

Jenisch
Vevey

Dossier de presse
Vevey, août 2026

Lou Cohen et Eliot Möwes

Lauréat·e·s de la Bourse Alice Bailly 2025 & 2026

Du 5 au 27 septembre 2026

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Eliot Möwes, *Untitled*, 2025

Musée





Sommaire

Communiqué	3
Exposition	4
Présentation des artistes	7
Événements	9
Informations pratiques	11
Partenaires	11
Contacts	12
Illustrations pour la presse	13



Communiqué

Lauréat·e·s de la Bourse Alice Bailly 2025 & 2026

À la mort de l'artiste lausannoise Alice Bailly en 1938 et selon l'expression de ses vœux se constitue la Fondation Alice Bailly. L'un de ses objectifs consiste à soutenir de jeunes artistes vivant en Suisse romande. Active dans le domaine des arts plastiques depuis lors, la Fondation Alice Bailly s'implique en faveur de la création contemporaine émergente, au-delà de sa mission de valorisation de l'œuvre d'Alice Bailly (1872-1938). Dans cette perspective, elle attribue chaque année une bourse d'un montant de CHF 12'000.- à un·e jeune artiste plasticien·ne de la région.

Pour 2025, cette distinction a été décernée à **Lou Cohen** et, pour 2026, à **Eliot Möwes**. Les récompenses octroyées par la fondation s'articulent à une exposition au Musée Jenisch Vevey qui a à cœur de promouvoir les artistes locaux. Du 5 au 27 septembre 2026, Lou Cohen et Eliot Möwes présenteront ainsi une série d'œuvres récentes, dont certaines spécialement conçues pour l'occasion.

À travers des installations immersives mêlant dessin, peinture et vidéo, **Lou Cohen (*1995)** explore les relations entre récit, image et espace. Son travail porte un regard à la fois acéré et teinté d'ironie sur les réalités sociales de sa génération. Il questionne plus largement les mécanismes du néolibéralisme, les formes contemporaines d'autoreprésentation et les rapports de domination.

Par le recours au pochoir, aux dégradés et aux procédés issus de la peinture aérosol, **Eliot Möwes (*1997)** invente un langage vaporeux où les formes affleurent. Déployées sur toile, bois ou mur, ses compositions spectrales conjuguent figures, objets et fragments géométriques pour interroger les ressorts de la perception et les modalités de représentation du réel.

La Fondation Alice Bailly a désiré soutenir la démarche innovante des deux artistes à un moment important de leur parcours respectif.

www.fondation-alice-bailly.ch

Commissariat :

Marie Gaitzsch et Pamella Guerdat, conservatrice et conservatrice adjointe Beaux-Arts

Jeudi 3 septembre à 10h30

Vendredi 4 septembre à 18h30

Visite commentée pour la presse

Vernissage de l'exposition



Exposition

L'exposition du duo récompensé se déploiera dans l'espace du Pavillon de l'estampe. Lou Cohen et Eliot Möwes feront dialoguer une sélection d'œuvres sur papier, de peintures, de sculptures et d'interventions murales. Le parcours de l'exposition sera également l'occasion de mettre en lumière une sélection de gravures sur bois d'Alice Bailly.

Le travail artistique de Lou Cohen conjugue dessin au pastel, peinture à l'huile, vidéo et court-métrage, parfois réunis dans des installations immersives. Elle associe ses grands formats – dessins ou peintures – à des vidéos projetées, explorant les interactions entre ces médiums dans un même espace. À travers ces dispositifs, elle met en perspective les femmes et les hommes de sa génération, dans une approche à la fois critique et sensible. L'artiste utilise volontiers l'humour grinçant pour aborder des sujets tels que la société néolibérale, le narcissisme ambiant et les rapports de pouvoir dans le monde professionnel.

