

Valorisation et approfondissement de la recherche de provenance au Musée Jenisch Vevey

2023–2024

Projet soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC)

Annexe C – Bibliographie

Catalogues raisonnés / Werkkataloge

Gary Schwartz (Éd.), *The Complete Etchings of Rembrandt*, Mineola/New York : Dover Publications, 2019.

Günther Gercken, *Ernst Ludwig Kirchner. Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik*, vol. 1, Berne/Galerie Kornfeld Verlag, 2013.

Gerd Woll, *Edvard Munch : The complete graphic works*, Oslo : Orfeus Publishing, 2012.

Oskar Bätschmann, Monika Brunner, Bernadette Walter (Éd.), *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, vol. 2 : *Die Bildnisse* (SIK-ISEA, Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23/2), sous la direction de Oskar Bätschmann et Paul Müller, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2012, disponible en ligne sur : <https://recherche.sik-isea.ch/fr/sik:work-6006220/in/catalogues.hodler/work/tiles?0.0.type=work&0.0.@id=sik:work-6006220&0.type=work> (dernière consultation en ligne : 20.06.2025).

The Picasso Project, *Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue 1885-1973*, San Francisco : Alan Wofsky Fine Arts, 1996. Online Picasso Project, disponible en ligne sur : <https://picasso.shsu.edu/> (accès via login obtenu auprès du Prof. Dr. Enrique Mallen).

Wolf-Dieter Dube, Annemarie Dube, *Ernst Ludwig Kirchner : das graphische Werk*, vol. 1, Munich : Prestel Verlag, 1991.

Florian Karsch, *Otto Dix. Das graphische Werk*, Hannover, Schmidt Küster, 1970.

Bernhard Geiser, *Picasso - peintre-graveur. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié 1899 - 1931*, Berne : 1955.

Ludwig Münz (Éd.), *Rembrandt's Etchings : Reproductions of the whole original etched work*, vol. 1, Londres : Phaidon, 1952.

Sigurd Willoch, *Edvard Munch : Etchings*, Oslo : Johan Grundt Tanum, 1950.

Erwin Bender, Werner Y. Müller (Éd.), *Die Kunst Ferdinand Hodlers: Gesamtdarstellung in zwei Bänden*, vol. 2 : *Reife und Spätwerk, 1895-1918*, Zurich : Rascher, 1941.

Joseph Meder, *Dürer-Katalog : ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen*, Vienne : Gilhofer & Ranschburg, 1932, disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.25797#0127> (dernière consultation en ligne : 03.07.2025).

Christian Zervos (Éd.), *Catalogue raisonné des œuvres de Pablo Picasso*, vol. 1 : *Œuvres de 1895 à 1906*, Paris : Éditions Cahiers d'Art, 1932.

Woldemar von Seidlitz (Éd.), *Die Radierungen Rembrants. Mit einem kritischen Verzeichnis und Abbildungen sämtlicher Radierungen*, Leipzig : E. A. Seemann, 1922. Premier volume publié en 1894, suppléments publiés en 1899, disponible en ligne sur : <https://archive.org/details/dieradierungenre00seid/page/162/mode/2up?q=151> (dernière consultation en ligne : 25.06.2025).

Karl Franz Koehler, *Albrecht Dürers sämtliche Kupferstiche: in Größe der Originale in Lichtdruck wiedergegeben*, Leipzig : Schumann, 1912, disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.52828#0082> (dernière consultation en ligne : 03.07.2025).

Cornelis Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts (Band 3): [Frans Hals, Adriaen van Ostade, Isack van Ostade, Adriaen Brouwer]*, Esslingen/Paris : Paul Neff Verlag/F. Kleinberger, 1910, disponible en ligne sur : https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hofstede_de_groot1910bd3/0286/image,info (dernière consultation en ligne : 26.06.2025).

Gustav Schiefler, *Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906*, Berlin : Bruno Cassirer, 1907.

John Smith, *Supplement to the catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French painters (...)*, Londres : Smith and Son, 1842, disponible en ligne sur : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Getty_Research_Institute_%28IA_raisonneoftheworks09smit%29.pdf (dernière consultation en ligne : 26.06.2025).

