

## Ulla von Brandenburg A Color Notation du 9 mars au 27 mai 2018

T +41 21 925 35 20  
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



*Le montreur d'ours I*, 2016  
Aquarelle sur papier ancien, 153 × 123 cm  
Collection particulière  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Claire Dorn

« Dès que nous naissons, nous pleurons d'être venus  
sur ce grand théâtre de fous. »

William Shakespeare, *Le Roi Lear*

### Dossier de presse

- 2 Communiqué
- 3 L'exposition – Six sections  
thématiques – Films
- 6 Le dessin d'Ulla von Brandenburg
- 8 Repères biographiques – Dates clés
- 9 La publication – Extrait
- 11 WiZZZ – Animations pour enfants  
et familles
- 12 Informations pratiques – Contacts
- 13 Illustrations pour la presse

## Communiqué

Comme chaque année au printemps, le Musée Jenisch Vevey invite un-e artiste à la pratique graphique singulière pour une proposition *in situ*. Début mars, c'est l'artiste allemande établie à Paris Ulla von Brandenburg (\*1974) qui investit le musée avec une installation où les formes du dessin se déclinent et se rencontrent. Aquarelles, collages, objets-talismans et tentures sont ainsi réunis au sein d'une exposition inédite, qui dévoile un pan moins connu du travail de l'artiste – Ulla von Brandenburg jouit d'une réputation internationale pour ses films –, tout en proposant une rétrospective originale de son œuvre.

Imaginant un espace à mi-chemin des coulisses théâtrales, de l'atelier de l'artiste et de l'espace domestique, Ulla von Brandenburg développe avec *A Color Notation* une réflexion sur ce que signifie l'acte d'exposer. Elle a choisi d'articuler l'accrochage selon certaines thématiques qui irriguent son œuvre, telles que la danse, le théâtre et ses costumes, l'univers du cirque, ou encore le monde sous-marin.

Le projet de l'artiste rend également hommage à celle à qui le musée doit son existence, Fanny Jenisch (1801–1881), avec laquelle Ulla von Brandenburg partage l'attachement à la ville de Hambourg. La mécène du Musée Jenisch apparaît ainsi sur des aquarelles récentes et sert d'inspiration à un film réalisé tout spécialement à la Jenisch Haus de Hambourg.

En parallèle, le Musée Jenisch Vevey publie la première monographie consacrée aux dessins d'Ulla von Brandenburg, aux éditions Scheidegger & Spiess, publication comprenant un essai de Julie Enckell Julliard, commissaire de l'exposition, et une interview conduite par Merel van Tilburg, historienne de l'art spécialiste de l'art textile.



Sans titre, 2006  
Aquarelle sur papier de soie  
75 × 55 cm  
Musée Jenisch Vevey  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Julien Gremaud

## L'exposition

L'exposition réunit quelques 80 dessins dont une cinquantaine a été réalisée par l'artiste spécialement pour sa carte blanche veveysanne. Les autres proviennent des fonds du musée, de la Collection d'art Nestlé déposée au musée, du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), et de collections particulières. Ulla von Brandenburg a également produit un film inédit en hommage à Fanny Jenisch (1801-1881), réalisé à la Jenisch Haus de Hambourg. La fondatrice du musée de Vevey a été le point de départ du projet. Elle a constitué une source d'inspiration pour l'artiste, qui partage avec Fanny Jenisch un lien étroit avec cette ville du Nord de l'Allemagne, où elle a fait ses premiers pas dans le monde de l'art.

Pour *A Color Notation*, les dessins sont intégrés à une scénographie qui transfigure radicalement les espaces d'exposition. Ceux-ci sont habillés de tentures colorées et mettent ainsi à l'honneur la fascination de l'artiste pour l'âge baroque.

Les espaces sont répartis en six sections thématiques, auxquelles correspond à chaque fois une couleur différente.

