

Impressions du Japon

Du 28 novembre 2025 au 29 mars 2026

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

[muséejenisch.ch](mailto:info@muséejenisch.ch)
info@muséejenisch.ch



Impressions du Japon
Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal
des estampes

28.11.25 – 29.03.26



Affiche de l'exposition

Utagawa Hiroshige, *Procession vers le sanctuaire de Benzai-ten – à Enoshima, dans la province de Sagami*, vers 1847 – 1851, gravure sur bois sur papier, 368 × 745 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, photographie : Julien Gremaud



Sommaire

Communiqué	3
Exposition	4
Publication	14
Scénographie	15
Événements et informations pratiques	16
Contacts	21
Illustrations pour la presse	22



Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

*L'Acteur Ichikawa Danjuro VIII dans les rôles de
Rokuyata, Tamaya Shinbei, Kagekiyo et Shigehira, 1849*
Gravure sur bois, 355 x 243 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey



Communiqué

En 2015, le Musée Jenisch Vevey reçoit en legs quelque 3 300 objets d'art asiatique de l'impressionnante collection Rudolf Schindler (1914-2015). Dix ans plus tard, l'institution veveysane met à l'honneur l'art de l'estampe japonaise en présentant une sélection de plus de deux cents œuvres de ce fonds unique et exceptionnel.

Entre panoramas du mont Fuji, paysages ruraux et urbains, balades sous les cerisiers en fleurs, scènes de kabuki et illustrations de contes célèbres, l'exposition révèle toute la richesse et la diversité de la production graphique japonaise du milieu du XVIII^e siècle jusqu'au début du XX^e. Exposé pour la première fois, cet ensemble de gravures sur bois colorées appelées *ukiyo-e* valorise l'univers passionnant des artistes les plus renommés des périodes Edo et Meiji. Majoritairement rattachés à l'école Utagawa, des maîtres de l'estampe japonaise tels que Kunisada, Kuniyoshi ou Hiroshige abordent une multitude de thèmes qui se déploient sur les cimaises du Musée Jenisch Vevey à travers une scénographie spécialement conçue pour l'exposition. Résultat d'un important travail de recherche, cette présentation ainsi que la publication qui l'accompagne offrent une immersion dans cet héritage artistique fascinant, encore méconnu.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes, sous le commissariat d'Anne Deltour, conservatrice, et de Margaux Honegger, conservatrice adjointe, en collaboration avec Sabine S. Bradel, professeure assistante à l'Université Waseda, Tokyo.

L'exposition est placée sous le patronage de son Excellence, Yoshinori Fujiyama, ambassadeur du Japon en Suisse.



Mardi 25 novembre à 10h30

Jeudi 27 novembre à 18h30

Jeudi 4 décembre à 18h30

Visite commentée pour la presse

Vernissage de l'exposition

Visite guidée de l'exposition



Utagawa Kunisada, dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

Acteurs et courtisanes admirant les cerisiers en fleurs, partie centrale d'un triptyque, 1857

Gravure sur bois, 357 x 252 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Exposition

Présentée dans les espaces du rez-de-chaussée du Musée Jenisch Vevey ainsi qu'au Pavillon de l'estampe, l'exposition *Impressions du Japon* valorise la richesse du savoir-faire ancestral de l'*ukiyo-e* (littéralement les « images du monde flottant ») et témoigne de la vaste et riche collection réunie par Rudolf Schindler, collectionneur, artiste, galeriste, enseignant puis directeur de l'École d'arts visuels de Bienne. Elle intègre également quelques objets généreusement prêtés par la Fondation Baur, Genève, et le Musée d'histoire de Berne permettant de contextualiser les estampes conservées à Vevey.

L'exposition se concentre sur la production des artistes rattachés à l'influente école Utagawa, lesquels comptent parmi les représentants les plus connus de la tradition japonaise de la gravure sur bois. Installé à Edo (actuellement Tokyo), ce groupe d'artistes se rattache à Utagawa Toyoharu (1735-1814), qui a formé un certain nombre d'élèves ayant eux-mêmes transmis leur art à de nombreux disciples.

