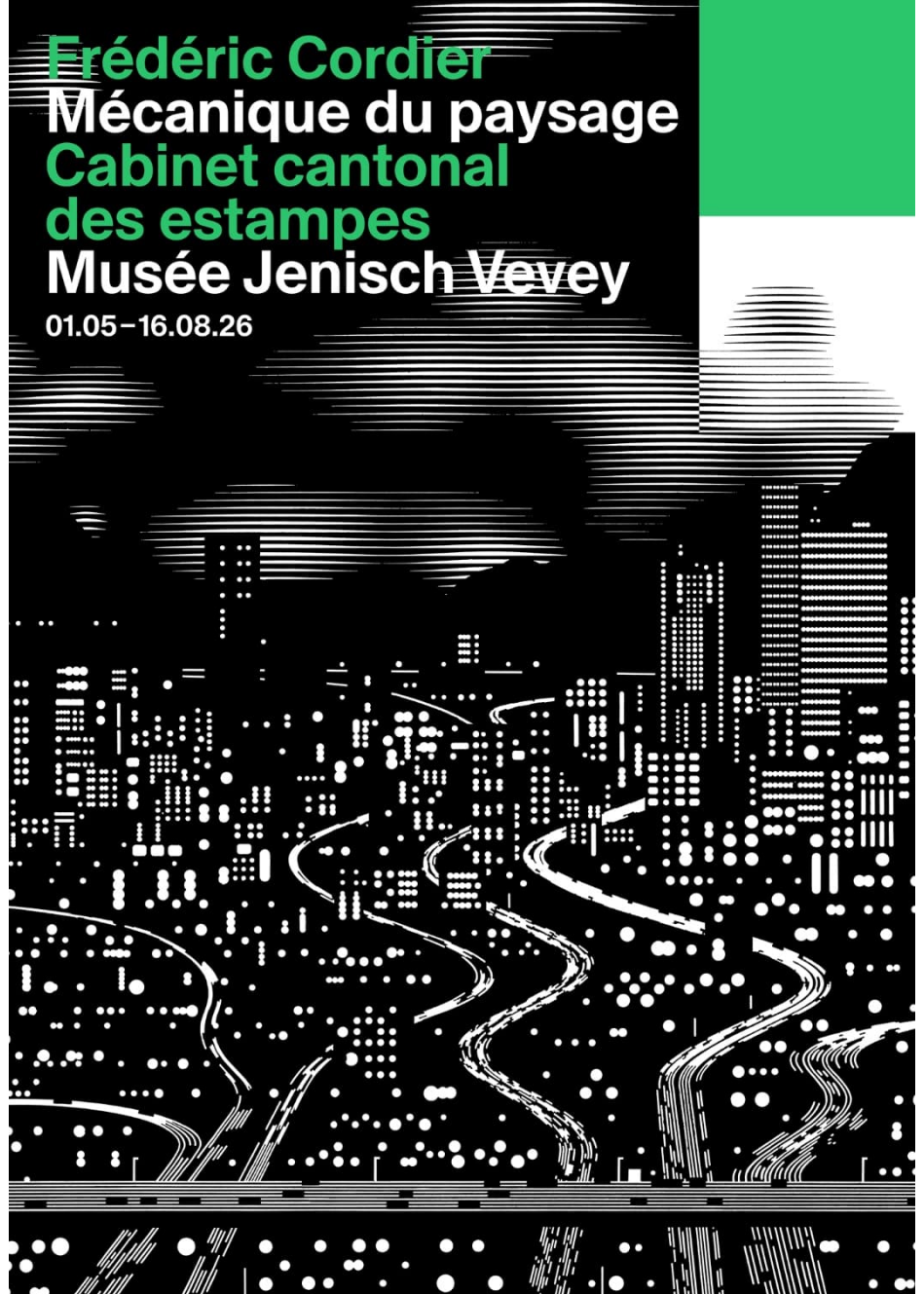


## Frédéric Cordier Mécanique du paysage

1<sup>er</sup> mai-16 août 2026

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
T +41 21 925 35 20

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)





## Sommaire

Communiqué	3
Exposition	4
Biographie de l'artiste	7
Publication	9
Éditions de tête	10
Partenaire : URDLA	11
Événements et informations pratiques	12
Contacts	15
Illustrations pour la presse	16

## Communiqué

En 2026, le Cabinet cantonal des estampes présente l'univers graphique et singulier de Frédéric Cordier (\*1985), artiste suisse-canadien installé à Lausanne. Cette première exposition monographique au sein d'une institution muséale met à l'honneur ses *Panoramas*, estampes monumentales donnant à voir des paysages imaginaires, tous marqués par l'empreinte humaine. Entre raffineries de pétrole, mégapoles saturées de lumière, de voitures ou d'usines imposantes, ses paysages révèlent les mutations à l'œuvre dans notre société contemporaine et leur impact sur le vivant.