### Sections de l'exposition

- Salle grise (figures féminines fortes): dans cette salle, une galerie de portraits met à l'honneur des femmes marquantes des siècles passés. L'espace intègre notamment l'effigie Fanny Jenisch (1801-1881), fondatrice du musée.
- Salle jaune (spiritisme): l'artiste a grandi avec en arrière-fond la pédagogie de Rudolf Steiner. L'un des principes fondamentaux de l'inventeur de l'anthroposophie est la tripartition corps-âme-esprit et le développement d'une imagination permettant d'accéder à la perception de la partie invisible de notre être. L'artiste revisite ici ces principes en empruntant son répertoire iconographique à l'imagerie du tournant du XX<sup>e</sup> siècle.
- Salle saumon (monde sous-marin): Ulla von Brandenburg considère l'eau et le monde sous-marin comme le lieu où le geste peut se déployer librement. Les plongeurs, les visions subaquatiques, les mollusques incarnent, par opposition au monde terrestre, le lieu du rêve, du silence et de la nature protégée. L'eau renvoie ici à un Eden, un espace utérin, où il devient possible de renouer avec le monde sensoriel, de l'inconscient, avec cet état *princeps* de l'être en fusion avec la nature et, de ce fait, encore vierge de tous les codes. La technique de l'aquarelle, la dilution des pigments, rejoint la thématique de la section.



- Salle verte (animaux et cirque) : les animaux sont très présents dans l'univers de l'artiste. Ils sont un miroir de notre humanité. Ils incarnent à la fois notre part instinctive et notre besoin de domestiquer la nature ou de la dominer. C'est ainsi que le dressage des animaux de cirque, mais aussi la chasse, apparaissent comme des éléments qui reviennent dans les représentations de façon récurrente.



*Zwei Männer, Wolf, Affe* (détail), 2015  
Aquarelle sur papier  
(ancienne carte), 140 × 110 cm  
Musée Jenisch Vevey  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Julien Gremaud

- Salle rouge (théâtre, carnaval) : Le carnaval est le lieu de toutes les transgressions, l'occasion de renverser, symboliquement et pour un temps donné, toutes les hiérarchies instituées entre le pouvoir et les dominés, le noble et le trivial, le sacré et le profane. Il est aussi un thème qui permet aussi ici de questionner la posture et les rôles que l'on se voit assignés dans la société, parfois contre son gré. En même temps qu'elle dissimule et qu'elle libère, la parure est un carcan impérieux qui guide nos gestes et bride notre nature propre. C'est par ce biais qu'Ulla von Brandenburg aborde la liberté individuelle.
- Salle bleue (danse) : Cet art est à la fois celui de la pose contrôlée et le moyen dont le corps se saisit pour exprimer, sans mots, les émotions qui l'habitent. Dans ce dernier cas, il incarne alors une forme d'harmonie suprême, faisant écho à cette eurythmie que Rudolf Steiner préconisait.

### Mode de présentation des dessins

Les dessins sont montrés de diverses manières et intégrés à la scénographie particulière imaginée par l'artiste. Tantôt posées sans protection à l'horizontale sur des supports en bois, tantôt encadrées, placées au sol contre les murs d'exposition, les œuvres sont toujours présentées en dialogue avec leur environnement.

La présentation de certaines feuilles à nu (sans cadre) est une manière pour l'artiste de rappeler leur vulnérabilité et d'accepter ainsi la possible destruction des dessins.

## Films

Dans sa jeunesse, Ulla von Brandenburg a travaillé comme guide à la Jenisch Haus de Hamburg. Elle y est retournée à l'occasion de l'exposition veveysanne, sur les traces de Fanny Jenisch, pour réaliser un film en forme de déambulation fantomatique dans le parc de cette ancienne maison de maître devenue musée. Entre Hamburg et Vevey, se joue dès lors un fascinant effet miroir.

À l'étage sera en outre projeté un autre film réalisé par l'artiste en 2017, intitulé *C, Ü, I, T, H, E, A, K, O, G, N, B, D, F, R, M, P, L.*

Pour le visionner: <https://vimeo.com/211096622>  
mot de passe : ACUVB-video

## Le dessin d'Ulla von Brandenburg

Le dessin occupe une place fondamentale dans le travail d'Ulla von Brandenburg. Il est le lieu de la mise en œuvre des idées, espace de récupération ou de libération. L'artiste travaille avec des papiers récupérés (des anciennes cartes géographiques, des pages vierges de vieux livres trouvés à la brocante) qu'elle assemble ensuite pour former des grands patchworks jaunis.

