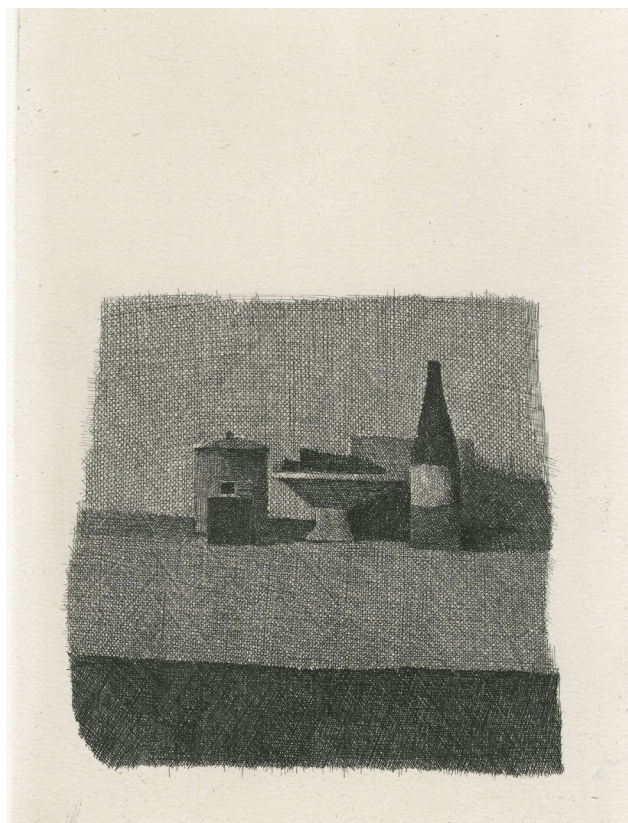


Palézieux 1919-2012

07.02.20–10.05.20

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,
en partenariat avec la Fondation Custodia, Paris



Nature morte sur fond blanc, 1974
Eau-forte, 298 × 200 mm
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

« Nombre de peintres, qui font plus de bruit, sont, contre toute apparence, moins libres ; ils courent après les hardiesses de la veille ou de l'avant-veille (course harassante où l'on change souvent de monture) ; lui ne court qu'après lui-même ; ne court pas, d'ailleurs, mais marche, lentement. Rigoureusement *honnête*, c'est la première qualité. »

Philippe Jaccottet, *Remarques sur Palézieux*, 1969

Dossier de presse

- 2 Communiqué
- 4 L'exposition
- 5 Repères biographiques
- 6 Estampes – Le monotype
- 8 Dessins
- 9 Lavis et aquarelles
- 10 Palézieux collectionneur d'estampes
- 11 La publication
- 12 La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
- 14 Informations pratiques
- 15 Contacts
- 16 Illustrations pour la presse



Communiqué

Célébrant le centenaire de la naissance de l'artiste qui – de Vevey à Veyras en passant par Florence, Venise ou Grignan – s'est toujours fait appeler de son seul patronyme, l'exposition *Palézieux 1919-2012*, montrée de février à mai 2020 au Musée Jenisch Vevey, présente plus de 200 œuvres sur papier – estampes, aquarelles et dessins – égrenés en paysages, portraits et natures mortes. Fruit d'un partenariat entre la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, déposée au Cabinet cantonal des estampes, lui-même abrité au Musée Jenisch Vevey, et la Fondation Custodia à Paris, institution de renommée internationale qui a hébergé le premier volet de l'exposition, le projet rend hommage au peintre et graveur natif de Vevey, trente ans après sa première rétrospective au Musée Jenisch. Le commissariat de l'exposition a été assuré par Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, et Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia.

Né en 1919, Gérard de Palézieux grandit dans une famille cultivée de Vevey. Il s'inscrit aux Beaux-Arts à Lausanne, puisant dans les musées et les livres les modèles qui l'aident à progresser. En 1939, une erreur administrative lui offre l'opportunité de séjourner pendant les premières années de guerre à l'Académie de Florence. C'est la découverte de l'art de la Renaissance et du paysage toscan, ainsi que la révélation de la peinture de Giorgio Morandi.

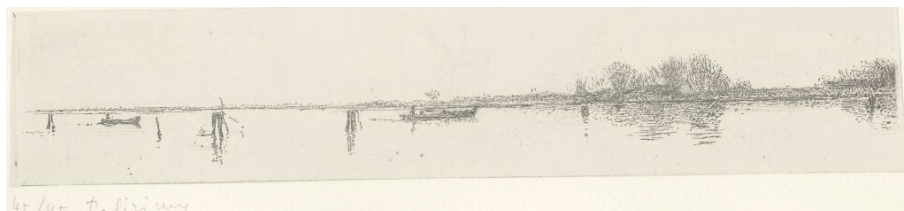
De retour en Suisse en 1943, Palézieux s'établit à Veyras, près de Sierre, dans un cabanon de vignes, avec Madeleine qu'il épouse en 1946. Les paysages valaisans deviennent sa principale source d'inspiration, régulièrement élargis par ceux de la Toscane ou de Grignan dans la Drôme, où s'est fixé l'ami et poète Philippe Jaccottet. Aux pratiques de la peinture et de l'eau-forte, vient s'ajouter celle, dès 1975, de l'aquarelle, sur le conseil d'Albert Chavaz. La liberté offerte par cette technique va coïncider avec la découverte de Venise et de ses effets de lumière.



S'appuyant avec confiance sur les exemples du passé, l'art classique de Palézieux, développé pendant plus de soixante ans de pratique, gagne en liberté pour atteindre son point d'équilibre et d'épure, tant dans les portraits intimes, les paysages structurés d'arbres ou de granges, que dans les vibrantes natures mortes. Inlassablement, Palézieux aspire à la simplification et à la synthèse qui n'ont pour effet que de souligner le souffle de la nature ou le passage du temps délicatement capté.

