

The Wonder Way Project Les Labyrinthes et les mondes oubliés

une exposition d'Emmanuelle Antille
Du 5 septembre au 4 octobre 2026

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

[muséejenisch.ch](mailto:info@muséejenisch.ch)
info@muséejenisch.ch



Emmanuelle Antille, *Labyrinthes*, 2026



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Sommaire

Communiqué	3
Les artistes invité·e·s	4
Biographie de l'artiste	5
Publication	7
Événements	9
Informations pratiques	11
Partenaires	11
Contacts	12
Illustrations pour la presse	13



Musée



Communiqué

The Wonder Way Project. Les Labyrinthes et les mondes oubliés

Une exposition d'Emmanuelle Antille au Musée Jenisch Vevey

Après une première présentation au Manoir de la Ville de Martigny, puis au CACY – Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, le *Wonder Way Project* d'Emmanuelle Antille fait étape au Musée Jenisch Vevey. Intitulé *Les Labyrinthes et les mondes oubliés*, ce troisième volet sera présenté dans deux salles du premier étage, où une installation d'Emmanuelle Antille dialoguera avec une sélection d'œuvres d'artistes invités et issues des collections du musée.

À l'origine du projet se trouve le film *The Wonder Way* (2023), dans lequel la cinéaste et plasticienne lausannoise poursuit une enquête sur des univers artistiques singuliers. L'exposition prolonge cette recherche en abordant les thèmes de l'errance, de la trace et de l'effacement. Conçue comme un Labyrinthe, elle rassemble des artistes présents dans le film et d'autres dont les œuvres qui en prolongent les questionnements. Conçu comme un ensemble, l'exposition propose une nouvelle installation à la manière d'une cartographie dessinant les détours et les chemins de traverse, répertoriant les trésors et les inscriptions secrètes. Une exposition comme un hommage, un geste de mémoire.

avec Manon Bellet, Ode Bertrand, Pierrette Bloch, Marguerite Burnat-Provins, André Degorças, Frédéric Deschamps, Horace Diaz, Thomas Hirschhorn, Monique Jacot, Jean-Pierre Kaiser, Suzanne Kasser, Susanne Keller, Vincent Kohler, Susan Litsios, Claude Louis-Combet, Jean Matheus, Jean Morellet, Manuel Müller, Begoña Muñoz, Cécile Reims, Christine Sefolosh, Marcus Steinweg, Denise Voïta, Joyce Vandewalle, Albert-Edgar Yersin, Stéphane Zaech.

Commissariat :

Emmanuelle Antille, assistée de Marie Gaitzsch, conservatrice Beaux-Arts

Judi 3 septembre à 10h30

Vendredi 4 septembre à 18h30

Visite commentée pour la presse

Vernissage de l'exposition



Les artistes invité·e·s

Autour de sa thématique, Emmanuelle Antille a réuni des artistes de tous horizons. Certain·e·s rayonnent depuis longtemps sur la scène nationale ou internationale, d'autres créeront la surprise, offrant au public la chance de les découvrir.

Ainsi, le peintre Stéphane Zaech présentera une série d'œuvres autour du paysage et de ses métamorphoses. La plasticienne zurichoise Susanne Keller exposera pour la première fois en Suisse romande une de ses spectaculaires sculptures constituées de milliers papiers découpés. Le sculpteur Vincent Kohler montrera plusieurs œuvres, dont une, inédite.

Seront également présentés : quatre créations inédites de l'artiste belge Frédéric Deschamps, une sculpture du français André Degorças et deux des artistes espagnoles Begoña Muñoz et Horace Diaz ; une sélection d'estampes de la collection du Musée Jenisch Vevey de Manon Bellet, Ode Bertrand, Pierrette Bloch, Marguerite Burnat-Provins, Monique Jacot, Jean-Pierre Kaiser, Suzanne Kasser, Claude Louis-Combet, Susan Litsios, Jean Matheus, Jean Morellet, Manuel Müller, Cécile Reims, Christine Sefolosha, Denise Voïta, Joyce Vandewalle et Albert-Edgar Yersin, ainsi que la monumentale *Map of Headlessness* de Thomas Hirschhorn en collaboration avec Marcus Steinweg, également issue de la collection du musée.



