Le Musée Jenisch Vevey

Ses collections et fondations

Musée Jenisch Vevey

Le Musée Jenisch Vevey

Ses collections et fondations

Musée Jenisch Vevey

Le Musée Jenisch Vevey
Inauguré en 1897, le Musée Jenisch Vevey doit son existence et son nom à une mécène allemande, Fanny Jenisch (1801-1881). À l'instar du Musée Rath à Genève (1826), fruit du mécénat des sœurs du même nom, ou encore du Musée Arlaud à Lausanne (1841), il est identifié par le patronyme de la personne à l'origine de sa création. Au fil des décennies, peintures, dessins, estampes et sculptures rejoignent la cité veveysanne, au rythme d'achats, de donations et de legs, de souscriptions et de dépôts. Autant d'actions publiques et d'initiatives privées qui concourent à l'enrichissement des collections.

Aujourd'hui, l'institution rassemble un riche patrimoine d'envergure internationale qui couvre six siècles de création, de la Renaissance à la période contemporaine. Il est un pôle fédérateur ayant réuni dix-sept fonds (treize fondations privées, un fonds d'entreprise, trois fonds publics) et d'importants dépôts de particuliers. Outre les quelque 2000 peintures et sculptures qu'il conserve, le musée fait la part belle aux œuvres sur papier : 11000 dessins côtoient les 40000 pièces du Cabinet cantonal des estampes et l'ensemble le plus important au monde d'œuvres graphiques d'Oskar Kokoschka.

L'établissement présente ses collections permanentes à l'étage et organise plusieurs expositions temporaires chaque année. À travers les multiples activités qu'il met en œuvre, il propose un programme de médiation culturelle varié, à destination des différents publics, et a également à cœur d'établir des synergies avec les universités, les écoles d'art et les institutions spécialisées dans les arts graphiques, en Suisse et au-delà.

< Martin Rehder (1858-1934), d'après Bernard (non documenté)
Portrait de Fanny Henriette Jenisch, 1897
Huile sur toile, 60,5 × 48 cm
Musée Jenisch Vevey,
donation de la Fondation Jenisch
© Musée Jenisch Vevey,
photographie : Julien Gremaud

Les origines et l'esprit du lieu

Proche de la Société des Beaux-Arts de Vevey, fondée en 1868, Fanny Jenisch s'implique dans le développement culturel de la ville. Elle s'attache à cette cité de la Riviera vaudoise après y avoir maintes fois séjourné en compagnie de son époux, le sénateur Martin Jenisch (1793-1857).

Dans ses dispositions testamentaires, Fanny Jenisch formule le souhait d'ériger à Vevey un musée et prévoit une somme considérable à cette fin : « En souvenir de mes séjours réitérés en Suisse, pays que je considère comme ma seconde patrie et notamment à Vevey, ville qui m'est particulièrement chère, je destine à cette dernière un capital de deux cent mille francs, pour la construction d'un petit musée dans lequel pourront trouver place des objets d'arts tels que : tableaux, antiquités et la bibliothèque assez considérable de la ville […] » (Fanny Jenisch, 9 janvier 1880).

La mécène hambourgeoise n'aura toutefois pas la chance de voir le projet aboutir : elle décède à l'Hôtel des Trois Couronnes en 1881. Grâce au concours décisif de la Société des Beaux-Arts de Vevey, le chantier de construction débute en 1890. Ouvert au public le 1er mars 1897, l'édifice de style néoclassique est inauguré dans la foulée, le 10 mars. Il est l'œuvre des architectes Louis Maillard et Robert Convert.

Le Musée Jenisch Vevey suit, à l'origine, un modèle encyclopédique. Conformément à la tradition des Lumières, le lieu adopte la configuration d'un temple de la connaissance destiné à accueillir des collections artistiques, scientifiques ainsi que la bibliothèque de la ville selon le vœu de sa bienfaitrice. Aussi est-il possible de lire sur deux de ses frontons les inscriptions « SCIENCES » et « ARTS » qui annoncent la vocation du bâtiment. Une réplique de la frise du Parthénon d'Athènes orne sa façade, tandis que le hall d'accueil et le corridor du premier étage sont décorés de colonnes et de statues d'après l'Antique.

Placé sous l'égide de la Municipalité, le musée s'organise autour de trois entités : la Commission des Beaux-Arts en charge des collections artistiques alors inexistantes ; la Sous-Commission du Vieux-Vevey rattachée aux collections historiques ; la Société du Musée, fondée en 1880, qui s'occupe quant à elle des collections scientifiques, ethnographiques ou encore zoologiques. S'y ajoute la bibliothèque : institution de statut privé, celle-ci fonctionne de manière autonome jusqu'en 1962, date à laquelle elle deviendra une structure municipale.

Dès sa création, le musée se tourne vers l'éducation, l'émulation culturelle et la promotion artistique régionale. Ses différents espaces répondent à chacune de ces missions. Les lieux dédiés à l'exposition des collections coexistent avec des salles d'enseignement pour le dessin, des laboratoires et des auditoires.

Ce n'est qu'au terme d'une spécialisation progressive et du déménagement des fonds historiques (1953) et scientifiques (1985) hors de ses murs que l'institution devient, au cours du XXe siècle, un lieu spécifiquement

dédié aux Beaux-Arts. Face à l'expansion des collections et à la diversification de ses activités, sa vocation encyclopédique est effectivement reconsidérée.

