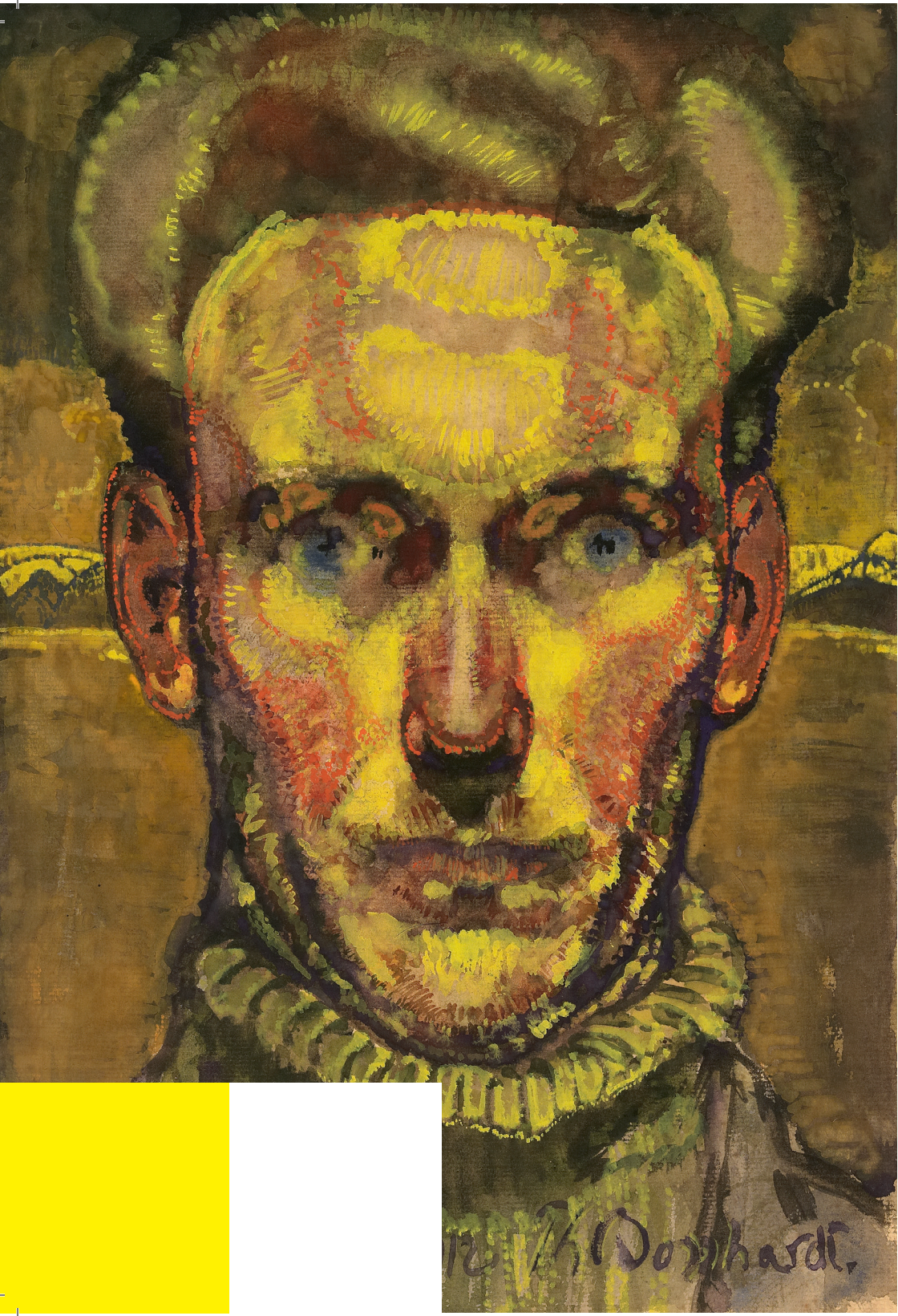




Vous souhaitez découvrir le Musée Jenisch Vevey ?
Réservez une visite guidée !
En français ou anglais
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Informations et réservations
T +41 21 925 35 20
info@museejenisch.ch

Avec le précieux soutien de



Partenaire institutionnel
LES CAHIERS • DESSINÉS

Autres partenaires



Musée Jenisch Vevey

En couverture:
Jean-Baptiste Sécheret (*1957),
Blanca II (détail), 2012,
lithographie sur papier teinté,
collection particulière, Paris
© 2021, ProLitteris, Zurich

En page intérieure:
Rodolphe-Théophile Bosshard
(1889-1960), *Autoportrait*, 1912,
aquarelle et gouache
sur papier vergé beige,
Musée Jenisch Vevey,
donation de la Fondation
des Amis du Musée Jenisch
© Musée Jenisch Vevey
© Association Rodolphe-
Théophile Bosshard

Horaires d'ouverture
Du mardi au dimanche
de 11h à 18h
Lundi fermé
Ouvert dimanche 1^{er} août

Tarifs d'entrée
Adultes CHF 12.-
Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes
jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants et apprentis CHF 5.-

Accès
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings de la Vieille-Ville
et de la Coop à proximité
Accès personnes handicapées
et poussettes

Facebook: facebook.com/museejenisch
Instagram: @museejenischvevey
Twitter: #PortraitAutoportrait
Hashtag: #FredericPajak
Hashtag: #MuseJenischVevey

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
info@museejenisch.ch
museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20



