

Musée Jenisch Vevey

Quelques repères



1880

Le 9 janvier 1880, Fanny Jenisch (1801-1881), veuve d'un sénateur de Hambourg, fait don par testament d'une somme d'argent à la Ville de Vevey pour la construction d'un musée. Elle meurt en 1881 à l'Hôtel des Trois Couronnes où elle séjournait lors de ses villégiatures veveysannes.



1893

Acquis par souscription publique, alors que le musée n'est pas encore construit, *Le Port d'Ouchy* (1885), paysage peint par François Bocion (1828-1890), porte le n° 1 de l'inventaire.

1896

Signé Gustave Courbet (1819-1877), le *Portrait de Max Buchon* (vers 1855) est offert par Édouard Baer-Monnet, ancien syndic de Vevey et de la Tour-de-Peilz.

1897

Construit par les architectes Louis Maillard et Robert Convert et inauguré le 10 mars 1897, le musée se caractérise par son architecture néoclassique. Une réplique de la frise du Parthénon d'Athènes orne sa façade.



Le hall d'accueil et le corridor du premier étage sont décorés de colonnes et de statues d'après l'Antique ; ils sont pavés de sols en mosaïque de même que les salles d'exposition du rez-de-chaussée et les couloirs.



À vocation encyclopédique, le musée conserve des collections d'art mais également d'histoire naturelle (botanique, géologie, zoologie – dont la célèbre girafe empaillée), ainsi que des antiquités, des collections historiques (le « Vieux-Vevey ») et des médailles. Des salles de cours, des laboratoires et une bibliothèque y sont installés.



Premier conservateur du musée, Fritz-Édouard Huguenin-Lassauguette, maître de dessin, aquarelliste et illustrateur, reste à ce poste pendant vingt-sept ans.

1914

Juliette Courbet, sœur de l'artiste, fait don du *Coucher de soleil sur le Léman* (1874) et de *La Terrasse de Bon-Port* (1876).

1917-1918

Mandaté par la Société des Beaux-Arts de Vevey qui œuvre à la constitution des collections, Ernest Biéler (1863-1948) peint deux fresques monumentales dans le hall : *L'Été et les Moissons* et *L'Automne et le Vin*. L'artiste a notamment signé l'album-souvenir de la Fête des Vignerons de 1905, et sera l'auteur des décors et costumes de l'édition de 1927.

1924

L'artiste Henri Bercher est conservateur du Musée Jenisch jusqu'en 1948.



1949

Charles Sennwald, professeur de dessin, succède à Henri Bercher.

1953

Les collections du Musée du Vieux-Vevey – nommé ultérieurement Musée historique de Vevey – déménagent au château.

1956

À partir des années 1950, la section Arts et Lettres de l'Association des Intérêts de Vevey propose des expositions d'envergure. François Daulte, futur directeur de la Fondation de l'Hermitage, organise l'exposition *Renoir* – record de fréquentation avec 40 000 visiteurs – que viendra découvrir un illustre voisin, Charlie Chaplin. D'autres importantes expositions suivront, par exemple *De Monet à Chagall* (1958) et *De Cézanne à Picasso* (1962).

1958

Henriette Bercher, fille d'Henri, restauratrice de tableaux, devient conservatrice du musée.

1963

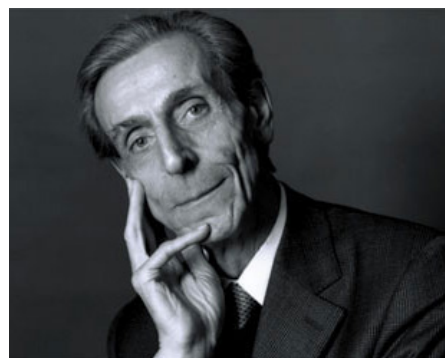
Fernand Favre, peintre, professeur de dessin et d'arts visuels, lui succède.

1968

Le musée reçoit le legs René de Cérenville, comprenant quelque 200 œuvres dont des dessins du XVI^e au XVIII^e siècle (notamment Tiepolo, Carracci).

