

Publication
Palézieux, Œuvres sur papier
Sous la direction de Ger Luijten
et Florian Rodari

Essais de Ger Luijten, Florian Rodari,
Alain Madeleine-Perdrillat,
Christophe Carraud, Peter Schatborn,
Catherine McCready et Pierre Vogt
Co-édition Fondation Custodia et
Fondation William Cuendet & Atelier
de Saint-Prex, 5 Continents, Milan
Coffret comprenant 4 cahiers :
Estampes, Dessins, Lavis et aquarelles,
Essais et témoignages
320 pages, 180 ill.,
format 21 × 25 × 5 cm
En vente à la boutique CHF 55.–

Vous souhaitez découvrir le musée ?
Réservez une visite guidée !
En français, allemand, anglais ou italien
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Informations et réservations
T +41 21 925 35 20

Le Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
remercie pour son appui généreux

FONDATION
POUR LES ARTS
ET LES LETTRES

Et également



L'exposition se prolonge
au Pavillon de l'estampe




**Musée Jenisch
Vevey**

Du mardi au dimanche
de 11h à 18h
Jeudi jusqu'à 20h
Lundi fermé
Ouvert Vendredi Saint 10 avril
Fermé Lundi de Pâques 13 avril

Adultes CHF 12.–
Retraités CHF 10.–
Enfants et Jeunes
jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants et apprentis CHF 5.–
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce :
et si vous prenez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama et de la
Coop à proximité

En couverture :
Gérard de Palézieux, *Barque
sur la lagune*, 1993, aquarelle,
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex

facebook.com/museejenisch
@ museejenischvevey
#palezieux

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
info@museejenisch.ch
museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20



**Palézieux
1919–2012**

Musée Jenisch Vevey
Cabinet
cantonal

des estampes

Artiste complet, peintre, dessinateur et graveur prolifique, Gérard de Palézieux est né à Vevey en 1919. Après des études à Florence, il s'installe dans le Valais qu'il ne quittera guère que pour des séjours au Maroc et en Italie. Son art, dans un premier temps marqué par l'exemple rigoureux de Morandi, s'ouvre à l'espace, grâce à la pratique de l'aquarelle et à la découverte de la peinture chinoise. Demeuré extrêmement discret dans son pays, Palézieux fait aujourd'hui l'objet d'une présentation de plus de deux cents œuvres sur papier. Elle s'articule autour des trois techniques pratiquées tout au long de sa vie par l'artiste – l'estampe, le dessin et l'aquarelle –, illustrant ses thèmes de prédilection, le paysage et la nature morte, le tout rythmé par un choix de peintures. En outre, cette rétrospective s'attarde sur quelques gravures rarissimes rassemblées par Palézieux : Piranèse, Canaletto, Goya, Manet, Degas, Bonnard et Picasso.



Cette exposition du Cabinet cantonal des estampes est organisée par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, en partenariat avec la Fondation Custodia à Paris. Elle est placée sous le commissariat de Ger Luijten et Florian Rodari.

Gérard de Palézieux, der 1919 in Vevey zur Welt kam, war ein produktiver künstlerischer Alleskönner, der Gemälde, Zeichnungen und Druckgrafiken schuf. Nach seinen Studien in Florenz lebte und arbeitete er im Wallis, das er nur für Aufenthalte in Marokko und Italien verliess. Anfangs war seine Kunst von Morandis strengem Vorbild geprägt, doch dank des Aquarells und der Entdeckung der chinesischen Malerei öffnete sie sich auf den Raum. Nun richtet das Cabinet cantonal des estampes dem Künstler, der in seiner Heimat stets im Hintergrund blieb, eine Retrospektive mit mehr als 200 Arbeiten auf Papier aus. Sie ist nach den drei Techniken gegliedert, die der Künstler zeitlebens ausübte – Druckgrafik, Zeichnung und Aquarell –, und veranschaulicht seine Lieblingsthemen: Landschaften und Stilleben; ergänzend kommt eine Auswahl an Gemälden hinzu. Darüber hinaus sind einige seltene Druckgrafiken von Piranesi, Canaletto, Goya, Manet, Degas, Bonnard und Picasso zu sehen, die Palézieux gesammelt hat.

A consummate artist and prolific painter, draughtsman and engraver, Gérard de Palézieux was born in Vevey in 1919. After studying in Florence he settled in Valais, leaving the region only occasionally to spend time in Morocco and Italy. Initially influenced by the stringency of Morandi, his art progressively opens up to embrace space, thanks to his deployment of watercolour and discovery of Chinese painting. A highly reclusive figure, Palézieux now forms the subject of a presentation featuring more than two hundred works on paper. It revolves around the three techniques he practised throughout his artistic career – printmaking, drawing and watercolour – and illustrates his favourite subjects of landscape and still life, accompanied by a selection of paintings. The retrospective also focuses on some extremely rare engravings collected by Palézieux, by artists including Piranesi, Canaletto, Goya, Manet, Degas, Bonnard and Picasso.

Palézieux 1919–2012

07.02.20–10.05.20

Vernissage

→ **Jeudi 6 février à 18h30**

Allocutions de Michel Agnant, municipal de la Culture, Nathalie Chaix, directrice, Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia, et Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Récital de piano avec Shani Diluka et lecture d'extraits de son recueil de poésie, *Canopées*

En partenariat avec le Festival Lavaux Classic

(nombre de places limité)

→ **Samedi 8 février à 17h**

Beethoven, *Clair de Lune*, op. 27 n° 2

Debussy, *Clair de lune*

Beethoven, *Appassionata*, op. 67

Concert précédé d'une visite guidée à 15h30 et suivi du verre de l'amitié

CHF 35.– sur réservation auprès de

Lavaux Classic

billetterie@lavaux.classic.ch

T 021 312 15 35 (messagerie)

LAVAUX CLASSIC

Visites commentées de l'exposition
CHF 3.– (en sus du tarif d'entrée),
libre pour les Amis

→ **Jeudi 13 février à 18h30**

Par Florian Rodari, commissaire de l'exposition, et Pierre Vogt, président de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

→ **Jeudi 5 mars à 18h30**

Par Julie Eggel, conservatrice adjointe Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Palézieux et ses poètes

→ **Jeudi 12 mars à 18h30**

Lecture de poèmes illustrés par l'artiste: Roud, Rilke, Chappaz, Jaccottet, Bonnefoy
Sélectionnés par Frédéric Wandelère et Florian Rodari

Sur inscription max. 40 pers.

T 021 925 35 20

info@museeejenisch.ch

Un Dimanche au musée

→ **Dimanche 22 mars**

11h: Rencontre avec Pierre-Yves Gabioud, artiste et ami de Palézieux

14h: Visite et atelier pour les familles*

CHF 5.–

Visite de l'atelier de Catherine McCready, une taille-douceuse de l'artiste

→ **Samedi 4 avril à 14h***

Démonstration du tirage d'une

plaque de Palézieux

En train jusqu'à La Sarraz

Sur les traces de Palézieux

Visite de l'atelier de l'artiste

et promenade à Veyras

→ **Samedi 9 mai à 14h***

En train jusqu'à Sierre, puis en bus

Nouveau!

Les Midis du Musée de 12h15 à 13h

→ **Mardi 11 février**

Visite guidée de l'exposition

→ **Mardis 10 mars et 5 mai**

Découverte des métiers du musée

→ **Mardi 24 mars**

Découverte des techniques

de la gravure

→ **Mardi 28 avril**

Découverte des techniques

du dessin

* Sur inscription max. 15 pers.

T 021 925 35 20

info@museeejenisch.ch