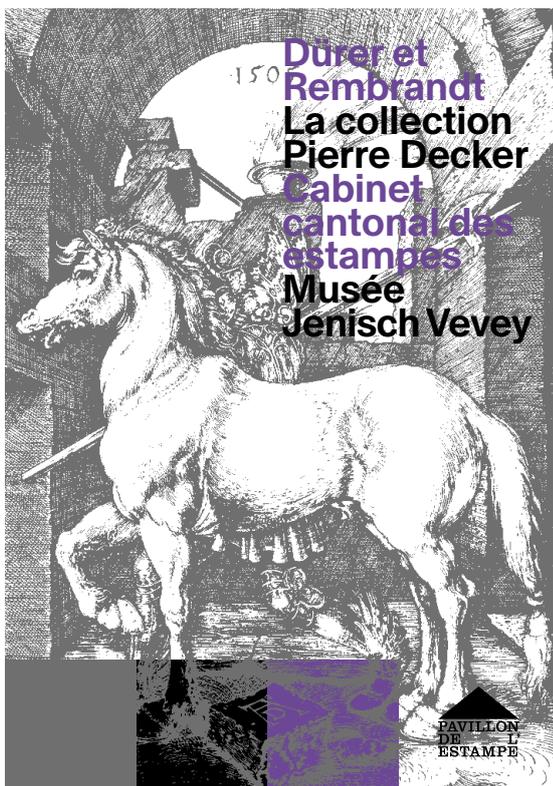


Dürer et Rembrandt La collection Pierre Decker

Du 2 mars au 30 mai 2021

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



« J'ai voulu [...] réunir quelques-unes des belles estampes des deux plus grands graveurs de l'Occident, si différents l'un de l'autre. [...] Complètement dénué de l'esprit du collectionneur qui ne se réjouit que de la rareté d'une pièce, je n'ai cherché que des sujets beaux ou intéressants. C'est une préoccupation purement esthétique ou historique qui m'a conduit. »

Pierre Decker, *Pour les estampes des deux Maîtres*, texte manuscrit inédit, novembre 1966

Sommaire

- 1 Communiqué de presse
- 3 L'exposition au Pavillon de l'estampe
- 7 Pierre Decker (1892-1967)
Pierre Decker médecin
Pierre Decker et sa collection d'estampes
Repères biographiques
- 9 La publication
Sommaire
Les auteur-riche-s
Extraits
Entretien avec l'autrice et l'auteur
- 14 Informations pratiques
- 17 Contacts
- 18 Illustrations pour la presse





Communiqué de presse



Albrecht Dürer, *La Mélancolie* ou *Melencolia I*, 1514

Fonds prestigieux déposé au Cabinet cantonal des estampes, la collection de gravures de Dürer et de Rembrandt de Pierre Decker (1892-1967) est mise à l'honneur à l'occasion de la parution d'un important ouvrage, *Pierre Decker, médecin et collectionneur*, édité par l'Institut des humanités en médecine (CHUV et Faculté de biologie et de médecine de l'Université de Lausanne). Au Pavillon de l'estampe du Musée Jenisch Vevey, les cinquante et une feuilles réunies par l'éminent chirurgien vaudois, accompagnées de vingt planches acquises ultérieurement et provenant d'autres collections, révèlent l'intimité de cet homme exigeant, mais discret, ses conceptions et goûts artistiques, et les clés du collectionnisme d'estampes.

Professeur de clinique chirurgicale, chef du Service de chirurgie de l'Hôpital cantonal de Lausanne et doyen de la Faculté de médecine de l'Université de Lausanne, Pierre Decker dédie sa vie à la pratique de la médecine et à sa passion pour deux des plus éminents peintres-graveurs – Albrecht Dürer (1471-1528) et Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669) – dont il collectionne des épreuves de haute qualité, ainsi qu'une gravure de Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553).

Collectionneur sur le tard, il acquiert ses estampes entre 1946 et 1967, année de son décès. Le premier achat identifié, *Le Bouquet de bois* de Rembrandt, remonte au 7 novembre 1946. Decker entre en contact avec des actrices et des acteurs essentiels du collectionnisme en Suisse, grâce à l'aide desquels il réunit sur vingt et un ans des feuilles de grande valeur. Il ne désire « qu'une quarantaine de Dürer, pas même autant de Rembrandt », dont les œuvres majeures que sont *Le Chevalier*, *la Mort et le Diable*, *Saint Jérôme dans sa cellule*, ou encore *La Mélancolie* de Dürer et *Les Trois Croix* de Rembrandt.

Cet ensemble exceptionnel révèle la personnalité d'un esthète, concevant l'art comme inséparable de la beauté, mais aussi d'un humaniste, pour lequel la culture constitue l'une des plus hautes valeurs d'une société.