Les œuvres montrées proviennent des fonds du Musée Jenisch Vevey qui possède une importante collection de gravures et de peintures de Palézieux, de celui de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, déposée au Cabinet cantonal des estampes et qui détient la totalité de son œuvre gravé, ainsi que de la Fondation Custodia à Paris, et d'une collection privée suisse.

À cette occasion paraît un coffret réunissant trois volumes dévolus aux techniques sur papier chères à l'artiste et un recueil d'essais et de témoignages inédits, édité par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et la Fondation Custodia.



Canal sur la lagune, 1988
Aquatinte et pointe sèche, 50 × 250 mm
Cabinet cantonal des estampes, Fondation
William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

L'exposition

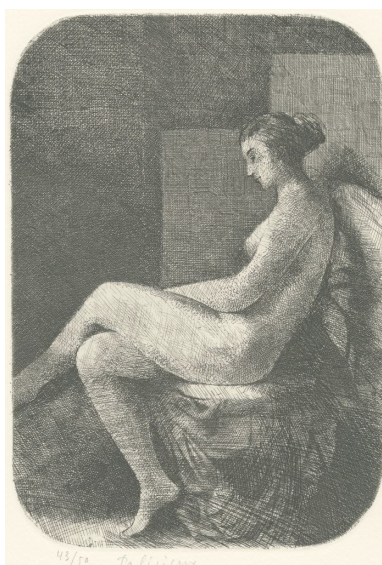
La présentation a non seulement pour but de faire redécouvrir cet œuvre à un public régional très attaché à l'importante figure qu'est Palézieux, mais encore de mieux faire connaître l'artiste demeuré volontairement en retrait, pour ne pas dire secret, à un plus large public. Créateur pendant plus de soixante ans, Palézieux se dévoile en effet comme le discret auteur d'un impressionnant corpus comptant plus de 1'200 gravures et presque autant de dessins et d'aquarelles.

Réunissant plus de 200 paysages, portraits et natures mortes, l'exposition s'attache à présenter un vaste choix d'œuvres sur papier – estampes, dessins et aquarelles – ponctuées ici ou là d'une sélection de peintures.

Et si l'accrochage aborde avant toute chose la fertile activité de graveur, aquarelliste et dessinateur de Palézieux, il ne fait pas l'impasse sur les œuvres destinées à l'édition. Palézieux a en effet illustré les textes de nombreux amis poètes et écrivains – Gustave Roud, Philippe Jaccottet, Julien Gracq ou encore Maurice Chappaz – lesquels ont été les premiers à dire toute l'importance de son art.

La rétrospective présente encore divers chefs-d'œuvre de la collection de gravures rassemblée au cours des ans par Palézieux et léguées par ce dernier à la Fondation Cuendet, avec certaines planches rarissimes de Piranesi, Canaletto, Goya, Degas, Manet, ou Bonnard.

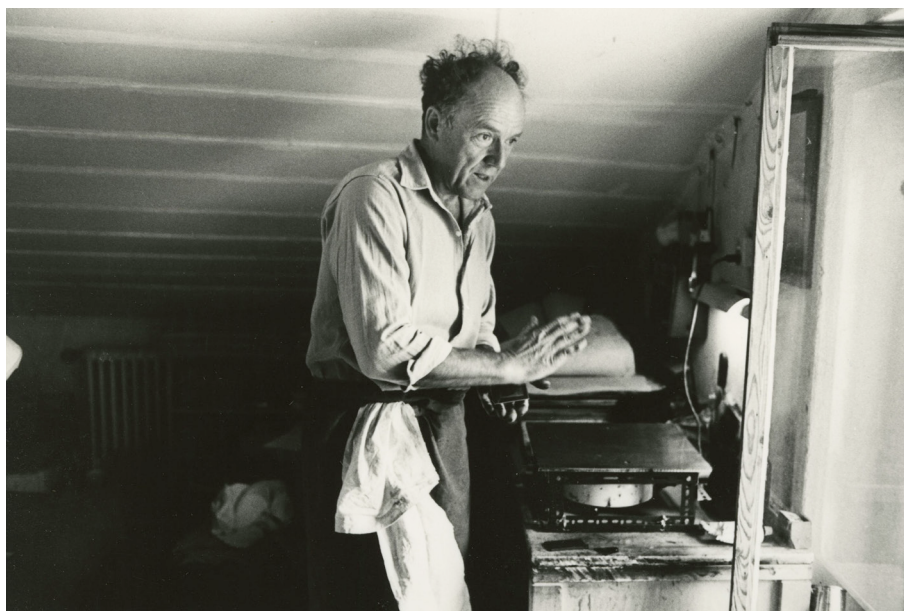
L'exposition est à découvrir dans les deux ailes du rez-de-chaussée du Musée Jenisch, ainsi que dans le Pavillon de l'estampe, espace consacré à la gravure au cœur du musée. Le film *Palézieux, un regard hors du temps*, de Marie-Noëlle Guex, réalisé en 1998 (durée env. 20 min.), diffusé en boucle, offre un prolongement à l'exposition.