Premier conservateur du secteur Beaux-Arts nommé en 1897, Fritz-Édouard Huguenin-Lassauguette, professeur de dessin, occupera ce poste pendant vingt-sept ans.

Vers le rayonnement à l'international

Les fonds artistiques se forment petit à petit grâce aux donations et legs, aux souscriptions et commandes, ainsi qu'aux dépôts de privés, de fondations et de collections publiques, dont la Fondation Gottfried Keller et la Collection de la Confédération. S'y additionnent les achats ponctuels menés par la Commission des Beaux-Arts jusqu'aux années 1960, notamment dans le circuit des expositions temporaires locales ou directement dans les ateliers d'artistes. Le budget dont elle dispose étant modeste, des leviers parallèles sont actionnés afin de développer son patrimoine. Au fil du temps, les responsables du musée marqueront de leurs goûts et de leurs intérêts les acquisitions.

Durant la Première Guerre mondiale, la Société des Beaux-Arts de Vevey, qui œuvre à la constitution des collections, mandate Ernest Biéler afin qu'il peigne deux fresques monumentales dans le hall. *L'Été et les Moissons* et *L'Automne et le Vin* sont réalisés en 1917-1918.

Au début des années 1920, les collections Beaux-Arts du musée comptabilisent quelque 130 œuvres et s'accroissent à un rythme modéré, de manière organique. Elles mettent majoritairement à l'honneur l'art vivant, régional et suisse, ainsi que la création figurative dans la perspective d'un panorama nourri par une vision pédagogique. À mesure que les fonds se développent, leur ligne s'internationalise.

En 1924, l'artiste Henri-Édouard Bercher occupe le poste de conservateur. Les activités du musée se professionnalisent. Lui succède Charles Sennwald, professeur de dessin, en 1949. La même année, à la suite d'une restructuration administrative, le premier directeur du Musée Jenisch, Octave Kramer, est nommé. Son rôle consiste à coordonner les différents secteurs de l'institution, tout en faisant le lien avec l'autorité municipale.

Au mitan du XX^{e} siècle, la section Arts et Lettres de la Société du développement et des intérêts de Vevey et environs – qui découle de la Société des Arts fondée en 1921 – propose des expositions d'envergure centrées sur les grandes figures du réalisme ou de l'impressionnisme, à l'exemple de Gustave Courbet, Berthe Morisot, Maurice Utrillo, Claude Monet ou Marc Chagall. François Daulte, futur directeur de la Fondation de l'Hermitage, organise notamment l'exposition *Renoir* qui demeure le record de fréquentation avec plus de 38 000 visiteur·se·s. Ces importantes manifestations drainent un public nombreux à Vevey et remportent un franc succès. Le Musée Jenisch augmente considérablement son rayonnement en Suisse et à l'international.

> Ferdinand Hodler (1853-1918)
L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard, 1908
Huile sur toile, 67,5 × 91 cm
Musée Jenisch Vevey, donation des héritiers du professeur Arthur Stoll
© Musée Jenisch Vevey, photographie : Julien Gremaud

Un musée en métamorphose : cap sur les Beaux-Arts et les œuvres sur papier

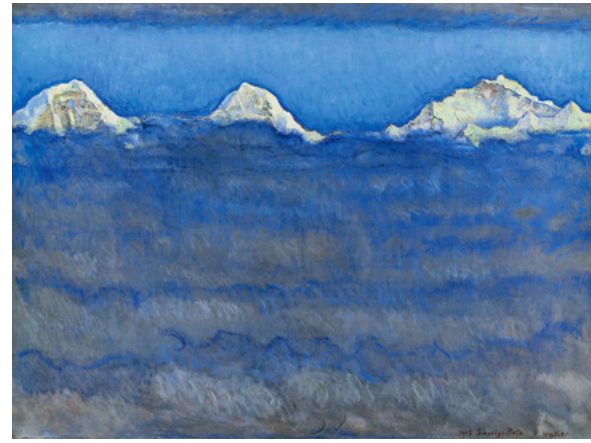
Entre 1953 et 1985, l'organisation des collections évolue fortement : les fonds du Musée du Vieux-Vevey – nommé ultérieurement « Musée historique de Vevey » – déménagent au château, tandis que les collections scientifiques sont transférées aux Galeries du Rivage, laissant le champ libre au développement des Beaux-Arts. Il faudra attendre 2006 pour que la Bibliothèque municipale rejoigne le quai Perdonnet, libérant l'étage en sous-sol et permettant d'envisager une redistribution des espaces devenus trop exigus pour faire face à l'accroissement des fonds.

La restauratrice de tableaux Henriette Bercher, fille d'Henri-Édouard, devient conservatrice en 1958. En 1963, Fernand Favre, peintre, professeur de dessin et d'arts visuels, lui succède à ce poste.

En 1968, le musée reçoit le legs de René de Cérenville, comprenant quelque 200 œuvres dont des dessins du XVI^{e} au XIX^{e} siècle, en particulier de l'école italienne. Cet événement constitue non seulement un temps fort de l'histoire des collections, mais il représente aussi un premier jalon d'importance vers une spécialisation dans le champ des arts graphiques.