Le papier est ainsi parfois traité comme un tissu (récupéré lui aussi). Il est cousu, plié, collé ou teinté. Il constitue déjà une présence matérielle forte.

L'artiste intervient ensuite sur le support avec des formes découpées et collées qui forment des grands théâtres d'ombres où se déroulent des rituels inquiétants. Les thèmes abordés sont ceux du carnaval ou des traditions populaires, qui rappellent que la vie est un grand théâtre social dans lequel chacun est tenu de jouer un rôle.

Pour ses grandes aquarelles, Ulla von Brandenburg agit directement sans dessin préparatoire, comme lors d'une performance. Les coulures et les imperfections sont alors le signe d'une perte de contrôle délibérée et d'une libération du geste. Les formats présentent les personnages à échelle humaine, dans le but de susciter un effet de miroir avec le spectateur et une confrontation matérielle à l'œuvre. Dans les deux cas, les personnages ont une présence fantomatique ou l'apparence de revenants.

Pour constituer son répertoire, l'artiste collectionne des images trouvées. Elle renouvelle leur mise en contexte en les intégrant dans ses œuvres. Elle convoque ainsi les figures du passé pour en faire les témoins du monde contemporain, affirmant de la sorte que les problématiques de la société actuelle prennent leurs racines dans celles du passé.

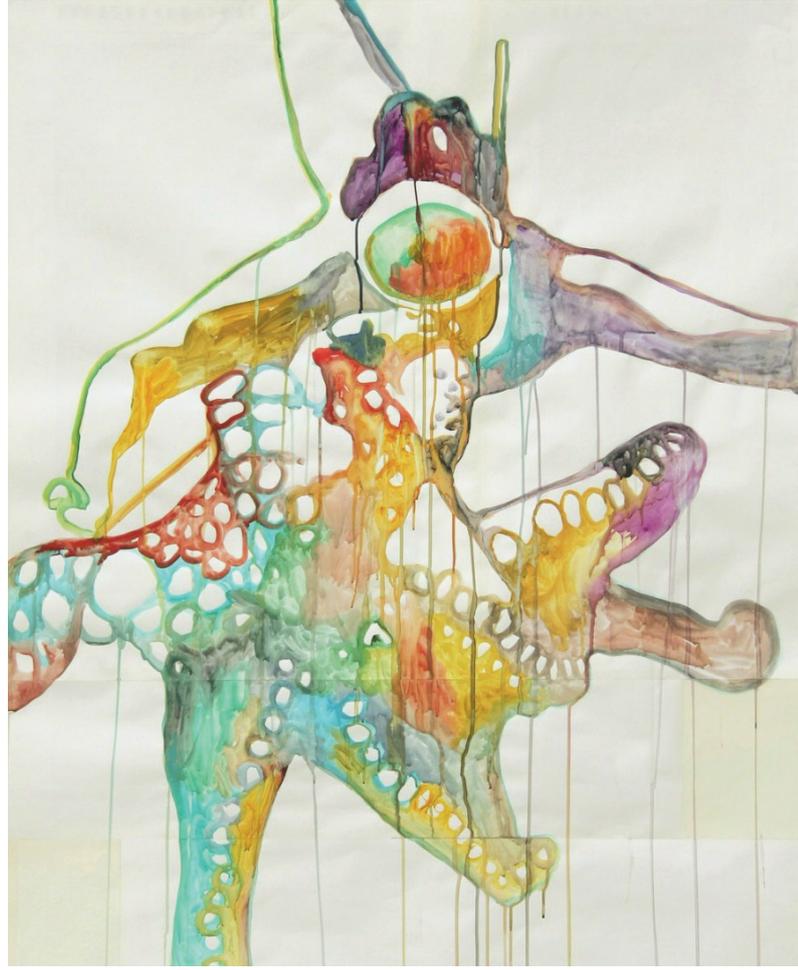


# Jenisch Vevey

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



*Octopus 1 & 2* (diptyque), 2015  
Aquarelles sur cartes anciennes, 140 × 110 cm  
Collection d'art Nestlé © Ulla von Brandenburg  
Photos Peter Sander





## Repères biographiques

Artiste allemande de renommée internationale née en 1974, Ulla von Brandenburg développe depuis une dizaine d'années un travail centré sur la performance filmée et chantée, où les codes du théâtre sont revisités. L'ensemble donne lieu à un récit oscillant entre le rêve et la réalité, où la relecture de l'histoire sert souvent de prétexte à une vision nouvelle du monde contemporain.