Nu assis, les jambes croisées, 1954
Eau-forte, 200 x 140 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

Repères biographiques

- 1919** Naissance le 2 juillet de Gérard de Palézieux à Lausanne
Enfance à Vevey
- 1935-1938** École des Beaux-Arts de Lausanne où il suit les cours de Casimir Reymond et d'Henry Bischoff
- 1939-1943** Académie de Florence (Italie) et rencontre avec Giorgio Morandi
- 1942** Premières gravures à l'eau-forte
- 1943** Retour en Suisse, installation dans un cabanon de vignes, à Veyras au-dessus de Sierre
- 1946** Mariage avec Madeleine Suter
- 1959** Premier voyage au Maroc suivi d'un second en 1969
- Dès 1955** Séjours réguliers dans le nord de l'Italie, en particulier à Venise et en Toscane
- Dès 1960** Séjours réguliers à Grignan, dans la Drôme, auprès de son ami le poète Philippe Jaccottet
- Dès 1975** Pratique assidue de l'aquarelle
- 1989** Exposition au Musée Jenisch Vevey
- 1994** Prix de l'Hermitage à Lausanne
- 1996** Prix de l'État du Valais
- 2000** Rétrospective de son œuvre gravé au Museum Het Rembrandthuis à Amsterdam
- 2012** Décès de l'artiste à Sierre le 21 juillet



Monique Jacot
Palézieux essuyant un cuivre, 1977
Tirage argentique
© Monique Jacot

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

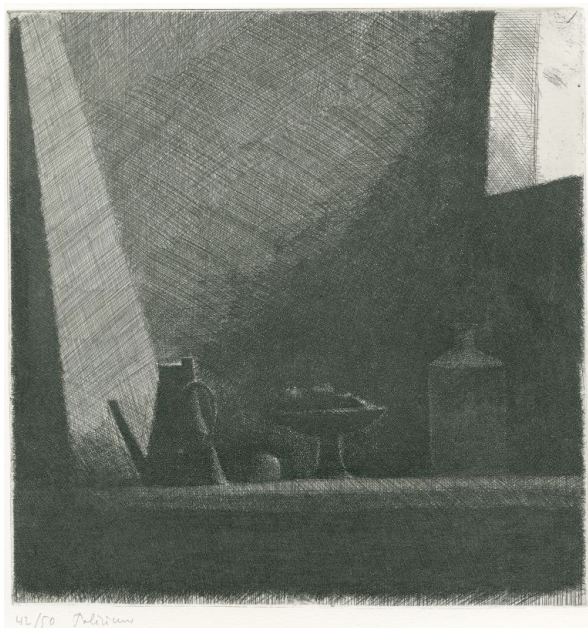




Estampes

Les textes suivants, signés Florian Rodari,
sont extraits de la publication.

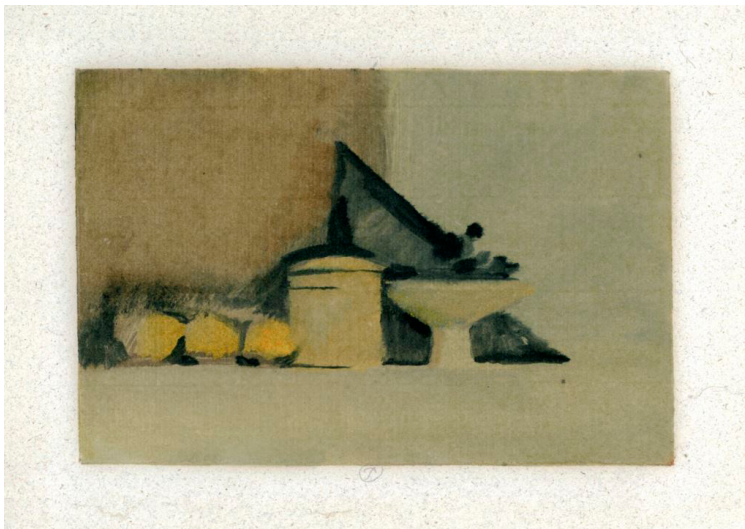
Gérard de Palézieux pratiqua avec bonheur la gravure dès 1942. Pourtant, à l'inverse des nombreuses techniques acquises à Florence pendant la guerre auprès des frères Sanzio et Goffredo Trovarelli, il assimila seul les secrets de cet art. Très influencé à ses débuts par l'exemple de Morandi et son système de tailles croisées, le graveur se dégagait peu à peu de cette influence en ayant recours à des techniques susceptibles de mieux restituer les valeurs, comme la lithographie et surtout, à partir des années 1980, le vernis mou et l'aquatinte. Ses recherches pour obtenir de la rencontre du cuivre, de l'encre et du papier les effets de lumière escomptés furent inlassables. Son œuvre gravée comprend plus de 1'200 numéros qui ont fait l'objet d'un catalogue raisonné paru en cinq volumes aux éditions de La Bibliothèque des Arts de 1976 à 2006. À côté d'une production destinée presque exclusivement à ses proches, le graveur collabora avec de nombreux éditeurs en vue d'illustrer les écrits de poètes classiques ou ceux de ses amis écrivains.



Nature morte au soupirail, 1982
Eau-forte, 245 x 235 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

Le monotype est un procédé qui, comme son nom le laisse entendre, permet d'obtenir une épreuve unique à partir d'un support préalablement encré. Il relève toutefois de l'art de l'estampe dans la mesure où l'artiste a recours à une matrice qui ne délivre son image qu'après un passage sous la presse. Cette technique, que Degas pratiqua avec bonheur, associe en effet les préoccupations du peintre aux recherches du graveur. [...] Le monotype permit à Palézieux de renouer avec la saisie de motifs que dans les mêmes années il confia volontiers à l'aquarelle, et d'établir dans le même temps une distance ressentie comme

nécessaire – comme s'il fallait que l'élan provoqué par la sensation subisse une sorte de décantation lors du passage sous la presse. Ce « retard » appartient de manière essentielle à la vision de Palézieux, toute chose vue et éprouvée ne pouvant rejoindre son secret qu'après avoir franchi cet « espace du dedans » que décrivait Henri Michaux. Sans parler de l'opération de transfert infiniment sensuelle, conjuguant arrachement et révélation, au moment où la main soulève délicatement l'image de son support.