La publication, fruit de deux ans de recherche menée par Gilles Monney et Camille Noverraz sous la direction de Vincent Barras, éclaire la pratique confidentielle du collectionneur, son réseau, ses amitiés, les provenances prestigieuses de ses estampes et interroge les liens entre l'art et la médecine.

Léguée à sa mort à l'État de Vaud pour la Faculté de médecine, la collection rejoint le Cabinet cantonal des estampes au Musée Jenisch Vevey en 1989, où elle retrouve celle de son ami collectionneur, le pasteur William Cuendet (1886-1958).

Une exposition du Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker, déposé au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey, à découvrir au Pavillon de l'estampe, espace consacré à la gravure au cœur du musée, du 2 mars au 30 mai 2021 – sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire.

Commissariat

Stéphanie Guex, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes, assistée d'Anne Drouglazet, conservatrice adjointe

Conseil scientifique

Gilles Monney et Camille Noverraz





L'exposition au Pavillon de l'estampe



Rembrandt Harmensz van Rijn, *Vieillard portant la main à son bonnet*, vers 1639

Présentant l'ensemble de la collection d'estampes léguée à la Faculté de médecine en 1967, l'exposition réunit en outre cinq achats de la Commission de gestion du Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker et seize œuvres provenant d'autres fonds déposés au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey (la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et la collection du Musée Alexis Forel) ainsi qu'une gravure d'une collection privée.

Au-delà des tirages remarquables (qualité d'encre, premières impressions, conservation exceptionnelle des papiers, provenances prestigieuses), la mise en parallèle des pièces de la collection de Pierre Decker avec d'autres gravures conservées par le Cabinet cantonal des estampes, et notamment celles de la collection de son ami le pasteur William Cuendet, permet pour la première fois d'esquisser la figure de ce collectionneur vaudois.



Pierre Decker (1892-1967) - Un médecin humaniste

Sa fascination pour l'être humain et tout ce qu'il représente se retrouve dans ses choix de collectionneur. Un exemple serait son choix de « Lüther illuminé » de Cranach ou du « David en prière » de Rembrandt.

Edouard Arnold, lettre à André Kuenzi du 17 novembre 1992

Martin Luther en moine augustinien, de Lucas Cranach l'Ancien, *Clement de Jonghe* et *Rembrandt dessinant*, de Rembrandt, trois portraits – le révolté, le médecin et « le visage du génie » – introduisent les visiteur·euse·s dans l'intimité de ce personnage décrit comme un homme exigeant, à l'autorité naturelle. Conservant sa précieuse collection dans des cartables bleus, il faisait découvrir à ses étudiant·e·s ou à un·e invité·e de passage quelques pièces qu'il aimait à commenter.

En parallèle, le *David en prière* de Rembrandt est accompagné d'une méditation guidée audio et fait écho à une dimension spirituelle de l'art dont témoigne Decker à son ami William Cuendet dans une lettre du 3 janvier 1948 : « Mais ce dont je veux vous remercier surtout est de m'avoir mieux ouvert, par votre texte, un monde dont je soupçonnais à peine l'existence, un monde dans lequel on peut se réfugier quand on est fatigué de celui qui nous entoure maintenant. »

Albrecht Dürer (1471-1528)

Complètement dénué de l'esprit du collectionneur qui ne se réjouit que de la rareté d'une pièce, je n'ai cherché que des sujets beaux ou intéressants.

Pierre Decker, *Pour les estampes des deux Maîtres*, texte manuscrit inédit, novembre 1966

Privilégiant les burins de Dürer (un seul bois demeure dans la collection sur les deux originellement, *La Cène*, et deux eaux-fortes, *Le Christ au mont des Oliviers* et *L'Enlèvement sur la licorne*), il en acquiert trente et un. Le burin nécessite une grande maîtrise technique et permet une précision et une finesse du trait. Il renvoie aisément à la pratique chirurgicale ; le chirurgien doit « penser au geste suivant » comme Decker aimait le répéter à ses étudiant·e·s. Le médecin apprécie tantôt chez Dürer le « technicien étourdissant » comme dans les *Armoiries au coq*, tantôt l'artiste comme dans les trois œuvres majeures que sont *Le Chevalier, la Mort et le Diable*, *Saint Jérôme dans sa cellule* et *La Mélancolie*.

Plusieurs sujets sont à noter, les chevaux aux descriptions anatomiques, les architectures, dont la remarquable ville qui se dresse dans *Saint Antoine devant la ville* ainsi que les Vierges à l'Enfant.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)

Pour Rembrandt, l'intérêt historique n'existe pas : il a pris la gravure à un moment où elle était déjà créée. Je n'ai cherché que les sujets montrant l'imagination dramatique de Rembrandt.

Pierre Decker, *Pour les estampes des deux Maîtres*, texte manuscrit inédit, novembre 1966

Outre la célèbre gravure *Les Trois Croix*, dans laquelle s'exprime pleinement le sens dramatique du maître hollandais, Decker collectionne presque exclusivement des sujets religieux. Au total, il rassemble seize eaux-fortes de l'artiste.