Le parcours s'articule autour des grands sujets représentés dans les estampes : le théâtre kabuki, la mode et les textiles, les divertissements, les paysages ou encore les contes. Les œuvres exposées offrent un aperçu vivant de la société japonaise de 1750 à 1920 environ. Ces thématiques se voient complétées par une section au Pavillon de l'estampe consacrée à la face cachée des œuvres : du processus de leur création en atelier à leur collection à la fin du XX^e siècle en Suisse. Une partie de cet espace est dédiée aux différentes étapes de réalisation d'une estampe, du dessin préparatoire au tirage final, avec un focus sur le développement des techniques à travers le temps. En guise de clôture, l'exposition se focalise sur Rudolf Schindler. À l'aide d'éléments biographiques, d'autres œuvres de sa collection et d'un aperçu de son large réseau marchand, l'exposition met en lumière le rôle charnière de ce collectionneur passionnant et passionné, sans qui l'exposition n'aurait pu voir le jour.

Chose rare dans les collections européennes d'estampes japonaises, la majorité des impressions réunies par Rudolf Schindler sont dans un excellent état de conservation. Au fil des salles, l'exposition révèle et valorise les couleurs éclatantes et les détails raffinés de ces *ukiyo-e* de haute qualité.



Kabuki : l'estampe au-devant de la scène

Le visiteur est d'abord plongé dans le monde du kabuki, une forme de théâtre populaire du début du XVII^e siècle se développant à Edo et Osaka, et toujours joué actuellement. Très présent dans la collection Schindler, le kabuki est un des thèmes favoris des artistes de l'école Utagawa. Cet art occupe une place essentielle dans la vie culturelle des grandes villes et est très apprécié du public. Agrémentés de danse et de musique, les spectacles mêlent histoires de guerriers, romances, comédies et drames. Sujets à des régulations et à des restrictions de la part du gouvernement pour asseoir davantage son contrôle, les artistes développent des solutions afin de contourner ces règles, notamment en plaçant hors scène des figures ressemblant à des acteurs célèbres. En résultent des représentations aussi variées qu'originales.



Utagawa Kunisada, dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

L'imitation de Kuronushi : l'acteur Nakamura Shikan IV dans le rôle de Ishikawa Goemon, planche de la série Comparaison astucieuse entre les voleurs honorables et les six immortels poétiques, 1861

Gravure sur bois, 365 x 252 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Utagawa Kunisada, dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

Ombrage en trois couleurs fait sur mesure : l'acteur Iwai

Kumesaburō III dans le rôle d'Ukiyo Inosuke, 1859

Gravure sur bois, 348 x 230 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey

L'élégance imprimée : mode et textile dans l'*ukiyo-e*

La visite se poursuit avec un espace dédié à l'art textile et à la mode, mettant en évidence le rôle de l'*ukiyo-e* dans la diffusion des motifs et des tendances de l'époque Edo. Des artistes comme Kikugawa Eizan (1787-1867) ou Utagawa Kunisada (1786-1865) représentent des personnes élégamment vêtues, déambulant dans les rues des centres urbains ou à l'abri des regards. Les gravures partagent parfois des techniques d'impression issues de la confection des kimonos : certaines sont colorées à l'aide de pochoirs utilisés dans l'industrie textile japonaise. Ces œuvres montrent aussi le renversement de genre qui s'opère dans le Japon du XIX^e siècle : les acteurs de théâtre jouent des rôles féminins et deviennent de véritables icônes de mode. Quant aux femmes, elles ajoutent à leur garde-robe des types d'habits masculins.



