani (Venise *1985)
 Albert Anker (Anet 1831-1910 Anet)
 Silvia Bächli (Wettingen *1956)
 Georg Baselitz (Deutschbaselitz (Kamenz) *1938)
 Jonathan Borofsky (Boston *1942)
 Erik Bulatov (Iekaterinbourg *1933)
 Balthasar Burkhard (Berne 1944-2010 Berne)
 Pieter Claesz (Berchem (Anvers) vers 1596-1661 Haarlem)
 Martin Disler (Seewen 1949-1996 Genève)
 Peter Dreher (Mannheim 1932-2020 Freiburg im Breisgau)
 Spencer Finch (New Haven *1962)
 Franz Gertsch (Morenges 1930-2022 Riggisberg)
 Nan Goldin (Washington DC *1953)
 Antony Gormley (Londres *1950)
 Michel Grillet (Genève *1956)
 Ferdinand Hodler (Berne 1853-1918 Genève)
 Candida Höfer (Eberswalde *1944)
 Thomas Huber (Zurich *1955)
 Alain Huck (Vevey *1957)
 Ellsworth Kelly (Newburgh 1923-2015 Spencertown)
 Per Kirkeby (Copenhague 1938-2018 Copenhague)
 Rudolf Koller (Zurich 1828-1905 Zurich)
 Jannis Kounellis (Le Pirée 1936-2017 Rome)
 Markus Lüpertz (Reichenberg *1941)
 Urs Lüthi (Kriens *1947)
 Pieter Laurens Mol (Bréda *1946)
 Yan Pei-Ming (Shanghai *1960)
 A.R. Penck (Dresde 1939-2017 Zurich)
 Markus Raetz (Büren an der Aare 1941-2020 Berne)
 Arnulf Rainer (Baden *1929)
 Ugo Rondinone (Brunnen (SZ) *1964)
 Thomas Ruff (Zell am Harmersbach *1958)
 David Shrigley (Macclesfield *1968)
 Léon Spilliaert (Ostende 1881-1946 Bruxelles)
 Barthélémy Toguo (M'Balmayo *1967)
 Albert Trachsel (Nidau 1863-1929 Genève)
 Bill Viola (New York City 1951-2024 Long Beach)
 Robert Wilson (Waco *1941)
 Uwe Wittwer (Zurich *1954)
 Robert Zünd (Lucerne 1827-1909 Lucerne)



Giulia Andreani (Venise *1985), *Chimamanda Ngozi Adichie*, 2020, aquarelle et crayon au graphite sur papier, 67,5 x 52,5 cm, © 2025, ProLitteris, Zurich, photographe : Julien Gremaud, 2025



Biographie du collectionneur

Thierry Barbier-Mueller
(1960-2023)

Après l'obtention d'un diplôme de la faculté de droit de l'Université de Genève, Thierry Barbier-Mueller exerce de nombreuses fonctions en tant que promoteur-régisseur, éditeur, collectionneur d'art contemporain et de design, et père de cinq filles. En 2000, il devient administrateur délégué de la Société Privée de Gérance (SPG), une entreprise active dans les services de l'immobilier fondée par son père. Au fil des ans, il développe une activité notable et régulière de promotion-construction à Genève.

Ancien président du conseil de la Fondation Musée Barbier-Mueller, ainsi que membre de l'Association suisse des collectionneurs et de l'International Council of the Museum of Modern Art, Thierry Barbier-Mueller a consacré une part essentielle de sa vie à l'art. Sa pratique intime de la collection mais aussi son engagement en faveur de l'art dans l'espace résidentiel en sont la preuve indéniable. Il fut également à l'origine des prix de paysagisme SPG/HEPIA, de développement durable (en partenariat avec l'Université de Genève) et de littérature (prix littéraire SPG).



© Photographie : Pedro Neto



Publication

À l'occasion de l'exposition paraît une publication coéditée par le Musée Jenisch Vevey, la Fondation Musée Barbier-Mueller et les Éditions Scheidegger & Spiess. Reproduisant l'ensemble des œuvres de l'exposition, l'ouvrage réunit un essai revenant sur l'histoire de la collection ainsi que plusieurs entretiens exclusifs menés auprès d'artistes et de personnalités du monde de l'art. Silvia Bächli, Spencer Finch, Michel Grillet, Alain Huck, Pieter Laurens Mol, Uwe Wittwer et Pierre-Henri Jaccaud se livrent ainsi sur les liens qui les unissaient à Thierry Barbier-Mueller.