Portrait, autoportrait

Musée Jenisch Vevey



Depuis le néolithique, l'homme et la femme ont cherché à représenter leurs semblables, et à se représenter eux-mêmes. Cette exposition d'œuvres sur papier offre un foisonnement de visages et de corps, depuis Rembrandt jusqu'à Hodler et Kiki Smith; elle nous renseigne sur les variations infinies qu'offre l'art du portrait, du réalisme le plus strict au symbolisme et à l'expressionnisme les plus effrénés. Art chamanique à l'origine, l'art du portrait nous interroge sur ces questions fondamentales : « Comment voyons-nous nos semblables, comment nous voyons-nous nous-mêmes ? »

Une exposition sous le commissariat de Frédéric Pajak, commissaire invité, assisté d'Emmanuelle Neukomm, conservatrice Beaux-Arts

Ever since the Neolithic era, people have sought to depict their fellow human beings and their own likenesses. This exhibition of works on paper offers a profusion of faces and bodies, from Rembrandt to Hodler and Kiki Smith, and explores the infinite variety of the portrait genre, from the strictest realism to the wildest manifestations of Symbolism and Expressionism. Originally a shamanic art form, the portrait asks us two fundamental questions: "How do we see our fellow human beings, and how do we see ourselves?"

Seit der Jungsteinzeit suchen Männer und Frauen ihre Mitmenschen und sich selbst zu porträtieren. Diese Ausstellung von Arbeiten auf Papier bietet eine Fülle an Gesichtern und Körpern von Rembrandt bis Hodler und Kiki Smith und zeigt uns die zahllosen Variationen, welche die Porträtkunst bietet, vom strengsten Realismus bis zum zügellosesten Symbolismus und Expressionismus. Die Bildnismalerei, ursprünglich eine schamanische Kunst, stellt uns diese grundlegenden Fragen: «Wie sehen wir unsere Mitmenschen, wie sehen wir uns selbst?»

Portrait, autoportrait

29.05.–05.09.21

Important!
Programme sous réserve de modifications en raison de la situation sanitaire
Avant de planifier votre visite, merci de vous référer à notre site museejenisch.ch ou de nous contacter au +41 21 925 35 20

Soirée publique d'ouverture
→ Samedi 29 mai de 18h à minuit
Partie officielle à 18h30

Lancement commun avec l'exposition
L'appel de Dresde

Allocutions de
Michel Agnant, municipal de la Culture
Nathalie Chaix, directrice
Aglaja Kempf, conservatrice et commissaire de l'exposition
L'appel de Dresde
Frédéric Pajak, commissaire de l'exposition *Portrait, autoportrait*
L'événement a lieu en parallèle à la 22^e Nuit des Musées de la Riviera (sous réserve)

VISITES & RENCONTRES
Visite commentée
→ Jeudi 10 juin à 18h30
Par Frédéric Pajak
CHF 3.– en sus du tarif d'entrée
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Portraits littéraires
→ Dimanche 13 juin à 16h
Par Pierre-Isaïe Duc, comédien
CHF 3.– en sus du tarif d'entrée
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Le Portrait musical #1 Camille Claudel
→ Dimanche 27 juin à 16h
Concert par la compagnie Les Gens de la voix
CHF 20.–
Sur inscription : info@museejenisch.ch

ATELIERS
Espace ART & BIEN-ÊTRE
Ateliers d'art-thérapie
→ Samedis 5 juin et 3 juillet, de 14h30 à 16h30
Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute
Compris dans le tarif d'entrée
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Ateliers de dessin
→ Dimanches 6 juin, 4 juillet et 22 août, de 13h à 17h
Par l'artiste Claire Koenig
Dès 16 ans, tout niveau
CHF 20.–
Sur inscription : info@museejenisch.ch

ENFANTS
Mon portrait, ton portrait
Carnet-découverte disponible à l'accueil
Dès 6 ans
Gratuit

ÉCOLES
Visite pour les enseignant-e-s
→ Jeudi 3 juin à 17h
Entrée libre
Sur inscription : sterrier@museejenisch.ch

Visite pour les classes
Renseignements et inscriptions
sterrier@museejenisch.ch

« Le visage parle. La peinture parle. Elle nous dit tout autre chose que le langage des mots. Un portrait peint nous parle du sujet, de sa subjectivité. Il nous montre quelque chose de son âme, quelque chose que la parole ou l'écriture ne peuvent qu'évoquer. Le portrait a surmonté toutes les importunités — le mouvement incessant du visage et du corps vivants — pour ne se préoccuper que des traits, des ombres, de la lumière. C'est étrange : quelque chose de vivant qui apparaît physiquement dans la réalité devient sur le papier ou sur la toile une autre chose vivante — vivante d'une autre vie. [...] Les mots, s'ils peuvent tout au plus décrire ou raconter l'existence du sujet, échouent à en révéler la présence, cette simple apparence qui se cache derrière l'apparence, comme le jeu des poupées russes. La subjectivité, cette aptitude à être un sujet, un individu, une personne unique, se dévoile sous les traits du crayon ou du pinceau comme une immanence, donnant à voir à la fois le visible et l'invisible, et laissant, notamment dans le dessin du regard, une part du mystère du visage signifié. Un portrait minimaliste, tout en suggestion, rendra compte de l'effarement du sujet, de son anxiété, de sa fragilité, de sa bonhomie. Certaines peintures primitives évoqueront une figure chamanique, magique — une communication ou une communion avec les esprits. Là encore, l'image parle d'elle-même : elle inquiète autant qu'elle invite. Le portrait est toujours un coup de poing dans la gueule. »

Frédéric Pajak, *Portrait, autoportrait*, 2021, p. 41-42

PUBLICATION
Portrait, autoportrait
Texte de Frédéric Pajak
Édité en partenariat par le Musée Jenisch Vevey et Les Cahiers dessinés, Paris
17,5 × 23,5 cm, 256 pages
CHF 36.– / CHF 30.–
à la boutique du musée sur présentation du billet d'entrée