Ulla von Brandenburg vit et travaille aujourd'hui à Paris. Elle suit d'abord une formation à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe en scénographie et nouveaux médias, avant d'intégrer temporairement le monde du théâtre. Elle se forme ensuite à la Kunstakademie de Hambourg auprès de Cosima von Bonin et de Stephan Dillemath. À leur contact, elle revisite les codes de la dramaturgie et inscrit le costume, le décor et la performance au cœur de son travail filmé ou installatif. En 2001, une première exposition lui est consacrée dans une galerie de Hambourg. En 2006, la Kunsthalle de Zurich figure parmi les premières institutions à lui offrir une exposition personnelle hors de l'Allemagne. Un an plus tard, elle est à Brême l'une des lauréates du Kunstpreis der Böttcherstrasse, l'un des plus anciens prix d'encouragement à la jeune création d'Allemagne. À partir de 2008, l'artiste rencontre un écho international et son œuvre est exposé en Europe et aux Etats-Unis, à l'occasion de plusieurs expositions qui lui sont consacrées. Elle participe en 2009 à la Biennale de Venise organisée par Daniel Birnbaum et fait une intervention remarquable lors de la 11e Biennale de Lyon en 2011. En 2014, l'intégralité de ses films a fait l'objet d'une présentation au Mamco de Genève.

### Dates clés

1996-1998	Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe (scénographie et nouveaux médias) ; fait ses débuts dans le monde du théâtre
1998-2004	Hochschule für bildenden Künste, Hambourg
2001	Première exposition personnelle dans une galerie de la Taubenstrasse à Hambourg
2006	Exposition personnelle à la Kunsthalle de Zurich
2007	Lauréate du Kunstpreis der Böttcherstrasse, Brême
2009	Participe à la 53 <sup>e</sup> Biennale de Venise <i>Making Worlds</i> (commissariat : Daniel Birnbaum) Séjourne à Memphis, Tennessee et à Malmö en Suède
2011	Participe à la 11 <sup>e</sup> Biennale de Lyon <i>Une terrible beauté est née</i> (commissariat : Victoria Northoorn)
2012	Présente <i>The Death of a King</i> au Palais de Tokyo, Paris
2013	Lauréate du Finkenwerder Art Prize
2014	Expose au Mamco de Genève l'intégralité de ses films dans <i>24 Filme kein Schnitt</i> Participe à la 19 <sup>e</sup> Biennale de Sydney <i>You Imagine What You Desire</i>
2015	Expositions personnelles à Londres, Riga, Cassel et Saint-Louis, Kansas
2018	Exposition monographique au Musée Jenisch Vevey

## Publication



Édition bilingue (français/allemand)  
120 pages, 130 ill. couleurs, 23,5 × 32 cm  
CHF 29.-

Le Musée Jenisch Vevey publie la première monographie sur les dessins d'Ulla von Brandenburg. L'ouvrage est à paraître au mois de mai aux éditions Scheidegger & Spiess. Pour sa réalisation, le musée s'est associé les services de Diego Bontognali du bureau de graphisme zurichois [www.bonbon.li](http://www.bonbon.li).

L'ouvrage comprend un essai de Julie Enckell Julliard, commissaire de l'exposition et une interview de l'artiste conduite par Merel van Tilburg, historienne de l'art spécialiste de l'art textile.

Un *Book launch* est proposé en présence de l'artiste, des auteures Julie Enckell Julliard et Merel van Tilburg, et du graphiste de la publication, Diego Bontognali, le samedi 26 mai à 11 heures.