John Smith, *A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French painters (Part 1)*, Londres : Smith and Son, 1829, disponible en ligne sur : https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/smith1829ga?navmode=fulltextsearch&action=fulltextsearch&ft_query= (dernière consultation en ligne : 26.06.2025).

Adam von Bartsch, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs*, Leipzig : Danz, 1797, disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.26599#0154> (dernière consultation en ligne : 25.06.2025).

Catalogues de vente / Auktionskataloge

Dessins anciens et du XIX^e siècle, cat. de vente, Christie's Paris, Vente 12642, 2016, notice de vente disponible en ligne sur : https://www.christies.com/lot/lot-5984181?ldp_breadcrumb=back&intObjectID=5984181&from=salessummary&lid=1 (dernière consultation en ligne : 17.06.2025).

Catalogue de vente de la Galerie du Rhône, cat. de vente, Galerie du Rhône, Martigny (9-10.12.2005, Martigny, 2005.

Catalogue Veronese, cat. de vente, Galerie Paul Prouté, Paris, 1996.

Ancienne collection Claude Roger-Marx : estampes des XIX^e et XX^e siècles, cat. de vente, Paris, Drouot Richelieu, 24 mars 1995.

Moderne Kunst des Neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts, cat. de vente, Galerie Kornfeld, Berne, Auktion 180, 23.-25. Juni 1982.

Moderne Graphik aus der Sammlung Dr. Robert Kieser und anderem Besitz, cat. de vente, Gutekunst & Klipstein, Bern, 5.-7. Dezember 1949, disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.11395#0001> (dernière consultation le 25.06.2025)

Catalogus van kostbare schilderijen uit de 15e, 16e en 17e eeuw alsmede enkele bijzondere Perzische tapijten: 19 april 1943, cat. de vente, Directie Van Marle & Bignell – Lange Voorhout 58 's-Gravenhage, Den Haag, 1943, disponible en ligne sur : https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/marle_bignell1943_04_19/0015/image,info (dernière consultation en ligne : 26.06.2025).

Tableaux anciens (...) Tableaux modernes et 20 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant des collections de Feu M. le Dr. Johannes Wodmer, Genève, et de M. le Prof. A. Strauss, Vienne, ainsi que d'autre provenance (...), cat. de vente, Genève, Galerie Moos, 3, rue du Léman 3, 30 octobre 1937.

G. & L. Bollag Zürich [Éd.], *Sammlung Berthe Weill*, cat. de vente, Zurich, Galerie Bollag, 1933, disponible en ligne sur : https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bollag1933_03_23/0011/scroll (dernière consultation en ligne : 20.06.2025).

Ausstellung Gustave Courbet, cat. de vente, Galerie Wertheim, Berlin (28.09.– 26.10.1930), Berlin : 1930.

Vente posthume Corot (1875), catalogue des dessins et estampes et de la collection particulière de Corot, vol. II, reproduit intégralement dans : Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot : catalogue raisonné et illustré. Précédé de l'histoire de Corot et de ses oeuvres*, tome 4, Paris : H. Floury, 1905, p. 249 et ss, disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6503126x/f261.item> (dernière consultation en ligne : 13.06.2025).

Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art provenant de l'atelier de Gve Courbet, cat. de vente, 26 novembre 1877.

Tableaux, cartons, estampes, dessins de maîtres des écoles italienne et flamande. Objets d'art & curiosités composant le Cabinet de M. le chevalier A.-D. de Turin, provenant en partie de la célèbre collection Vallardi de Milan, cat. de vente, Hôtel des commissaires-priseurs, Rue Drouot 5, Paris, 1860.

Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des trois écoles, composant le cabinet de M. de S... (Saville), dont la vente... aura lieu le mercredi 22 janvier 1812, cat. de vente, Paris, Dubray, 1811, disponible en ligne sur :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k858501z?rk=21459;2#> (dernière consultation en ligne : 26.06.2025)

Catalogue d'une riche collection de tableaux, dessins, gouaches, miniatures, estampes, groupes et figures en marbre et en bronze, vases de porphire ... par feu Claude Tolozan, Alexandre Paillet & Hippolyte Delaroche, cat. de vente, Paris, rue Vivienne 45, 23 février 1801, disponible en ligne sur https://portal.getty.edu/books/frick_1080650818 (dernière consultation en ligne : 26.06.2025).

