

À voir en parallèle
Portrait, autoportrait
29.05.-05.09.21

Vous souhaitez découvrir le musée ?
Réservez une visite guidée pour vos amis
et vos proches!
En français ou anglais
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Informations et réservations
T +41 21 925 35 20

Du mardi au dimanche
de 11h à 18h
Lundi fermé
Ouvert dimanche 1^{er} août

Adultes CHF 12.-
Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes
jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants et apprentis CHF 5.-
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce:
et si vous preniez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama et de la
Coop à proximité

En couverture:
Oskar Kokoschka (1886-1980),
Mädchen mit Grüner Schürze
[Jeune fille au tablier vert], 1921,
aquarelle sur papier,
68.7 x 51.2 cm, Fondation
Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka 2021,
ProLitteris, Zurich

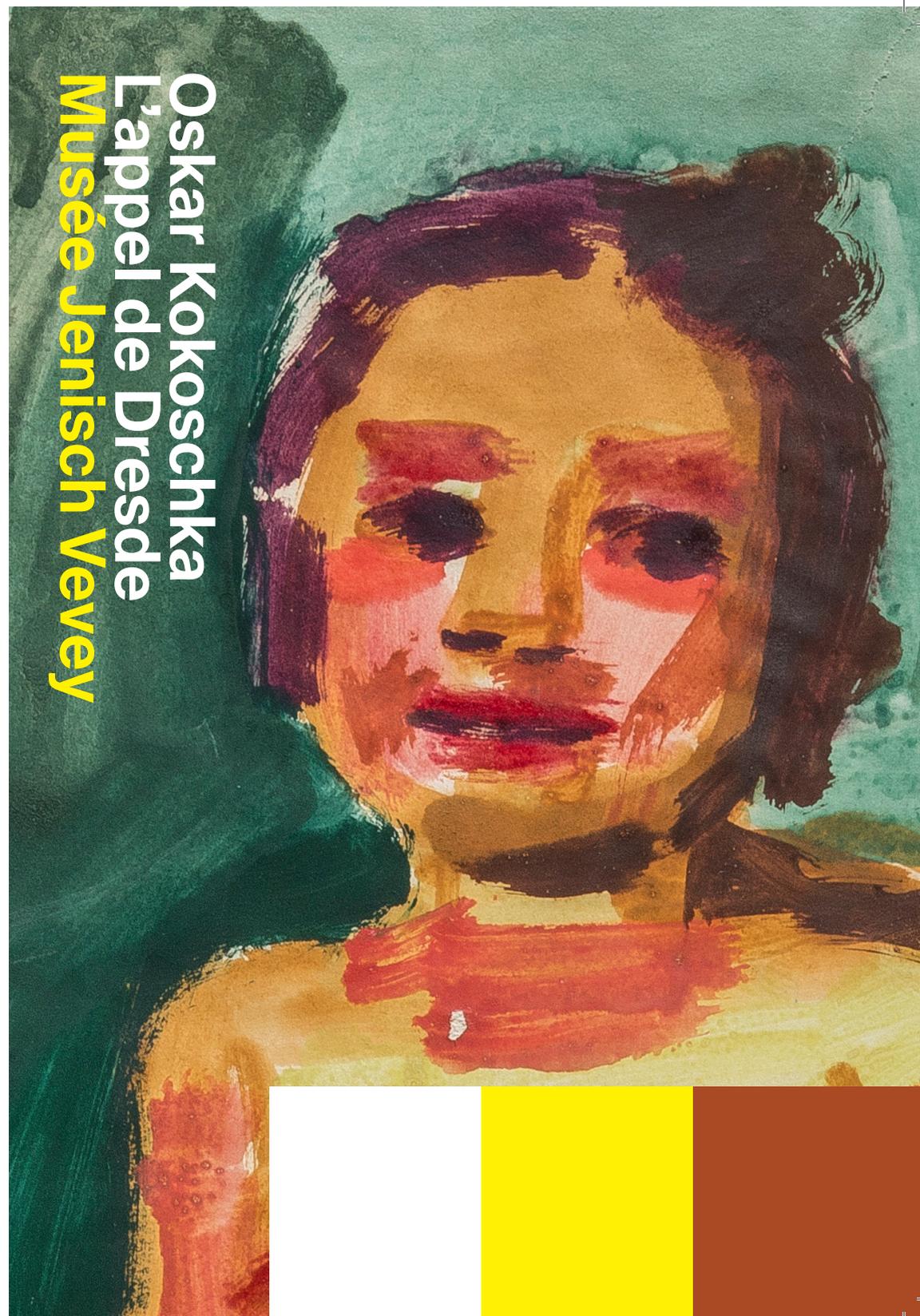
facebook.com/museejenisch
@ museejenischvevey
#oskarkokoschka