À la tête du musée de 1982 à 2004, Bernard Blatter repense la politique de l'institution pour en faire un lieu dévolu exclusivement aux Beaux-Arts, sans perdre de vue l'intérêt pour les œuvres sur papier. Entre 1987 et 1989, l'édifice est entièrement rénové dans cette perspective. De nombreux fonds d'artistes suisses convergent vers le Musée Jenisch par l'entremise de fondations (Lélo Fiaux en 1984, Wilhelm Gimmi en 1991, Jacques Pajak en 1993, etc.).

Au milieu des années 1980, la Fondation des Amis du Musée Jenisch voit le jour ; elle travaille en étroite collaboration avec la direction de l'institution et la Municipalité afin de développer des projets renforçant la visibilité de l'établissement dans la région lémanique. Elle contribue à enrichir l'expérience ainsi que le confort du public.



Moment clé de l'histoire de l'institution, le Cabinet cantonal des estampes rejoint le Musée Jenisch en 1987. Il est ouvert au public le 11 avril 1989 et réunit aujourd'hui trois collections publiques de premier plan – la collection des estampes de l'État de Vaud et celle de la Ville de Vevey, ainsi que le Fonds des estampes du professeur Pierre Decker – et trois collections respectivement déposées par les fondations William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Pierre Aubert et Musée Alexis Forel.

1989 est une année particulièrement fertile : le musée accueille également la Fondation Oskar Kokoschka érigée par la veuve de l'artiste, Olda Palkovská, un an auparavant. Quatre ans plus tard, en 1993, c'est au tour de la Collection d'art Nestlé d'être créée et en partie déposée au musée.

En 2007, l'historique Société des Beaux-Arts, née en 1868, devient une fondation. Depuis ses débuts, elle poursuit le but d'encourager les arts, la culture ainsi que l'enseignement du dessin à Vevey. Depuis les années 1950, elle dépose au musée une collection forte de plus de 300 œuvres, principalement constituée de dessins et tableaux modernes et contemporains.

Au cours des années, le patrimoine graphique se voit toujours plus représenté dans les collections veveysannes, si bien que l'institution attire des particuliers spécialisés dans ce domaine. Une collection privée destinée à lui être léguée, aujourd'hui composée de 800 dessins anciens et modernes, est confiée au musée dès 2003 ; elle compte parmi les plus importants fonds graphiques en Suisse.

En 2004, Dominique Radrizzani prend la direction du lieu et confirme l'orientation de la programmation vers le dessin, grâce aux expositions comme aux projets qu'il développe. Vient le temps d'une nouvelle rénovation mise en œuvre par le cabinet d'architecture Bakker & Blanc dès 2009. Au terme de trois années de fermeture pour réaliser des travaux d'agrandissement et de modernisation, le Musée Jenisch Vevey réouvre en juin 2012 dans la configuration que nous lui connaissons aujourd'hui.

Julie Enckell Julliard, directrice de 2013 à 2018, renforce elle aussi le positionnement de l'institution en tant que musée pour les œuvres sur papier – dessins et estampes confondus.

> Françoise Pétrovitch (*1964)
Dans mes mains, 2023
Lavis d'encre sur papier, 240 × 320 cm
Musée Jenisch Vevey, achat rendu possible grâce à la Fondation des Amis du Musée
© Françoise Pétrovitch, Semiose, Paris, photographie : Aurélien Mole / 2026, ProLitteris, Zurich

Un avenir en expansion

Les années 2010-2020 sont ponctuées de donations et legs qui façonnent durablement le profil des collections. En 2014 et 2015, Rudolf Schindler destine plus de 700 dessins et peintures de Ferdinand Hodler au musée. Un ensemble de peintures, de dessins et de gravures du XVI^e^ au XX^e^ siècle, ainsi que plus de 3 000 estampes et dessins japonais et chinois s'y ajoute. Deux donations d'artistes marquent également le paysage des collections veveysannes : le musée reçoit vingt carnets de Jean Otth et l'intégralité du fonds d'atelier de Stéphan Landry, soit 1700 dessins offerts par sa famille.

Les collections s'enrichissent également au moyen de dépôt à long terme d'un large corpus d'estampes de Pablo Picasso et de gravures françaises des XIX^e^ et XX^e^ siècles, appartenant à la Werner Coninx Stiftung, sise à Zurich.

Depuis 2019, Nathalie Chaix coiffe l'institution. Chaque année, des centaines d'œuvres rejoignent le Musée Jenisch Vevey. La Fondation des Amis a fait don de l'ensemble de son patrimoine au musée, tandis que la Fondation Alice Bailly y dépose, dès 2022, un fonds de dessins et d'estampes de l'artiste vaudoise. Vivantes, les collections ne cessent d'augmenter tout en se diversifiant. À compter de 2026, la Fondation Jean et Suzanne Planque confie au musée l'ensemble de sa collection de plus de 300 œuvres, réunissant à Vevey l'une des grandes collections privées d'art moderne en Europe.