Catalogues d'exposition / Ausstellungskataloge

Paul Lang (dir.), *Corot en Suisse*, cat. exp., Genève, Musée Rath, Genève, Musées d'art et d'histoire, Paris : Somogy, 2010.

Picasso, sa première exposition muséale de 1932, sous la dir. de Tobia Bezzola, cat. exp., Zurich, Kunsthaus (15.10.2010-30.01.2011), Zurich : 2010.

Ferdinand Hodler (1853-1918), cat. exp., Paris, Musée d'Orsay (13.11.2007-03.02.2008), sous la direction de Sylvie Patry, Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.

Der romantische Blick. Das Bild der Alpen im 18. und 19. Jahrhundert, cat. exp., Coire, Bündner Kunstmuseum (09.06.-16.09.2001), sous la direction de Beat Stutzer, Coire : Bündner Kunstmuseum, 2001.

Ferdinand Hodler, 1853-1918, cat. exp., La Haye, Gemeentemuseum (06.02.-02.05.1999), sous la direction de Hans Janssen, Bernhard von Waldkirch, Paul Müller, Zwolle/La Haye : Waanders Uitgevers/Gemeentemuseum, 1999.

Musée en fête. L'art suisse dans les collections du Musée Jenisch de 1875 à 1950, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch (18.06.-31.10.1999), sous la direction d'Edith Carey, Laurence Rippstein, Bernard Blatter, Vevey/Grandson : Musée Jenisch/Ch. Cavin, 1999.

Viaggio verso le Alpi. Le voyage vers les Alpes. Die Reise zu den Alpen, cat. exp., Bellinzone, Civica galleria d'arte Villa dei Cedri (07.03.-01.06.1997), sous la direction de Valentina Anker, Bellinzone : Villa dei Cedri, 1997.

À chacun sa montagne, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch (27.08.-05.11.1995), organisée par le Club Alpin Suisse, contributions de Gérard Le Coat [et al.], Vevey : Musée Jenisch, 1995.

Ernste Spiele: der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990, cat. exp., Edimbourg, Royal Scottish Academy and The FruitMarket Gallery (28.07.-07.09.1994), Londres, Hayward Gallery (29.09.1994-08.01.1995), Munich, Haus der Kunst (02.02.-01.05.1995), sous la direction de Keith Hartley, Stuttgart : Oktagon, 1995.

Ferdinand Hodler: Bildnisse aus einer Privatsammlung, cat. exp., Zoug, Kunsthaus (05.04.-31.05.1992), sous la direction de Rudolf Schindler et Matthias Haldemann, Zoug : Kunsthaus Zug, 1992.

Dessins et collages de la collection Ahrenberg, cat exp., Frankfurt, Kunsthalle Schirn et al., Lausanne : Musée cantonal des Beaux-Arts, 1987.

Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer, cat. exp., Steffisbourg, Kunstsammlung (11.09.-30.10.1983), Martigny, Fondation Pierre Giannadda (12.11.1983-29.01.1984), Lugano, Museo Civico di Belle Arti (25.02.-13.05.1984), Thoune : Ott, 1984.

The mystic North: symbolist landscape painting in Northern Europe and North America, 1890-1940, cat. exp., Toronto, Art Gallery of Ontario (13.01-11.03.1984), sous la direction de Roald Nasgaard, Toronto : Art Gallery of Ontario, 1984.

Ferdinand Hodler, cat. exp., Berlin, Nationalgalerie (02.03.-24.04.1983), Paris, Petit-Palais (11.05.-24.07.1983), Zurich, Kunsthaus (19.08.-23.10.1983), sous la direction de Jura Brüscheweiler et Guido Magnaguagno, Zurich : Kunsthaus, 1983.

