

Lou Cohen et Eliot Möwes Lauréat-e-s de la Bourse Alice Bailly 2025 & 2026

05.09 – 27.09.2026

À la mort de l'artiste Alice Bailly en 1938 et selon l'expression de ses vœux se constitue la Fondation Alice Bailly dont l'un des objectifs est l'octroi d'une bourse annuelle afin de soutenir de jeunes plasticien-ne-s vivant en Suisse romande. Engagé en faveur de la création émergente, le Musée Jenisch Vevey contribue à la reconnaissance des artistes de la région en présentant leurs démarches.

Lou Cohen, lauréate 2025

À travers des installations immersives mêlant dessin, peinture et vidéo, Lou Cohen (*1995) explore les relations entre récit, image et espace. Son travail porte un regard à la fois acéré et teinté d'ironie sur les réalités sociales de sa génération. Il questionne plus largement les mécanismes du néolibéralisme, les formes contemporaines d'autoreprésentation et les rapports de domination.

Eliot Möwes, lauréat 2026

Par le recours au pochoir, aux dégradés et aux procédés issus de la peinture aérosol, Eliot Möwes (*1997) invente un langage vapoureux où les formes semblent émerger. Déployées sur toile, bois ou mur, ses compositions spectrales conjuguent figures, objets et fragments géométriques pour interroger les ressorts de la perception et les modalités de représentation du réel.

Commissariat: Marie Gaitzsch, conservatrice Beaux-Arts, et Pamella Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts

Lou Cohen, 2025 recipient

Through immersive installations combining drawing, painting and video, Lou Cohen (*1995) explores the relationships between narrative, image and space. Her work offers a sharp yet ironic perspective on the social realities of her generation. More broadly, it examines the mechanisms of neoliberalism, contemporary forms of self-representation and structures of domination.

Eliot Möwes, 2026 recipient

Drawing on stenciling, gradients and techniques derived from spray painting, Eliot Möwes (*1997) develops an ethereal visual language in which forms emerge and dissolve. Unfolding across canvas, wood and walls, his spectral compositions bring together figures, objects and geometric fragments to investigate the mechanisms of perception and the ways in which reality is represented.

Lou Cohen, Preisträgerin 2025

In immersiven Installationen, die Zeichnung, Malerei und Video miteinander verbinden, erforscht Lou Cohen (*1995) die Beziehungen zwischen Erzählung, Bild und Raum. Ihre Arbeit wirft einen zugleich scharfsinnigen und von Ironie geprägten Blick auf die gesellschaftlichen Realitäten ihrer Generation. Darüber hinaus hinterfragt sie die Mechanismen des Neoliberalismus, zeitgenössische Formen der Selbstdarstellung sowie Herrschafts- und Machtverhältnisse.

Eliot Möwes, Preisträgerin 2026

Mithilfe von Schablonentechniken, Farbverläufen und Verfahren aus der Sprühmalerei entwickelt Eliot Möwes (*1997) eine atmosphärische Bildsprache, in der Formen schemenhaft hervortreten. Auf Leinwand, Holz oder Wänden entfalten sich seine geisterhaften Kompositionen, die Figuren, Objekte und geometrische Fragmente miteinander verbinden, um die Mechanismen der Wahrnehmung und die Möglichkeiten der Darstellung von Wirklichkeit zu untersuchen.

Lou Cohen et Eliot Möwes
Lauréat-e-s de la Bourse
Alice Bailly 2025 & 2026
Musée Jenisch Vevey