En plus de faire écho à la mécanisation et à l'industrialisation du monde, le sous-titre renvoie au vocabulaire graphique de ces œuvres, qui n'est pas sans évoquer le langage informatique, entre formes répétées et trames régulières. Il fait aussi référence à la méthode de travail du graveur, lequel réalise ses dessins à l'ordinateur, mais grave ses plaques de linoléum à la main, ancrant ainsi son geste dans la tradition ancienne de la taille d'épargne.

Ces grands paysages aux détails foisonnants se déploient sur un papier peint monumental, installation *in situ* spécialement créée pour l'occasion.

Commissariat : Margaux Honegger, conservatrice adjointe du Cabinet cantonal des estampes, en collaboration avec Lucie Pfeiffer Cotting, assistante de conservation

**28 avril 2026, 10h30**  
30 avril 2026, dès 18h

**Visite commentée pour la presse**  
Vernissage de l'exposition

## Exposition

Intitulée *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage*, cette exposition accueille le public dès l'entresol avec une œuvre grand format, avant de se poursuivre au Pavillon de l'estampe où elle réunit onze grandes gravures de paysages, provenant des fonds du Musée Jenisch Vevey et de la collection de l'artiste. À travers sa pratique artistique, Frédéric Cordier explore et interroge les mutations du paysage sous l'effet de l'activité humaine.

Très tôt fasciné par l'architecture industrielle et les réseaux urbains, il puise en partie son inspiration dans l'observation des usines désaffectées qu'il envisage comme des sortes de ruines modernes. Sa série *Vedute*, composée d'œuvres au format carré, est particulièrement représentative. Elle est un clin d'œil au courant du védutisme et à ses peintures de grand format représentant des paysages urbains détaillés. Sortes de « caprices contemporains », elles remplacent les ruines et paysages des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles par des infrastructures et des bâtiments industriels.



*Vedute 8*, 2016  
Linogravure sur papier vélin d'Arches, 1060 x 1060 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier

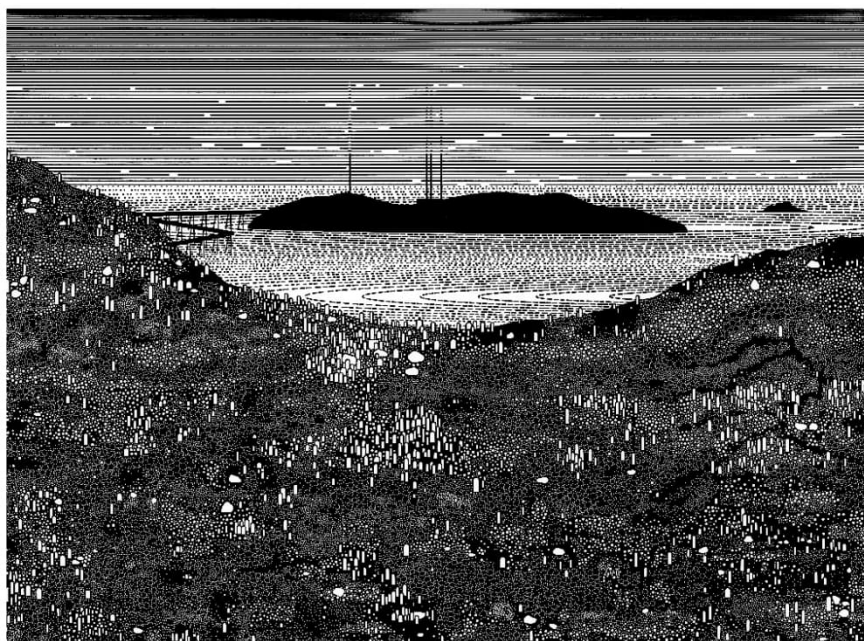
Après avoir exploré le format carré, Cordier s'oriente vers le rectangulaire, qui lui offre la possibilité de déployer autrement ses compositions. Le sujet évolue lui aussi : l'architecture s'efface pour laisser davantage de place au paysage. Naît alors la série des *Panoramas* que l'artiste réalise lorsqu'il vit à Montréal. Mesurant 120 x 160 cm, ces estampes représentent des paysages imaginaires, toutefois inspirés de ce que l'artiste observe quotidiennement dans la





plus grande ville du Québec. Usines gigantesques, centres urbains saturés de lumière et de pollution ou encore raffineries de pétrole sont autant de motifs qui, à travers ces œuvres, illustrent un monde en perpétuelle transformation.

Les titres de ces œuvres sont d'ailleurs particulièrement évocateurs : *Oleum* faisant référence à une solution d'acide sulfurique ; *Bitumar* à une société canadienne spécialisée dans la vente de produits de bitume ; et *Drill* au forage pétrolier et au slogan du parti républicain états-unien lors de la campagne présidentielle en 2008 : « Drill, baby, drill ! ».