Collection de la Ville de Vevey

Pour en savoir plus :

La collection en ligne du Musée Jenisch Vevey permet d'explorer d'importantes facettes du patrimoine que l'institution abrite : collection.museejenisch.ch

Nathalie Chaix (dir.), *35 œuvres emblématiques*, Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2023

Pamella Guerdat, Emmanuelle Neukomm (dir.), *Disegno disegni : dessins italiens de la Renaissance au XIX^e siècle*, Milan, Silvana ; Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2023

Julie Enckell Julliard (dir.), *Rien que pour vos yeux : petit traité des techniques du dessin*, Zurich, Scheidegger & Spiess ; Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2016

Dominique Radrizzani, Giulio Bora (dir.), *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, Vevey, Musée Jenisch Vevey, 1997

< Federico Zuccari (1540-1609)
Ange, vers 1567
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc de plomb et traces de pierre noire (mise au carreau) sur papier vergé beige clair, 24,2 × 16 cm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey,
photographie : Claude Bornand

Parmi les 53 000 œuvres qu'héberge le Musée Jenisch Vevey, quelque 17 000 pièces relèvent de la collection de la Ville de Vevey. Depuis 2008, le fonds d'estampes municipal, composé de 9 000 œuvres, est rattaché au Cabinet cantonal des estampes. Quant au fonds Beaux-Arts, il comprend 7 000 dessins qui dialoguent avec 900 peintures et environ 200 sculptures et objets d'art. De Federico Zuccari à Alain Huck, en passant par Jean-Auguste Dominique Ingres, Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Ferdinand Hodler, Pablo Picasso ou encore Pierre Alechinsky, ce riche ensemble est d'envergure internationale. S'il avait à l'origine pour ambition de dresser un panorama de la création artistique locale, son rayonnement aujourd'hui dépasse largement les frontières veveysannes. De nature hétérogène, il compte aussi bien des créations anciennes que contemporaines qui ont rejoint l'institution grâce à la générosité de donateur·ice·s ainsi qu'aux achats des directions et conservations successives, notamment dans le contexte des expositions organisées *in situ*.

Il tend à se développer grâce à une politique d'acquisition active. Celle-ci vise à renforcer les pans importants de la collection tout en élargissant le périmètre du noyau existant. L'accent est mis sur le dessin, toutes époques confondues, dans le but de refléter la diversité des pratiques graphiques, jusqu'aux expérimentations les plus contemporaines, dépassant souvent les limites traditionnelles du médium.

Ce fonds témoigne des relations tissées au fil des ans par le musée avec des artistes, acteur·ice·s culturel·le·s et collectionneur·se·s, suisses et étranger·ère·s. L'art local et helvétique des XIX^e et XX^e siècles y est toutefois spécifiquement mis à l'honneur.

Un accrochage permanent de référence, qui fait l'objet de rotations périodiques, met en valeur les fleurons de cette collection.

Depuis 2012, le Musée Jenisch Vevey dispose de la Salle Leenaards, une bibliothèque de consultation particulièrement adaptée à l'examen des œuvres sur papier. Cet espace est ouvert à tout un chacun sur demande de rendez-vous préalable.

Fondation Gottfried Keller et Collection de la Confédération

Président : Pascal Griener
Conservateur : Andreas Münch

Pour en savoir plus :

gottfried-keller-stiftung.ch

Musée national suisse (éd.), *Chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2019

Hanspeter Landolt (éd.), *Collectionner pour les musées suisses : Fondation Gottfried Keller*, Berne, Benteli, 1990

kunstsammlungen-bund.ch
/fr/les-collections-dart-de-la-confederation

Patricia Crivelli (éd.), *Made in Switzerland : la Confédération et les arts appliqués, 80 ans d'encouragement*, Zurich, Éditions Hochparterre, 1997

Office fédéral de la culture (éd.), *Der Bund fördert, der Bund sammelt : 100 ans d'encouragement de la Confédération aux Beaux-Arts*, Baden, Lars Müller, 1988

< Léopold Robert (1794-1835)
Les Pifferari devant la Madone, 1829
Huile sur toile, 86 × 75 cm
Musée Jenisch Vevey,
dépôt de la Fondation Gottfried Keller
© Musée Jenisch Vevey,
photographie : Primula Bosshard

En 1890, Lydia Welti-Escher (1858-1891) fait un don important à la Confédération suisse afin de créer une fondation en hommage à l'écrivain et peintre Gottfried Keller (1819-1890), proche de la famille Escher. La Fondation Gottfried Keller a pour mission de constituer une collection d'œuvres d'art, principalement suisses, afin d'éviter leur dispersion à l'étranger et de les rendre accessibles au public. Les pièces qui composent cette collection sont réparties entre les principaux musées suisses sous forme de dépôts à long terme. Placé sous la responsabilité du Conseil fédéral, cet ensemble s'est considérablement enrichi au fil du temps et compte aujourd'hui plus de 6 500 œuvres.

Depuis 1898, la Fondation Gottfried Keller dépose régulièrement des œuvres au Musée Jenisch Vevey. Ce fonds, composé d'une dizaine de tableaux et de quelques dessins, réunit des pièces majeures de René Auberjonois, Alexandre Calame, Wilhelm Gimmi, Ferdinand Hodler, Louis Moilliet, Alfred van Muyden et Léopold Robert. Il comprend également un important ensemble d'estampes, parmi lesquelles figurent notamment quinze gravures de Pablo Picasso.

Dans la même optique, la Collection d'art de la Confédération a pour mission d'encourager les arts plastiques et le design en Suisse. Depuis 1888, elle confie des œuvres en dépôt permanent aux institutions muséales suisses, dont douze au Musée Jenisch Vevey. Aujourd'hui composée de 23 200 objets, elle représente un fonds artistique majeur sur le sol helvétique.