## Extrait

« Costumes de carnaval, uniformes, masques, accessoires témoins culturels d'une époque ou d'une culture, l'ensemble des atours que l'artiste met en scène sont porteurs d'une vie passée. Mais parce qu'ils incarnent la survivance (*Nachleben*) des images, les costumes qui charrient une histoire aux fortes résonances dans le monde contemporain. Dans cet univers du masque social, dont le dessin dit la persistance à travers le temps, Ulla von Brandenburg met la couleur à l'honneur. Pour les collages, celle-ci est unique et sert un mystérieux théâtre d'ombres, fait de parades énigmatiques ou de rituels inquiétants. Les grands dessins à l'aquarelle se caractérisent quant à eux par l'absence radicale et unanime d'une ligne claire ou d'un contour, ainsi que par un usage abondant des couleurs, qui se répandent en deltas et en coulures généreuses. Au travers de ces formes imbibées et délavées, l'artiste décrit un monde festif, dont la gaîté se teinte pourtant toujours d'une certaine de mélancolie. »

Julie Enckell Julliard, Ce «*grand théâtre de fous*» : le dessin cathartique d'Ulla von Brandenburg



*Mann ohne Kopf*, 2015  
Encre de chine sur papier trouvé découpé, 60 × 54 cm  
Collection du Fonds d'art contemporain  
de la Ville de Genève (FMAC), 2016  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Sandra Pointet

## WiZZZ - Animations pour enfants et familles

Les animations WiZZZ emmènent petits et plus grands à la découverte de l'univers d'Ulla von Brandenburg... Pour observer comment l'artiste donne vie, sur de grandes feuilles de papier, aux univers du cirque et du théâtre en une explosion de couleurs!

### **WiZZZ-Versa**

Visite en famille, (dès 6 ans)

Samedi 28 avril 2018

De 14h30 à 16h, CHF 5.- par personne

Goûter offert

### **WiZZZigzag**

Il s'agit d'un carnet gratuit qui permet de parcourir l'exposition tout(e) seul(e) ou en famille.

### **PâKOMUZé**

Atelier (dès 7 ans)

Mercredi 4, jeudi 5, mercredi 11, jeudi 12 avril 2018

De 14h à 17h, CHF 10.- (CHF 5.- dès le 2<sup>e</sup> enfant)

Goûter offert

### **Informations et réservations**

021 925 35 20

ou [sbertschi@museejenisch.ch](mailto:sbertsch@ museejenisch.ch)



## Informations pratiques

<b>Exposition</b>	<i>Ulla von Brandenburg</i> <i>A Color Notation</i>
<b>Dates</b>	Du 9 mars au 27 mai 2018
<b>Vernissage</b>	Jeudi 8 mars à 18h30
<b>Commissariat</b>	Julie Enckell Julliard
<b>Nombre d'œuvres</b>	Environ 80, dont une majorité d'aquarelles inédites
<b>Publication</b>	<i>Ulla von Brandenburg</i> <i>Dessins, Zeichnungen</i> Avec des textes de Julie Enckell Julliard et Merel van Tilburg Coédition Musée Jenisch Vevey et Scheidegger & Spiess Édition bilingue (français/allemand) 120 pages, 130 ill. couleurs, 23,5 × 32 cm CHF 29.-
<b>Book launch</b>	Samedi 26 mai à 11h En présence de l'artiste, de Julie Enckell Julliard et Merel van Tilburg, auteurs, et de Diego Bontognali, graphiste
<b>Visites guidées de l'exposition</b>	Jeudis 15 mars et 26 avril à 18h30 Par Stéphanie Serra, conservatrice Art contemporain CHF 3.- en sus du tarif d'entrée Libre pour les Amis
<b>Site web mobile jenischexpo.ch</b>	Complément d'informations sur l'exposition
<b>Animations WIZZZ Activités pour les enfants et les familles</b>	Toute la palette des animations destinées au jeune public est également à découvrir sur : <a href="http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics">http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics</a> ainsi que sur le flyer WIZZZ
<b>Visites guidées de l'exposition également sur demande</b>	En français, anglais, italien ou allemand Pour groupes d'adultes et d'enfants

## Contacts

<b>Au Musée Jenisch Vevey</b>	Julie Enckell Julliard, commissaire de l'exposition jenckell@yahoo.fr T 077 433 59 63
	Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain sserra@museejenisch.ch T 021 925 35 19/20
<b>Informations générales et images presse</b>	Fabienne Aellen, responsable presse et communication faellen@museejenisch.ch T 021 925 35 18/20