Edo : capitale des plaisirs

Un cabinet aborde ensuite les divertissements en vogue à Edo qui, en tant que capitale politique dès le début du XVII^e siècle, constitue un centre culturel important. À travers l'art de l'estampe, les artistes représentent les diverses formes de distractions possibles dans la société japonaise : publiques, privées, à l'extérieur ou à l'intérieur. On retrouve ainsi les fameuses balades sous les cerisiers en fleurs, des fêtes comme celle des poupées ou encore des scènes de musique se déroulant à Yoshiwara, « le quartier des plaisirs » à Edo. Les estampes jouent également un rôle publicitaire en représentant restaurants et commerçants vendant notamment des vêtements et des cosmétiques.



Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Saison de la floraison des cerisiers à Naka-no-chô de Shin-Yoshiwara, 1856

Gravure sur bois, 232 x 357 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Le Restaurant Aoyagi à Ryôgoku, planche de la série Restaurants célèbres d'Edo, vers 1838-1840

Gravure sur bois, 239 x 357 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Le Japon et ses paysages : le voyage par l'image

Dans l'autre aile du musée sont exposées les estampes de paysages liées au voyage. Après le déplacement de la capitale politique à Edo en 1603, cinq grandes routes sont construites pour développer les connexions sur le territoire et ainsi renforcer l'influence du shogunat Tokugawa (1603-1868). Voyager n'est cependant pas aisé : un permis est nécessaire et les conditions d'obtention sont strictes. Ces règles favorisent le développement de l'estampe de paysage, genre répandu depuis longtemps, mais à partir de l'époque Edo plus spécialement destiné à la population ne pouvant pas voyager librement.



Utagawa Hiroshige II (1826-1869)

Hiratsuka, planche de la série *Scènes de lieux célèbres sur la route du Tōkaidō*, aussi connue comme *La Procession du Tōkaidō*, 1863

Gravure sur bois, 363 x 245 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Temple Kinryūzan à Asakusa, planche 99 de la série *Cent vues célèbres d'Edo*, 1856

Gravure sur bois, 372 x 252 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey

L'axe le plus célèbre et le plus fréquenté est celui du Tokaido (« la route de la mer de l'est »). Ce parcours devient le sujet favori des artistes qui en décrivent les paysages variés et donnent à voir les lieux célèbres (quartiers d'Edo, mont Fuji, ponts de Kyoto, sanctuaires, etc.), permettant ainsi au public de voyager par les images. Utagawa Hiroshige (1797-1858) emprunte cette route en 1832 et compose la fameuse série des *Cinquante-trois stations du Tokaido*, dont plusieurs tirages sont présentés. Il élabore certaines gravures en collaboration avec Utagawa Kunisada (1786-1865) pour l'intégration des figures de pèlerins au premier plan. Ces estampes de la collection Schindler, pour la plupart très colorées, dévoilent toute la diversité des paysages et de la culture à travers le pays ainsi que la grande maîtrise des artistes de l'école Utagawa dans le rendu des panoramas japonais, entre dégradés techniques et compositions aux perspectives audacieuses et innovantes, inspirées de l'art occidental.



Contes et légendes du Japon : les récits illustrés

De part et d'autre de la salle dédiée à l'itinérance au Japon, deux cabinets sont consacrés aux contes. Le premier se focalise sur le *Dit du Genji* écrit par Murasaki Shikibu au XI^e siècle et considéré comme une œuvre majeure de la littérature japonaise. Ce dernier raconte l'histoire du prince Genji et dépeint la vie de la noblesse de l'époque. Fondement de la littérature japonaise, ce texte est maintes fois illustré et parodié à travers les siècles. Les multiples lectures de ce sujet constituent une source d'inspiration pour les artistes qui, eux aussi, en livrent leur interprétation, avec des œuvres vibrant au rythme des saisons.