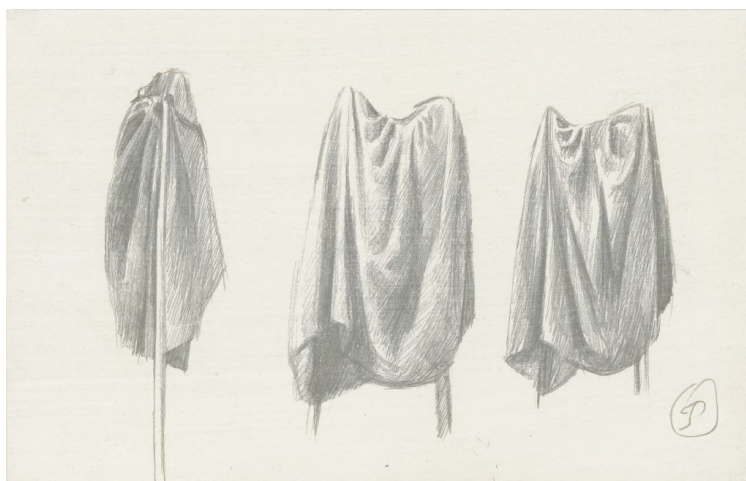


Nature morte aux citrons, non daté
Monotype, 120 × 178 mm
Collection particulière, Suisse



Dessins

Palézieux a toujours dessiné, en usant de presque toutes les techniques : d'abord la mine de plomb, la pointe d'argent, la plume et la sanguine, puis, plus tard, la craie lithographique et les pinceaux. D'innombrables carnets de notes témoignent ainsi d'une curiosité insatiable : jeune apprenti en Italie, il y consigna paysages, monuments, personnages, et bientôt scènes de genre, animaux, plantes, fruits qui sont autant de souvenirs que d'amorces pour de futures réalisations peintes ou gravées. Au cours des ans, des compositions plus ambitieuses, toujours saisies sur le vif, révélèrent un profond intérêt pour la mise en page : la disposition dans l'espace, les proportions n'y sont jamais négligées. De même, l'artiste choisit avec soin ses supports, privilégiant les papiers anciens qui portent des marques d'une vie antérieure : chiffres, écritures, colorations diverses, et même taches et déchirures. Les dessins constituent sans doute la part la moins connue de l'œuvre de Palézieux qui, de son vivant, les a peu montrés. Souvent non signées, ces feuilles lui servaient d'abord de réserve de sujets destinés à être reportés sur le cuivre, la pierre ou la toile. Toutefois nous avons retrouvé dans le fonds d'atelier un nombre important de compositions à la craie ou au lavis de format appréciable, qui démontrent l'intérêt de l'artiste pour les effets de lumière et les rendus de matière.



Insérer visuel
Râteaux et draps de foin, non daté
 Pointe d'argent, 103 × 162 mm
 Cabinet cantonal des estampes,
 Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
 Musée Jenisch Vevey

Lavis et aquarelles

C'est à l'exemple de son ami le peintre Albert Chavaz (1907-1990) et sur ses encouragements que Palézieux décida de s'adonner, dès le milieu des années 60, à la peinture à l'eau. Toujours prudent, il réalisa tout d'abord une série de lavis en noir et blanc ; puis, à la faveur d'un voyage au Maroc en 1969, face à la splendeur des paysages, il se mit à peindre de petites aquarelles très colorées. Cette technique rapide, capable de traduire en peu de temps les impressions éprouvées devant le motif et les brusques changements de lumière, libéra totalement le peintre qui, de son propre aveu, se sentait parfois empêtré dans ses compositions à l'huile. La vallée du Rhône et la forêt de Finges, non loin de Veyras où il résidait, lui fournirent ses premiers sujets. Des séjours répétés à Venise lui donnèrent l'occasion, dès 1975, de restituer avec bonheur les transparences et les brumes qui suggèrent – plus qu'elles ne dessinent – les édifices et les canaux de la lagune. Plusieurs expositions révélèrent bientôt au public suisse cet aspect de son art. Palézieux dit avoir aimé cette technique en raison de sa rapidité et de la fraîcheur des résultats qu'elle permet d'obtenir. Il la pratiqua jusqu'à son décès en 2012 aussi bien pour composer des natures mortes que pour saisir des paysages de neige qui rejoignent par la légèreté de la touche et l'amplitude du regard la tradition du paysage extrême-oriental.



La Piazzetta, 1975
Aquarelle, 136 × 182 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

Palézieux collectionneur d'estampes

« [...] Palézieux ne répugne jamais à regarder du côté des maîtres : pourtant, s'il rend son regard perméable à l'approche des autres, c'est moins par nostalgie d'un idéal perdu que par désir de voir, de comprendre ce que les autres ont vu avant lui et, le cas échéant, s'il le peut, d'excéder en les oubliant les exemples admirés. Dans ce cas aussi son rapport au passé est dynamique. »