Depuis plusieurs années, Lou Cohen présente des séries de dessins traversées par une même trame narrative et formelle. Pour l'occasion, elle prend le contre-pied de cette pratique : la série exposée au Musée Jenisch Vevey est pensée sans début ni fin, mais davantage comme une expérience intuitive de la matière, du geste graphique et du large spectre technique qu'offre le pastel sec sur papier. Les quelque vingt œuvres réalisées spécialement pour l'exposition forment une fresque polymorphe où l'accent est mis sur le portrait. Lou Cohen y décline des visages – souvent inspirés de ses proches – dans un accrochage foisonnant. Celui-ci inclut un dessin mural éphémère créé *in situ*, comme un appel à sortir du cadre traditionnel du médium et à éprouver ses limites. Faciès déformés, criant ou pleurant, têtes angéliques ou informes dialoguent avec des représentations réalistes ou en trompe-l'œil pour questionner l'altérité, le rapport à l'autre. De la rencontre entre les œuvres et leurs différentes grammaires surgissent des liens inédits, des chocs visuels et des tensions.



Lou Cohen (Paris *1995), *Trompe-œil 2*, 2026
Pastel sec sur papier, 59 x 42 cm © Lou Cohen



Eliot Möwes développe quant à lui un univers protéiforme qui tantôt se déploie sur la toile ou sur du bois, tantôt directement sur le mur. Par l'usage du pochoir, du rouleau et de techniques complexes dérivées de la peinture aérosol, il met au point un travail qui joue sur les dégradés et les nuances chromatiques plus ou moins intenses, évoquant le rendu de l'aquatinte. De ses compositions émergent des formes et des silhouettes aux contours flous et suggestifs, tout en subtilité. Les motifs qu'il privilégie – figures, objets élémentaires, animaux et végétaux, symboles quotidiens, images issues d'internet, etc. – relèvent de l'allusion : ils semblent sur le point d'apparaître ou de disparaître, en proie à une constante instabilité. Sa démarche convoque volontairement les défauts de la vision qui impactent la rétine. En s'appuyant sur les phénomènes de perception visuelle, l'artiste s'éloigne de l'image d'origine pour en proposer une lecture renouvelée, à la frontière de la figuration et de l'abstraction. Son travail interroge ainsi les mécanismes qui façonnent notre regard et notre rapport aux œuvres d'art.

Pour l'exposition, Eliot Möwes a conçu un ensemble de nouvelles pièces picturales et sculpturales. Il articule des éléments liés à l'échelle, à l'architecture et à la représentation, oscillant du matériau brut à l'image trouvée ou transposée. Dès l'entrée, les rapports d'échelles sont modifiés : l'image d'une figurine de maquette d'architecture illustrant un enfant est agrandie jusqu'à une dimension légèrement supérieure à la taille humaine. Entre projection, ombre et réflexion, cette peinture réalisée au pochoir transforme la figurine métallique en colosse.

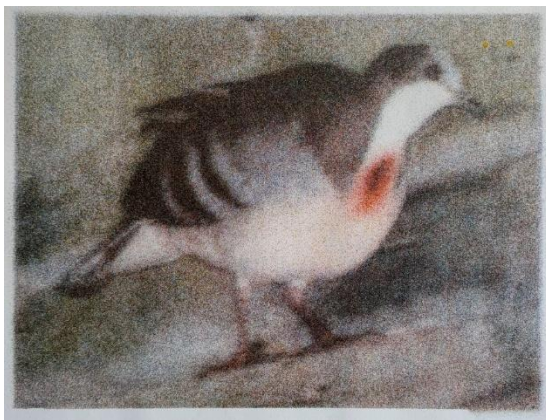
Avec *Palo Santo*, deux poutres de chantier posées à même le sol sont peintes au rouleau en un dégradé du blanc au noir passant par le jaune. Ce traitement chromatique évoque une forme de combustion, une fumée nocive, toxique, renvoyant à l'idée de pollution. Le titre, qui fait référence au « bois sacré » d'Amérique du Sud traditionnellement utilisé pour purifier le corps et l'esprit, introduit une autre dimension. Ici encore, l'œuvre joue sur une modification des rapports de taille et confère à un matériau de construction une portée rituelle.