The Wonder Way Project

Les Labyrinthes et les mondes oubliés

une exposition d'Emmanuelle Antille

05.09 – 04.10.2026

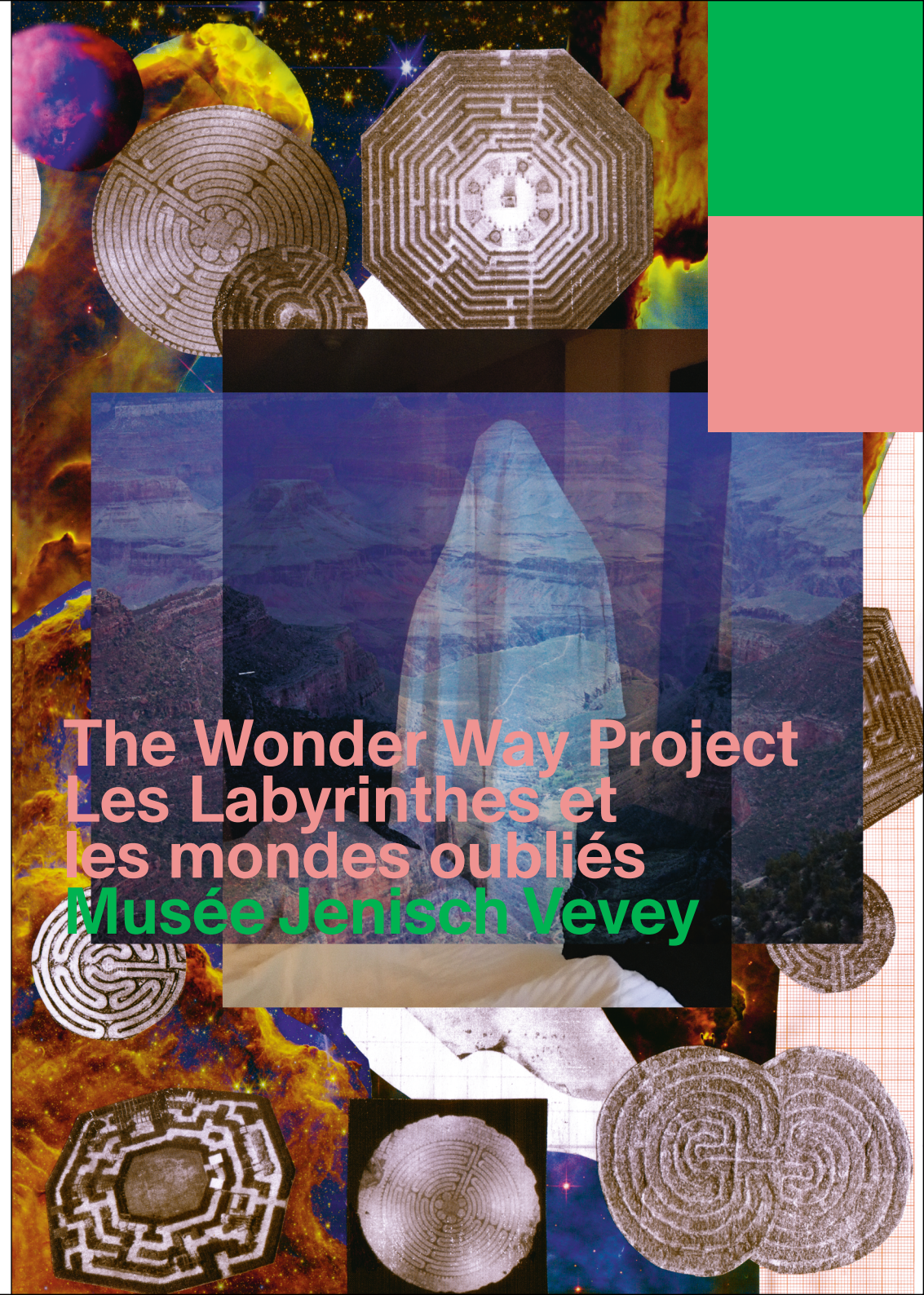
avec Manon Bellet, Ode Bertrand, Pierrette Bloch, Marguerite Burnat-Provins, André Degorças, Frédéric Deschamps, Horace Diaz, Thomas Hirschhorn, Monique Jacot, Jean-Pierre Kaiser, Suzanne Kasser, Susanne Keller, Vincent Kohler, Susan Litsios, Claude Louis-Combet, Jean Matheus, Jean Morellet, Manuel Müller, Begoña Muñoz, Cécile Reims, Christine Sefolosh, Marcus Steinweg, Denise Voïta, Albert-Edgar Yersin, Stéphane Zaech

À la suite de la réalisation de son film *The Wonder Way* sur la quête d'univers hors norme, la cinéaste et plasticienne Emmanuelle Antille (*1972) en poursuit l'exploration par une série d'expositions réunies sous le titre *The Wonder Way Project*. Après le Manoir de la Ville de Martigny et le CACY – Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains, c'est au tour du Musée Jenisch Vevey d'en accueillir le troisième volet.

Intitulée *Les Labyrinthes et les mondes oubliés*, cette exposition aborde les thématiques de l'errance, de la trace et de l'effacement, mettant en relief des univers artistiques rares, bijoux inaccessibles ou en déshérence.

Invitant à la fois des artistes présent·e·s dans son film et d'autres dont les œuvres entrent en résonance avec celui-ci, Emmanuelle Antille a conçu ce projet comme un vaste ensemble, proposant une nouvelle installation à la manière d'une cartographie dessinant les détours et les chemins de traverse, répertoriant les trésors et les inscriptions secrètes. Une réflexion sur la quête et ses indispensables errances. Une exposition comme un hommage, un geste de mémoire.

Commissariat: Emmanuelle Antille, assistée de Marie Gaitzsch, conservatrice Beaux-Arts



The Wonder Way Project
Les Labyrinthes et
les mondes oubliés
Musée Jenisch Vevey

Labyrinths and Forgotten Worlds

This exhibition explores the themes of wandering, traces, and erasure, highlighting rare artistic worlds—hidden gems or works that have fallen into disuse.

Inviting both artists featured in her film and others whose works resonate with its spirit, Emmanuelle Antille has conceived this project as a vast constellation, presenting a new installation in the form of a cartography that traces detours and side paths, cataloging treasures and secret inscriptions. A reflection on the quest and its indispensable wanderings. An exhibition as a tribute, an act of remembrance.

Labyrinthe und vergessene Welten

Die Ausstellung widmet sich den Themen des Umherschweifens, der Spuren und des Verschwindens und rückt seltene künstlerische Universen in den Mittelpunkt – unerreichbare oder in Vergessenheit geratene Schätze.