## Illustrations pour la presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wettransfer, ou en basse définition sur le site du musée : [www.museejenisch.ch/fre/informations/presse](http://www.museejenisch.ch/fre/informations/presse)

Toutes oeuvres de Ulla von Brandenburg :



*Sans titre*, 2006  
Aquarelle sur papier de soie, 75 × 55 cm  
Musée Jenisch Vevey  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Julien Gremaud



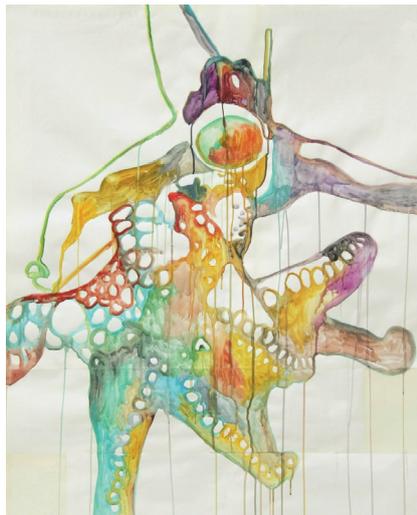
*Zwei Männer, Wolf, Affe (détail)*, 2015  
Aquarelle sur papier (ancienne carte), 140 × 110 mm  
Musée Jenisch Vevey  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Julien Gremaud



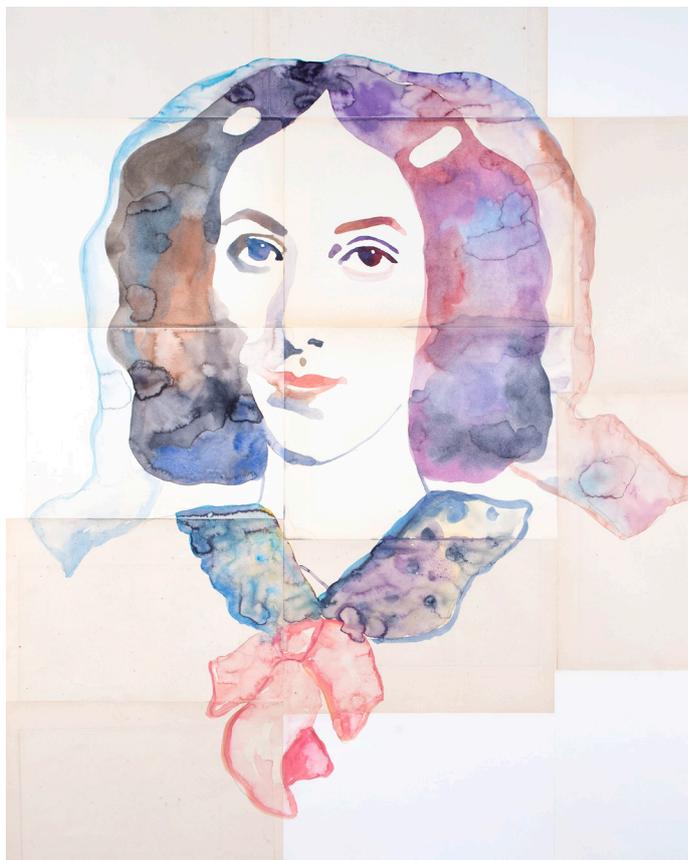
*Le montreur d'ours I*, 2016  
Aquarelle sur papier ancien, 153 × 123 cm  
Collection particulière  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Claire Dorn



*Mann ohne Kopf*, 2015  
Encre de chine sur papier trouvé découpé, 60 × 54 cm  
Collection du Fonds d'art contemporain  
de la Ville de Genève (FMAC), 2016  
© Ulla von Brandenburg  
Photo Sandra Pointet



*Octopus 1 & 2* (diptyque), 2015  
Aquarelles sur cartes anciennes, 140 × 110 cm  
Collection d'art Nestlé © Ulla von Brandenburg  
Photos Peter Sander



*Fanny Jenisch*, 2018  
Aquarelle sur papier ancien, 100 × 80 cm  
© Ulla von Brandenburg. Courtesy de l'artiste