Fondation de la Société des Beaux-Arts

Président : Étienne Rivier

Pour en savoir plus :

fsbav.ch

< Caroline Bachmann (*1963)
Risée Reflets, 2024
Huile sur toile, 30 × 24 cm
Musée Jenisch Vevey, dépôt de la Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey
© Caroline Bachmann, Gregor Staiger

Devenue une fondation en 2007, la Société des Beaux-Arts de Vevey a été créée en 1868 sur l'initiative de mécènes veveysans, visant à « encourager le goût et la pratique des beaux-arts et plus particulièrement de la peinture, de la sculpture et de l'architecture » selon ses statuts initiaux. À cette fin, elle s'engage notamment à soutenir l'enseignement et la pratique du dessin ainsi qu'à organiser des concours et des expositions d'art à Vevey. Par ailleurs, elle aspire à pouvoir un jour édifier un bâtiment susceptible de servir les buts qu'elle s'est fixés.

Ainsi va-t-elle jouer un rôle fondamental non seulement dans l'histoire et dans la construction du Musée Jenisch Vevey, mais aussi dans la formation de ses collections artistiques. La Société des Beaux-Arts contribue au financement du terrain propre à accueillir la bâtisse de même qu'à certains aménagements intérieurs, dont des salles de cours destinées au dessin. En outre, dès la création du musée, elle enrichit les collections veveysannes par des dons, des souscriptions publiques et des commandes en faveur de l'institution, puis, dès 1950, par d'importants dépôts d'œuvres d'art.

La Fondation de la Société des Beaux-Arts poursuit le dessein d'étoffer et de valoriser le noyau historique de la collection. Le fonds compte aujourd'hui plus de 300 œuvres. Quelques pièces anciennes y côtoient des dessins et tableaux des XIX^e^ et XX^e^ siècles – signés par Guy Baer, Alice Bailly, François Bocion, Marius Borgeaud, Alexandre Calame, Gérard de Palézieux, Narcisse Díaz de la Peña ou encore Théophile Alexandre Steinlen –, auxquels s'additionnent des créations contemporaines, notamment de Caroline Bachmann, Alain Huck ou Didier Rittener.

Fondation pour les Arts et les Lettres

Président : Aba Neeman

Pour en savoir plus :

David Auberson, Ariane Devanthéry, Yves Gerhard *et al., Entre arts et lettres : trois siècles de rayonnement culturel autour de Vevey et de Montreux*, Gollion, Infolio, 2018

< Félix Vallotton (1865-1925)
Rochers à marée basse, 1917
Huile sur toile, 100 × 73 cm
Musée Jenisch Vevey, dépôt de la Fondation pour les Arts et les Lettres, legs Daniel Bornand
© Musée Jenisch Vevey,
photographie : Julien Gremaud

La Fondation pour les Arts et les Lettres est née en 1984. Elle découle de la Société des Arts, créée en 1921 par un groupe d'artistes et d'acteurs culturels de la région. En 1931, elle devient la section Arts et Lettres de la Société du développement et des intérêts de Vevey et environs. Son but consiste à stimuler l'intérêt pour les arts et la culture grâce à l'organisation de concerts et de conférences, mais aussi et surtout par le biais d'importantes expositions à succès qui souvent eurent lieu dans les salles du musée. Elle devient, en 1971, l'Association Arts et Lettres puis la Fondation pour les Arts et les Lettres, treize ans plus tard. Celle-ci forme dès lors une collection qui est déposée au Musée Jenisch Vevey jusqu'à ce jour.

La fondation confie à l'institution un fonds d'œuvres d'art de premier plan, avec la volonté affirmée de le faire connaître et de le rendre accessible à un public aussi étendu que possible. Réparti entre le Cabinet cantonal des estampes et les collections du Musée Jenisch Vevey, celui-ci réunit un corpus de plus de quarante œuvres qui témoignent de plusieurs siècles de création.

D'envergure internationale, cet ensemble regroupe des estampes – de Rembrandt à Jean Fautrier –, ainsi que des peintures et des dessins de René Auberjonois, Marius Borgeaud, Gustave Buchet, Camille Corot, Nicolas de Staël, Giorgio Morandi, Georges Rouault, Louis Soutter, Pierre Tal Coat ou encore Félix Vallotton. Une collection qui reflète la grande diversité des pratiques et des sensibilités de l'art moderne.

Fondation Lélo Fiaux

Président : Jean-Luc Marti

Pour en savoir plus :

Julie Enckell Julliard, Annette Ferrari, Christan Viredaz, *Lettres d'amour à Lélo Fiaux*, Carouge-Genève, Zoé ; Vevey, Musée Jenisch Vevey, 2014

< Lélo Fiaux (1909-1964)
Paysage, non daté
Aquarelle, bambou et encre de Chine sur papier, 31,3 × 23 cm
Musée Jenisch Vevey, dépôt de la Fondation Lélo Fiaux
© Musée Jenisch Vevey

Rattachée au Musée Jenisch Vevey en 1984, la Fondation Lélo Fiaux est créée au décès de l'artiste suisse en 1964. Elle a pour ambition première de valoriser et de conserver l'œuvre de Lélo Fiaux (environ 2000 aquarelles, 300 peintures et une centaine de carnets, en sus des archives photographiques et manuscrites). Elle soutient aussi activement la création artistique contemporaine, par le biais d'acquisitions annuelles dont elle fait don au musée, ainsi que par l'attribution périodique d'un prix et de bourses de soutien aux artistes émergent·e·s.