Der Frühe Hodler : das Werk 1870-1890, cat. exp., Pfäffikon, Seedam-Kulturzentrum (11.05.-14.06.1981), avec une introduction de Franz Zelger, Berne : Benteli, 1981.

Ferdinand Hodler 1853-1918, cat. exp., Londres, Hayward Gallery (20.05.-27.06.1971), organisée par The Arts Council of Great Britain et The Pro Helvetia Foundation of Switzerland, introduction de Hugo Wagner, Londres : Arts Council, 1971.

Ferdinand Hodler-Ausstellung, cat. exp., Wetzikon/Bülach, Zürich-Schwamendingen/Zürcher Forum (printemps 1970), sous la direction de Jura Brüscheweiler, Zurich, 1970.

Ferdinand Hodler: Ausstellung zum 50. Todestag, cat. exp., Berne, Kunstmuseum (30.06.-18.08.1968), Genève, Musée d'art et d'histoire (05.09.-06.10.1968), sous la direction de Betty Studer, Hans Christoph von Tavel, Hugo Wagner, Berne : Stämpfli, 1968.

Ferdinand Hodler. Landschaften der Reife und Spätzeit, cat. exp., Zurich, Kunsthaus (22.02.-05.04.1964), Biel/Bienne, Städtliche Galerie (17.04.-24.05.1964), sous la direction de Eduard Hüttinger, Zurich : City-Druck, 1964.

L'Art moderne suisse de Hodler à Klee, cat. exp., Londres, Tate Gallery (octobre 1959), Paris, Musée national d'art moderne (1960), Paris : Musée national d'art moderne, 1960.

Basler Privatbesitz, cat. exp., Bâle, Kunsthalle (04.07.-29.09.1957), Bâle : Kunstverein, 1957.

Pintura contemporánea de Suiza, cat. exp., Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes (avril 1954), Montevideo : Comisión Nacional de Bellas Artes, 1954, disponible en ligne sur : <https://mnav.gub.uy/catpdf/cnba1954b.pdf> (dernière consultation en ligne : 03.07.2025).

II Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, cat. exp., São Paulo, Museu de Arte Moderna (décembre 1953-février 1954), São Paulo : Ediam, 1953.

B. Menn – F. Hodler – P. Pignolat. Collection du Prof. Dr. A. Stoll, cat. exp., Neuchâtel, Musées des beaux-arts (02.04.-06.06.1949), Neuchâtel : Musées des beaux-arts, 1949.

Exposition F. Hodler à l'occasion du 30e anniversaire de la mort du grand peintre national. Collection du Prof. Dr. A. Stoll, cat. exp., Vevey, Musée Jenisch (02.10.-31.10.1948), Vevey : Musée Jenisch, 1948.

Ferdinand Hodler, cat. exp., Amsterdam, Stedelijk Museum (04.-06.1948), Amsterdam : Stedelijk Museum, 1948.

Ve Exposition suisse d'art alpin, cat. exp., Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts (26.05.-23.06.1946), Lausanne : Musée cantonal des beaux-arts, 1946.

Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, cat. exp., Bâle, Kunsthalle (01.05.-04.07.1943), Bâle : Druck Benno Schwabe & Co., 1943.

Ferdinand Hodler-Gedächtnisausstellung. Veranstaltet zur Ehrung des Meisters bei Anlass der zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages, cat. exp., Berne, Kunstmuseum (19.05.-26.06.1938), avant-propos de Conrad v. Mandach, Zurich : Rascher, 1938.

Picasso, cat. exp., Zurich, Kunsthhaus (11.09-30.10.1932, prolongée jusqu'au 13 novembre 1932), disponible en ligne sur : <https://digital.kunsthhaus.ch/viewer/image/45190/1/> (dernière consultation en ligne : 24.06.2025).

Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, cat. exp., Berne, Kunstmuseum, Kunsthalle (20.08.-23.10.1921), sous la direction de Conrad von Mandach, Berne : Buchdruckerei Böhler & Co., 1921.

Hodler-Ausstellung. Ein Überblick über das gesamte bisherige Schaffen Ferdinand Hodler's in ausgewählten Werken seiner Hand zusammengestellt im Frankfurter Kunstverein, cat. exp., Francfort-sur-le-Main, Frankfurter Kunstverein (16.06.-01.10.1911), sous la direction de Robert Schwerdtfeger, 1911.