*Bitumar 1, 2019*  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud  
© Frédéric Cordier

Ces paysages montrent une tension entre le « beau » et le « spectaculaire » que Frédéric Cordier trouve dans la complexité des constructions de ces usines. Elles deviennent ainsi des paysages représentatifs de la domination humaine sur l'environnement. Pour lui, il ne s'agit pas d'émettre une critique ou un jugement, mais plutôt de chercher à interpeller : par le format, les dimensions et un langage plastique tranchant.

En effet, le graveur accorde une importance particulière au jeu graphique dans ses compositions. Il part d'un système simple qu'il tente de complexifier par l'ajout et l'agencement des formes diverses qui constituent la base de son langage visuel. Évitant la couleur, jugée trop subjective, il opte pour le contraste binaire du noir et blanc lui permettant de se concentrer davantage sur la ligne.

Ainsi, les formes géométriques et les trames ordonnées qui composent ces paysages évoquent tout à la fois les structures mécaniques et



architecturales à l'origine des compositions, et l'univers informatique à l'origine de leur réalisation.

C'est ce que suggère d'ailleurs le sous-titre de l'exposition, *Mécanique du paysage*, qui renvoie à la méthode de travail de l'artiste dont les compositions naissent de dessins effectués sur ordinateur. Une fois imprimés, ces pochoirs sont transposés sur la matrice de linoléum qui est minutieusement gravée à la main. Ce passage du digital au geste manuel et artisanal résonne ainsi avec le sujet même de la mécanisation du monde.

L'accrochage présente également un papier peint monumental spécialement créé pour l'exposition. Occupant une place à part entière dans la pratique artistique de Frédéric Cordier, ce médium est envisagé comme un soutien pour l'œuvre qui le recouvre. Les motifs déployés sur les cimaises sont pensés en lien avec les œuvres qui y sont disposées, créant complémentarité et dialogue.



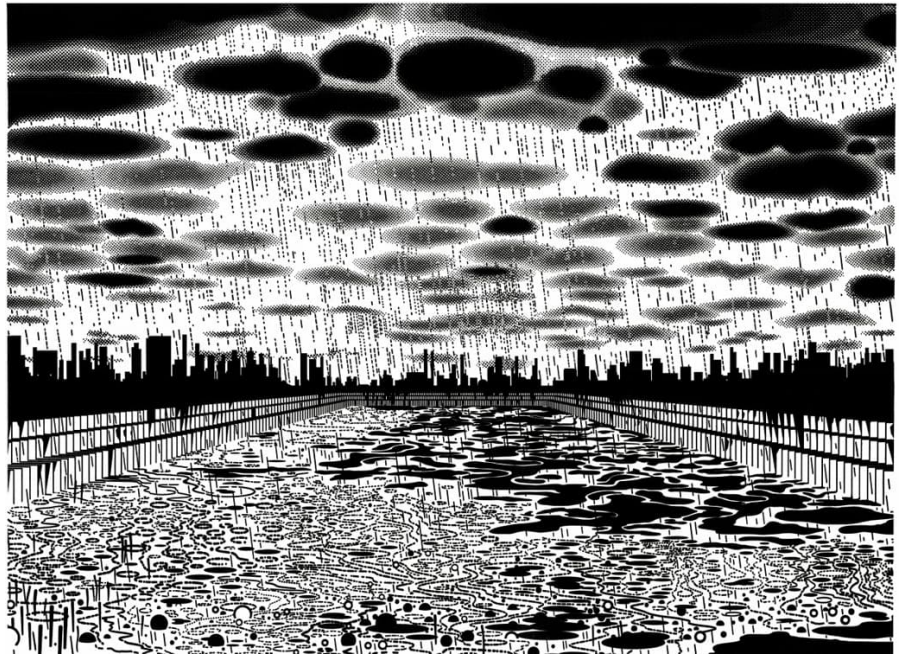
*Polis 1*, 2021  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier



## Frédéric Cordier

Artiste graveur suisse-canadien installé à Lausanne, Frédéric Cordier (\*1985) développe sa démarche artistique durant ses études à l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne entre 2004 et 2010. Pratiquant d'abord le dessin, il se familiarise avec le médium de l'estampe à l'atelier d'impression et d'édition URDLA, basé à Villeurbanne. Commence alors une étroite collaboration, laquelle se poursuit encore aujourd'hui.

Sa pratique de l'estampe prend comme point de départ le médium du dessin qui, progressivement, se digitalise. Frédéric Cordier réalise son motif à l'ordinateur avant de l'imprimer sur un vinyle autocollant qu'il place sur la matrice de linoléum avant de la graver en évitant les parties apparaissant en blanc sur l'impression finale.



*Swim 1, 2022*

Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud

© Frédéric Cordier

À l'aide du numérique, Frédéric Cordier développe un langage graphique fort et singulier, fondé sur le jeu du rythme, le souci du détail, de la répétition et du contraste saisissant entre pleins et vides.