Élève d'André Lhote à Paris, d'abord mariée au photographe surréaliste américain Harry Long, Lélo Fiaux (1909-1964) pratique tout au long de sa vie la peinture et l'aquarelle, déployant sur sa palette les couleurs flamboyantes des pays qu'elle découvre : Tahiti, Maroc, Italie, etc. Celle que le poète italien Alberto Moravia qualifiera plus tard de « hippie *ante litteram* » fait de ses voyages le moteur de son art. Elle saisit des scènes de la vie quotidienne observées à Rome, Paris, en Espagne ou en Grèce, et photographie les nombreuses personnalités qu'elle fréquente, parmi lesquelles Moravia ou Henriette Grindat.

Artiste libre et femme indépendante, Lélo Fiaux s'installe en 1957 à Saint-Saphorin, dans le canton de Vaud, où gravitent autour d'elle de nombreux musiciens, peintres, écrivains et photographes, attirés par sa personnalité hors du commun.

Fondation Oskar Kokoschka

Président : Lukas Gloor
Conservatrice : Aglaja Kempf

Pour en savoir plus :

oskar-kokoschka.ch

oskar-kokoschka.ch/fr/1020/Catalogue-en-ligne

Aglaja Kempf, *Kokoschka. Les Dessins*, Paris, Les Cahiers dessinés, 2024

Véronique Mauron (éd.), *Œuvres de la Fondation Oskar Kokoschka : Fondation à la mémoire d'Oskar Kokoschka*, Vevey, Fondation Oskar Kokoschka ; Musée Jenisch Vevey, 1994

< Oskar Kokoschka (1886-1980)
Selbstbildnis (Fiesole), 1948
Huile sur toile, 65,5 × 55 cm
Musée Jenisch Vevey,
dépôt de la Fondation Oskar Kokoschka
© Fondation Oskar Kokoschka / 2026, ProLitteris, Zurich

La Fondation Oskar Kokoschka est créée à Vevey en 1988 à l'initiative de la veuve de l'artiste, Olda Palkovská (1915-2004). Elle a pour mission de préserver et de valoriser l'œuvre d'Oskar Kokoschka (1886-1980). Sa collection couvre l'ensemble de sa carrière, de sa formation à Vienne à ses dernières années à Villeneuve, et réunit un large éventail de techniques.

Enrichie au fil du temps, elle compte aujourd'hui plus de 2 300 œuvres – peintures et dessins – ainsi que la quasi-totalité de son œuvre lithographié. Elle comprend également un ensemble important d'objets personnels ayant servi de sources d'inspiration à l'artiste.

La fondation présente régulièrement les œuvres qu'elle conserve selon les grands thèmes qui ont traversé plus de septante ans de création : portraits, paysages, nus, natures mortes, voyages, théâtre, opéra et musique.

Ses missions principales sont la conservation, la documentation et l'étude du fonds, ainsi que l'organisation d'expositions et le soutien à la recherche, aux publications et aux conférences en Suisse et à l'étranger.

Fondation Wilhelm Gimmi

Président : Richard Aeschlimann

Pour en savoir plus :

Laurence Rippstein (éd.), *Wilhelm Gimmi, 1886-1965 : de l'esquisse à l'œuvre*, Vevey, Musée Jenisch Vevey, Fondation Wilhelm Gimmi, 1993

< Wilhelm Gimmi (1886-1965)
Meudon, vers 1913
Huile sur bois, 21,2 × 27 cm
Musée Jenisch Vevey,
dépôt de la Fondation Wilhelm Gimmi
© Musée Jenisch Vevey

Créée en 1969 par Suzanne Gimmi après la disparition de son mari (1886-1965), la Fondation Wilhelm Gimmi a pour mission de promouvoir l'œuvre du peintre d'origine zurichoise, installé à Chexbres dès 1940. Elle conserve et valorise le fonds d'atelier de l'artiste, déposé au Musée Jenisch Vevey en 1991, qui comprend environ 80 huiles sur toile, près de 200 lithographies et plus de 1300 dessins, offrant un panorama complet de sa création.

Formé à Zurich, Wilhelm Gimmi s'établit en 1908 à Paris, où il fréquente l'Académie Julian et s'imprègne des mouvements artistiques de l'époque. Cofondateur, en 1911, du *Moderne Bund* avec Hans Arp, Walter Helbig, Hermann Huber, Paul Klee et Oscar Lüthy, il participe à l'une des premières associations d'artistes modernes helvétiques et contribue activement à la promotion de l'avant-garde en Suisse. Dès 1919, exposant au Salon d'Automne aux côtés de Pierre Bonnard, Albert Marquet et Henri Matisse, il rencontre ses premiers succès parisiens, qui annoncent une carrière internationale.

Les thèmes de prédilection de Wilhelm Gimmi évoluent au fil du temps. Si, dans sa jeunesse, il se concentre sur les nus et les scènes de genre, son installation à Chexbres marque un tournant vers des paysages lémaniques et des scènes vigneronnes, reflet de son attachement profond à la région. La fondation continue de mettre en lumière cette évolution et la richesse de son œuvre, tout en soutenant la connaissance et la diffusion de son héritage artistique auprès du public.