Littérature secondaire / Sekundärliteratur

« Albert Skira », in : *Oxford Reference* (Online), disponible en ligne sur : <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803100510260> (dernière consultation en ligne : 24.06.2025).

Frits Lugt, Les marques de collections de dessins & d'estampes, édition en ligne par la Fondation Custodia, disponible en ligne sur : <https://www.marquesdecollections.fr/FtDetail/3aec049e-9791-1441-a238-4b9286abb654> (dernière consultation en ligne : 13.06.2025).

Carrie Pilto (dir.), *Une vie avec Matisse, Picasso, Le Corbusier, Christo... Teto Ahrenberg et ses collections*, Paris, Flammarion, 2019.

Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195.

Tsu-Chung Su, « An Uncanny Melancholia: The Frame, the Gaze, and the Representation of Melancholia in Albrecht Dürer's Engraving *Melencolia I* », in: *Concentric : Literary and Cultural Studies*, vol. 33, n° 1, mars 2007, pp. 145-175, disponible en ligne sur : <http://www.concentric-literature.url.tw/issues/The%20Gothic%20Revisited/7.pdf> (dernière consultation en ligne : 03.07.2025).

Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, vol. 5, Paris : Gründ, 2006.

Alessandro Serafini, « India, Francesco (Francesco Torbido, detto anche il Moro) », in : Mario Caravale (dir.), *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 62, 2004, disponible en ligne sur : [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-india_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-india_(Dizionario-Biografico)) (dernière consultation en ligne : 07.07.2025).

Joël Aguet, « René Creux », in : Andreas Kotte (dir.), *Dictionnaire du théâtre en Suisse*, Zurich, Chronos Verlag, 2005, vol. 1, pp. 416-417.

Françoise Jaunin, *Les Alpes suisses : 500 ans de peinture*, Vevey : Ed. Mondo, 2004.

Viola Radlach (dir.), *Giovanni Giacometti. Briefwechsel mit seinen Elterne, Freunden und Sammlern*, Zurich : Scheidegger & Speiss, 2003.

Stefano Stoll, « La collection Arthur Stoll ou lorsque la science rencontre l'art », in : Regina Bühlmann (dir.), *L'art de collectionner : collections d'art en Suisse depuis 1848*, Zurich : SIK-ISEA, 1998, pp. 383-390.

Giulio Bora, Édith Carey et Dominique Radrizzani, *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, Vevey, Musée Jenisch, 1997.

Wojciech Bałus, « Dürer: 'Melencolia I': Melancholy and the Undecidable », in: *Artibus et Historiae*, vol. 15, n° 30, 1994, pp. 9-21, disponible en ligne sur : <https://www.jstor.org/stable/1483470?sid=primo> (dernière consultation en ligne : 03.07.2025)

Jörg Becker, *Die Natur als Fläche sehen: Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers*, Bergisch Gladbach : J. Eul, 1992.

Hans Christoph Von Tavel, *Nationale Bildthemen*, Disentis : Pro Helvetia/Disertina, 1992.

Rudolf Rubi, *Die Bergwelt des Berner Oberlandes. Werke von Schweizer Malern. Maler aus der Romandie. Ferdinand Hodler und seine Werke aus der Jungfrauregion*, Grindelwald : Emil Sutter-Lehmann, 1991.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Institut suisse pour l'étude de l'art (Éd. sur mandat de la Banca del Gottardo, Lugano), *Junge schweizer Kunst: 1960-1990 : Sammlung der Gotthard Bank*, Lugano : Banca del Gottardo, 1991.

Peter Meyer (Éd.), *Illustrierte Berner Enzyklopädie, Band 4: Kunst und Kultur im Kanton Bern*, Berne : Peter Meyer, 1987.

Danielle Frimma Nathanson, *Ferdinand Hodler's Landscape Paintings. The Bernese Oberland as Motif and Inspiration*, Riverside : University of California, 1987.