Alors que le dessin numérique offre une précision maximale, ce n'est pas le cas pour la découpe de la planche et pour l'impression, étapes durant lesquelles l'« erreur » est possible. En ce sens, le procédé manuel intéresse particulièrement l'artiste, à la recherche d'un équilibre entre perfection et irrégularité.



Outre le dessin et l'estampe, il s'intéresse très tôt au médium du papier peint qu'il utilise dès ses années de formation et qu'il installe notamment dans des usines désaffectées, des espaces abandonnés ou en ruines, envisagés comme un terrain propice à l'expérimentation. Au fil des années, ce nouveau médium fait progressivement office de dispositif avec lequel les œuvres entrent en dialogue, et les motifs qui le composent sont imaginés précisément à partir de celles-ci.

Comme évoqué précédemment, l'artiste porte un intérêt marqué au genre du paysage, en particulier urbain. En effet, les années qu'il passe à Montréal nourrissent profondément sa créativité et son imaginaire.

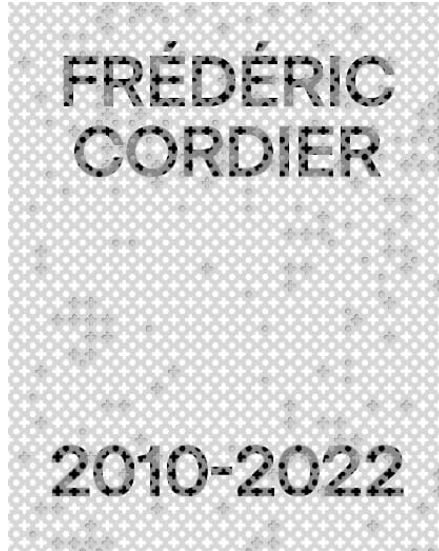
Le travail de Frédéric Cordier se distingue dès ses débuts, avec le Prix Ernest Manganel en 2008 et la Bourse culturelle Leenaards en 2011. Ses œuvres rejoignent par ailleurs des collections prestigieuses, parmi lesquelles la Graphische Sammlung der ETH de Zurich, la Roche Art Collection à Bâle, la Bibliothèque nationale de France, le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul au Québec, Fidelity International à Vancouver et Toronto, la Blue Bridge Collection à Montréal, ainsi que, plus récemment, le Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey.

Son œuvre gravée l'entraîne ensuite sur deux continents, entre le Canada, la France et la Suisse, où il présente ses premières expositions solos dès 2008. Il investit tour à tour des galeries et des espaces d'art tels que l'Espace Doll à Lausanne en 2009, l'URDLA à Villeurbanne dès 2014, la Galerie Laroche/Joncas à Montréal en 2018 et 2020, puis la Galerie 3 à Québec en 2022. Plus récemment, Cordier est également revenu en Suisse pour présenter son exposition *Crust* au Palais, à Neuchâtel. En parallèle de ces expositions, il développe aussi des installations de papier peint *in situ* à Lausanne avec *Revisited Tell's Chapel* au parc de Montbenon en 2010, à Vevey avec *Tertial*, créé pour le festival Images en 2012, ou encore dans le Jura avec ses *Military Toblerone* en 2014.

Frédéric Cordier participe également à de nombreuses expositions collectives qui le conduisent dans des contextes institutionnels de premier plan. Ainsi, il se présente à deux reprises au Swiss Art Awards à Bâle en 2010 et 2019, et expose en 2013 aux côtés d'Imi Knoebel (\*1940) et Bernar Venet (\*1941) à la Galerie von Bartha, également à Bâle. En 2011, il prend part à l'exposition *Face au mur. Papiers peints contemporains* présentée conjointement par le Musée d'art de Pully et le MUDAC. Il figure ensuite à l'Accrochage Vaud 2016 au Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, puis au Musée d'art contemporain de Montréal en 2021. Cette année, c'est au Musée Jenisch Vevey qu'il revient pour sa première exposition monographique institutionnelle, après avoir déjà été accueilli par cette même institution en 2015 dans le

cadre de *Printmaking by ECAL* et en 2019 pour l'exposition *Rien que pour vos yeux #2*.

## Publication



### Frédéric Cordier. 2010-2022

Sous la direction de Laurence Schmidlin  
Éditions : art&fiction, Lausanne  
Avec les contributions de Ji-Yoon Han,  
Laurence Schmidlin et Sylvain Menétrey  
Conçu par Dual Room, Bienne  
Français/anglais, relié, 196 pages  
54 CHF

Au regard de ce parcours artistique notable paraît en 2023 *Frédéric Cordier. 2010-2022*, première monographie consacrée à l'artiste, publiée aux éditions art&fiction à Lausanne. Placé sous la direction de Laurence Schmidlin, cet ouvrage retrace douze années de travail graphique et constitue à lui seul un objet à l'image de l'œuvre gravée de l'artiste. Bilingue français/anglais, il réunit les textes de Ji-Yoon Han, Sylvain Menétrey et Laurence Schmidlin sur près de 200 pages et sera disponible à la vente à la librairie-boutique du Musée Jenisch Vevey pendant toute la durée de l'exposition *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage*.