Florian Rodari, Palézieux, Un art à l'épreuve du temps, p. 24

Pour l'avoir assidûment pratiquée, Palézieux connaît intimement la gravure. Sa propre expérience est donc à l'origine de la collection qu'il a constituée tout au long de son existence. Les épreuves réunies vont de 1600 à 1950, de Goudt à Morandi, en passant par Mellan, Morin, Tiepolo, Canaletto, Piranesi, Corot, Manet, Degas, Bonnard, Rouault ou Villon. Nicole Minder, alors conservatrice du Cabinet cantonal des estampes, mentionnait dans le catalogue de l'exposition *Regard d'un graveur*, consacrée en 1996 à cet ensemble : « La particularité de cette collection reste toutefois de ne jamais vouloir prouver quoi que ce soit, mais de laisser simplement les estampes parler d'elles-mêmes. C'est un regard empreint de sérénité qui nous est proposé, une vision tout en subtilité, nuances et notes délicates. »

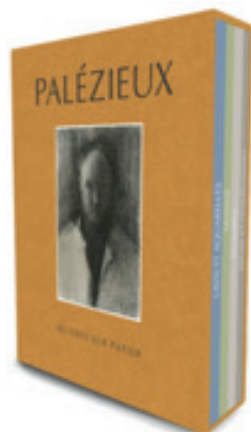


Giorgio Morandi (1890 - 1964)
La strada bianca, 1933
Eau-forte, 206 × 301 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

La publication

« Nullement “hors du temps”, Palézieux se sera en revanche attaché à l’essentiel de son époque pour le relier à l’essentiel de toujours. Demeurer attentif à la double dimension du temps qui inéluctablement se retire et qui revient sans cesse, au sein duquel les événements s’enchaînent, se superposent, est précisément ce qu’on appelle “être contemporain”. Aussi bien peut-on affirmer que, contrairement aux apparences, Palézieux a fait du temps une préoccupation centrale de son œuvre. »

Florian Rodari, Palézieux, *Un art à l’épreuve du temps*, p. 21



Ouvrage de référence pour l’œuvre gravé et dessiné de l’artiste, la publication permet de découvrir l’univers intime de l’artiste, faisant état de 60 ans de création. Conçu comme un objet d’étude et de délectation, le présent coffret comprend quatre carnets, comme autant de chapitres qui invitent le lecteur à savourer les thèmes de prédilection de l’artiste – la nature morte, le portrait et le paysage – selon les différentes techniques favorisées par Palézieux : l’estampe, le dessin, les lavis et aquarelles. Le quatrième carnet comprend des essais et des témoignages inédits signés Ger Luijten, Florian Rodari, Alain Madeleine-Perdrillat, Christophe Carraud, Peter Schatborn, Catherine McCready et Pierre Vogt.

Palézieux. Œuvres sur papier

Florian Rodari et Ger Luijten

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et Fondation Custodia – Collection Frits Lugt, Paris, 5 Continents, Milan

320 pages

180 ill. en couleurs

Français

21 × 25 × 5 cm

En vente à la boutique CHF 55.–



La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

« C'est tout un art, appris peu à peu, que de savoir regarder une belle feuille gravée dans tous les éclairages favorables, pour en extraire le sens et les émouvants secrets. On reconnaît vite un véritable amateur de gravures à des signes révélateurs : des gestes furtifs, et bien à lui, pour tâter le grain d'un papier à noble filigrane qui supporte une encre de belle qualité, certain éclair de l'œil qui caresse l'épiderme intact d'une œuvre rare, telles affectations d'indifférence alors que le cœur est en émoi, et parfois, l'ostensible volupté d'un abandon sans réserve à l'enthousiasme devant la splendeur d'un tirage parfait. » William Cuendet, 1947

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 d'une part par les héritiers de feu William Cuendet (1886-1958), pasteur et collectionneur d'estampes, et d'autre part par les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure. Elle réunit ainsi un ensemble exceptionnel de feuilles couvrant l'histoire du médium, ainsi que le témoignage d'une partie de la production gravée vaudoise à travers les gravures réalisées à Saint-Prex (Lecoultré, Palézieux, Sarto, Tal Coat). Les nombreux liens qu'elle a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs ont permis d'augmenter considérablement le fonds originel. Se donnant pour mission de faire connaître ses fonds auprès du plus grand nombre, elle conduit d'ambitieux projets d'expositions. Aujourd'hui, la collection est forte de plus de 10'000 pièces qui illustrent cet engagement pour l'estampe.

Elle est déposée officiellement en 1989 au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey.

Président : Pierre Vogt
Conservateur : Florian Rodari
Responsables des collections : Catherine McCready et Julie Eggel

**Exposition**

Palézieux 1919-2012

Dates

Du 7 février au 10 mai 2020

Vernissage

Jeudi 6 février à 18h30

Allocutions de Michel Agnant, municipal de la Culture, Nathalie Chaix, directrice,
Ger Luijten, directeur
de la Fondation Custodia,
et Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Commissariat

Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,
assistée de Julie Eggel,
et Ger Luijten, directeur de
la Fondation Custodia, Paris

Nombre d'œuvres exposées

240 œuvres

Publication*Palézieux, Œuvres sur papier*

Sous la direction de Ger Luijten et Florian Rodari
Essais de Ger Luijten, Florian Rodari, Alain Madeleine-Perdrillat,
Christophe Carraud, Peter Schatborn, Catherine McCready et
Pierre Vogt

Co-edition Fondation Custodia et Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex,
5 Continents, Milan

Coffret comprenant 4 cahiers :

Estampes, Dessins,

Lavis et aquarelles,

Essais et témoignages

320 pages, 180 ill.,

format 21 × 25 × 5 cm

En vente à la boutique CHF 55.–

Informations pratiques

**Visites commentées de
l'exposition**

Jeudi 13 février à 18h30
Par Florian Rodari, commissaire
de l'exposition, et Pierre Vogt,
président de la Fondation
William Cuendet & Atelier de
Saint-Prex

Jeudi 5 mars à 18h30

Par Julie Eggel, assistante
conservatrice
Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex
CHF 3.- (en sus du tarif
d'entrée), libre pour les Amis