Une conversation sans mots

Format 24 x 31,5 cm

Sous la direction de Nathalie Chaix et Margaux Farron

Coédition Musée Jenisch Vevey, la Fondation Musée Barbier-Mueller et les Éditions Scheidegger & Spiess

Graphisme : Onlab Studio

Auteures : Zoé Barbier-Mueller, Nathalie Chaix, Margaux Farron, Charlotte Savolainen-Mailler

Prix de vente CHF 49.-



Alain Huck (Vevey *1957), *Twin Roots*, 2013, fusain sur papier, 151 x 228 cm,
© Alain Huck, photographe : David Gagnebin-de Bons, courtesy of Alain Huck and Skopia



Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

*Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

Vernissage

Jeudi 26 juin à 18h30

En présence de
Yvan Luccarini, syndic
Nathalie Chaix, directrice
Zoé Barbier-Mueller

En commun avec l'exposition
Albert Chavaz. L'approche d'un peintre
En présence de Julie Eggel,
commissaire et assistante de conservation
de la Fondation William Cuendet & Atelier
de Saint-Prex
Denis Chavaz, fils de l'artiste

Les allocutions seront suivies
d'un intermède musical de kora, interprété
par Mouni Diarra

Visite guidée

Jeudi 3 juillet, 18h30

Par les commissaires Nathalie Chaix et
Margaux Farron

Visite signée

Jeudi 18 septembre, 18h30

Par Noha El Sadawy, médiatrice culturelle
en langues des signes, et la co-
commissaire Margaux Farron

Rencontre

Jeudi 2 octobre, 18h30

Avec les artistes de l'exposition : Alain
Huck, Michel Grillet et Uwe Wittwer
Et les commissaires Nathalie Chaix et
Margaux Farron

Cours d'histoire de l'art*

Jeudi 11 septembre, 18h30

Jeudi 9 octobre, 18h30

Par Frédéric Elkaim



Ateliers de chant*	Dimanche 7 septembre, 11h-13h Dimanche 5 octobre, 11h-13h Dans le cadre de l'offre Art&Bien-être Avec la soprano et professeure de chant Rebecca Antonescu
Atelier d'écriture*	Jeudi 11 septembre, 18h30 Regards croisés, mots mêlés, contribuez à un texte collectif inspiré de l'exposition Avec Christophe Fourvel, écrivain
Atelier d'aquarelle*	Jeudi 25 septembre, 18h30 Initiez-vous à la technique de l'aquarelle Avec Claire Koenig, artiste
Atelier de croquis*	Jeudi 2 octobre, 18h30 Familiarisez-vous avec le croquis d'observation Avec Daniel Galasso, artiste
Tes vacances au musée*	1^{er} et 3 juillet, 9h-12h 14 et 16 octobre, 9h-12h Ateliers créatifs
Carnet jeune public	Dès 6 ans Disponible gratuitement à l'accueil
Audioguide	Une visite audio de l'exposition est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel
Écoles	Visite pour les classes et les enseignants Renseignements et inscription : sterrier@museejenisch.ch
Groupes	Visites guidées pour adultes et enfants Sur demande, en français ou anglais Renseignements et inscriptions : info@museejenisch.ch T +41 21 925 35 20
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Le premier week-end du mois, gratuit



Partenaires

L'exposition et la publication qui l'accompagne sont réalisées en partenariat avec :

**FONDATION MUSÉE
BARBIER-MUELLER**

Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien :



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**



Autres partenaires





Contacts

Exposition et publication

Margaux Farron
Assistante de conservation Beaux-Arts
mfarron@museejenisch.ch
T + 41 21 925 35 33 (direct)

Nathalie Chaix
Directrice
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15 (direct)
T +41 79 754 49 71 (portable)

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication
Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil/Réception
info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [Presse – Musée Jenisch Vevey \(museejenisch.ch\)](https://museejenisch.ch). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition (mai – octobre 2025), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Une conversation sans mots*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire du copyright indiquée pour chaque œuvre.



Giulia Andreani (Venise *1985)