1982

Bernard Blatter, directeur de 1982 à 2004, repense la politique de l'institution pour en faire un musée dédié exclusivement aux Beaux-Arts. Il fait converger de nombreux fonds d'artistes à Vevey, par l'entremise de fondations (Léolo Fiaux en 1984, Wilhelm Gimmi en 1991, Jacques Pajak en 1995, etc.).



1985

Les collections scientifiques (histoire naturelle) sont transférées aux Galeries du Rivage.

La Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey est créée; elle œuvre au rayonnement de l'institution: acquisitions, offres destinées aux enfants, actions visant à l'accueil et au confort des visiteurs, rénovation du jardin du musée.

1987-1989

L'édifice est entièrement rénové afin d'être dédié pleinement aux Beaux-Arts.



Installé au Musée Jenisch depuis 1987 et ouvert au public le 11 avril 1989, le Cabinet cantonal des estampes réunit trois collections publiques – la Collection des estampes

de l'État de Vaud et celle de la Ville de Vevey, ainsi que le Fonds des estampes du professeur Pierre Decker – et trois collections déposées par deux fondations et une association – la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, la Fondation Pierre Aubert et l'Association du Musée Alexis Forel.

1989

Le musée accueille la Fondation Oskar Kokoschka créée par la veuve de l'artiste, Olda, un an auparavant. La collection couvre l'ensemble des phases artistiques de l'artiste et compte plus de 2 300 œuvres, peintures, aquarelles, dessins, ainsi que la quasi-totalité de l'œuvre lithographiée.

1993

La collection d'art Nestlé est créée et déposée en partie au musée. Les acquisitions sont décidées sur proposition de la direction.

2004

La Bibliothèque municipale déménage au quai Perdonnet, libérant l'étage en sous-sol et permettant d'envisager une redistribution des espaces du musée devenu trop exigu pour faire face à l'accroissement des collections.

Dominique Radrizzani dirige le Musée Jenisch de 2004 à 2012 et oriente les expositions sur le dessin.



2009-2012

Au terme de trois années de fermeture pour réaliser des travaux d'agrandissement et de modernisation, le Musée Jenisch Vevey ouvre en juin 2012, entièrement rénové par le cabinet d'architecture Bakker & Blanc.

2013

Julie Enckell Julliard, directrice de 2013 à 2018, positionne le Musée Jenisch comme un musée pour les œuvres sur papier – dessins et estampes.



2014

Rudolf Schindler offre 632 dessins de Ferdinand Hodler (1953-1918) au musée. Cet ancien professeur de dessin les avait pour la plupart acquis auprès de la veuve de l'artiste, Berthe Hodler.

2015

Le musée reçoit l'intégralité du fonds d'atelier de Stéphan Landry (1960-2009), soit 1 300 dessins offerts par sa famille. 32 carnets de l'artiste Jean Otth (1940-2013) sont également offerts au musée.

Le musée reçoit un don anonyme de 18 peintures, 151 dessins du XVI^e siècle italien au XX^e siècle, plus de 100 dessins de Ferdinand Hodler, quelque 170 estampes occidentales, et quelque 2 700 dessins et estampes japonais et chinois.

2016

244 estampes de Picasso et 96 gravures françaises des XIX^e et XX^e siècles, appartenant à la Werner Coninx Stiftung, sise à Zurich, sont par ailleurs conservées au Musée Jenisch dans le cadre d'un dépôt à long terme.

2017

Le Pavillon de l'estampe, espace dédié en permanence à la présentation des plus belles feuilles gravées abritées au sein des collections fédérées par le Cabinet cantonal des estampes, est inauguré au premier étage du musée. Il propose trois expositions par année.

2018

Le dernier dépôt en date est celui des estampes de la Fondation Planque qui comprend des gravures de Picasso.

2019

Nathalie Chaix prend la direction du musée.

La Fondation des Amis du Musée Jenisch fait don de l'ensemble de sa collection au musée.