Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, le 18 mars 2019

Oskar Kokoschka
Une Arcadie rêvée

Une exposition de la Fondation Oskar Kokoschka du 5 avril au 11 août 2019

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Stehendes Mädchen in Weinranken – Plakat für die Kunstschau
[*Jeune fille debout entre des sarments de vigne – Affiche pour la Kunstschau*], 1908 (été)
Lithographie en couleurs sur papier, 960 × 380 mm
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka / 2019, ProLitteris, Zurich

« L'ancienne Hellas est pour nous tous une image idéale, comme le jardin d'Eden. Pourquoi ? Peut-être parce que c'est là que l'homme a le mieux réalisé l'humain. »

Oskar Kokoschka
dans son autobiographie *Ma Vie*

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Les heures que célèbre cette année la Fête des Vignerons à Vevey sont aussi celles que chantait l'expressionniste autrichien Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux). Ses pastorales glorifient une nature magnifiée, où bergers et troupeaux voisinent en harmonie.

Dans ce paradis, les bêtes paissent sereinement, l'herbe est d'un vert riant et les fruits sont gorgés de soleil. Pan et Dionysos veillent en divinités prodigues sur ces temps intouchés. Véritable Arcadie rêvée, ces œuvres expriment l'aspiration de paix et d'idéal social d'un artiste profondément engagé qui érige l'Antiquité en âge d'or politique et moral.

Kokoschka s'est abondamment exprimé, notamment dans son autobiographie et sa correspondance, sur l'importance que revêtaient pour lui la Grèce antique et la mythologie, en particulier dans les années d'après-guerre. Il lit beaucoup, écrit sur le sujet, visite assidûment les musées d'archéologie classique, puis reprend ensuite les thèmes dans des séries de dessins et de lithographies.

L'exposition, regroupant près de 70 œuvres au total, s'articule en plusieurs sections, d'abord autour d'un ensemble d'œuvres de jeunesse des années 1907 et 1908, lorsque Kokoschka était encore étudiant à l'Ecole des arts appliqués de Vienne et qu'il évoluait dans la mouvance des *Wiener Werkstätte* (les Ateliers viennois). Elle montre par ailleurs de nombreux dessins au crayon de couleur conçus principalement dans les années 1940 en Ecosse, alors que l'artiste a émigré en Grande-Bretagne. Kokoschka y crayonne des scènes paysagères en extérieur – cascades d'eau, mer, champs, sujets floraux – tant que la bombe atomique les a encore épargnés, dit-il. Les dessins à la craie lithographique et les lithographies réalisées dans les années 1960 lors de ses voyages en Grèce, en Italie et au Maroc, notamment lors de ses visites de grands sites archéologiques, apportent un éclairage complémentaire sur le thème. Ils lui permettent de remettre l'humain et la question de la liberté, à laquelle il était très attaché, au centre de ses préoccupations.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La Fondation Oskar Kokoschka

La Fondation Oskar Kokoschka a été créée à Vevey en 1988 sur l'instigation de la veuve de l'artiste, Olda Palkovská. La collection, qui couvre l'ensemble des phases artistiques de Kokoschka, depuis sa période de formation à l'Ecole des arts appliqués de Vienne jusqu'à ses dernières années à Villeneuve, réunit un large éventail de techniques. Avec l'accroissement progressif des collections, la Fondation compte aujourd'hui plus de 2'300 œuvres, peintures, aquarelles, dessins, ainsi que la quasi-totalité de l'œuvre lithographié. Elle possède également un ensemble important d'objets ayant appartenu à l'artiste, qui lui servaient de répertoire d'inspiration pour ses différents travaux.

Elle dispose depuis 2012 d'un espace de présentation au Musée Jenisch. Ce sont deux salles d'exposition permanente et une salle d'exposition temporaire qui permettent une articulation des œuvres de Kokoschka autour des principaux thèmes qui l'ont occupé sur plus de 70 ans de création, notamment les portraits, les paysages, les nus, les natures mortes, les voyages, le théâtre, l'opéra ou encore la musique.

Les missions de la Fondation Oskar Kokoschka sont la conservation, la documentation et l'étude de ses œuvres. Dans ce but, elle organise des expositions avec des musées, des institutions privées et publiques en Suisse et à l'étranger, et encourage des projets de recherche scientifique, des publications et des conférences sur Kokoschka.

oskar-kokoschka.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Vernissage

Les musées en Fête !
Trois vernissages en écho à la Fête des Vignerons
Jeudi 4 avril
→ à 18h au Musée historique de Vevey
→ à 19h au Musée suisse de l'appareil photographique

→ à 20h au Musée Jenisch Vevey
Allocutions de Nathalie Chaix, directrice du Musée Jenisch, Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka, et Pierre Keller

Visites commentées

Par Aglaja Kempf
→ Jeudi 25 avril à 18h30
Cette visite sera suivie d'une présentation en anglais de *Kokoschka. Jahrhundertkünstler*, par son auteur Rüdiger Görner.