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
info@museejenisch.ch
museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20




**Musée Jenisch
Vevey**

Oskar Kokoschka L'appel de Dresde Musée Jenisch Vevey



Il y a tout juste 100 ans, Kokoschka (1886 Pöchlarn – 1980 Montreux) est appelé comme professeur à l'Académie des beaux-arts de Dresde, où il se donne pour mission de renouveler l'enseignement. Son séjour dans celle que l'on surnomme la Florence de l'Elbe s'étend de 1916 à 1923, avec des périodes d'intermittence. Kokoschka y noue des contacts étroits dans le milieu de l'expressionnisme, et réalise de nombreux portraits. Stimulé par l'effervescence artistique du lieu, il s'essaie à différentes techniques dans un élan de grande créativité qui lui permet d'absorber les événements de la Première Guerre mondiale et de se remettre de ses blessures. « Je pouvais vraiment tout me permettre à Dresde à cette époque », confesse-t-il dans son autobiographie.

Vor knapp 100 Jahren wurde Oskar Kokoschka (1886 Pöchlarn – 1980 Montreux) als Professor an die Dresdner Akademie der Künste berufen, wo er es sich zur Aufgabe machte, die Lehre zu erneuern. Sein Aufenthalt im sogenannten Florenz an der Elbe dauerte mit einigen Unterbrechungen von 1916 bis 1923. In dieser Zeit knüpfte Kokoschka enge Kontakte mit dem Kreis der Expressionisten und malte zahlreiche Porträts. Angeregt durch die künstlerische Dynamik, die in dieser Stadt herrschte, erprobte er mit grossem kreativem Elan verschiedene Techniken – eine schöpferische Phase, die ihm half, die Ereignisse des Ersten Weltkriegs zu verarbeiten und sich von seinen Verletzungen zu erholen. « Ich konnte mir in Dresden damals wirklich alles erlauben », schrieb er in seiner Autobiographie.

Almost exactly a hundred years ago, Kokoschka (1886 Pöchlarn – 1980 Montreux) is appointed to a professorship at the Dresden Academy of Fine Arts, where he embarks on a mission to overhaul the teaching methods. His time in the city known as "Florence on the Elbe" lasts, with a few interruptions, from 1916 to 1923. Kokoschka forges close relationships with Expressionist circles and paints a large number of portraits. Stimulated by the city's vibrant artistic life, he experiments with various techniques during a period of great creativity in which he comes to terms with the events of the First World War and recovers from his injuries. "I was able to do anything I wanted in Dresden at that time," he confesses in his autobiography.

Oskar Kokoschka L'appel de Dresde

29.05.–05.09.21

Important!
Programme sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire
Avant de planifier votre visite, merci de vous référer à notre site museejenisch.ch ou de nous contacter au +41 21 925 35 20

Soirée publique d'ouverture
→ Samedi 29 mai de 18h à minuit
Partie officielle à 18h30

Lancement commun avec l'exposition
Portrait, autoportrait

Allocutions de
Michel Agnant, municipal de la Culture
Nathalie Chaix, directrice
Aglaja Kempf, conservatrice et commissaire de l'exposition
L'appel de Dresde
Frédéric Pajak, commissaire de l'exposition *Portrait, autoportrait*
L'événement a lieu en parallèle à la 22^e Nuit des Musées de la Riviera (sous réserve)

Visite commentée de l'exposition
→ Jeudi 3 juin à 18h30
Par Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Conférence
→ Jeudi 17 juillet à 18h30
Oskar Kokoschka: le fiancé de l'art
Par Silke Schauder, professeure des Universités, Université de Picardie Jules Verne
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Visitez nos sites internet
oskar-kokoschka.ch
et museejenisch.ch

Publication
Oskar Kokoschka, *L'Œil immuable. Articles, discours et essais sur l'art*, préface d'Aglaja Kempf, traduction de Régis Quatresous, Strasbourg, L'Atelier Contemporain, 2021, 416 p. Ouvrage publié en partenariat avec la Fondation Oskar Kokoschka