Rencontres

Alfred Strölin et les marchands d'art

Les débuts tardifs de sa collection en 1946 seraient probablement liés à une rencontre avec le marchand d'art allemand établi à Lausanne, Alfred Strölin (1871-1954) et le pasteur vaudois William Cuendet (1886-1958), collectionneur d'estampes entre autres de Dürer et de Rembrandt.

Ses achats initiaux, dont le premier identifié, *Le Bouquet de bois* de Rembrandt, acquis le 7 novembre 1946, se font par l'intermédiaire d'Alfred Strölin jusqu'en 1951. Son fils achetait probablement les estampes à la galerie Kornfeld à Berne.

Dès 1958, un an après sa retraite, Decker assiste personnellement aux ventes de la galerie bernoise. L'état de la recherche sur la collection du médecin n'a permis d'identifier que treize achats sur les cinquante et une estampes.

William Cuendet, une passion partagée

On m'avait dit que vous aviez de belles choses. Je ne m'attendais pas à en voir autant, à voir des pièces que le débutant que je suis voit déjà qu'elles sont des merveilles.

Pierre Decker à William Cuendet, 2 juin 1946

La *Passion sur cuivre* de Dürer, seule série que Decker souhaitait, est ici enfin complète grâce aux planches de la collection de son ami, le pasteur William Cuendet. Un dialogue se noue entre ces deux hommes qui discutaient fréquemment de leurs collections et parlaient déjà de leur vivant de les réunir au sein d'un cabinet des estampes dont ils souhaitaient la création.

En juin 1946 déjà, Decker visite la collection du pasteur. Celle-ci a vraisemblablement joué un rôle déterminant dans les choix du professeur. Alors que l'on oppose volontiers les motivations de leurs collections respectives, supposément esthétiques pour Decker et supposément religieuses pour Cuendet, des frontières plus subtiles se dessinent.

Les goûts du collectionneur

J'ai écarté les erreurs d'anatomie que ma profession, je pense, me rendait désagréables.

Pierre Decker, 1966

Pierre Decker avait des opinions tranchées sur l'art et s'est prononcé également sur ce qu'il considérait comme laid. Au travers des cinq planches issues de collections déposées au Cabinet cantonal des estampes, et que le chirurgien rejetait avec véhémence, apparaît ce que Decker considérait comme laid : *Némésis* ou *La Grande Fortune* de Dürer, pourtant l'une des estampes les plus célèbres de l'artiste, ou chez Rembrandt, « les petites figures griffonnées », ses « auto-portraits en costumes de



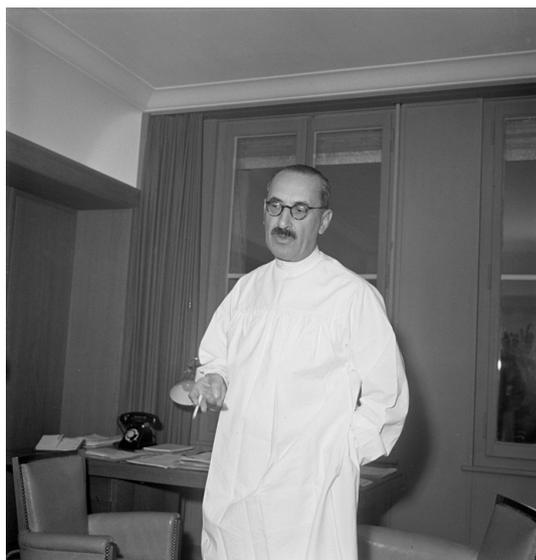
bal masqué», et ses «épouvantables académies», qu'il considère comme «pires encore que celles de Dürer». De par sa profession, le chirurgien ne supporte pas les erreurs d'anatomie, et écarte les estampes sur lesquelles il relève une «cuisse trop longue» ou «deux pieds gauches».

Et après ?

Adam et Ève, Saint Georges à pied, de Dürer, Vieillard portant la main à son bonnet, Jan Antonides van der Linden, de Rembrandt, quatre achats de la Commission de gestion du Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker, ou encore Tobit aveugle, La Petite Bohémienne espagnole, Jésus-Christ au milieu des docteurs, Jésus-Christ au mont des Oliviers, Femme nue couchée dite Négrresse couchée, de Rembrandt, autant d'œuvres que Decker recherchait encore et qu'il avait mentionnées dans deux lettres écrites à un destinataire inconnu en février 1967. Son décès prématuré l'a empêché de poursuivre son œuvre. Sa collection est aujourd'hui complète au sein de cette exposition.