Indem sie Künstlerinnen und Künstler zusammenführt, die in ihrem Film erscheinen, sowie weitere Positionen, deren Arbeiten mit dessen Geist in Resonanz stehen, hat Emmanuelle Antille dieses Projekt als ein weitläufiges Ensemble konzipiert. Im Zentrum steht eine neue Installation in Form einer Kartografie, die Umwege und Nebenpfade nachzeichnet und dabei Schätze sowie geheime Inschriften verzeichnet. Die Ausstellung reflektiert die Suche und die unverzichtbaren Irrwege, die sie mit sich bringt. Sie versteht sich zugleich als Hommage und als Akt des Erinnerns.

VERNISSAGE COMMUN

- **Vendredi 4 septembre**
18h30

Allocutions:
Gabriela Kämpf, municipale de la Ville de Vevey
Nathalie Chaix, directrice Yves Trisconi, président de la Fondation Alice Bailly
Lou Cohen, artiste
Eliot Möwes, artiste
Emmanuelle Antille, artiste

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

La Biennale Images Vevey est à découvrir dans notre espace d'exposition du 5 au 27 septembre, tous les jours de 11h à 19h.

VISITE COMMENTÉE

- **Judi 24 septembre**
18h30 – 19h30

The Wonder Way Project.
Les Labyrinthes et les mondes oubliés
Par Emmanuelle Antille

RENCONTRES*

- **Judi 10 septembre**
18h30 – 19h30

Rencontre avec Lou Cohen et Eliot Möwes, lauréat-e-s de la Bourse Alice Bailly 2025 & 2026

- **Judi 17 septembre**
18h30 – 19h30

Vernissage du livre
The Wonder Way Project'
Emmanuelle Antille
En présence de l'artiste

ATELIERS*

- **Dimanche 13 septembre**
11h – 13h

Atelier créatif
Avec Sarah Salzmann,
art-thérapeute

- **Judi 17 septembre**
18h30 – 20h

Atelier de croquis
Avec Daniel Galasso, artiste

- **Judi 1^{er} octobre**
18h30 – 19h30

Méditation
Avec Wenna Lay,
hypnotérapeute

MIDI DÉCOUVERTE*

- **Mardi 15 septembre**
12h30 – 13h

Découverte des réserves
du musée
Par Nathalie Chaix

COURS D'HISTOIRE DE L'ART*

- **Judi 10 septembre**
Judi 1^{er} octobre
18h30 – 20h

Par Frédéric Elkaïm

YOGA*

- **Judi 10 septembre**
Judi 1^{er} octobre
10h – 11h

Avec Sophie Dufour, Centre de yoga Adi Shakti

AMI-E-S*

- **Mardi 8 septembre**
17h00

Visite commentée de l'exposition
The Wonder Way Project.
Les Labyrinthes et les mondes oubliés, en présence de l'artiste, suivie d'une visite d'Images Vevey à 17h30

- **Entrée libre**
- **CHF 15.–**
- * **sur inscription:**
info@museejenisch.ch

The Wonder Way Project

05.09 – 04.10.2026

Bourses Alice Bailly 2025 & 2026

05.09 – 27.09.2026



Fondation
Alice Bailly



L'exposition *The Wonder Way Project* bénéficie du précieux soutien de



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Fondation
Caris

Fondation
Pittet



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Autres partenaires



**Musée Jenisch
Vevey**

Écoles

Visite pour les classes
Renseignements et inscriptions
sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visite guidée pour adultes
et enfants
En français ou en anglais
Renseignements et inscriptions
T + 41 21 925 35 20
info@museejenisch.ch

Horaires d'ouverture

Du 5 au 27 septembre
Tous les jours de 11h à 19h
Du 28 septembre au 4 octobre
Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Ouverture spéciale durant
le Jeûne fédéral

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.–
Retraité-e-s CHF 10.–
Étudiant-e-s et apprenti-e-s CHF 5.–
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans,
gratuit
Entrée gratuite du 5 au 27 septembre
et le premier week-end du mois

Accès

Gare CFF à 250 m du musée
Parkings de la Vieille-Ville et
de la Coop à proximité
Bus 201 et 202, arrêt Ronjat
Accès personnes à mobilité
réduite et poussettes

Réseaux sociaux

Facebook: facebook.com/museejenisch
Instagram: [jenischmuseedartdevevey](https://instagram.com/jenischmuseedartdevevey)
Twitter: Musée Jenisch Vevey

Programme sous réserve
de modifications.
Merci de vous référer à notre site
internet.museejenisch.ch

Publication

- Une publication sur l'ensemble
du projet paraîtra à cette occasion.
The Wonder Way Project'
Emmanuelle Antille, Amsterdam,
Éditions Roma Publications,
21.6×28 cm, 2026, 50 CHF

En couverture

- Emmanuelle Antille, *Labyrinthes*,
2026, collage sur papier, 42×30 cm
© Emmanuelle Antille
- Eliot Möwes, *Untitled*, 2025, spray
acrylique sur panneau de bois,
90×55 cm © Eliot Möwes

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH – 1800 Vevey
info@museejenisch.ch
museejenisch.ch
T + 41 21 925 35 20