Visites guidées de l'exposition

En français, allemand, anglais
ou italien
également sur demande
Pour groupes d'adultes et
d'enfants

Palézieux et ses poètes

Jeudi 12 mars à 18h30
Lecture de poèmes illustrés par
l'artiste : Roud, Rilke, Chappaz,
Jaccottet, Bonnefoy
Sélectionnés par Frédéric
Wandelère et Florian Rodari
Sur inscription max. 40 pers.
T 021 925 35 20
info@museejenisch.ch

Avec le précieux soutien de

FONDATION
POUR LES ARTS
ET LES LETTRES


HÔTEL DES TROIS COURONNES
PURESSENS SPA

PAYOT
LIBRAIRE



Contacts

Florian Rodari

Conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de
Saint-Prex
florianrodari@gmail.com
T 0033 6 86 35 15 61

Julie Eggel

Assistante conservatrice Fondation William Cuendet & Atelier de
Saint-Prex
jeggel@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/17 (direct)

Fabienne Aellen

Presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18 (direct)

Nathalie Chaix

Directrice
nchaix@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/16 (direct)

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur
www.museejenisch.ch/fre/informations/presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, ou en contactant faellen@museejenisch.ch

Toutes œuvres de Gérard de Palézieux (1919-2012)
© Photo Julien Gremaud

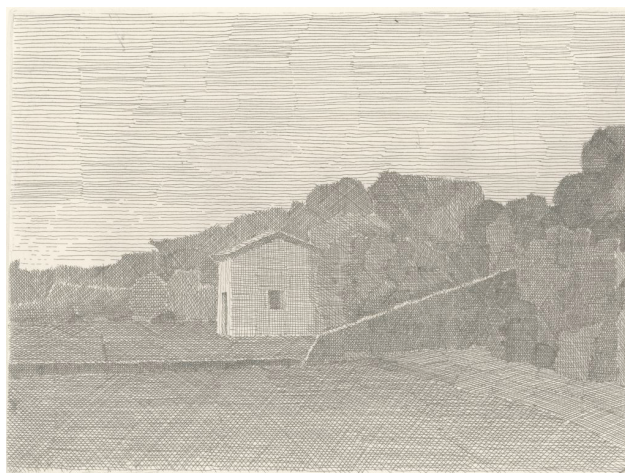
Estampes :



Forêt de Finges, 1947
Eau-forte, 200 × 250 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



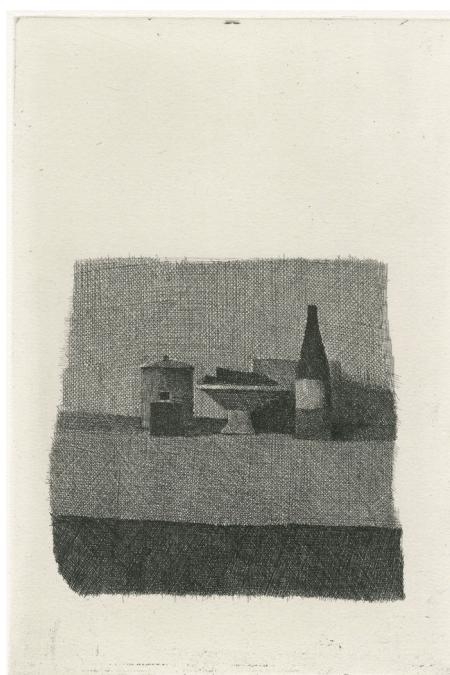
Nu assis, les jambes croisées, 1954
Eau-forte, 200 × 140 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



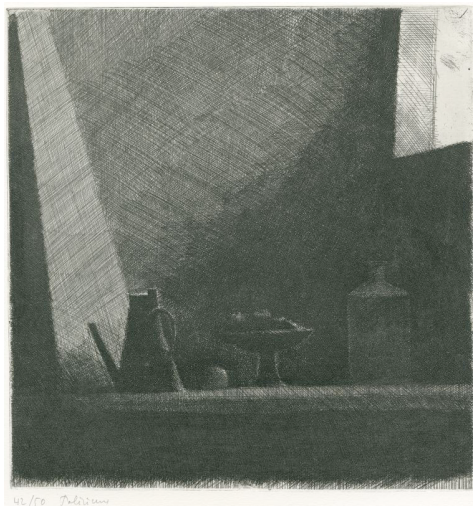
Paysage à Grignan, 1963
Eau-forte, 150 × 200 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



La lecture, 1966
Eau-forte, 200 × 250 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



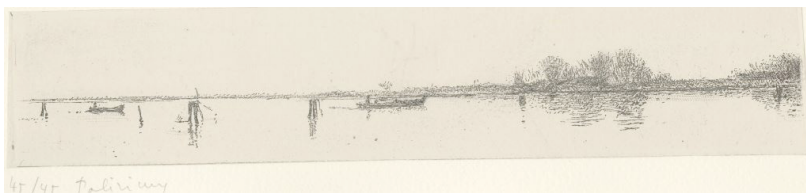
Nature morte sur fond blanc, 1974
Eau-forte, 298 × 200 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