L'œuvre de Decker se poursuit également au travers de la Commission instituée par testament par son légataire et qui se charge depuis 1967 à la fois de la gestion et de l'acquisition des œuvres selon les critères établis par Pierre Decker : il stipule notamment que la qualité des nouvelles estampes doit être au moins égale à celles qu'il a lui-même achetées. La politique d'acquisition de la commission tient compte de la complémentarité des différents fonds réunis au Cabinet cantonal des estampes. Ainsi elle n'a pas cherché *Tobit aveugle*, gravure déjà conservée par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

Pierre Decker (1892-1967)



Agence photographique PDL Presse Diffusion Lausanne
Portrait de Pierre Decker dans son bureau, en tenue de chirurgien, octobre 1947
Tirage négatif noir et blanc, 6 × 6 cm
Berne, Musée national suisse, LM-179648.1
© Musée national suisse / ASL, LM-179648.1

Pierre Decker médecin

Éminent chirurgien et professeur, doyen de la Faculté de médecine de 1946 à 1948, Pierre Decker est notamment à l'origine de la réalisation de la nouvelle clinique chirurgicale, construction hospitalière la plus moderne après l'Hôpital Nestlé (1935) et avant le développement de la cité hospitalière qui verra l'avènement du Centre hospitalier universitaire vaudois actuel à l'est du Bugnon. C'est également pendant son mandat que le service de chirurgie va se développer et s'ouvrir à différentes spécialisations, comme la neurochirurgie, la chirurgie de la main et la chirurgie cardiaque. Pierre Decker était reconnu pour ses talents d'enseignant, d'orateur et de technicien habile. Dans la salle d'opération, il ne laissait aucune place à l'improvisation, les gestes devant se succéder avec précision et fluidité. Il avait l'habitude de répéter inlassablement : « Pensez au geste suivant. »

Pierre Decker et sa collection d'estampes

Il entreprend dès 1946 une collection d'estampes de deux des plus célèbres peintres-graveurs de l'histoire de l'art occidental, Albrecht Dürer (1471-1528) et Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669), et fait l'acquisition d'une gravure de Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553). Sa passion pour la gravure lui permet d'entrer en contact avec des acteurs essentiels du collectionnisme en Suisse, notamment Alfred Strölin (1871-1954), Eberhard W. Kornfeld (*1923) et William Cuendet (1886-1958), grâce à l'aide desquels il parvient à acquérir des feuilles de grande valeur. Le chirurgien lègue ce prestigieux ensemble à la Faculté de médecine de Lausanne en 1967, avant qu'il ne rejoigne le Cabinet cantonal des estampes en 1989.



Repères biographiques

- 1892** Naissance à Bex. Son père, Charles Decker, est médecin, et l'une de ses sœurs, Blanche Decker, deviendra artiste-peintre.
- 1910-1932** Études à Lausanne et formation dans le service de chirurgie de César Roux, l'un des chirurgiens les plus réputés du pays, dont il devient le chef de clinique. Débuts de carrière en tant que chirurgien à l'Hôpital cantonal.
- 1926-1934** Il ouvre son premier cabinet à Lausanne en 1926. En 1932, il devient privat-docent à l'Université de Lausanne, puis est appelé à succéder à Henri Vulliet dans ses fonctions de chef du service de chirurgie de l'Hôpital cantonal et de professeur d'Université.
- 1945-1946** Il rencontre Alfred Strölin, hospitalisé à l'Hôpital cantonal. Quelque temps plus tard, il fait la connaissance du pasteur William Cuendet, également pris en charge à l'Hôpital à la suite d'un accident. Les deux hommes jouent un grand rôle dans les débuts de sa collection.
- 1946** Premier achat identifié de la collection d'estampes, *Le Bouquet de bois* de Rembrandt, acquis le 7 novembre 1946 par l'intermédiaire de Strölin.
- 1946-1957** Membre de nombreuses sociétés médicales, doyen de la Faculté de médecine d'octobre 1946 à mars 1948, il s'illustre pleinement dans ses activités médicales jusqu'à sa retraite en 1957. Il prend sa retraite à la fin du semestre de printemps. Son désir de se consacrer à sa collection semble avoir joué un rôle dans sa décision.
- 1967** Il décède après une longue maladie à l'Hôpital cantonal de Lausanne, le 31 juillet 1967. Avant sa mort, il prend des dispositions testamentaires actant le legs de sa collection à l'État de Vaud, pour la Faculté de médecine de Lausanne.
- 1969** La collection est déposée à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.
- 1980** Un cabinet des estampes est inauguré au Musée de l'Elysée à Lausanne, où la collection est déposée.
- 1989** Le fonds est transféré au nouveau Cabinet cantonal des estampes, abrité au Musée Jenisch Vevey.