Emmanuelle Antille

Née en 1972 à Lausanne, Emmanuelle Antille vit et travaille à Montreux. Elle a étudié à l'ESAV à Genève et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Depuis 1995, elle développe sa pratique artistique tant comme artiste que cinéaste.

À la frontière de la fiction et du documentaire, son travail interroge codes sociaux et rituels, processus créatif et transmission.

Emmanuelle Antille a reçu de nombreux prix et reconnaissances : trois Swiss Art Awards, le Prix Kiefer-Hablitzel, le Review + film contest Migros Culture, la résidence suisse à Berlin et celle de la Mairie de Paris au Couvent des Récollets, le Prix Découverte au Festival de Namur entre autres. Son travail a notamment été présenté au Kunstverein à Frankfurt, au Renaissance Society à Chicago, à la Tate Modern à Londres, au Brooklyn Museum à New York, au National Gallery à Reykjavik, au CCA à Glasgow, au Tokyo Wonder Site à Tokyo, au De Appel à Amsterdam, au Fredericianum à Kassel, au Migros Museum à Zürich, à Art Unlimited à Bâle, au Jeu de Paume et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

En 2003, Emmanuelle Antille a représenté la Suisse à la 50^e Biennale de Venise dans le pavillon national. En 2012, elle a réalisé AVANTI, un long-métrage avec Hanna Schygulla et Miou-Miou. En 2019, A BRIGHT LIGHT, son film sur la chanteuse culte Karen Dalton, a reçu le prix du meilleur documentaire au Dock of The Bay de San Sebastian. En 2023, elle a réalisé THE WONDER WAY, prix spécial du Jury au festival Visions du Réel à Nyon.

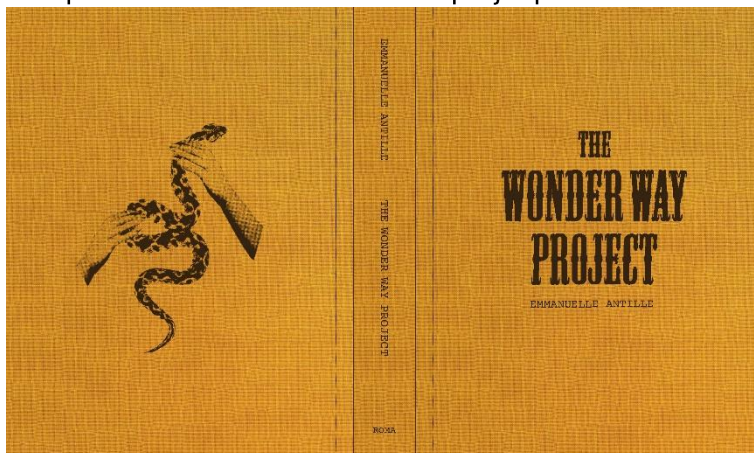
www.emmanuelleantille.com

www.thewonderway.ch

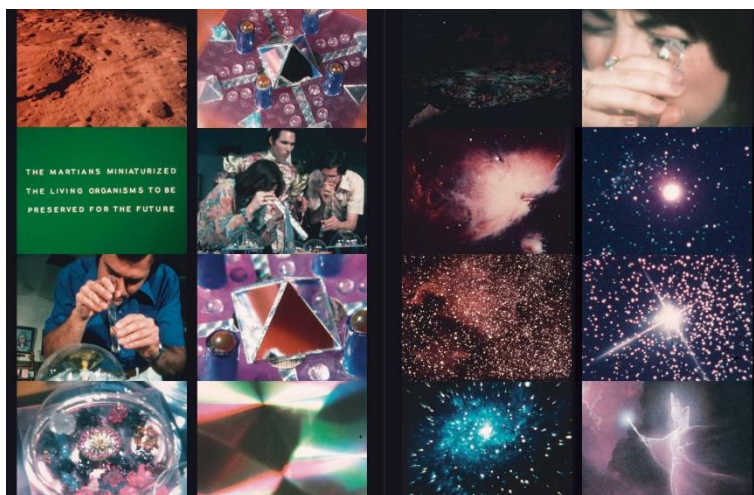


Emmanuelle Antille
© Yannick Abbruzzese 2026

Une publication sur l'ensemble du projet paraîtra à cette occasion.