## Éditions de tête

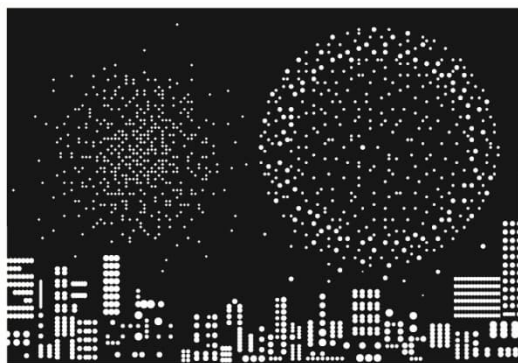
L'exposition *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage* a été l'occasion pour le Musée Jenisch Vevey de relancer la production d'éditions de tête, en collaboration avec des artistes vivants.

Pour accompagner cette exposition, Frédéric Cordier a réalisé trois éditions, tirées chacune à vingt exemplaires par l'artiste. Chaque épreuve est justifiée et signée de sa main. Les éditions sont proposées à la vente à la boutique du musée.

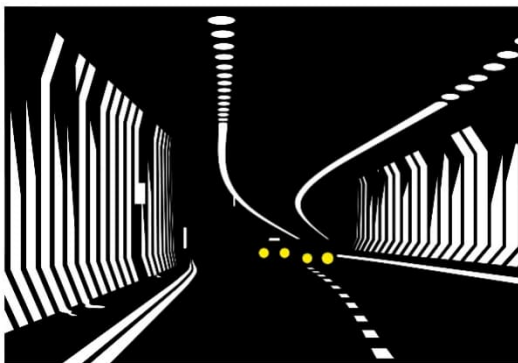
Intitulées *Magma*, *Burst* et *Dual*, elles reprennent le langage graphique propre au travail de l'artiste, mais dans des dimensions réduites.



*Magma*, 2026, linogravure sur papier vélin d'Arches, 370 x 350 mm  
Image : Frédéric Cordier  
© Frédéric Cordier



*Burst*, 2026, linogravure sur papier vélin d'Arches, 260 x 340 mm  
Image : Frédéric Cordier  
© Frédéric Cordier



*Dual*, 2026, linogravure sur papier vélin d'Arches, 260 x 340 mm  
Image : Frédéric Cordier  
© Frédéric Cordier





## Un partenariat avec l'URDLA

Au printemps 2026, le travail de Frédéric Cordier sera mis à l'honneur à Vevey au Pavillon de l'estampe, ainsi que chez son imprimeur et éditeur, URDLA (Villeurbanne). Les deux expositions présenteront les estampes grand format de l'artiste, en noir et blanc pour l'un, en couleurs pour l'autre. Surtout, elles permettront de faire connaître et rayonner sa pratique artistique en Suisse romande, en Métropole de Lyon et au-delà.

*Drill baby !*

du 25 avril au 4 juillet 2026

URDLA

207, rue Francis-de-Pressensé  
69100 Villeurbanne, France

vernissage samedi 25 avril 2026 de 14 heures à 18 heures

URDLA est un atelier, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, des artistes sont sélectionnés et invités en résidence. D'origines, d'esthétiques, de générations et d'horizons divers, ils ont alors l'opportunité de pratiquer l'estampe originale grâce au matériel et au personnel mis à leur disposition. Ainsi, quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 3000 œuvres à l'atelier. À l'issue d'une résidence, le public est invité à découvrir les feuilles sorties des presses à l'occasion d'une rencontre avec l'artiste. Par ailleurs, URDLA organise chaque année trois expositions monographiques ou collectives, qui mêlent les œuvres imprimées et produites par la structure aux productions des artistes. En permettant à nombreux d'entre eux de réaliser leurs projets, ce centre d'art voué à l'art imprimé perpétue les procédés de l'estampe traditionnelle : lithographie et gravure. À l'heure de l'instantanéité de l'image et de sa diffusion, URDLA assure un travail essentiel pour la conservation de ces savoir-faire, dont le retentissement est international.

