



Claire Nicole Instants gravés

du 15 mars au 26 mai 2019



Claire Nicole (*1941), *Sans titre (détail)*, 2018,
monotype sur papier contrecollé sur papier vélin,
148 × 105/361 × 255 mm (image/support),
Collection de l'artiste

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes
à découvrir au Pavillon de l'estampe

Communiqué de presse

Vingt ans après l'exposition personnelle qui lui fut consacrée par le Cabinet cantonal des estampes, Claire Nicole (*1941) est invitée à présenter son œuvre gravé au Pavillon de l'estampe. Des premières lithographies aux pointes sèches plus récentes, l'artiste poursuit inlassablement ses recherches autour de la notion de variante. Encrage, papiers appliqués, monotypes, rehauts, matrices inversées... autant d'éléments qui composent l'univers poétique de Claire Nicole.

Dans son atelier niché sur les hauts de Lausanne, Claire Nicole grave depuis plus de trente ans. Elle enrichit la gravure par sa pratique de la peinture en rehaussant ses estampes, avant ou après l'impression. De même, l'artiste varie la couleur des encrages, les papiers ou le sens de l'impression, au gré de ses envies et de ses inspirations.

L'exposition réunit une cinquantaine d'œuvres, parmi lesquelles une majorité de petites compositions et quelques pièces plus imposantes mais aussi un portfolio et des livres d'artistes. La magistrale *Suite au bois* composée de quarante-huit eaux-fortes sur papier japon teinté à la main et présentée *in extenso* y côtoie une monumentale gravure à la pointe sèche de près de deux mètres de haut, véritable prouesse de l'artiste et de l'imprimeur Raymond Meyer, pour laquelle Claire Nicole n'a pas hésité à utiliser des instruments peu communs : fourchette et roulette à pâtisserie, en sus de la pointe sèche et du berceau.

Au fil de ces dix dernières années, l'artiste a privilégié la technique de la pointe sèche qui, par son action directe dans la plaque, permet de juger immédiatement de l'avancement du travail. Abstrait, son œuvre inspire à chacun une ambiance différente et invite à la réflexion.

Les œuvres réunies ici en hommage à l'œuvre gravé de Claire Nicole sont issues de deux collections: celle de l'artiste et celle du Cabinet cantonal des estampes qui l'accompagne depuis presque trente ans, complétées par deux prêts de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.



Repères biographiques

- 1941 Naissance à Morges
- 1959-1963 Études à l'École cantonale des Beaux-Arts de Lausanne, filière arts graphiques. Ses professeurs sont Albert-Edgar Yersin pour la gravure au burin, le sculpteur Hansjörg Gisiger, Jaques Berger pour la peinture et le dessin académique, Jean-Pierre Kaiser pour la lithographie et la gravure sur bois, et René Berger pour l'esthétique.
- 1964 Stage à l'Atelier René Creux pour l'Exposition nationale suisse, en collaboration avec le cinéaste Yves Yersin.
- 1965 Installation de son atelier à Lausanne où elle vit et travaille depuis lors.
- 1967 Première exposition personnelle. À ce jour, Claire Nicole en totalise plus d'une soixantaine, en plus de sa participation à de nombreuses expositions collectives. Elle pratique la peinture, le dessin et la gravure mais s'est aussi intéressée au vitrail et à la tapisserie.
- 1980s Redécouvre la gravure à l'invitation de Nicolas Rutz, un ancien ami des Beaux-Arts, qui crée les Éditions Prolitho ; puis elle travaille avec l'imprimeur Raynald Métraux et enfin avec Raymond Meyer, chez qui elle fait imprimer ses gravures depuis plus de 25 ans.





Citations

« S’il y a quelque chose de figuratif dans le travail de Claire Nicole, c’est dans cette incarnation patiente et quotidienne de l’acte créateur par le geste et la matière qu’il faut le chercher. C’est de cette implication même, charnelle et hypersensible, qu’il tire sa raison d’être. »

Françoise Jaunin, « Claire Nicole en état de poésie »,
in *Claire Nicole*, Berne: Till Schaap/Genoud, 2016, p. 13

« J’aime laisser à chacun la liberté de voir ce qu’il veut ! »

Claire Nicole
Françoise Jaunin, « Claire Nicole en état de poésie »,
in *Claire Nicole*, Berne: Till Schaap/Genoud, 2016, p. 16

« La rencontre avec Raymond [Meyer] a déterminé la reprise et l’approfondissement de la taille directe, en particulier de la pointe sèche, technique que j’aime car elle me permet plus d’autonomie. »

Claire Nicole
Antonia Nessi, « Entre les lignes, conversation avec Claire Nicole »,
in *Claire Nicole*, Berne : Till Schaap/Genoud, 2016, p. 213

« La gravure, c’est un autre geste par rapport à la peinture, mais elle a le même statut d’œuvre unique, car je ne la conçois pas comme un multiple. »

Claire Nicole
Antonia Nessi, « Entre les lignes, conversation avec Claire Nicole »,
in *Claire Nicole*, Berne : Till Schaap/Genoud, 2016, p. 213

« Il y a rarement un sujet prédéfini, la forme monte petit à petit comme si elle avait une vie autonome, sans préméditation. Je peins et je grave sans savoir exactement où je vais, et puis soudain je me dis : c’est fini. Je ne reviens jamais sur mes œuvres, je ne les retouche pas. »

Claire Nicole
Antonia Nessi, « Entre les lignes, conversation avec Claire Nicole »,
in *Claire Nicole*, Berne : Till Schaap/Genoud, 2016, p. 213



Édition d'artiste

Édition d'artiste réalisée spécialement pour l'occasion et tirée par l'imprimeur en taille-douce Raymond Meyer à Lutry