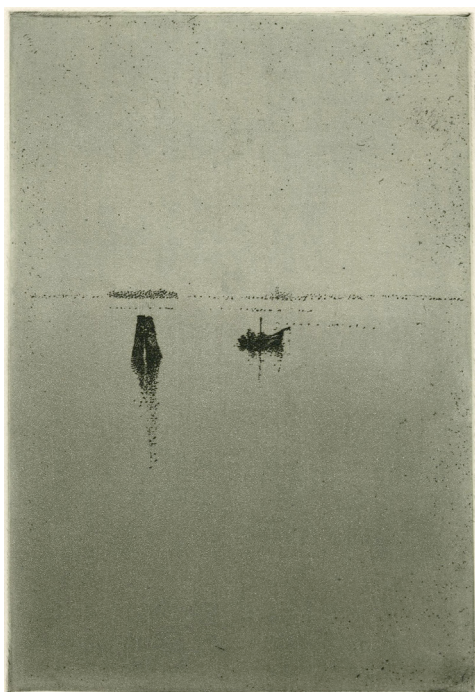
Nature morte au soupirail, 1982
Eau-forte, 245 × 235 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



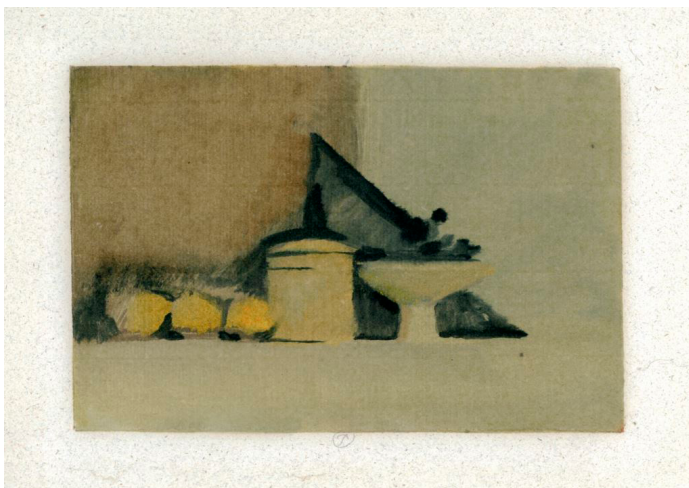
Vallon de la Raspille, 1992
Vernis mou et aquatinte, 160 × 300 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Canal sur la lagune, 1988
Aquatinte et pointe sèche, 50 × 250 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Barque sur la lagune, 1993
Aquatinte, 195 × 135 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

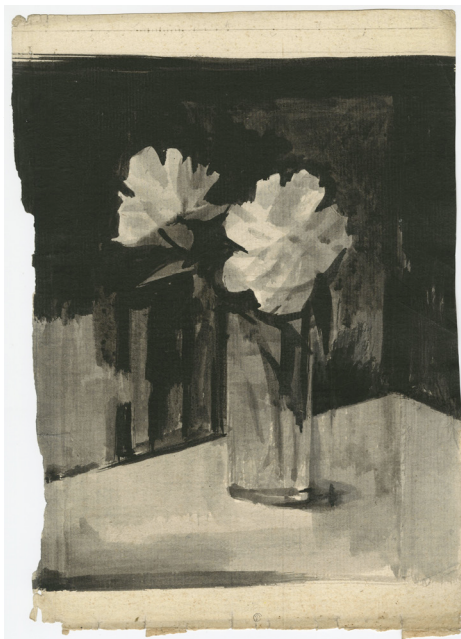


Nature morte aux citrons, non daté
Monotype, 120 × 178 mm
Collection particulière, Suisse



Bouquet de laurier, 2000
Autographie, 245 × 190 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

Aquarelles et lavis :



Deux pivoines, non daté
Lavis, 320 × 228 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Deux figues, non daté
Aquarelle, 105 × 156 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Iris (pour Madeleine), 17 mai 2009
Aquarelle, 170 × 220 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



La Piazzetta, 1975
Aquarelle, 136 × 182 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Nature morte au sucrier et à la boîte de thé, non daté
Lavis d'encre noire, 180 × 210 mm
Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

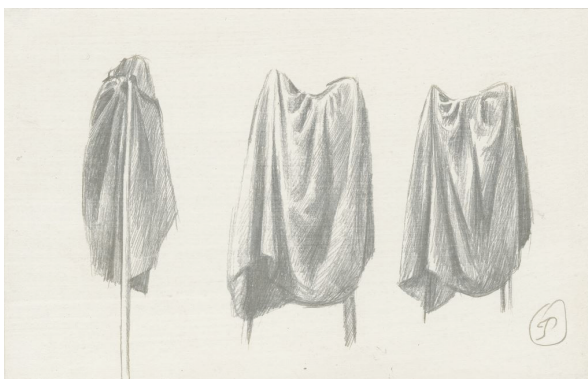


Le Grammont, non daté
Aquarelle, 149 × 149 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey

Dessins :



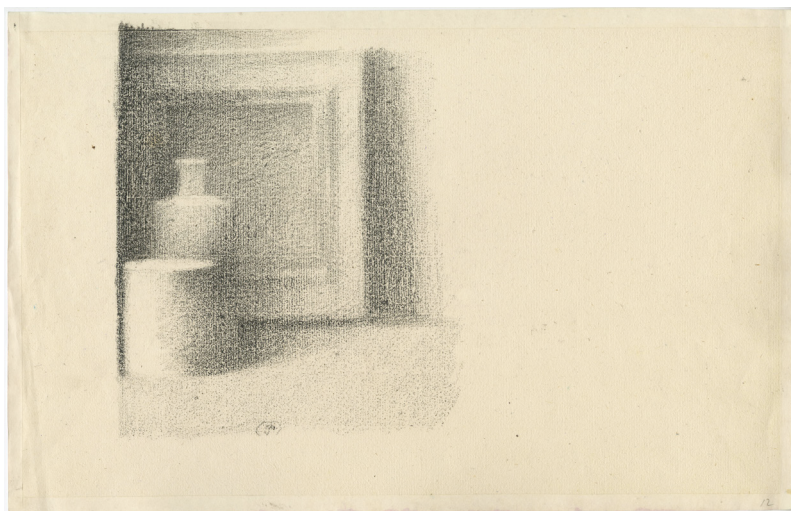
Autoportrait, non daté
Craie lithographique et lavis, 220 × 298 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