[www.urdla.com](http://www.urdla.com)

mardi-vendredi : 10h-18h

samedi : 14h-18h

# URDLA



## Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)

\*Activités sur inscription : [info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

<b>Vernissage</b>	<b>30 avril 2026, dès 18h</b> Yvan Luccarini, syndic Nathalie Chaix, directrice Marie Gaitzsch, conservatrice Uwe Wittwer, artiste Margaux Honegger, conservatrice adjointe Frédéric Cordier, artiste Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
<b>Commissariat</b>	Margaux Honegger, en collaboration avec Lucie Pfeiffer Cotting
<b>Cours d'histoire de l'art*</b>	<b>Jeudi 7 mai, 18h30</b> <b>Jeudi 4 juin, 18h30</b> Par Frédéric Elkaim
<b>Concerts*</b>	<b>Mercredi 6 mai, 12h15-13h15</b> <b>Jeudi 7 mai, 12h15-13h15</b> <b>Vendredi 8 mai, 12h15-13h15</b> <b>Dimanche 10 mai, 12h15-13h15</b> Concerts dans le cadre du festival Vevey Spring Classic  <b>Dimanche 10 mai, 16h-17h</b> Artiom Shishkov, violoniste
<b>Yoga*</b>	<b>Jeudi 28 mai, 10h-11h</b> <b>Jeudi 18 juin, 10h-11h</b> Avec Sophie Dufour, Centre de yoga Adi Shakti
<b>Midis découvertes</b>	<b>Mardi 19 mai, 12h30-13h</b> <b>Jeudi 11 juin, 12h30-13h</b> Un tableau sort des réserves
<b>Ateliers créatifs*</b>	<b>Dimanche 3 mai, 11h-13h</b> Atelier en lien avec l'exposition dans le cadre de l'offre Art&Bien-être



Avec Sarah Salzmann, art-thérapeute et fondatrice de The ArtLab

**Samedi 9 mai, 14h-15h30**

Apprenez à poser votre voix  
Avec Rebecca Antonescu, soprano

**Jeudi 21 mai, 18h30-20h**

Découvrez l'aquarelle  
Avec Claire Koenig, artiste

**Jeudi 25 juin, 18h30-19h30**

Méditation  
Avec Wenna Lay

**Rencontres\***

**Jeudi 7 mai, 18h30-20h**

Hors les murs  
Visite de l'atelier de Frédéric Cordier à Lausanne  
Avec Margaux Honegger

**Jeudi 28 mai, 18h30-19h30**

Les estampes de Rembrandt  
Par Nicole Minder, historienne de l'art

**Visite guidée**

**Jeudi 11 juin, 18h30**

Visite guidée de l'exposition *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage*  
Avec l'artiste et Margaux Honegger, commissaire

**Familles\***

**Mercredi 27 mai, 14h-15h30**

Lis-moi une histoire ! Dans le cadre de la Journée suisse de la lecture à voix haute, en partenariat avec la Bibliothèque de Vevey

**Mercredi 24 juin, 14h-14h30**

Concert bébé  
Par les Variations Musicales

**Journée internationale des musées**

**Dimanche 17 mai, 11h-18h**  
Entrée libre

**PictoBello**

**Samedi 30 mai, 10h-18h**

**Nuit des musées**

**Samedi 30 mai, 17h-00h**

**Jeune public\***

**Tes vacances au Musée Jenisch**  
Mardi 30 juin, 9h-12h  
Jeudi 2 juillet, 9h-12h



<b>Carnet jeune public</b>	Dès 6 ans. Disponible gratuitement à l'accueil
<b>Audioguide</b>	Une visite audio de l'exposition est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel
<b>Écoles</b>	Visite pour les classes et les enseignants Renseignements et inscription : <a href="mailto:sterrier@museejenisch.ch">sterrier@museejenisch.ch</a>
<b>Groupes</b>	Visites guidées pour adultes et enfants Sur demande, en français ou anglais. Renseignements et inscriptions : <a href="mailto:info@museejenisch.ch">info@museejenisch.ch</a> /T +41 21 925 35 20
<b>Tarifs d'entrée</b>	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Le premier week-end du mois, gratuit
<b>Accès</b>	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité Bus 201 et 202, arrêt Ronjat Accès personnes en situation de handicap et poussettes

**Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels et culturels**



**Autres partenaires**

## URDLA





## Contacts

### Exposition

Margaux Honegger  
Conservatrice adjointe du Cabinet cantonal des estampes  
[mhonegger@museejenisch.ch](mailto:mhonegger@museejenisch.ch)  
T + 41 21 925 35 13

