

# Uwe Wittwer Avant que le verre ne cède Musée Jenisch Vevey



## Uwe Wittwer Avant que le verre ne cède

01.05-09.08.26

Fasciné par les mécanismes de la perception, du souvenir et de la mémoire, l'artiste zurichois Uwe Wittwer (\*1954) développe un travail fondé sur de subtils jeux de composition, de modification et de déformation de l'image, imprégné de références aussi bien collectives qu'intimes.

En investigateur, il sonde les archives et exhume les fragments d'un passé dérangeant, confrontant les zones sombres de notre histoire comme l'héritage colonial ou les guerres mondiales. L'histoire de l'art constitue un volet central de sa réflexion: par un dialogue constant avec les dessins et gravures anciennes, il navigue entre appropriation et détournement. Effacement, rupture et destruction jalonnent le travail d'Uwe Wittwer sur les plans tant thématique que formel, faisant émerger des images percutantes où se conjuguent réminiscences et apparitions.

Commissariat: Marie Gaitzsch, conservatrice Beaux-Arts, et Margaux Farron, assistante de conservation

### Glass is cracking silently

Fascinated by the mechanisms of perception, recollection and memory, Zurich artist Uwe Wittwer (\*1954) has developed a work based on subtle compositions and distortions of images, drawing upon both collective and personal references. Like an investigator, he probes archives and unearths fragments of a disturbing past, confronting dark areas of our history such as colonial heritage and world wars. Art history is central to his reflexion: through constant dialogue with ancient drawings and engravings, he questions his practice between appropriation and redirection. Erasure, rupture and destruction punctuate Uwe Wittwer's work both thematically and formally, bringing forth striking images that combine reminiscences and apparitions.

### Glass is cracking silently

Fasziniert von den Mechanismen der Wahrnehmung, Erinnerung und des Gedächtnisses, entwickelt der Zürcher Künstler Uwe Wittwer (\*1954) ein Werk, das auf subtilen Kompositionsspielen und Bildverzerrungen basiert und sich sowohl aus kollektiven als auch aus intimen Referenzen speist. Als Forscher durchforstet er Archive und gräbt Fragmente einer beunruhigenden Vergangenheit aus, wobei er sich mit den dunklen Seiten unserer Geschichte wie dem kolonialen Erbe oder den Weltkriegen auseinandersetzt. Die Kunstgeschichte ist ein zentraler Bestandteil seiner Reflexion: in einem ständigen Dialog mit alten Zeichnungen und Stichen hinterfragt er seine Praxis zwischen Aneignung und Umdeutung. Auslöschung, Bruch und Zerstörung prägen das Werk von Uwe Wittwer sowohl thematisch als auch formal und lassen eindringliche Bilder entstehen, in denen Erinnerungen und Erscheinungen miteinander verschmelzen.



# L'odyssée de Kokoschka

## Musée Jenisch Vevey

## L'odyssée de Kokoschka

Oskar Kokoschka (1886–1980) consacre une part essentielle de son œuvre à l'illustration des textes antiques, et *L'Odyssée* d'Homère devient l'un de ses projets les plus ambitieux. À travers une suite de lithographies, il s'identifie profondément à Ulysse, héros errant et humain, qui incarne à la fois la force et la vulnérabilité.

L'artiste, marqué par les conflits et l'exil, est passionné par la dimension narrative et morale du texte. Ses œuvres, intenses et expressives, qui donnent une place centrale à l'allégorie et à la métaphore, témoignent d'une réflexion personnelle sur la réconciliation intérieure. Avec cette série, Kokoschka délivre un message universel sur la liberté, la résilience, la responsabilité et le courage, invitant à vivre pleinement, malgré les épreuves.