Plus loin, une peinture à l'aérosol représente une gallicolombe poignardée, un oiseau exotique qui doit son nom à la tache naturellement dessinée sur sa gorge. Sa ressemblance avec le pigeon a particulièrement intéressé l'artiste, tout comme le rapport entre cette tache rougeâtre, qui suggère un coup de spray, et le geste pictural.

Enfin, l'accrochage présente une œuvre qui prend pour point de départ une image trouvée sur un site de vente en ligne de visserie et d'éléments mécaniques. Les vis, pièces de métal anodines, peuvent



alors être lues comme des instruments de la Passion, des objets rituels vaudou ou encore un type d'écriture cunéiforme faisant glisser l'image d'articles usuels vers une dimension symbolique. Leur disposition forme un signe, un langage fondé sur une véritable économie de moyens.



Eliot Möwes (Lausanne *1997), *Dolchstichtaube [Gallicolombe poignardée]*, 2026
Spray acrylique sur toile polyester, 50 x 70 cm © Eliot Möwes



Présentation des artistes

LOU COHEN

Lauréate 2025

Née en 1995, Lou Cohen vit et travaille entre Genève et Paris. Après avoir étudié à l'Université nationale des arts de Corée, elle est diplômée en 2021 de la HEAD – Genève où elle occupe actuellement un poste d'assistante d'enseignement. La même année, elle reçoit plusieurs distinctions majeures : le Prix Neumann, le Prix du dessin INGE et la bourse du FCAC de la Ville de Genève. En tant que réalisatrice, elle a été récompensée par un premier prix au Upcoming Filmmakers Award, ainsi que par le Prix d'art Kiefer Hablitzel/Göhner à Art Basel en 2023. Lou Cohen a exposé à Genève (Salon Art Genève, Halle Nord, Biennale *HeART@Geneva*), à Paris (Fondation Pernod Ricard), à Munich (Lovaas Project Galerie), à Zurich (Galerie Philipp Zollinger) et à Arles (Festival international du dessin). Récemment, en 2026, elle a présenté un pan important de son travail à l'occasion d'un solo show au Palais de l'Athénée à Genève.



Lou Cohen
© Greg Clément

ELIOT MÖWES

Lauréat 2026

Diplômé en arts visuels de l'ECAL en 2021 et récompensé par le Prix Ernest Manganel, Eliot Möwes, né en 1997, nourrit depuis plusieurs années une pratique artistique en perpétuelle évolution. Depuis 2020, ses travaux font régulièrement l'objet de présentations en Suisse. Il a notamment été exposé à Standard Deluxe à Lausanne, à l'espace d'art HIT, à la Galerie Mighela Shama ainsi qu'à la Galerie Kissed then Burned à Genève. En 2022, il co-fonde l'espace éphémère Magic Stop à Lausanne avec la volonté de créer des ponts entre la scène romande et la scène internationale.



Eliot Möwes (Lausanne *1997), *Unnamed 2*, 2026
Impression jet d'encre, 10 x 15 cm © Eliot Möwes



Événements

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

*Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

VERNISSAGE COMMUN

Vendredi 4 septembre
18h30

Allocutions :

Gabriela Kämpf, municipale de la Ville de Vevey
Nathalie Chaix, directrice
Yves Trisconi, président de la Fondation Alice Bailly
Lou Cohen, artiste
Eliot Möwes, artiste
Emmanuelle Antille, artiste

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

La Biennale Images Vevey est à découvrir dans notre espace d'exposition du 5 au 27 septembre, tous les jours de 11h à 19h.