The Wonder Way Project Emmanuelle Antille
Amsterdam, Éditions Roma Publications
2026
21,6×28 cm
Prix de vente : 50 CHF
ISBN : 9789464461114

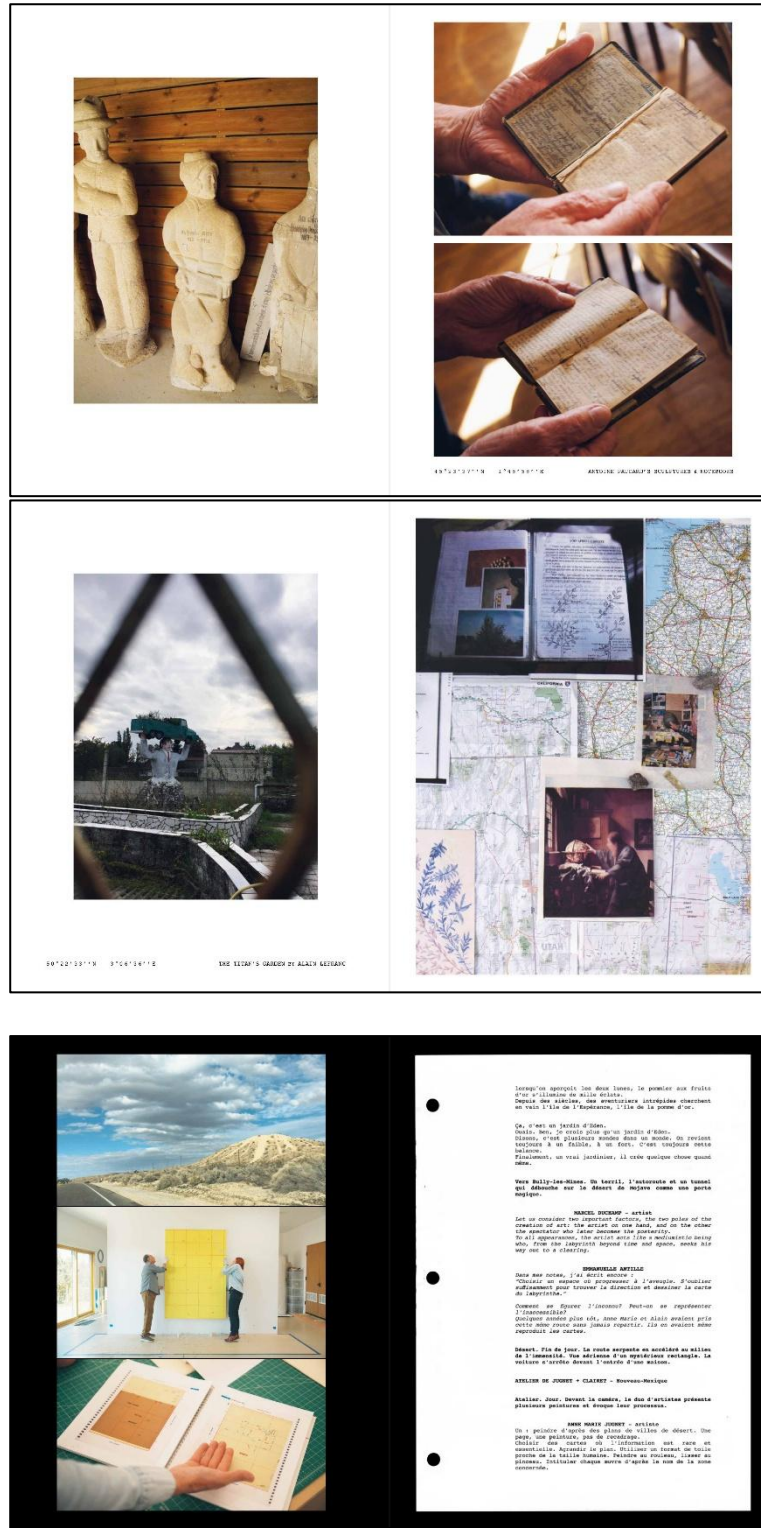




Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Extraits de la publication



Événements

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

*Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

VERNISSAGE COMMUN

Vendredi 4 septembre

18h30

Allocutions :

Gabriela Kämpf, municipale de la Ville de Vevey

Nathalie Chaix, directrice

Yves Trisconi, président de la Fondation Alice Bailly

Lou Cohen, artiste

Eliot Möwes, artiste

Emmanuelle Antille, artiste

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

La Biennale Images Vevey est à découvrir dans notre espace d'exposition du 5 au 27 septembre, tous les jours de 11h à 19h.