Pierre Decker, Médecin et collectionneur
 Auteur-trice-s : Gilles Monney, Camille Noverraz, Vincent Barras
 Avec une préface de Bernard Rossier
 Édition BHMS, Lausanne
 240 pages
 115 illustrations et 83 estampes
 Français
 Format 24,5 × 33 cm
 En vente à la boutique CHF 45.–

Pierre Decker (1892-1967), chirurgien et collectionneur d'art, a réuni au milieu du XX^e siècle un prestigieux ensemble constitué de chefs-d'œuvre d'estampes de Dürer et de Rembrandt, aujourd'hui déposé au Musée Jenisch Vevey. Ce livre est la première synthèse consacrée à ce personnage hors du commun et à sa collection, en l'inscrivant dans une réflexion plus large sur les rapports étroits et complexes entre médecine et collectionnisme. Exemple d'étude transdisciplinaire croisant histoire de l'art, histoire de la médecine et humanités en médecine, il contient également le premier catalogue complet de cette collection exceptionnelle ainsi que l'ensemble des estampes, reproduites au format original, de la collection Pierre Decker.

Sommaire

Remerciements et note liminaire	8
Préface par Bernard Rossier	10
Entrer dans la collection	12
L'art selon Pierre Decker	36
Pratiques et réseaux	42
Une collection en perspective	90
Pierre Decker entre médecine et culture	112
Redessiner le portrait de Pierre Decker	114
La chirurgie lausannoise de Roux à Saegesser	116
Spécialisations	124
La nouvelle clinique chirurgicale	134
La chirurgie ancienne et moderne	146
Philosophie de la chirurgie	150
La chirurgie, art ou science ?	151
L'humain au cœur de la médecine	154
La culture, fondement d'un humanisme médical	159
Une collection au-delà de son fondateur	168
La Commission de gestion du Fonds Pierre Decker	
Fonds Decker	201
Chronologie de Pierre Decker et de sa collection	202
Le catalogue	204
Les filigranes	214
Notices sur quelques collectionneurs	215
Documents inédits	219
Publications de Pierre Decker	222
Bibliographie	224
Crédits	228
Index nominum	231

museejenisch.ch
 info@museejenisch.ch

Avenue de la Gare 2
 CH-1800 Vevey
 T +41 21 925 35 20





Les auteur·trice·s

Gilles Monney

Historien de l'art, termine un doctorat à l'Université de Bâle. Ses recherches portent sur l'art du paysage et plus particulièrement sur la représentation de la montagne, du XVIII^e siècle à nos jours.

Camille Noverraz

Historienne de l'art, termine un doctorat à l'Université de Lausanne et est collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont. Ses recherches portent sur l'art et les artistes suisses de la première moitié du XX^e siècle, avec un accent particulier sur l'art sacré.

Vincent Barras

Vincent Barras, médecin et historien, est professeur ordinaire à l'Université de Lausanne et directeur de l'Institut des humanités en médecine (CHUV-UNIL). Ses recherches portent sur l'histoire et la philosophie de la médecine, ainsi que sur l'histoire des cultures et pratiques du corps.



Extraits

L'art et la médecine

« L'impact de la médecine dans la pratique de collectionneur de Decker réside peut-être tout simplement dans la nature même de sa collection : une collection d'estampes. [...] Decker devait particulièrement apprécier les gravures au burin : presque toutes les estampes de Dürer qu'il a achetées ont en effet été réalisées avec cet outil tenu dans la paume de la main par le graveur, en faisant un véritable prolongement de sa main. Il s'agit d'une technique requérant une grande dextérité, car la matrice de cuivre offre une résistance assez grande. Il est tentant d'esquisser un rapprochement entre cet outil et la technicité de la gravure d'une part et les outils et la technicité de la chirurgie d'autre part. L'une et l'autre nécessitent une grande dextérité manuelle, mais aussi une grande préparation intellectuelle. Decker ne cessait de répéter à ses étudiants de penser au geste suivant ; ce principe s'applique également à l'art de la gravure car tout geste manqué peut ruiner la plaque. L'importance de la précision du geste est en outre caractéristique de la gravure comme de la chirurgie. »

Gilles Monney, p. 69

« Le souci d'éduquer, d'élever les étudiants est omniprésent chez Decker. Son désir de léguer sa collection à la Faculté de médecine et non à un musée laisse penser qu'il considère sa collection comme un vecteur de connaissance tout aussi utile au médecin. Il est nécessaire que le médecin possède une large connaissance des productions culturelles de l'humanité : les arts, les lettres, la musique, qui sont autant de manifestations de l'âme humaine, autant de fruits de sa pensée. »

Camille Noverraz, p. 159

Une collection pour demain

« L'histoire de la collection Decker ne s'arrête pas avec la mort du chirurgien. Il importe, afin d'en saisir toute l'ampleur, de considérer son développement après le décès de Decker. En effet, comme nombre de ses collègues collectionneurs, Decker avait songé à l'avenir de sa collection, et en avait ainsi fixé le destin dans le testament déjà évoqué. Ses souhaits y sont clairement exprimés : *Je lègue à l'État de Vaud pour la Faculté de Médecine de Lausanne les gravures anciennes (Cranach, Dürer et Rembrandt) qui se trouvent dans trois portefeuilles bleus placés sur un rayon de l'une des étagères à livres de mon bureau de Lausanne, plus un quatrième portefeuille bleu de fac-similés de Dürer placé avec les trois autres.*

Ce legs à la Faculté de Médecine de Lausanne est inaliénable : aucune estampe ne sera, à aucun moment, détachée à titre définitif de la collection, sauf pour échange avec une meilleure, et l'ensemble de la collection ne sera pas vendu ni dispersé. »

Gilles Monney, p. 169



Entretien avec l'auteur Gilles Monney et l'autrice Camille Noverraz

Deux ans de recherche sur Pierre Decker et sur sa collection. Cela a été pour vous comme mener une enquête. Avez-vous fait des découvertes surprenantes ?