### Musée Jenisch Vevey

#### Presse et communication

Oriane Couturier  
[ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 18

#### Accueil/Réception

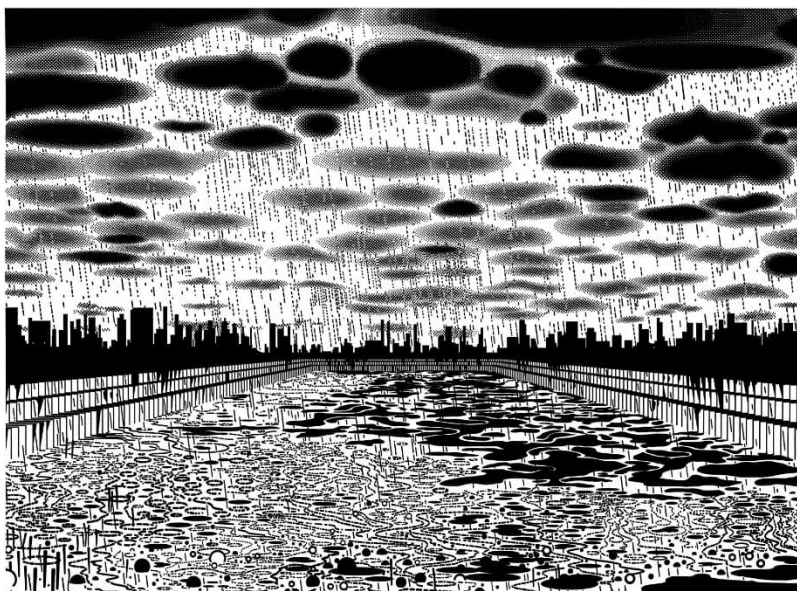
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 20



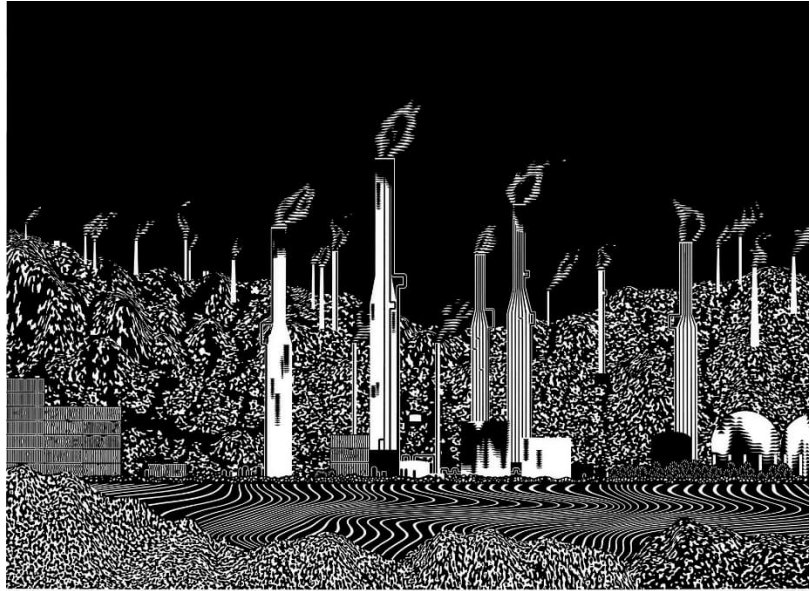
## Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [Presse – Musée Jenisch Vevey \(museejenisch.ch\)](https://www.museejenisch.ch/Presse). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant [ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch)

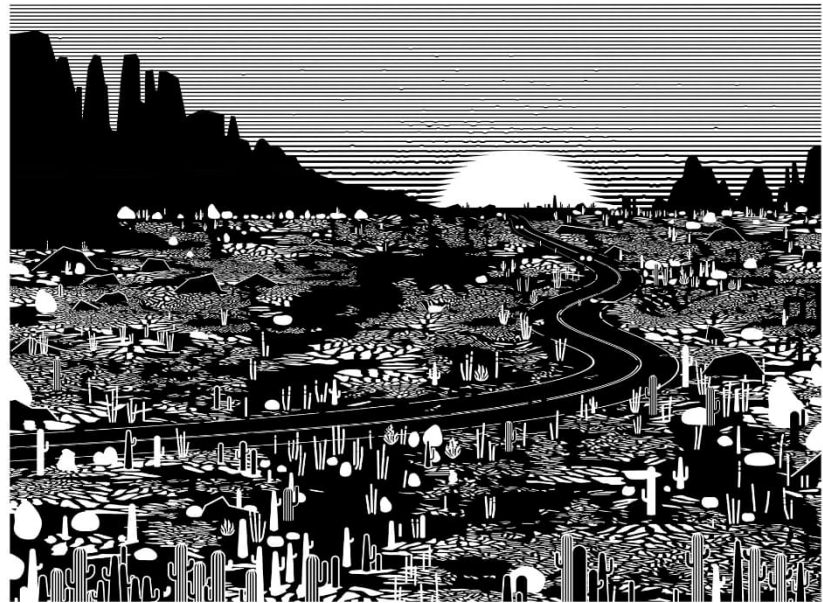
Pendant la période de promotion de l'exposition (de mai à août 2025), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Frédéric Cordier. Mécanique du paysage*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et doivent être assorties de leur légende complète.