Utagawa Kunisada dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

Sans titre, planche 13 de la série *Apparitions du Genji illustrées*, aussi connue comme *Images de lanterne magique de cette romantique figure violette*, vers 1847-1852

Gravure sur bois, 253 x 373 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Dans le deuxième cabinet, l'exposition présente des illustrations d'autres contes populaires, lesquels se développent à partir du XVII^e siècle. Revisitant des thèmes de la culture populaire ou plongeant dans des mythes et récits anciens, ces textes mettent en scène des personnages tels des guerriers, des revenants ou des bandits. Le recours au folklore ou au merveilleux permet aux artistes de contourner la censure induite par les réformes gouvernementales, et d'exprimer, derrière des récits fictionnels, des critiques sociales et politiques.



De l'atelier à la collection

Présentée au Pavillon de l'estampe, la dernière partie de l'exposition rend hommage à la figure emblématique de Rudolf Schindler, dont le généreux legs a permis d'enrichir et de diversifier considérablement la collection de la Ville de Vevey. Par son ampleur et sa spécificité, cet ensemble confère au Musée Jenisch Vevey un rôle de premier plan dans la conservation de l'art asiatique en Suisse. La première moitié de la salle rend compte du travail d'atelier permettant la création de ces estampes, tandis que l'exposition se termine par la présentation de documents d'archives relatifs à la figure du collectionneur.



Anonyme japonais

Modèles pour différentes coiffures, vers 1850-1900

Encre de Chine sur papier japon, 274 x 171 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey

L'estampe japonaise est un art exigeant, nécessitant de nombreuses étapes de fabrication et dont les techniques ont évolué à travers le temps. Le processus de création des gravures sur bois au Japon est

retracé grâce à de rares premiers croquis (*shita-e*) mis en parallèle avec des impressions destinées à la validation de l'éditeur ou encore des tirages définitifs. Un espace créatif permet d'expérimenter l'impression en couleurs, offrant au public la possibilité de concevoir une estampe inédite à emporter chez soi.

Collectionneur, artiste, galeriste, enseignant puis directeur de l'École d'arts visuels de Bienne, Rudolf Schindler se montre passionné par les multiples expressions du trait et par l'art extra-européen. Reflet d'une personnalité riche et fascinante, sa collection compte plus de 2 500 estampes japonaises. Il découvre probablement l'art de l'*ukiyo-e* pendant ses études, dans les années 1940. Il réunit un nombre impressionnant de tirages d'artistes de l'école Utagawa et constitue une documentation fournie. Les notes qu'il a laissées révèlent ses contacts avec les plus grands spécialistes de son temps – notamment des marchands installés en Suisse, en Allemagne ou en France –, grâce auxquels il construit son impressionnante collection.



Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

Le Genji qui fascine les gens, vers 1846-1852

Gravure sur bois, 233 x 299 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey

Publication

À l'occasion de l'exposition est publié un catalogue bilingue (français-anglais) disponible à la librairie-boutique ainsi qu'en librairie.

Alors que la première section est consacrée aux grands thèmes de l'exposition et à l'analyse approfondie des estampes japonaises et de la collection Schindler, la deuxième met l'accent sur le côté technique de la réalisation des estampes. Celle-ci est agrémentée d'un texte de Nobuto Ogawa, graveur japonais contemporain.

Richement illustrée, cette publication est réalisée en collaboration avec la maison d'édition Scheidegger & Spiess.