Gilles Monney et Camille Noverraz Notre recherche a permis de mieux connaître les conditions dans lesquelles Decker achetait ses estampes, mais aussi de savoir qu'il recourait à ses débuts aux services du marchand allemand Alfred Strölin. Il s'agit d'une découverte inédite de cette recherche, tout comme celle des trois achats manqués de Decker, dont *Le Songe du docteur* en 1958, une gravure dont il estime pourtant le sujet laid en 1966 ! Cette découverte, ainsi que d'autres, a permis de mieux connaître Decker collectionneur, mais aussi de complexifier cette figure.

Decker et son ami Cuendet, pasteur et collectionneur d'estampes de Dürer et de Rembrandt principalement, parlaient de leur vivant de réunir leurs deux collections. Dans ce contexte, il a été surprenant de découvrir que Cuendet n'avait pu acquérir en 1926 un exemplaire des *Trois Croix* de Rembrandt, faute de liquidités après l'achat d'une autre gravure. C'est précisément cet exemplaire qu'achètera Decker plus de vingt ans plus tard – nous ignorons malheureusement dans quelles circonstances.

Parmi les découvertes, nous garderons à l'esprit la surprise de trouver une estampe de Rembrandt, complètement par hasard, entre les pages d'un journal intime de Charles-François Landry conservé au Service des manuscrits de la Bibliothèque cantonale universitaire, dans lequel nous espérions trouver quelques témoignages sur la collection de Pierre Decker. Même si l'on ne peut prouver que cette estampe ait été offerte à Landry par son ami Decker, l'hypothèse demeure plausible et restera l'un des grands mystères de cette recherche !

Y a-t-il eu des frustrations ?

GM et CN Il y en a toujours pour chaque recherche. Dans ce cas précis, le plus frustrant était de ne pas avoir pu trouver plus d'archives sur Pierre Decker. Le chirurgien étant demeuré sans descendants, la plupart de ses archives ont été perdues à sa mort. Nous avons pu appréhender la vie et la personnalité du personnage par petites touches, par bribes éparses entre archives médicales, témoignages oraux des dernières personnalités l'ayant connu, une ou deux traces écrites de sa main. Nous nous sommes souvent demandé si Decker serait d'accord avec ce que nous avons écrit sur lui, avec la manière dont nous avons analysé son œuvre de médecin et de collectionneur.

Lors de nos recherches, nous avons pu identifier les circonstances et conditions d'achat de treize estampes seulement, que ce soit par Decker en personne ou par l'entremise de Strölin. Il reste donc trente-huit gravures pour lesquelles nous ignorons tout des conditions d'acquisition et cela constitue une grosse frustration. De plus, toutes ces estampes ont été achetées à la galerie Kornfeld à Berne. Il aurait été bien de pouvoir identifier au moins un achat effectué ailleurs, vu qu'il ne fait aucun doute que Decker n'achetait pas uniquement chez Kornfeld.



Cette recherche vous a-t-elle permis de cerner le profil de collectionneur de Pierre Decker ?

GM et CN Cet exercice a été particulièrement difficile dans le cas de Decker qui a si peu laissé de traces sur sa collection. De nombreuses contradictions entourent de plus sa personnalité et son œuvre tant médicale que de collectionneur. Cette collection était quelque chose de profondément intime, qui avait une très grande place dans une vie professionnelle pourtant incroyablement chargée. Il la révélait comme un trésor à certains de ses assistants et collègues, après une journée harassante de travail à l'hôpital, ce qui était considéré par ces derniers, à l'instar de Claude Verdan, comme un grand honneur. D'autres collègues proches n'étaient en revanche absolument pas au courant de cet aspect de la vie du chirurgien, et son grand ami, l'écrivain Charles-François Landry, n'évoque jamais la collection dans ses journaux intimes. Decker n'aimait pas les verbiages de certains historiens de l'art et écrit ne pas avoir cherché la rareté des pièces mais seulement les sujets qui lui plaisaient. Or, il n'a collectionné que deux des plus grands peintres-graveurs de l'histoire et se montrait parfois extrêmement acerbe à l'égard d'artistes parmi ses contemporains n'ayant pas réussi à se faire un nom.

