

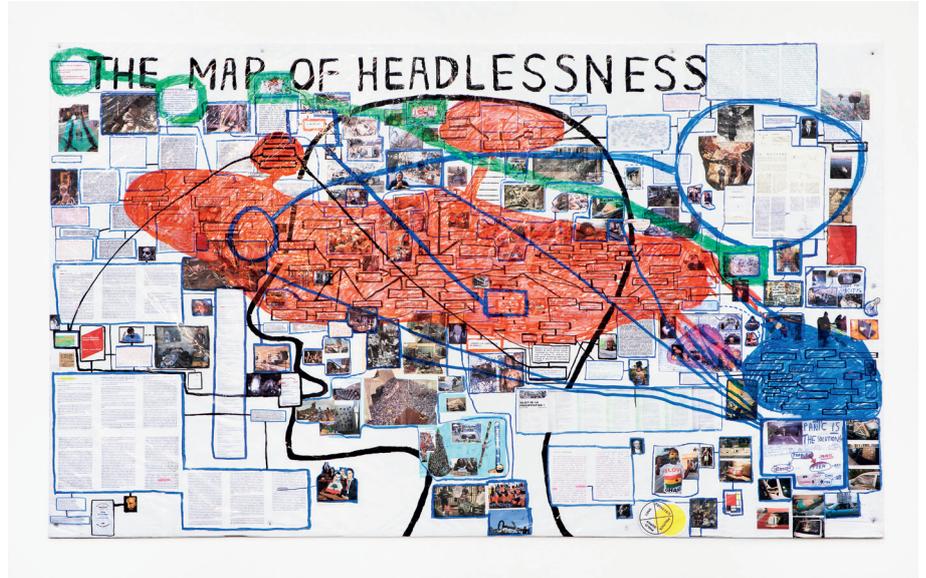
## Thomas Hirschhorn Maps

Exposition du 16 janvier  
au 24 février 2019

T +41 21 925 35 20  
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



Thomas Hirschhorn (\*1957)  
et Marcus Steinweg (\*1971)  
*The Map of Headlessness*, 2011  
Technique mixte, 401 x 241 cm  
Musée Jenisch Vevey  
© 2019, ProLitteris, Zurich  
Photo Julien Gremaud





## Communiqué

**Achetée par le musée en 2015, la monumentale *Map of Headlessness*, réalisée en 2011 par Thomas Hirschhorn (\* 1957), est exposée en primeur du 16 janvier au 24 février 2019. À cette occasion et sous la houlette éditoriale de Julie Enckell Julliard, est mise à l'honneur la publication *Thomas Hirschhorn Maps* parue à l'automne dernier, aux éditions JRP|Ringier et Musée Jenisch Vevey, laquelle réunit 15 cartes – *Maps* – réalisées entre 2003 et 2016 et se concentre sur cet aspect particulier de la pratique de l'artiste suisse. L'ouvrage comprend, outre un entretien avec Thomas Hirschhorn, des textes de Julie Enckell Julliard et Marcus Steinweg.**

Dans son essai *Commander l'état d'urgence – À propos des Maps de Thomas Hirschhorn*, (p. 39), Julie Enckell Julliard écrit : « Cartographie des liens de soi au monde, constellation de pensées syncopées, champs de batailles philosophiques ou politiques, planches monumentales d'un atlas façon *Mnémosyne* d'Aby Warburg... Depuis 2003, Thomas Hirschhorn réalise seul, ou avec le philosophe Marcus Steinweg, de grands schémas d'environ trois mètres sur quatre intitulés *Maps*, où dialoguent des images collées, des fragments de textes et ses propres commentaires. Chaque plan – une douzaine à ce jour – se caractérise par sa dynamique propre, les éléments étant reliés entre eux par des tracés colorés ou des flèches indicatrices d'une direction, de correspondances, de liens sémantiques. Sans être à proprement parler des cartes géographiques, ces collages constituent à la fois des représentations spatiales et une projection vers l'avenir. [...] »