Marcel Baumgartner, *L'art pour l'Aare: bernische Kunst im 20. Jahrhundert*, Berne : Banque cantonale de Berne, 1984.

Maria Repetto Contaldo, « Francesco Torbido detto 'Il Moro' » in *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, vol. 14, 1984, pp. 43-76 ; 133-170, disponible en ligne en accès restreint sur : <https://www.jstor.org/stable/43139962> (dernière consultation en ligne : 07.07.2025).

Josep Palau i Fabre, *Picasso : Kindheit und Jugend eines Genies, 1881-1907*, Munich : Prestel-Verlag, 1981.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Institut suisse pour l'étude de l'art (Éd.), *Dübi-Müller-Stiftung - Josef Müller-Stiftung : Kunstmuseum Solothurn*, Zurich : SIK-ISEA, 1981.

Rubrique des lecteurs du *Journal de Sierre*, n° 64, 12 août 1977.

Hansjakob Diggelmann, « Die Werke Ferdinand Hodlers in der Sammlung Arthur Stoll », in : *Brugger Neujahrsblätter*, n° 82, 1972, pp. 120-140.

Jean Petit, *Le Corbusier. Dessins*, Genève : Ed. Forces Vives, 1968.

Marcel Fischer, *Sammlung Arthur Stoll: Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zurich : Fretz & Wasmuth, 1961.

Hugo Wagner, « Hodler, Ferdinand, Maler, Zeichner, Graphiker, Bildhauer [...] », in : Eduard Plüss (Éd.), *Künstler-Lexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert*, vol. 1, Frauenfeld : Huber, 1958, p. 447.

Peter Dietschi, *Der Parallelismus Ferdinand Hodlers: ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst*, Bâle : Birkhäuser, 1957.

Walter Hugelshofer, *Ferdinand Hodler: eine Monographie*, Zurich : Rascher, 1952.

Die Weltkunst, Jahrgang XVII, Nr. 19/22, 30 mai 1943, p. 4, rapport des prix (« Preisberichte ») « Van Marle & Bignell, Den Haag, 19. April 1943, Gemälde und Tapisserien, Nr. 62, fl. 29.000.— », disponible en ligne sur : <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wk1943/0050/image,info> (dernière consultation en ligne : 26.06.2025).

Hans Mühlestein et Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler 1853-1918. Sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zurich : Rentsch, 1942.

Werner Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung. Band 2. Reife und Spätwerk 1895-1918*, Zurich : Rascher, 1941.

Adolfo Venturi, « TORBIDO, Francesco, detto il Moro », in : *Enciclopedia Italiana*, vol. 34, 1937, disponible en ligne sur : https://www.treccani.it/enciclopedia/torbido-francesco-detto-il-moro_%28Enciclopedia-Italiana%29/ (dernière consultation en ligne : 07.07.2025)

Emil Waldmann, « Courbets Leibl-Bildnis », in : *Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers & Sammlers*, Leipzig/Berlin: Klinkhardt und Biermann Verlag, n° 1, 1930, pp. 149-151, disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.11588/diglit.27696#0175> (dernière consultation en ligne : 13.06.2025).

Dirce Viana, *Francesco Torbido detto il Moro, pittore veronese*, Vérone, La Tipogr. Veronese, 1933.

« Nachrichten von Ueberall – Courbet hat Leibl gemalt », in : *Die Kunstauktion : internat. Nachrichtenblatt des gesamten Kunstmarktes*, Jahrgang IV, Nr. 15, 13. April 1930, disponible en ligne sur : <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstauktion1930/0198> (dernière consultation en ligne : 13.06.2025).

Journal politique et littéraire *Het Vaderland*, 6 mai 1930.

Maurice Raynal, *Picasso*, Munich : Delphin-Verlag, 1921, VIII, pp. 179-180, disponible en ligne sur : <https://archive.org/details/picasso00raynuoft/page/n179/mode/2up?view=theater> (dernière consultation : 25.06.2025).

Diego Zannandreis, *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi*, Vérone, 1891, disponible en ligne sur : <https://archive.org/details/levitedeipittor00biadgoog/page/n6/mode/2up> (dernière consultation en ligne : 07.07.2025).