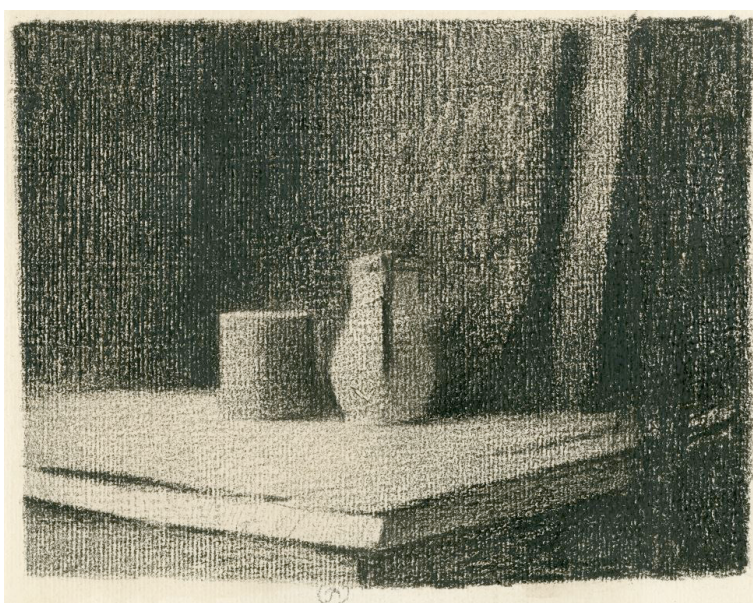
Râteaux et draps de foin, non daté
Pointe d'argent, 103 × 162 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



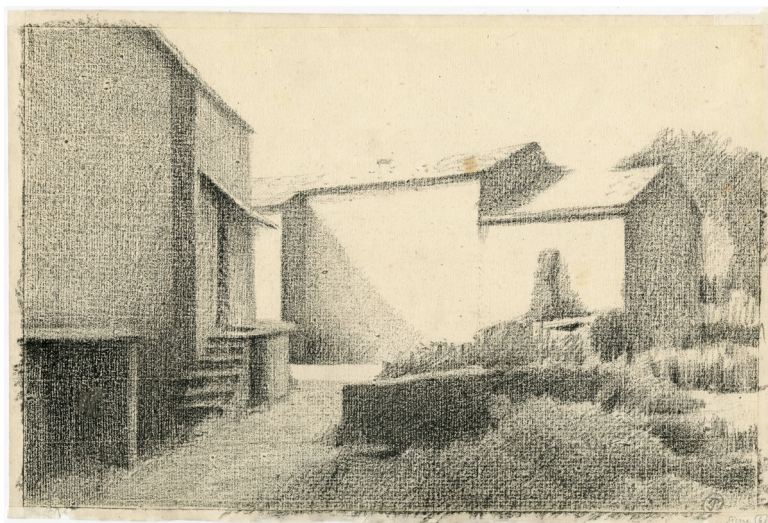
Haricots, non daté
Pointe d'argent, 296 × 431 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Nature morte au cadre, non daté
Craie grasse, 255 × 398 mm
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



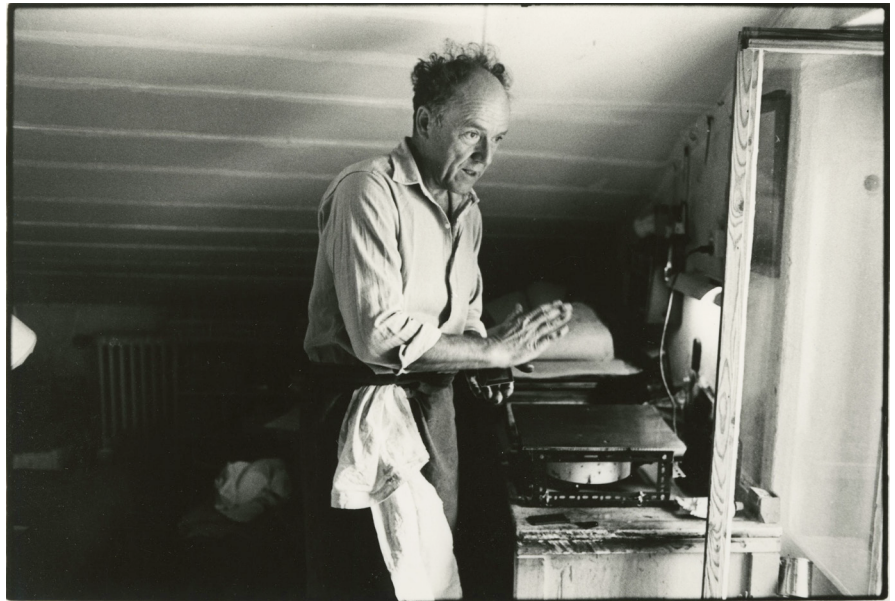
Nature morte au pot, non daté
Craie lithographique, 242 × 343 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Granges à Chippis, non daté
Craie lithographique, 246 × 368 mm
Cabinet cantonal des estampes,
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Musée Jenisch Vevey



Portraits photographiques de Palézieux par Monique Jacot :



Monique Jacot
Palézieux essuyant un cuivre, 1977
Tirage argentique
© Monique Jacot



Monique Jacot
Palézieux travaillant dans son atelier, 1977
Tirage argentique
© Monique Jacot