VISITE COMMENTÉE

- Jeudi 24 septembre
18h30 – 19h30

The Wonder Way Project. Les Labyrinthes et les mondes oubliés

Par Emmanuelle Antille

RENCONTRES*

- Jeudi 10 septembre
18h30 – 19h30

Rencontre avec Lou Cohen et Eliot Möwes,
lauréat·e·s de la Bourse Alice Bailly 2025 & 2026

- Jeudi 17 septembre
18h30 – 19h30

Vernissage du livre

The Wonder Way Project, Emmanuelle Antille

En présence de l'artiste

ATELIERS*

- Dimanche 13 septembre
11h – 13h

Atelier créatif

Avec Sarah Salzmann, art-thérapeute

- Jeudi 17 septembre
18h30 – 20h



Atelier de croquis
Avec Daniel Galasso, artiste

MIDI DÉCOUVERTE*

- Mardi 15 septembre
12h30 – 13h

Découverte des réserves du musée
Par Nathalie Chaix

COURS D'HISTOIRE DE L'ART*

- Jeudi 10 septembre
- Jeudi 1^{er} octobre
18h30 – 20h

Par Frédéric Elkaïm

YOGA*

- Jeudi 10 septembre
- Jeudi 1^{er} octobre
10h – 11h

Avec Sophie Dufour, Centre de
yoga Adi Shakti

- Jeudi 1^{er} octobre
18h30 – 19h30

Méditation

Avec Wenna Lay, hypnothérapeute

AMI·E·S*

- Mardi 8 septembre
17h00

Visite commentée de l'exposition

The Wonder Way Project. Les Labyrinthes et les mondes oubliés, en
présence de l'artiste, suivie d'une visite d'Images Vevey à 17h30

- Entrée libre
- CHF 15.–

* sur inscription: info@museejenisch.ch

Informations pratiques

Écoles

Visite pour les classes et les
enseignant·e·s
Renseignements et inscription :
sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants
Sur demande, en français ou anglais
Renseignements et inscriptions :
info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.-
Retraité·es CHF 10.-
Étudiant·es et apprenti·es CHF 5.-
Moins de 18 ans, gratuit
Gratuit du 5 au 27 septembre et le
premier week-end du mois

Partenaires

L'artiste et le Musée Jenisch Vevey remercient leurs partenaires pour
leur soutien :



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Musée

Contacts

Exposition

Marie Gaitzsch
Conservatrice Beaux-Arts
mgaitzsch@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 22

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication

Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18

Accueil/Réception

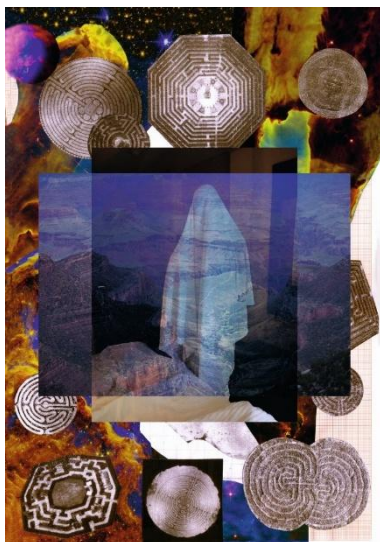
info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20



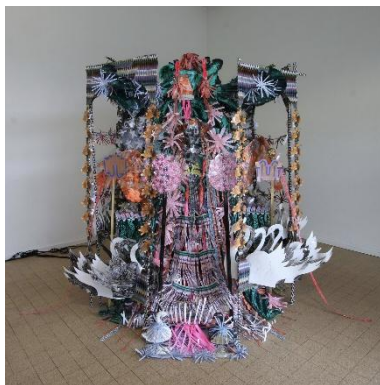
Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [Presse – Musée Jenisch Vevey \(museejenisch.ch\)](https://presse-museejenisch.ch). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant Oriane Couturier : ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition (septembre et octobre 2026), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *The Wonder Way Project. Les Labyrinthes et les mondes oubliés*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Elles doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire du copyright indiquée pour chaque œuvre.