Impressions du Japon

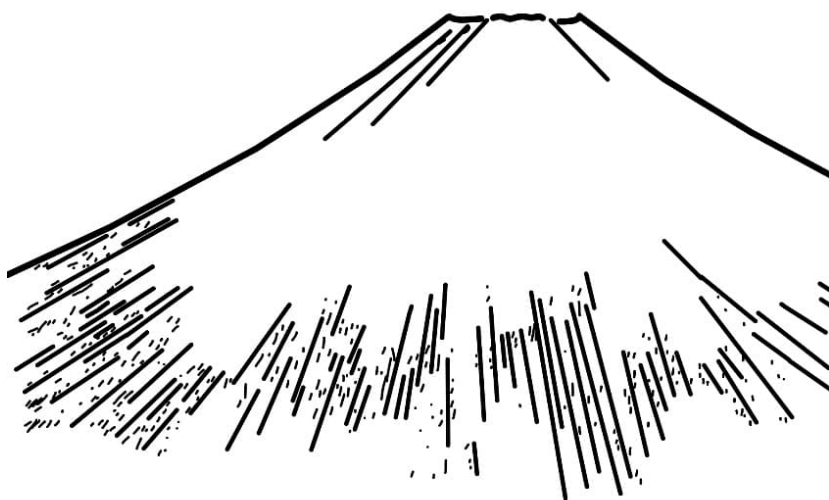
Sous la direction d'Anne Deltour et de Margaux Honegger
Coédition : Scheidegger & Spiess, Zurich et Musée Jenisch Vevey
Avec les contributions de Sabine S. Bradel, Hans Bjarne Thomsen,
Stephanie Santschi, Estelle Bauer, Helen Loveday, Nobuto Ogawa et
Sofia Monney-Pallara
Conçu par Hitomi Murai, agence iroha
Français/anglais, relié, 272 pages
49 CHF

Scénographie

La mise en espace de l'exposition *Impressions du Japon* a été conçue par les équipes du Musée Jenisch Vevey : régisseuse, techniciens et technicienne de collection, commissaires ; en collaboration avec l'agence de graphisme Onlab.

Avec une intention immersive, la scénographie de chaque salle vise à expliciter le thème traité en intégrant quelques clins d'œil à la culture contemporaine japonaise dans le choix des matériaux, des structures ou des motifs. L'identité visuelle générale vise toutefois à la sobriété, laissant s'exprimer au premier plan les couleurs éclatantes des estampes japonaises présentées.

Des éléments de médiation culturelle ont été insérés dans l'accrochage, afin de rendre accessible l'exposition au grand public. Des interventions graphiques (diagrammes, carte, etc.) permettent la vulgarisation des recherches les plus récentes sur l'*ukiyo-e* et la collection. Enfin, un parcours à destination du jeune public a été développé, avec la possibilité, dans chaque salle, de tamponner un symbole de l'exposition dans un carnet disponible à l'accueil du musée.





Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

*Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

Informations détaillées sur les inscriptions et les tarifs disponibles en ligne.

Vernissage

Mercredi 27 novembre à 18h30

Allocutions :

Yvan Luccarini, syndic

Akiyuki Hagino, Consul du Japon en Suisse

Nathalie Chaix, directrice

Margaux Honegger, conservatrice adjointe
du Cabinet cantonal des estampes

Aglaja Kempf, conservatrice de la

Fondation Oskar Kokoschka

Laurent Chenu, président de la Fondation
des Amis du Musée Jenisch Vevey

En commun avec l'exposition

Kokoschka. Japomanie

Entrée libre

Commissariat

Anne Deltour et Margaux Honegger

Journées des arts graphiques

29 et 30 novembre

Samedi

11h-18h

Projection

Reflections, En quête de la beauté

Wido de Marval, tatoueur suisse influencé
par l'art japonais, est au cœur d'un
documentaire réalisé par Marc Delachaux.

16h

*Tatouage et culture japonaise : dialogues
entre image et corps*

Visite guidée avec Wildo de Marval, Marc
Delachaux et Margaux Honegger

Dimanche

11h

Contes japonais pour les familles, avec
Wenna Lay



Visites commentées

11h-18h

Projection d'un extrait du documentaire
Reflections, En quête de la beauté

13h30

Visite guidée de l'exposition

14h-16h

Atelier origami pour les familles, avec
Evelyne Christen

14h30, 15h30 et 16h30

Cérémonie du thé, avec Hiromi Straub
Yamada

Jeudi 4 décembre, 18h30

Visite de l'exposition
Par Margaux Honegger

Jeudi 11 décembre, 18h30

Visite signée de l'exposition
Par Noha El Sadawy, médiatrice culturelle
en langues des signes, et Margaux
Honegger

