

NOUVEL ACCROCHAGE INÉDIT DE LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE JENISCH VEVEY

Mesdames et Messieurs les représentantes et représentants des médias,

Les collections du Musée Jenisch Vevey comptent plus de 40'000 estampes, 11'000 dessins et quelque 1'600 peintures. Afin d'en révéler toute la richesse et mieux répondre aux attentes des visiteuses et visiteurs, le parcours des collections a été repensé par Marie Gaitzsch, nouvelle conservatrice Beaux-Arts.

L'accrochage propose une déambulation à travers les collections du musée, structuré par des associations historiques, iconographiques ou formelles d'œuvres de différentes périodes. Cette exposition offre une vision actualisée des incontournables de la collection – tels que François Bocion, Charles Giron, Ferdinand Hodler, Giorgio Morandi ou Félix Vallotton – en les mettant en regard de tableaux rarement ou jamais exposés.

Cette démarche vise à éveiller la curiosité, favoriser les connexions inattendues entre les œuvres et nourrir l'imaginaire des visiteuses et visiteurs. Chaque cimaise devient un espace de réflexions visuelles, symboliques ou contextuelles : ainsi, un paysage du XIXe siècle peut dialoguer avec une abstraction contemporaine autour d'un jeu de couleurs ou de composition ; une architecture classique peut résonner avec un dessin contemporain soulevant des questions sur la standardisation, l'imaginaire ou l'utopie ; une nature morte du siècle d'or hollandais peut amener à des réflexions sur le *ready-made*.

Place privilégiée pour les œuvres sur papier

Principalement consacré à la peinture, l'accrochage accorde également une place privilégiée aux œuvres sur papier, affirmant ainsi la spécialisation du musée dans ce domaine. Dans une salle dédiée, des dessins issus des réserves, anciens comme contemporains, viendront enrichir, chaque trimestre, des accrochages temporaires conçus autour de thématiques variées.

Chaque salle porte un titre littéraire ou poétique – de Philippe Jaccottet (Paysage avec figures absentes) à Francis Ponge (Le parti pris des choses) ou Georges Perec (Espèces d'espaces) – pour élargir la lecture des œuvres et ouvrir de nouvelles pistes de réflexion.

Le musée s'attache chaque année à accroître ses collections par de nouvelles acquisitions. Une sélection récente, exposée sur la cimaise d'entrée, témoigne de cette dynamique constante, qui participe à la fois à la consolidation et à la diversification des fonds.

D'autre part, l'exposition souligne l'importance des initiatives privées dans l'histoire du musée et l'enrichissement de ses collections, notamment à travers la Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey, la Fondation pour les Arts et les Lettres, la

Accueil et population, Rue du Lac 2, 1800 Vevey - communication@vevey.ch

Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey, ainsi que diverses autres fondations d'artistes déposées au sein de l'établissement.

L'exposition est à découvrir dès maintenant au premier étage du musée.

Informations : <https://museejenisch.ch>

Contacts

- Marie Gaitzsch, conservatrice Beaux-Arts du Musée Jenisch Vevey, 021 925 35 22 mgaitzsch@museejenisch.ch
- Oriane Couturier, responsable presse et communication, 021 925 35 18, ocouturier@museejenisch.ch

Accueil et population, Rue du Lac 2, 1800 Vevey - communication@vevey.ch