Commissariat: Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka

Créée en 1988, la Fondation Oskar Kokoschka est abritée au Musée Jenisch Vevey où un espace spécifique lui est dédié. Une exposition temporaire y est présentée chaque année.  
[oskar-kokoschka.ch](http://oskar-kokoschka.ch)

### Kokoschka's *Odyssey*

Oskar Kokoschka (1886–1980) devoted a significant part of his career to illustrating classical texts. One of his most ambitious undertakings was his illustrations for Homer's *Odyssey*. Through a series of lithographs, Kokoschka identifies deeply with Odysseus – the wandering hero who embodies wit and vulnerability.

The artist, marked in his own life journey by upheaval and exile, is moved by the narrative and moral scope of the text. His powerful and expressive works bear witness to a deeply personal meditation on inner reconciliation, in which allegory and metaphor serve as key conveyors of meaning. Through this series, Kokoschka conveys a universal message of freedom, resilience, responsibility, and courage, inspiring us to embrace life fully despite its many challenges.

### Die *Odyssee* von Kokoschka

Oskar Kokoschka (1886–1980) widmet einen wesentlichen Teil seines Werkes der Illustration antiker Texte, und Homers *Odyssee* wird zu einem seiner ehrgeizigsten Projekte. Durch eine Reihe von Lithografien identifiziert er sich mit Odysseus, dem umherirrenden, zutiefst menschlichen Helden, der sowohl Stärke als auch Verletzlichkeit verkörpert.

Der Künstler, geprägt von Konflikten und Exil, ist von der erzählerischen und moralischen Dimension des Textes fasziniert. Seine Werke, intensiv und expressiv, zeugen von einer persönlichen Reflexion über die innere Versöhnung, in der Allegorie und Metapher eine zentrale Rolle spielen. Durch diese Reihe vermittelt Kokoschka eine universelle Botschaft über Freiheit, Resilienz, Verantwortung und Mut, die dazu einlädt, trotz aller Prüfungen voll und ganz zu leben.

# Frédéric Cordier

## Mécanique du paysage

Au travers d'estampes monumentales, l'artiste suisse-canadien Frédéric Cordier (\*1985) révèle les mutations du vivant à l'œuvre dans notre société contemporaine. S'inspirant de l'architecture industrielle qui le fascine, il crée des paysages imaginaires où transparaît toujours la trace de l'activité humaine. Si les motifs au vocabulaire graphique et géométrique sont d'abord dessinés à l'ordinateur, ils sont ensuite gravés manuellement sur des plaques de linoléum, inscrivant ainsi ce travail dans la tradition ancestrale de la taille d'épargne.

Cette première exposition monographique de l'artiste au sein d'une institution muséale présente les paysages, pour certains inédits, de la série des *Panoramas*, reflets sensibles de la mécanisation du monde.

Commissariat: Margaux Honegger, conservatrice adjointe au Cabinet cantonal des estampes, en collaboration avec Lucie Pfeiffer-Cotting, assistante de conservation

À voir en parallèle: *Drill baby!*, 25.04 – 4.07.2026, URDLA, Villeurbanne

### Mechanics of the Landscape

Through monumental prints, Swiss-Canadian artist Frédéric Cordier (\*1985) reveals the transformations of the world at work within our contemporary society. Inspired by industrial architecture, which fascinates him, he creates imaginary landscapes in which traces of human activity are always visible. While the graphic and geometric patterns, are initially designed on a computer, they are then engraved by hand on linoleum plates, thus establishing this work within the ancestral tradition of relief printing.

This first monographic exhibition of the artist's work in a museum presents landscapes – some previously unseen – from the *Panoramas* series, which illustrates sensitive reflections of the mechanisation of the world.

### Mechanik der Landschaft

Anhand monumentaler Druckgrafiken zeigt der schweizerisch-kanadische Künstler Frédéric Cordier (\*1985) die Wandlungsprozesse des Lebendigen, wie sie in unserer zeitgenössischen Gesellschaft wirksam sind. Inspiriert von der industriellen Architektur, die ihn fasziniert, erschafft er imaginäre Landschaften, in denen stets die Spur menschlicher Tätigkeit sichtbar bleibt. Die Motive mit ihrem grafischen und geometrischen Formenvokabular werden zunächst am Computer entworfen und anschliessend von Hand in Linoleumplatten geschnitten, wodurch sich diese Arbeit in die jahrhundertalte Tradition des Hochdrucks einschreibt.