Jeudi 12 février, 18h30

Visite de l'exposition pour les Amis*
Par Margaux Honegger

Jeudi 12 mars, 18h30

Comprendre l'art de l'estampe japonaise :
du bois à l'image
Par Sofia Monney-Pallara, spécialiste en
art asiatique

Rencontres*

Jeudi 11 décembre, 18h30

Rencontre avec Richard Collasse, auteur
du *Dictionnaire amoureux du Japon**
En partenariat avec la librairie
La Fontaine

Jeudi 22 janvier, 18h30

Conférence : comprendre la cérémonie du
thé*
Par Philippe Neeser Sôsui

En partenariat avec la librairie
La Fontaine :

Jeudi 5 mars, 18h30

Rencontre avec Clélia Zernik, professeure
d'esthétique aux Beaux-arts de Paris,
auteure de *Je ne suis pas un yakuza**



Atelier jeunes publics*

Dimanche 29 mars, 16h
Rencontre avec Akira Mizubayashi, auteur
de *La forêt de flammes et d'ombres**

Mercredi 3 décembre, 14h-16h
Découvrez la technique de la linogravure
Par Nathalie Baumgartner, artiste

Vendredi 20 mars, 14h-16h
Journée internationale du conte : inventez
en famille des histoires inspirées des
œuvres de l'exposition

Ateliers créatifs*

Jeudi 15 janvier, 18h30
Initiez-vous à l'art poétique de l'ikebana,
l'arrangement floral japonais
Avec Lucienne Girardbille, Ecole Ikenobo
de Kyoto et Nathalie Baumgartner, artiste

Jeudi 29 janvier, 18h30
Atelier d'origami
Avec Evelyne Christen

Jeudi 5 février, 18h30
Cérémonie du thé
Avec Hiromi Straub Yamada

Jeudi 26 février, 18h30
Atelier de linogravure
Par Nathalie Baumgartner, artiste

Dimanche 1^{er} mars, 11h-13h
Atelier créatif autour de l'exposition dans
le cadre de l'offre Art&Bien-être
Avec Sarah Salzmänn, art-thérapeute et
fondatrice de The ArtLab

Jeudi 19 mars, 18h30
Atelier de haïkus : explorez l'art de dire
l'essentiel en trois vers
Par Wenna Lay

Cours d'histoire de l'art*

Jeudi 8 janvier, 18h30
Jeudi 12 février, 18h30
Jeudi 19 mars, 18h30
Par Frédéric Elkaïm

Midis découvertes

Jeudi 4 décembre, 12h30
Mardi 10 février, 12h30
Mardi 17 mars, 12h30



Concerts*

Un tableau sort des réserves
Par Louis Deltour, Marie Gaitzsch et
Pamella Guerdat, historien·nes de l'art

Dimanche 18 janvier, 16h-17h

Dimanche 15 mars, 16h-17h

Concert par le Quatuor Byron

Yoga*

Jeudi 4 décembre, 10h-11h

Jeudi 22 janvier, 10h-11h

Jeudi 26 février, 10h-11h

Jeudi 26 mars, 10h-11h

Avec Sophie Dufour, Centre de yoga Adi
Shakti de Vevey

Ultra Noël

6 et 7 décembre

Braderie à la boutique

Samedi, 14h-17h

Découvrez l'univers poétique de l'artiste
Camille Béguin et profitez-en pour
acquérir une de ses créations.
Entrée libre