Claire Nicole (Morges, *1941)
Estampe 19/1, 2019
Pointe sèche, berceau, roulette et abrasif
sur Chine appliqué sur papier vélin BFK Rives
295 × 463/460 × 560 mm
(image/support)

Éditeur : Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes, 2019
Imprimeur : Raymond Meyer, Lutry
Tirage à 25 exemplaires
Prix de vente : CHF 400.- pendant
l'exposition, CHF 500.- ensuite
En vente à la boutique du Musée



Informations

Vernissage

Jeudi 14 mars à 18h30
En présence de l'artiste
Allocutions de Jacques Ansermet, municipal de la Culture et de
Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes

Visite guidée

Jeudi 21 mars à 18h30
En compagnie de l'artiste et de Camille Jaquier
CHF 3.- en sus du tarif d'entrée, libre pour les Amis

Finissage

Dimanche 26 mai à 15h, à l'occasion de la Fête de l'estampe
Conversation avec Claire Nicole, Raymond Meyer, et Camille Jaquier
Réservation préalable requise au 021 925 35 20 (places limitées)

Contacts

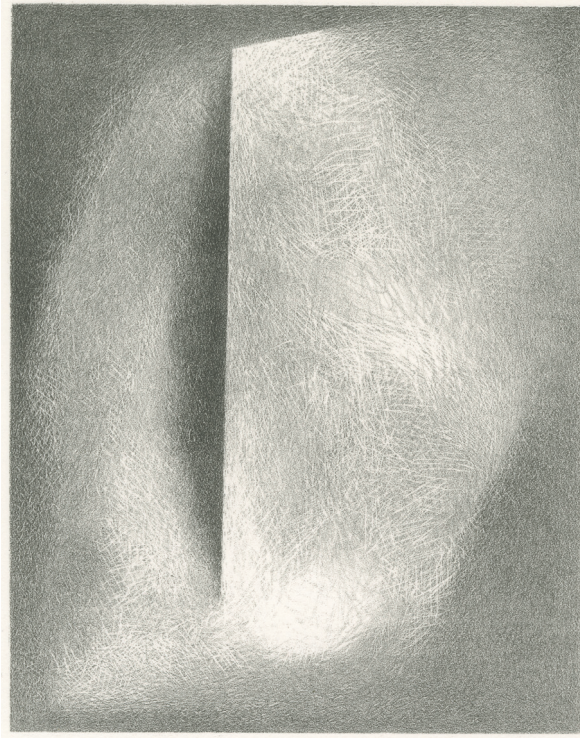
Camille Jaquier
Conservatrice adjointe Estampes
cjaquier@museejenisch.ch
021 925 35 20/27 (direct)

Julie Eggel
Collaboratrice scientifique Estampes
jeggel@museejenisch.ch
021 925 35 20/17 (direct)

Fabienne Aellen
Responsable presse et communication
faellen@museejenisch.ch
021 925 35 20/18 (direct)



Visuels pour la presse



Claire Nicole (*1941), *Litho n° 39*, 1990, lithographie sur papier vélin d'Arches, 165 × 130/ 325 × 255 mm (image/support), Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud



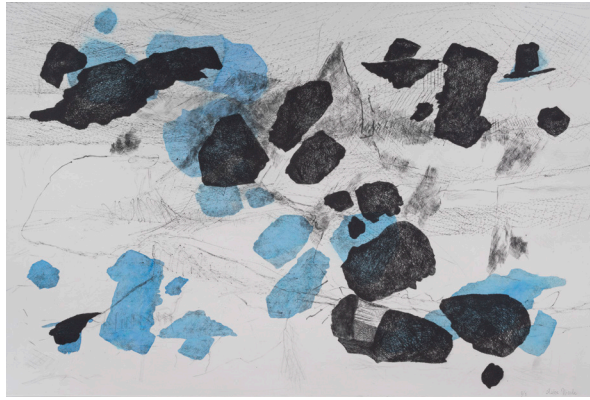
Claire Nicole (*1941), *Estampe 98/4*, 1998, pointe sèche sur Chine noir appliqué sur papier vélin, 163 × 128/380 × 285 mm (image/support), Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud



Claire Nicole (*1941), *Sans titre*, 2018, monotype sur papier contrecollé sur papier vélin, 148 × 105/361 × 255 mm (image/support), Collection de l'artiste



Claire Nicole (*1941), *Estampe 14/16*, 2014, pointe sèche sur Chine préparé sur papier vélin, 90 × 80/281 × 221 mm (image/support), Collection de l'artiste



Claire Nicole (*1941), *Métamorphose 08/6*, 2008, pointe sèche sur décharge aquarellée appliquée sur papier vélin, 605 × 895/605 × 895 mm (image/support), Collection de l'artiste



Claire Nicole (*1941), *Estampe 14/21*, 2014, pointe sèche sur papier rehaussé à la peinture et appliqué sur papier vélin d'Arches, 149 × 105/ 383 × 280 mm (image/support), Collection de l'artiste



Claire Nicole (*1941), *Estampe 12/20*, 2012, pointe sèche sur Japon préparé et appliqué sur papier vélin, 162 × 120/385 × 277 mm (image/support), Collection de l'artiste



Claire Nicole (*1941), *Estampe 08/2*, 2008, pointe sèche sur Chine appliqué sur papier vélin BFK Rives, 145 × 103/380 × 285 mm (image/support), Collection de l'artiste



Claire Nicole (*1941), *Métamorphose 08/9*, 2008, pointe sèche sur Chine préparé au brou de noix et appliqué sur papier vélin BFK Rives, 287 × 331/384 × 483 mm (image/support), Collection de l'artiste