Diese erste monografische Ausstellung des Künstlers innerhalb einer musealen Institution präsentiert Landschaften – teilweise erstmals gezeigt – aus der Serie *Panoramen*, sensible Spiegelbilder der Mechanisierung der Welt.

Frédéric Cordier  
Mécanique du paysage  
Musée Jenisch Vevey  
Cabinet cantonal  
des estampes

## VERNISSAGE COMMUN

- Jeudi 30 avril  
18h30

Allocutions: Yvan Luccarini, syndic; Nathalie Chaix, directrice; Marie Gaitzsch, conservatrice Beaux-Arts; Uwe Wittwer; Margaux Honegger, conservatrice adjointe du Cabinet cantonal des estampes; Frédéric Cordier; Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka

## ÉVÉNEMENTS

- Dimanche 17 mai  
11h-18h

Journée internationale des musées

- Samedi 30 mai  
10h-18h

PictoBello

- Samedi 30 mai  
17h-00h

Nuit des musées de la Riviera: rencontre avec un artiste, atelier créatif en famille, lecture-concert, visite guidée, performance, portraits croqués, installation vidéo...  
Programme détaillé sur notre site.

## VISITES COMMENTÉES

- Dimanche 3 mai  
11h-12h

*Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède*  
Par Marie Gaitzsch

- Jeudi 21 mai  
18h30-19h30

*L'odyssée de Kokoschka*  
Par Anaëlle Hirschi

- Jeudi 11 juin  
10h-11h

Visite guidée RELAX, pour visiter le musée sans pression

- Jeudi 11 juin  
18h30-19h30

Visite conjointe PictoBello et *Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède*

- Jeudi 11 juin  
18h30-19h30

*Frédéric Cordier. Mécanique du paysage*  
Par l'artiste et Margaux Honegger

- Jeudi 18 juin  
18h30-19h30

*Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède*  
Par Margaux Farron

## RENCONTRES\*

- Jeudi 7 mai  
18h30-20h

Hors les murs: visite de l'atelier de Frédéric Cordier, Lausanne

- Jeudi 28 mai  
18h30-19h30

Les estampes de Rembrandt  
Par Nicole Minder, historienne de l'art

- Jeudi 4 juin  
18h30-19h30

Rencontre avec Uwe Wittwer

## ATELIERS\*

- Dimanche 3 mai  
11h-13h

Atelier créatif  
Avec Sarah Salzmann, art-thérapeute

- Samedi 9 mai  
14h-15h30

Apprenez à poser votre voix  
Avec Rebecca Antonescu, soprano

- Jeudi 21 mai  
18h30-20h

Découvrez l'aquarelle  
Avec Claire Koenig, artiste

- Jeudi 25 juin  
18h30-19h30

Méditation  
Avec Wenna Lay, hypnothérapeute

## FAMILLES\*

- Mercredi 27 mai  
14h-15h30

Lis-moi une histoire!  
Dans le cadre de la Journée suisse de la lecture à voix haute, en partenariat avec la Bibliothèque de Vevey

- Mercredi 24 juin  
14h-14h30

Concert bébé  
Par les Variations Musicales

## ATELIER JEUNES PUBLICS\*

Tes vacances au Musée Jenisch!  
▲ Mardi 30 juin  
Jeudi 2 juillet  
9h-12h

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART\*

- Jeudi 7 mai  
Jeudi 4 juin  
18h30-20h

Par Frédéric Elkaïm

## MIDIS DÉCOUVERTES

- Mardi 19 mai  
Jeudi 11 juin  
12h30-13h

Un tableau sort des réserves

## CONCERTS\*

- Mercredi 6 mai  
Jeudi 7 mai  
Vendredi 8 mai  
Dimanche 10 mai  
12h15-13h15

Concerts dans le cadre du festival Vevey Spring Classic  
Programme à suivre sur [veveyspringclassic.ch](http://veveyspringclassic.ch)