Vaste archive disposée en rhizomes, les *Maps* affirment un mode organisationnel propre tout en donnant à voir un chaos exubérant et chahuté. Ils servent autant d'outils de clarification de la pensée que d'autels commémoratifs – pour Michel Foucault, Baruch Spinoza, Hannah Arendt ou Friedrich Nietzsche –, de manifestes que d'armes de résistance. Leur place, cruciale au sein du travail de l'artiste, est celle du terrain matriciel de l'action, d'un opérateur d'exploration de nouveaux territoires et de possibles reconfigurations du monde. À la manière d'un champ magnétique, les *Maps* constituent un espace potentiel d'activation. C'est ici que des lignes de forces conceptuelles, affectives et culturelles se connectent pour donner forme à ce que l'artiste mène comme un combat artistique. »

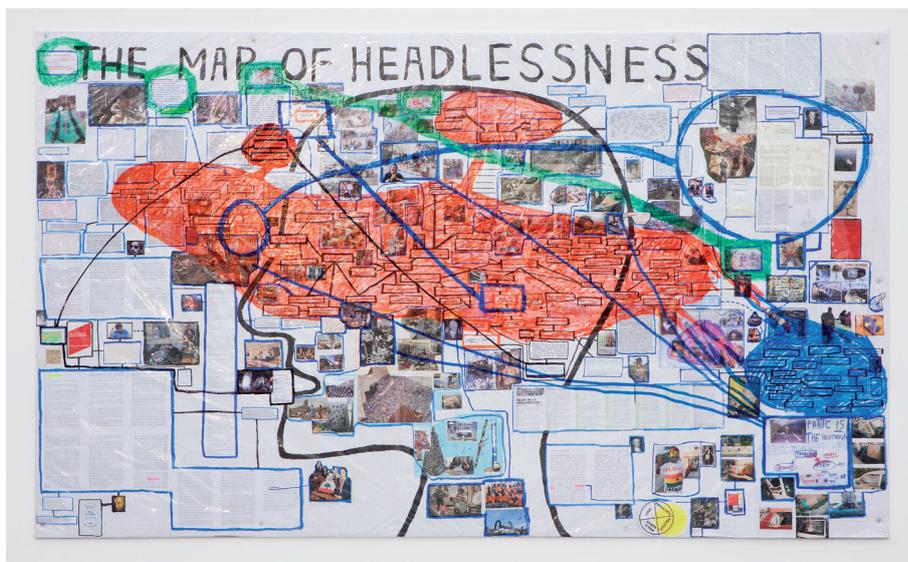
Et l'artiste de confirmer dans son entretien avec Julie Enckell Julliard (pp.14-15) : « Ce qui compte, c'est d'avoir un plan. Ce qui est important, c'est d'avoir une idée, un projet. Avoir une mission, avoir quelque chose à exprimer est essentiel pour faire un travail d'art. L'art est un outil. C'est un outil de connaissance du monde, un outil pour la découverte du réel, un outil de l'expérience du temps qui s'écoule. Ce qui m'intéresse, c'est le temps et le trajet. Ce qui m'intéresse, c'est le plan, les plans. Je reste fidèle au principe du collage, je ne crée pas de nouvelles choses. Je juxtapose, je transforme et je relie des choses existantes qu'on ne peut pas relier. »



## Contact

Julie Enckell Julliard  
HEAD – Genève  
Responsable du Développement culturel  
T 022 388 51 21 (direct)  
[julie.enckell-julliard@hesge.ch](mailto:julie.enckell-julliard@hesge.ch)

Fabienne Aellen  
responsable presse et communication  
[faellen@museejenisch.ch](mailto:faellen@museejenisch.ch)  
T 021 925 35 20/18 (direct)  
Illustrations pour la presse



Thomas Hirschhorn (\*1957)  
et Marcus Steinweg (\*1971)  
*The Map of Headlessness*, 2011  
Technique mixte, 401 x 241 cm  
Musée Jenisch Vevey  
© 2019, ProLitteris, Zurich  
Photo Julien Gremaud



© JRP|Ringier/Photo: Nicolas Leuba



© JRP|Ringier/Photo: Nicolas Leuba