Avez-vous établi un lien entre la collection et la profession qu'exerçait Pierre Decker ?

GM et CN Il y en a de nombreux, le plus important étant certainement que sa collection prend sa source directement dans son milieu professionnel. Les deux hommes qui l'ont initié au monde de l'estampe, le pasteur William Cuendet et le marchand d'art Alfred Strölin, ont tous deux été ses patients à l'Hôpital cantonal où il fait probablement leur connaissance. Decker s'inscrit dans un réseau étendu présentant de multiples liens entre médecine et culture. De nombreux médecins de l'Hôpital cantonal qui gravitent autour de lui sont collectionneurs ou amateurs d'art, sont en lien avec des marchands d'art et galeristes, ont pour patients des artistes qui leur offrent des toiles en échange de soins ou par amitié. D'autres liens plus subtils expliquent peut-être également l'attrait de Decker pour la gravure, en tant que discipline requérant une parfaite maîtrise de la technique et du geste dont les propriétés mêmes s'approchent de l'art de la chirurgie.



Informations pratiques

Important !

Programme et dates sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire

Avant de planifier votre visite, merci de vous référer à notre site internet : www.museejenisch.ch

Exposition	Dürer et Rembrandt La collection Pierre Decker
Dates	Du 2 mars au 30 mai 2021
Vernissage	Journée publique d'ouverture Mardi 2 mars, 11h-18h Entrée libre En présence de Michel Agnant, municipal de la Culture Michel-Pierre Glauser, président de la Commission de gestion du Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker Nathalie Chaix, directrice Stéphanie Guex, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et commissaire de l'exposition Vincent Barras, professeur à l'Institut des humanités en médecine de la Faculté de biologie et médecine de l'Université de Lausanne Gilles Monney et Camille Noverraz Auteur et autrice de la publication
Commissariat	Stéphanie Guex, assistée d'Anne Drouglazet, conservatrice adjointe
Conseil scientifique	Gilles Monney et Camille Noverraz
Nombre d'œuvres exposées	73 œuvres, dont 51 de la collection des estampes de Pierre Decker
Publication	<i>Pierre Decker, médecin et collectionneur</i> Auteur·trice·s : Gilles Monney, Camille Noverraz, Vincent Barras Préface de Bernard Rossier Édition BHMS, Lausanne 240 pages 115 illustrations et 83 estampes Français Format 24,5 × 33 cm En vente à la boutique CHF 45.-



Conférence

Pierre Decker, médecin et collectionneur

Jeudi 4 mars, 18h30

En visioconférence

Avec Gilles Monney, Camille Noverraz et
Vincent Barras

Sur inscription : info@museejenisch.ch

Jeudi inédit

Les techniques de l'estampe

Jeudi 6 mai, 18h30

Avec Pierre Vogt, membre de la
Commission de gestion du Fonds des
estampes du Professeur Pierre Decker
Compris dans le prix d'entrée

Sur inscription : info@museejenisch.ch

Nuit des Musées de la Riviera

Samedi 29 mai, dès 17h

Visites capsules thématiques

Avec Stéphanie Guex, commissaire de
l'exposition et Anne Drouglazet,

conservatrice adjointe au Cabinet cantonal
des estampes

Entrée libre

Sur inscription : info@museejenisch.ch

En savoir plus : www.museejenisch.ch

Journée de finissage

Dimanche 30 mai, 14h-17h

Rencontres et échanges autour de la
publication

Avec les auteur·trice·s et Bernard Rossier
sur les thèmes de la collection et de l'art et
la médecine

Méditation guidée avec Guillaume Fardel

Compris dans le tarif d'entrée

Sur inscription : info@museejenisch.ch

En savoir plus : www.museejenisch.ch

Art & bien-être

Nouveau ! Méditation guidée

Une œuvre à découvrir dans l'exposition
ou en ligne avec Guillaume Fardel

Sur l'application [izi.TRAVEL](#)

Plus d'infos : museejenisch.ch

**Méditation guidée à l'occasion de la
journée de finissage**

Dimanche 30 mai, 16h30

Avec Guillaume Fardel

Compris dans le tarif d'entrée

Sur inscription : info@museejenisch.ch

Atelier d'art-thérapie

Samedi 8 mai, 14h30-16h30

Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute

Compris dans le tarif d'entrée

Sur inscription : info@museejenisch.ch

Jeune public

Urashima et La mort emprisonnée

Dimanche 25 avril, 16h-17h

Conte et légende à écouter en famille

Avec David Telese, conteur

Dès 7 ans

Compris dans le tarif d'entrée

Sur inscription : info@museejenisch.ch

Atelier Kamishibai

Mercredi 19 mai, 14h-17h

Conte, atelier et goûter

Avec David Telese, conteur

Dès 6 ans

CHF 15. -

Sur inscription : info@museejenisch.ch

Trésors au Pavillon

Carnet-découverte disponible à l'accueil

Dès 6 ans

Gratuit

Visites guidées de l'exposition

En français ou anglais

Sur demande

Pour groupes d'adultes, d'enfants et
scolaires

Audioguide

Une visite audio de l'exposition est
disponible sur l'application [izi.TRAVEL](#)