Fondation Jacques Pajak

Président : Kuno Pajak

Pour en savoir plus :

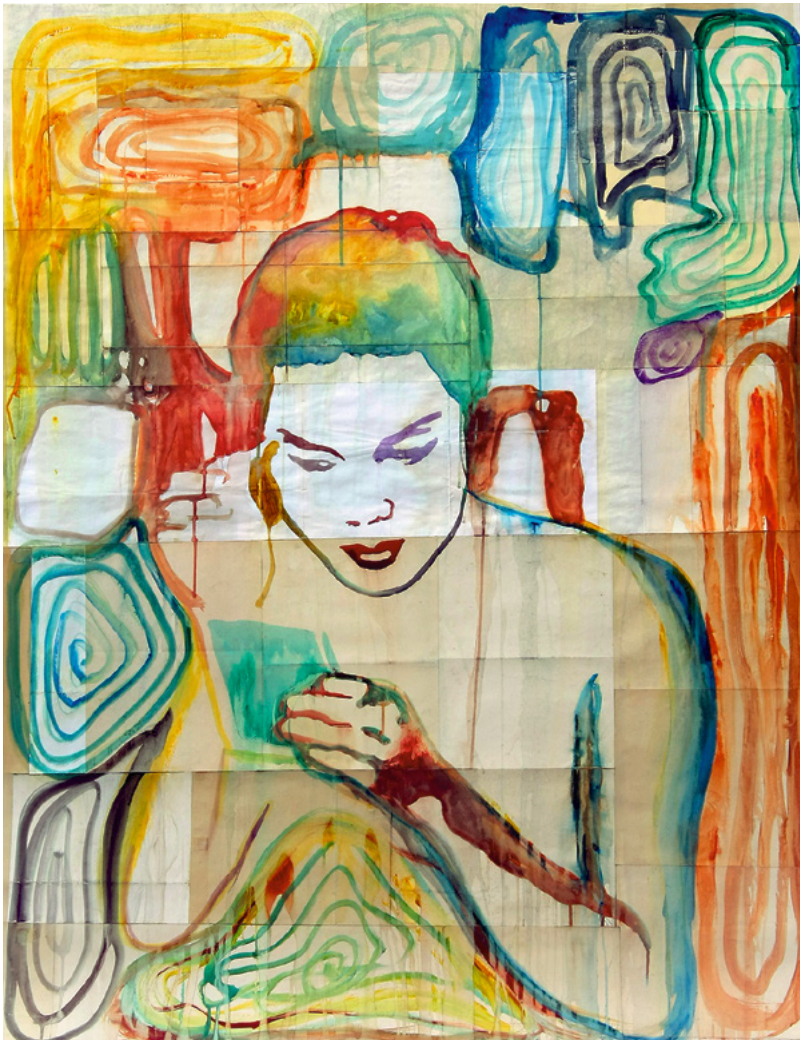
Katia Nusslé-Pajak et Yves Tenret,
Jacques Pajak, 1930-1965 : un milliard de projets,
Lausanne, Fondation Jacques Pajak, 1985

< Jacques Pajak (1930-1965)
Sans titre, 1960
Huile sur toile, 73 × 60 cm
Musée Jenisch Vevey,
dépôt de la Fondation Jacques Pajak
© Musée Jenisch Vevey

Créée en 1984, la Fondation Jacques Pajak dépose sa collection au Musée Jenisch Vevey depuis 1993. Conservant aujourd'hui un fonds d'environ septante peintures et dessins, elle a pour vocation de promouvoir l'artiste et son œuvre.

Né à Strasbourg en 1930 et décédé en 1965, Jacques Pajak s'initie très tôt à la peinture auprès de son père, d'origine polonaise. Artiste aux idées foisonnantes, il explore de nombreux médiums : peinture, dessin, gravure, céramique, collage, mais aussi écriture, architecture, opéra et cinéma. Formé aux Arts décoratifs de Strasbourg puis à l'Institut des hautes études cinématographiques de Paris, Pajak se distingue dès les années 1950 par ses recherches liées à l'abstraction lyrique. Une décennie plus tard, il développe un style figuratif à forte dimension expressionniste, où visages et corps, souvent grimaçants et tourmentés, font écho aux drames politiques et sociaux de son époque, notamment à la guerre d'Algérie. Partageant sa vie entre Paris et la Suisse romande, il meurt à l'âge de trente-cinq ans dans un accident de voiture, laissant derrière lui un œuvre considérable que la fondation entend faire connaître, en particulier par la publication prochaine de son journal intime.

Collection d’art Nestlé



Pour en savoir plus :

Julie Enckell Julliard (éd.), *Nestlé Art Collection*, Vevey, Nestlé ; Zurich, JRP Ringier, 2015

< Ulla von Brandenburg (*1974)
Sich Schminkender Mann 2, 2015
Aquarelle sur papier (ancienne carte), 140 × 110 cm
Musée Jenisch Vevey,
dépôt de la Collection d'art Nestlé
© Ulla von Brandenburg, photographie : Peter Sander / 2026, ProLitteris, Zurich

Parmi les collections d'entreprise, celle de Nestlé se distingue par son fort ancrage dans la ville où Henri Nestlé (1814-1890) installe le siège de la société. Constituée il y a plus d'un demi-siècle à l'initiative de l'architecte Jean Tschumi, auteur du site « En Bergère » à Vevey, la Collection d'art Nestlé est aujourd'hui l'un des ensembles patrimoniaux majeurs de la région. D'envergure internationale, elle est répartie entre le siège de l'entreprise et le Musée Jenisch Vevey.