→ Jeudi 6 juin à 18h30
CHF 3.– en sus du tarif d'entrée, libre pour les Amis

Contacts

Aglaja Kempf
conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
akempf@museejenisch.ch
021 925 35 20/28 (direct)

Fabienne Aellen
responsable presse et communication
faellen@museejenisch.ch
021 925 35 20/18 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Visuels commentés pour la presse

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Stehendes Mädchen in Weinranken – Plakat für die Kunstschau
[*Jeune fille debout entre des sarments de vigne – Affiche pour la Kunstschau*], 1908 (été)
Lithographie en couleurs sur papier, 960 × 380 mm
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka / 2019, ProLitteris, Zurich

En 1908, à l'occasion de grandes fêtes commémoratives données pour les soixante ans de règne de l'empereur autrichien François-Joseph Ier, l'un des maîtres de Kokoschka à l'Ecole des arts appliqués de Vienne, Bertold Löffler, est mandaté pour illustrer la célébration. Il sollicite alors ses élèves pour des études de projets. Celles de Kokoschka pour des costumes et le char des vignerons n'ont au final pas été retenues. Cette affiche réalisée la même année pour la *Kunstschau*, exposition fondatrice du modernisme viennois, est-elle une reprise de ce premier projet non réalisé? Dans tous les cas, le sujet tourne autour de motifs visuels identiques: vigne et cueillette. Et on peut y apprécier la même prédilection pour les couleurs vives et contrastées comme pour les figures en aplats aux contours cernés.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Minona, 1944
Huile sur toile
Vevey, Fondation Oskar Kokoschka
© Fondation Oskar Kokoschka / 2019, ProLitteris, Zurich

Minona McEvan, jeune fille de 15 ans rencontrée dans le voisinage de la maison d'Elrig, dans le sud-ouest de l'Ecosse, où Kokoschka passe plusieurs mois en exil, a posé pour l'artiste à plusieurs reprises. Elle est associée ici à la fertilité, tenant du raisin et deux pommes à la façon d'une Eve tentatrice. Vendanges, vigne et raisin sont des thèmes qui ont occupé Kokoschka dans plusieurs tableaux, notamment lors de son séjour à Sion en 1947.

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Le Bal Masqué (Verdi) – Amélia est bien heureuse, 1965–1967, publ. 1967
Lithographie sur papier
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka / 2019, ProLitteris, Zurich

Amélia est bienheureuse, et elle tient dans la main une figue, symbole de richesse. Les fruits sont généreux sous le crayon de Kokoschka, quand bien même il les a en partie dessinés lors de la Seconde Guerre mondiale. C'est cocagne que l'artiste fait parler dans ces petits travaux, par la juxtaposition des couleurs, par la vigueur du trait, par l'abondance, par la vie qui se dégage de ces natures mortes. Et ces fruits participent de la vision d'une terre riche et nourricière, dont Dionysos est l'une des divinités triomphatrices que Kokoschka aime célébrer.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Landschaft mit weidender Kuh [*Vache paissant dans un paysage*], 1944, Elrig
Crayons de couleur sur papier
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka / 2019, ProLitteris, Zurich

Lors de la Seconde Guerre mondiale, Kokoschka s'exile en Grande-Bretagne et passe de longs mois à Londres puis dans le Pays de Galles à Nevin et en Ecosse à Port William et Ullapool. C'est là qu'il découvre véritablement le dessin aux crayons de couleur. Il développe une technique originale, faisant se succéder des traits nourris et rapides dans un large éventail de couleurs. Dans ces carnets, il s'adonne avec un plaisir manifeste au pleinairisme, crayonnant des impressions paysagères, pastorales et florales qui contrastent fortement avec l'ambiance délétère qui règne par ailleurs pendant ces années de conflit armé. Ces dessins acquièrent une force allégorique d'autant plus grande qu'ils sont l'expression d'un espoir qui ne veut pas se laisser taire et des valeurs de paix dont Kokoschka se fait alors le chantre. Par une esthétique poétisée, Kokoschka magnifie ainsi les qualités sociales et politiques qu'il appelle de ses vœux.

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Apulia – Dorf mit Säulen im Vordergrund [*Apulie – Village avec des colonnes au premier plan*], 1963
Craie lithographique sur papier
Vevey, Fondation Oskar Kokoschka
© Fondation Oskar Kokoschka / 2019, ProLitteris, Zurich

L'Arcadie rêvée de Kokoschka fait référence à l'Arcadie antique, région montagneuse au centre du Péloponnèse, admirée pour la beauté de ses paysages. Cette nature aux accents atemporels est l'incarnation du lieu préservé et sauvage. Dans les années 1960, Kokoschka poursuit son rythme de voyage élevé malgré ses passés soixante-dix ans. Ses nombreux séjours en Grèce, au sud de l'Italie et au Maroc l'inspirent pour des séries de lithographies montrant hommes et bêtes voisinant en toute félicité. Elles expriment sa recherche humaniste et son idéal spirituel, se fondant sur une conception édifiante de la mythologie. Le modèle antique vaut pour référent culturel et politique d'une société qu'il voudrait pouvoir tendre vers l'élévation.