Emmanuelle Antille (Lausanne *1972)
Labyrinthes, 2026
collage sur papier
420 x 300 mm
© Emmanuelle Antille, 2026



Susanne Keller (Zurich *1980)
Schwanensee, Choreografisches-Objekt 2/7, 2014-2015
chaise, bois, papier, carton, images, objets trouvés, texte, miroir, peinture acrylique, roues, 7 lecteurs MP3
2100 x 2000 x 2200 mm
© Susanne Keller, 2026

**Stéphane Zaech (Vevey *1966)***Paysage*, 2006

huile sur toile

1300 x 950 mm

© Stéphane Zaech, photographie : Patrick Dupont

**Stéphane Zaech (Vevey *1966)***L'Alcazar*, 2006-2007

Huile sur toile

2100 x 1300 mm

© Stéphane Zaech, photographie : Patrick Dupont

**Thomas Hirschhorn (Berne *1957) et
Marcus Steinweg (Koblenz *1971)***The Map of Headlessness*, 2011Feutre et scotch sur photocopies
contrecollées sur carton

4010 x 2410 x 50 mm

© Musée Jenisch Vevey



Albert-Edgar Yersin (Montreux 1905 — 1984 Lausanne)

L'Oiseau de feu, 1960 - 1966

Lithographie au lavis, crayon et plume sur papier de Chine volant

Image: 234 x 187 mm

Support: 351 x 289 mm

© Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Marguerite Burnat-Provins (Arras 1872 — 1952 Grasse)

Le Jardin des yeux, 1927

Crayon au graphite et aquarelle sur carton
272 x 388 mm

© Musée Jenisch Vevey



Cécile Reims (Paris 1927 — 2020 La Châtre), Claude Louis-Combet

Cosmogonies, 1959

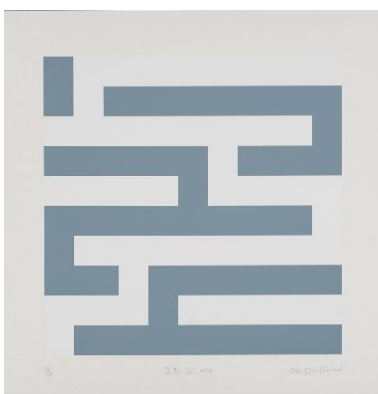
Burin et pointe sèche

Papier vélin

Image: 139 x 218 mm

Support: 301 x 402 mm

© Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Ode Bertrand (Paris 1930)

Iter IV, 1998

Sérigraphie sur papier vélin épais

Image: 302 x 302 mm

Support: 394 x 394 mm

© Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey



Jean-Pierre Kaiser (Lausanne 1915 — 2001)

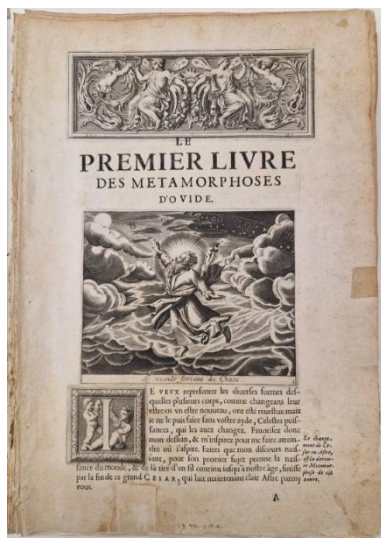
La grande météorite I, 1965

Eau-forte et aquatinte sur papier vélin BFK
Rives

Image: 485 x 320 mm

Support: 564 x 450 mm

© Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, collection de
l'Etat de Vaud



Jean Matheus (1590 - 1672)

*Ovide, Le Monde sortant du chaos,
Discours sur les Métamorphoses d'Ovide
contenans l'explication Morale des
Fables*, 1651

Burin

Image: 115 x 140 mm

Support: 330 x 230 mm

© Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, collection de
l'Etat de Vaud