RENCONTRES*

- Jeudi 10 septembre
18h30 – 19h30

Rencontre avec Lou Cohen et Eliot Möwes,
lauréat·e·s de la Bourse Alice Bailly 2025 & 2026

ATELIERS*

- Dimanche 13 septembre
11h – 13h

Atelier créatif
Avec Sarah Salzmänn, art-thérapeute

- Jeudi 17 septembre
18h30 – 20h

Atelier de croquis
Avec Daniel Galasso, artiste

MIDI DÉCOUVERTE*

- Mardi 15 septembre
12h30 – 13h

Découverte des réserves du musée
Par Nathalie Chaix

COURS D'HISTOIRE DE L'ART*

- Jeudi 10 septembre
- Jeudi 1^{er} octobre
18h30 – 20h

Par Frédéric Elkaïm

YOGA*

- Jeudi 10 septembre
- Jeudi 1^{er} octobre
10h – 11h

Avec Sophie Dufour, Centre de yoga Adi Shakti

- Jeudi 1^{er} octobre
18h30 - 19h30

Méditation

Avec Wenna Lay, hypnothérapeute

* Activités sur inscription: info@museejenisch.ch

- Entrée libre
- CHF 15.–





Informations pratiques

Écoles

Visite pour les classes et les
enseignant·e·s
Renseignements et inscriptions :
sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants
Sur demande, en français ou anglais
Renseignements et inscriptions :
info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.–
Retraité·e·s CHF 10.–
Étudiant·e·s et apprenti·e·s CHF 5.–
Moins de 18 ans, gratuit
Gratuit du 5 au 27 septembre et le
premier week-end du mois

Partenaires

Le Musée Jenisch Vevey remercie ses partenaires de leur collaboration :

Fondation Alice Bailly





Contacts

Exposition

Marie Gaitzsch
Conservatrice Beaux-Arts
mgaitzsch@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 22

Pamella Guerdat
Conservatrice adjointe Beaux-Arts
Responsable de la recherche de provenance
pguerdat@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 32

Musée Jenisch Vevey

Presse et communication
Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18

Accueil/Réception
info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20



Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [Presse – Musée Jenisch Vevey \(museejenisch.ch\)](https://presse-museejenisch.ch). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant Oriane Couturier : ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition (septembre 2026), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Elles doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire du copyright indiquée pour chaque œuvre.



Lou Cohen (Paris *1995)

Trompe-œil 1, 2026

Pastel sec sur papier

84 x 70 cm

© Lou Cohen



Lou Cohen (Paris *1995)

Trompe-œil 2, 2026

Pastel sec sur papier

59 x 42 cm

© Lou Cohen



Lou Cohen
© Greg Clément



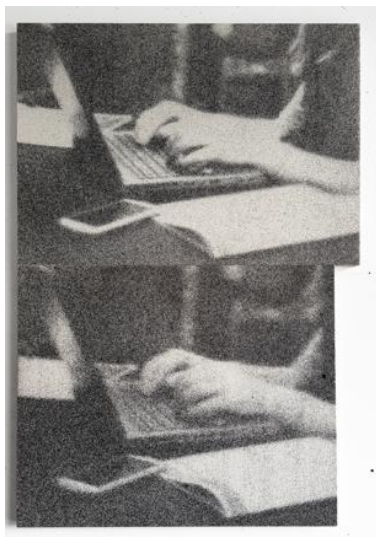
Lou Cohen (Paris *1995)
Monstre sofa 2, 2026
Pastel sec sur papier
84 x 70 cm
© Lou Cohen



Lou Cohen (Paris *1995)
I Can't Live Without You 3, 2026
Pastel sec sur papier
59 x 42 cm
© Lou Cohen



Lou Cohen (Paris *1995)
Chérubin 1, 2026
Pastel sec sur papier
59 x 42 cm
© Lou Cohen

**Eliot Möwes (Lausanne *1997)***Untitled*, 2025Spray acrylique sur panneau de bois, 90
x 55 cm

© Eliot Möwes

**Eliot Möwes (Lausanne *1997)***Dolchstichtaube [Gallicolombe
poignardée]*, 2026Spray acrylique sur toile polyester
50 x 70 cm

© Eliot Möwes

**Eliot Möwes (Lausanne *1997)***Unnamed 2*, 2026

Impression jet d'encre

10 x 15 cm

© Eliot Möwes