Principalement tourné vers la période contemporaine, ce fonds réunit néanmoins des œuvres allant du XVI^e^ au XXI^e^ siècle, de Giambattista Tiepolo à Andy Warhol. Elle accorde une place de choix aux arts graphiques et à l'art suisse, avec des artistes tels que Fischli & Weiss, Franz Gertsch, Alberto Giacometti, Ferdinand Hodler, Alain Huck, Jean-Luc Manz, Christine Sefolosha, Jean Tinguely ou Ulla von Brandenburg.

Le siège, inauguré en 1960, atteste de la volonté de Jean Tschumi d'intégrer l'art à l'architecture. Cette orientation se poursuit avec la création d'un comité d'acquisition à la fin des années 1980, puis de la Fondation Nestlé pour l'art en 1991, dédiée notamment au soutien à la création contemporaine suisse. La collaboration avec le Musée Jenisch Vevey débute en 1994, avec le dépôt d'un ensemble d'œuvres qui s'enrichit progressivement.

Aujourd'hui, la Collection d'art Nestlé compte environ 350 œuvres de qualité muséale, dont un tiers est conservé au musée.

Fondation Jean et Suzanne Planque

Président : Florian Rodari
Conservatrice : Maïlis Favre

Pour en savoir plus :

fondation-planque.ch

Florian Rodari (dir.), *Collection Jean Planque*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2026

Florian Rodari (dir.), *Ma vie = tableaux ! Jean Planque, journal*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2026

Florian Rodari (dir.), *De Degas à Picasso : la collection Jean Planque*, Saint-Louis, Éditions Saint-Louis, 2010

Florian Rodari (dir.), *De Cezanne à Dubuffet : collection Jean Planque*, Lausanne, Fondation Jean et Suzanne Planque, 2001

< Paul Gauguin (1848-1903)
Portrait d'une Tahitienne, vers 1891
Fusain sur papier, 34 × 26,5 cm
Musée Jenisch Vevey,
dépôt de la Fondation Jean et Suzanne Planque
© Fondation Jean et Suzanne Planque,
photographie : Alberto Ricci, Paris

La Fondation Jean et Suzanne Planque voit le jour en 1997 à La Sarraz afin de préserver et de valoriser la collection exceptionnelle réunie par le Vaudois Jean Planque (1910-1998) et son épouse Suzanne. Tout au long de sa vie, Jean Planque a constitué un ensemble de plus de 300 œuvres – peintures, dessins, sculptures et estampes – couvrant l'art de la fin du XIX^{e} et celui du XX^{e} siècle. Cet ensemble rassemble des œuvres clé de maîtres majeurs, tels que Paul Cezanne, Claude Monet, Vincent van Gogh, Paul Klee, Pablo Picasso, Jean Dubuffet ou encore Nicolas de Staël, témoignant du regard exigeant de Jean Planque et de sa passion pour les avant-gardes européennes. Outre les peintures, les dessins et les sculptures, la fondation conserve un important fonds d'estampes déposé dès 2001 au Cabinet cantonal des estampes à Vevey.

Après avoir été présentée à plusieurs reprises dans les musées suisses et européens, la collection a été exposée durant quinze ans à Aix-en-Provence et, depuis 2026, elle est déposée au Musée Jenisch Vevey, où elle est en partie accessible au public. Par son engagement en matière de conservation, de diffusion et de médiation culturelle, la Fondation Jean et Suzanne Planque contribue à faire rayonner ce patrimoine unique et à susciter l'intérêt pour l'art moderne auprès d'un large public.

Coordination éditoriale :
Nathalie Chaix, Oriane Couturier,
Pamella Guerdat
Textes : Nathalie Chaix, Pamella Guerdat
Lectorat : Julie Weidmann
Graphisme : Ludovic Gerber, ultrastudio.ch
Photolithographie : Trihedra
Impression : Jacques Verstraete
Tirage : 500 exemplaires

Remerciements : Richard Aeschlimann, Maïlis Favre, Lukas Gloor, Pascal Griener, Aglaja Kempf, Jean-Luc Marti, Andreas Münch, Aba Neeman, Kuno Pajak, Étienne Rivier, Florian Rodari, Antonio Rosati et toute l'équipe du Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T. +41 21 925 35 20
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

© Tous droits réservés.

Musée Jenisch Vevey

vevey ville d'images

Collection de la Ville de Vevey

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Fondation de la Société des Beaux-Arts

FONDATION POUR LES ARTS ET LES LETTRES

Fondation Lélo Fiaux

FONDATION OSKAR KOKOSCHKA

Fondation Wilhelm Gimmi

Fondation Jacques Pajak

Nestlé

FONDATION Plamque.

Intérieur de couverture

Pietro Palmieri (1737-1804)
Trompe-l'œil. Huit gravures copiées et dessins d'étude empilés les uns sur les autres, 1783
Plume, encres noire et brune, lavis brun et gris et aquarelle bleue sur mise en place au crayon au graphite, traces de gaufrage pour imitation de la cuvette, sur papier vergé crème, 45,4 × 60,3 cm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey, photographie : David Quattrocchi

Collection de
la Ville de Vevey

Fondation Gottfried Keller
et Collection de la Confédération

Fondation de la Société
des Beaux-Arts

Fondation pour
les Arts et les Lettres

Fondation
Lélo Fiaux

Fondation
Oskar Kokoschka

Fondation
Wilhelm Gimmi

Fondation
Jacques Pajak

Collection
d’art Nestlé

Fondation
Jean et Suzanne Planque