Avec le précieux soutien et partenariat de

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch





Contacts

Exposition

Commissariat de l'exposition

Stéphanie Guex
Conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
sguex@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 27

Anne Drouglazet
Conservatrice adjointe Estampes
adrouglazet@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 17

Conseil scientifique

Gilles Monney
gilles.monney@gmail.com
T +41 78 699 64 00

Camille Noverraz
noverraz.camille@gmail.com
T +41 78 904 10 84

Publication

Directeur de la publication
Prof. Vincent Barras
vincent.barras@chuv.ch
T +41 79 533 45 82

Service de presse
éditions BHMS
bhms@chuv.ch

Musée Jenisch Vevey

Direction
Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15

Presse et communication
Leyla Genç
lgenc@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 34

Responsable presse et communication
Lana Cueto
lcueto@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18

Illustrations pour la presse

L'usage des illustrations libres de droit pour la presse est limité à la promotion de l'exposition *Dürer et Rembrandt. La collection Pierre Decker* au Musée Jenisch Vevey. Merci d'utiliser les légendes et les copyrights tels qu'indiqués ci-dessous. Toutes les illustrations figurant dans ce dossier sont disponibles en contactant Lana Cueto - ana.cueto@vevey.ch

Albrecht Dürer (1471-1528)



Albrecht Dürer (1471-1528)
Le Monstre marin, vers 1498
Burin sur papier vergé filigrané, 248 × 188 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Albrecht Dürer (1471-1528)
Vierge sur un banc de gazon, 1503
Burin sur papier vergé filigrané, 114 × 70 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Albrecht Dürer (1471-1528)
Le Grand Cheval, 1505
Burin sur papier vergé, 167 × 119 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Acquisition de la commission Decker
Photographie : Julien Gremaud



Albrecht Dürer (1471-1528)
Le Chevalier, la Mort et le Diable, 1513
Burin sur papier vergé, 245 × 188 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Albrecht Dürer (1471-1528)
La Mélancolie ou Melencolia I, 1514
 Burin sur papier vergé, 239 × 186 mm
 Cabinet cantonal des estampes
 Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
 Musée Jenisch Vevey
 Photographie : Julien Gremaud



Albrecht Dürer (1471-1528)
Saint Jérôme dans sa cellule, 1514
 Burin sur papier vergé, 249 × 190 mm
 Cabinet cantonal des estampes
 Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
 Musée Jenisch Vevey
 Photographie : Julien Gremaud



Albrecht Dürer (1471-1528)
Saint Antoine devant la ville, 1519
 Burin sur papier vergé, 98 × 142 mm
 Cabinet cantonal des estampes
 Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
 Musée Jenisch Vevey
 Photographie : Julien Gremaud



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
Vieillard portant la main à son bonnet, vers 1639
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 137 × 114 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Acquisition de la commission Decker
Photographie : Julien Gremaud



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
La Synagogue des Juifs, 1648
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 71 × 129 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
Clement de Jonghe, 1651
Eau-forte, pointe sèche et burin, 208 × 162 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
Le Bouquet de bois, 1652
Pointe sèche sur papier vergé filigrané, 122 × 211 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



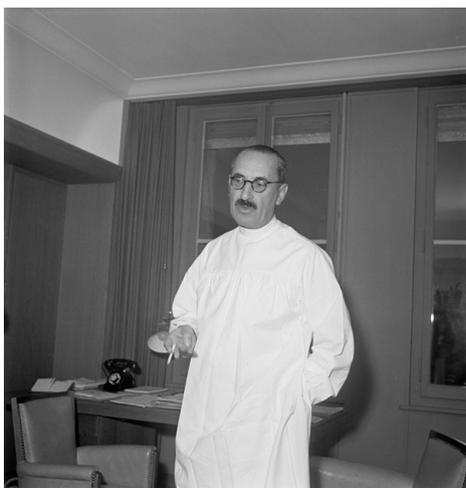
Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
La Petite Tombe ou Jésus-Christ prêchant, vers 1652
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 155 × 208 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
Les Trois Croix, 1653
Pointe sèche et burin sur papier vergé filigrané, 387 × 453 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)
La Descente de Croix au flambeau, 1654
Eau-forte et pointe sèche sur papier japon, 209 × 159 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker
Musée Jenisch Vevey
Photographie : Julien Gremaud



Agence photographique PDL Presse Diffusion Lausanne
Portrait de Pierre Decker dans son bureau, en tenue de chirurgien, octobre 1947
Tirage négatif noir et blanc, 6 × 6 cm
Berne, Musée national suisse, LM-179648.1
© Musée national suisse / ASL, LM-179648.1