- Dimanche 10 mai  
16h-17h

Concert d'Artiom Shishkov, violoniste, dans le cadre de l'exposition *Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède*

## YOGA\*

- Jeudi 28 mai  
Jeudi 18 juin  
10h-11h

Avec Sophie Dufour, Centre de yoga Adi Shakti

## AMI-E-S\*

- Jeudi 7 mai  
18h30-19h30

Visite commentée et apéritif  
*Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède*  
Par Marie Gaitzsch et Margaux Farron

- Entrée libre
- CHF 15.-
- ▲ CHF 15.-, CHF 5.- pour le 2<sup>e</sup> enfant
- \* sur inscription:  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

# Uwe Wittwer Avant que le verre ne cède

## 01.05-09.08.26

# Frédéric Cordier Mécanique du paysage

## 01.05-16.08.26

# L'odyssée de Kokoschka

## 01.05-23.08.26



FONDATION  
OSKAR  
KOKOSCHKA

L'exposition *Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède* bénéficie du précieux soutien de:



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



Nestlé Community  
Votre région, notre nid

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Autres partenaires:



VEVEY  
SPRING  
CLASSIC



Edition vFo



# Musée Jenisch Vevey

**Carnet jeune public**  
Disponible gratuitement à l'accueil

## Audioguide

Une visite audio des expositions est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel

## Écoles

Visite pour les classes.  
Renseignements et inscriptions:  
[sterrier@museejenisch.ch](mailto:sterrier@museejenisch.ch)

## Groupes

Visite guidée pour adultes et enfants  
En français, allemand ou anglais  
Renseignements et inscriptions:  
T +41 21 925 35 20  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

## Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
Ouverture jusqu'à 20h les Jedis inédits  
Ouvertures spéciales: jeudi de l'Ascension, lundi de Pentecôte, Fête nationale

## Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.-  
Retraités CHF 10.-  
Étudiants et apprentis CHF 5.-  
Moins de 18 ans, gratuit  
Gratuit le premier week-end du mois

## Accès

Gare CFF à 250 m du musée.  
Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité. Bus 201 et 202, arrêt Ronjat. Accès personnes en situation de handicap et poussettes

## Réseaux sociaux

Facebook: [facebook.com/museejenisch](https://facebook.com/museejenisch)  
Instagram: [jenischmusee](https://instagram.com/jenischmusee)  
Twitter: [museejenisch](https://twitter.com/museejenisch)

Programme sous réserve de modifications. Merci de vous référer à notre site internet [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)

## Publication

*Uwe Wittwer. Avant que le verre ne cède*, Marie Gaitzsch (dir.)  
Coédition: Hirmer Publishers, Munich, et Musée Jenisch Vevey. Français/anglais, 49 CHF

## En couverture

- Uwe Wittwer (\*1954), *Doppelportrait negativ*, 2013, aquarelle sur papier, 700x1140 mm © Uwe Wittwer, collection particulière, Suisse, photographe: Highlevel, Berlin
- Frédéric Cordier, *Dust 1, 2022*, linogravure sur papier, 1200x1600 mm (détail) © Collection Frédéric Cordier, photographie: Frédéric Cordier
- Oskar Kokoschka, *L'Odyssée Le naufrage d'Ulysse*, 1963-1966, publ. 1966, lithographie sur papier, 369x257 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Oskar Kokoschka, © Fondation Oskar Kokoschka / 2026, ProLitteris, Zurich, photographie: Julien Gremaud

**Musée Jenisch Vevey**  
Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)  
[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 20