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Swim 1*, 2022  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud  
© Frédéric Cordier



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Parachem 1*, 2019  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud  
© Frédéric Cordier



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Crust 1*, 2024  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Polis 1*, 2021  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier



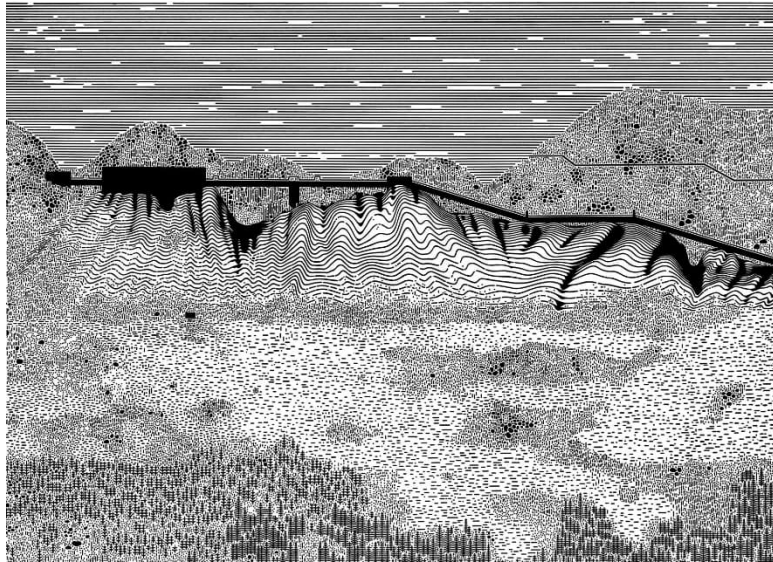
Frédéric Cordier (\*1985)  
*Drill 1*, 2019  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud  
© Frédéric Cordier



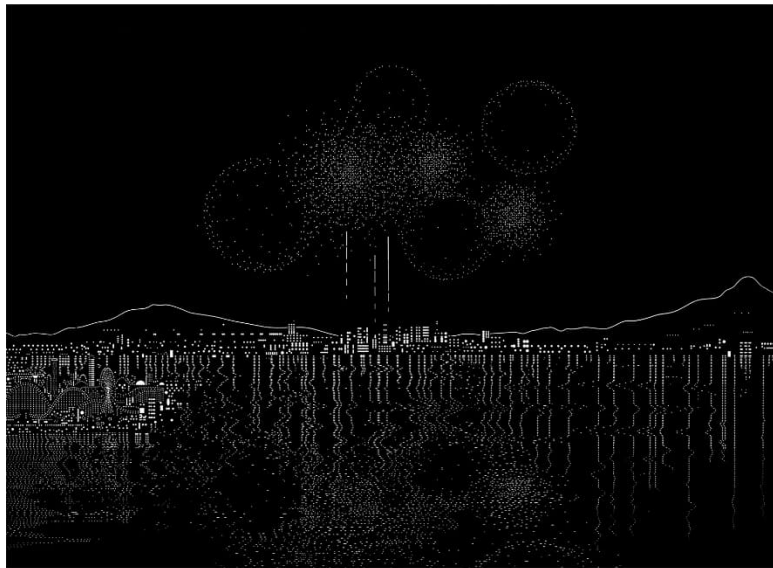
Frédéric Cordier (\*1985)  
*Spill 1*, 2026  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier



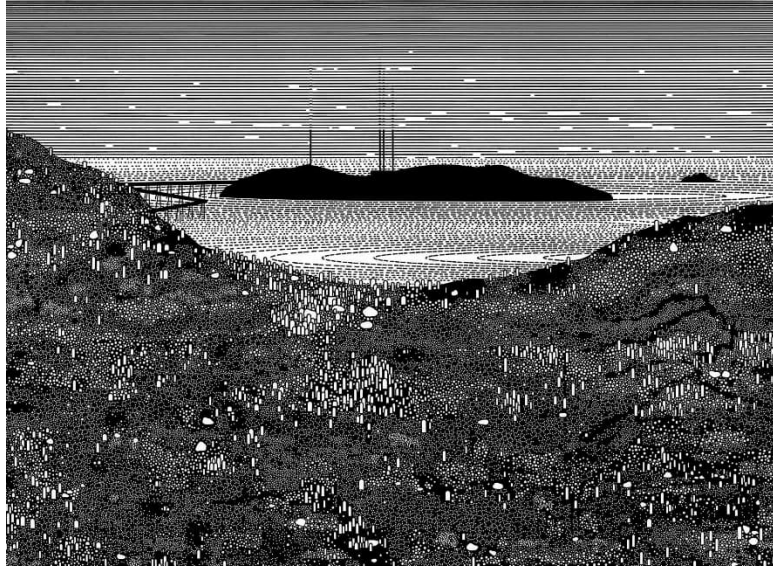
Frédéric Cordier (\*1985)  
*Flux 1*, 2020  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud  
© Frédéric Cordier



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Oleum 1*, 2018  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Dust 1*, 2022  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Collection de l'artiste  
© Frédéric Cordier



Frédéric Cordier (\*1985)  
*Bitumar 1*, 2019  
Linogravure sur papier vélin Arches, 1200 x 1600 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud  
© Frédéric Cordier