Chimamanda Ngozi Adichie, 2020

Aquarelle et crayon au graphite sur papier, 67,5 x 52,5 cm

© 2025, ProLitteris, Zurich

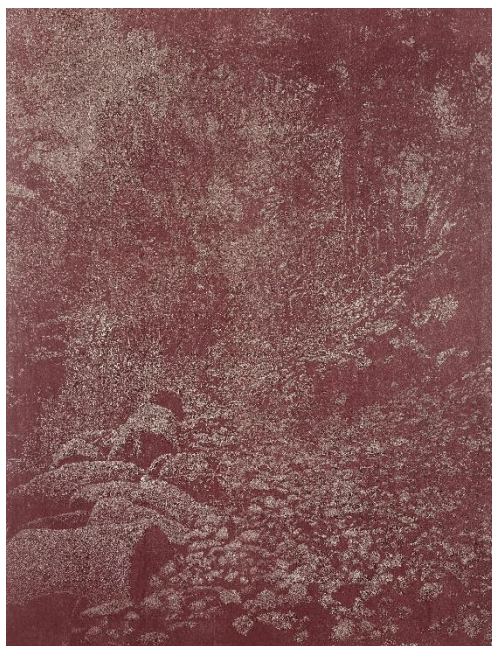
Photographe : Julien Gremaud, 2025



Silvia Bächli (Wettingen *1956)
Sans titre, 2016
Gouache sur papier, 200 x 150 cm
© Silvia Bächli
Photographe : Julien Gremaud/imei-co



Erik Bulatov (Iekaterinbourg *1933)
Le Printemps. Boulevard de Sébastopol, 2011
Huile sur crayon au graphite et fusain, rehauts de crayon de couleur sur toile, 180 x 120 cm
© Erik Bulatov, courtesy Galerie Skopia
Photographe : Claude Cortinovis, courtesy of Erik Bulatov and Skopia



Franz Gertsch (Morenges 1930-2022 Riggisberg)

Rüschegg, 1988-1989

Gravure sur bois sur papier japon Kumohadamashi fabriqué par Heizaburo Iwano, 234 x 181 cm (image), 276 x 217 cm (support)

© Franz Gertsch AG

Photographe : Fotostudio Bartsch, Karen Bartsch, Berlin



Michel Grillet (Genève *1956)

Montagnes - Ciel, 2012

Gouache sur papier, 5 x 26 cm

© Michel et Raffaella Grillet

Photographe : Julien Gremaud/imei-co



Thomas Huber (Zurich *1955)

Tôt le matin, 2022

Huile sur toile, 180 x 330 cm

© 2025, ProLitteris, Zurich

Photographe : Marlene Burz, courtesy of Thomas Huber and Skopia



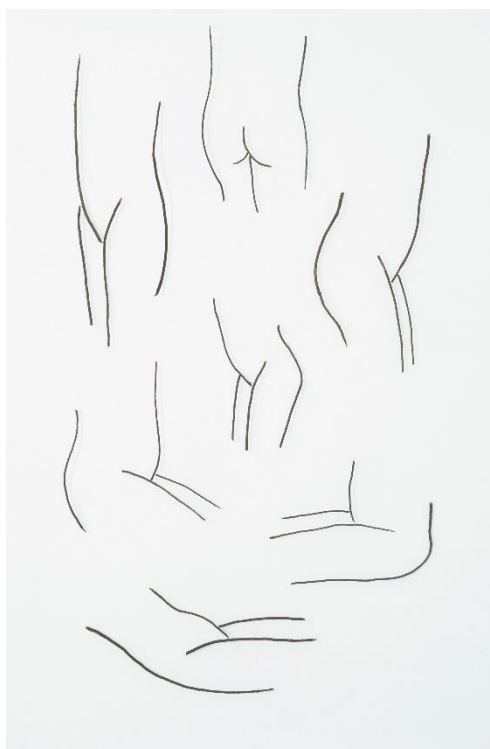
Pieter Laurens Mol (Bréda *1946)

Slope of the Seasons, 2001

Cibachrome sur Dibond, 114,8 x 146,8 cm

© Pieter Laurens Mol, c/o Pictoright Amsterdam 2025

Photographe : Julien Gremaud/imei-co



Markus Raetz (Büren an der Aare 1941-2020 Berne)

Zweige, 1984-1987

29 rameaux de bruyère épinglés au mur, 197 x 110 cm

© 2025, ProLitteris, Zurich

Photographe : Patrick Goetelen



Thomas Ruff (Zell am Harmersbach *1958)
Nudes nk 12, 2001
Photographie C-Print, 39,8 x 29,7 cm
© 2025, ProLitteris, Zurich
Photographe : Julien Gremaud/imei-co



Barthélémy Toguo (M'Balmayo *1967)
Devil Heads XXIV, 2011
Lavis d'encre sur papier, 38 x 28 cm
© 2025, ProLitteris, Zurich
Photographe : Julien Gremaud/imei-co

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Robert Wilson (Waco *1941)

Der Messias 020.1-2.14.20, 2020

Fusain et traces de gommage sur papier, 50 x 70 cm (chaque)

© Robert Wilson

Photographe : Julien Gremaud/imei-co



Uwe Wittwer (Zurich *1954)

Card Sharper, Camp, 2009

Aquarelle sur papier, 56 x 75 cm

© Uwe Wittwer

Photographe : Julien Gremaud/imei-co



Musée