Carnet jeune public

Dès 6 ans

Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide inclusif

Disponible au musée ou sur l'application
IZI Travel

Écoles

Visite pour les classes et les enseignants

Renseignements et inscriptions :

sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants

Sur demande, en français, anglais,
allemand et japonais

Renseignements et inscriptions :

info@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 20

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.-

Retraité·e·s CHF 10.-

Étudiant·e·s et apprenti·e·s CHF 5.-

Moins de 18 ans, gratuit

Le premier week-end du mois, gratuit

Gare CFF à 250 m du musée

Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à
proximité

Bus 201 et 202, arrêt Ronjat

Accès personnes en situation de
handicap et poussettes

Accès

Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien



FONDATION
POUR LES ARTS
ET LES LETTRES

Fondation Pittet



Avec le soutien promotionnel



Autres partenaires



L'art d'inclure



librairie
la fontaine



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Musée

Contacts

Exposition

Margaux Honegger
Conservatrice adjointe, Cabinet cantonal des estampes
mhonegger@museejenisch.ch
T + 41 21 925 35 13

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication

Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18

Accueil/Réception

info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20



Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur <https://museejenisch.ch/presse/>

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant Oriane Couturier :
ocouturier@museejenisch.ch.

Pendant la période de promotion de l'exposition (octobre 2025 – mars 2026), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Impressions du Japon*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels). Elles doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire à indiquer pour chaque œuvre.



Utagawa Kuniyoshi (1797-1861),
L'Acteur Ichikawa Danjuro VIII
dans les rôles de Rokuyata,
Tamaya Shinbei, Kagekiyo et
Shigehira, 1849
Gravure sur bois, 355 x 243 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, collection
de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Kunisada, dit Utagawa
Toyokuni III (1786-1865)
Acteurs et courtisanes admirant
les cerisiers en fleurs, partie
centrale d'un triptyque, 1857
Gravure sur bois, 357 x 252 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, collection
de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Kunisada, dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

L'imitation de Kuronushi : l'acteur Nakamura Shikan IV dans le rôle de Ishikawa Goemon, planche de la série *Comparaison astucieuse entre les voleurs honorables et les six immortels poétiques*, 1861
Gravure sur bois, 365 x 252 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Kunisada, dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

Ombrage en trois couleurs fait sur mesure : l'acteur Iwai Kumesaburō III dans le rôle d'Ukiyo Inosuke, 1859
Gravure sur bois, 348 x 230 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Vue nocturne des fleurs de cerisier de Yoshiwara, planche de la série *Lieux célèbres de la capitale de l'Est*, vers 1830-1840
Gravure sur bois, 221 x 345 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Le Restaurant Aoyagi à Ryōgoku, planche de la série *Restaurants célèbres d'Edo*, vers 1838-1840
Gravure sur bois, 239 x 357 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Hiroshige II (1826-1869)

Hiratsuka, planche de la série *Scènes de lieux célèbres sur la route du Tōkaidō*, aussi connue comme *La Procession du Tōkaidō*, 1863

Gravure sur bois, 363 x 245 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Musée Jenisch Vevey



Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Temple Kinryūzan à Asakusa, planche 99 de la série *Cent vues célèbres d'Edo*, 1856

Gravure sur bois, 372 x 252 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Utagawa Kunisada dit Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

Sans titre, planche 13 de la série *Apparitions du Genji illustrées*, aussi connue comme *Images de lanterne magique de cette romantique figure violette*, vers 1847-1852

Gravure sur bois, 253 x 373 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Anonyme japonais

Modèles pour différentes coiffures, vers 1850-1900

Encre de Chine sur papier japon, 274 x 171 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud

**Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)***Le Genji qui fascine les gens, vers 1846-1852*

Gravure sur bois, 233 x 299 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud

**Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)***Lanterne représentant la cloche du temple de Miidera, planche de la série Les Femmes portant des tissus à carreaux Benkei, 1844*

Gravure sur bois, 365 x 248 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud

**Kunichika Toyohara (1835-1900)***Le Septième Mois : la fête de Tanabata, planche de la série Cinq festivals avec Genji, partie gauche d'un triptyque, 1858*

Gravure sur bois, 368 x 251 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
Photographie : Julien Gremaud