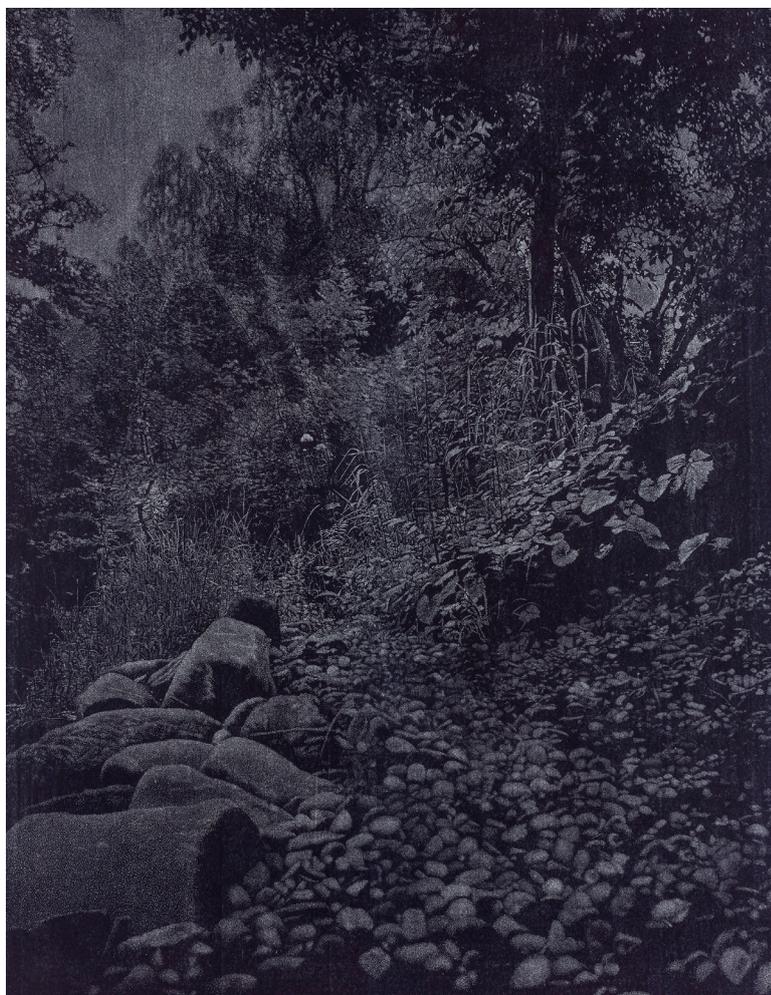


Franz Gertsch visages paysages du 27 octobre 2017 au 4 février 2018

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Rüschegg I, 1988-1989
Xylographie, 234,5 × 181,5 cm
Épreuve en indigo nuit noire, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, dépôt de collection particulière

« Le choix de la gravure sur bois a pu surprendre, car c'est un art ancien et un médium pouvant apparaître comme inapproprié à mon travail. Mais j'ai pris cela comme un nouveau défi. Il fallait réinventer une technique et cela allait permettre de créer des surfaces monochromes, c'était un vieux rêve que je nourrissais. »

Franz Gertsch dans une conversation en 2010 avec Julie Enckell Julliard et Lauren Laz

Dossier de presse

| | |
|----|---|
| 2 | Communiqué |
| 3 | L'exposition |
| 4 | Repères biographiques |
| 6 | La xylographie selon Franz Gertsch |
| 8 | Publication |
| 9 | <i>Journées des arts graphiques</i> des 11 et 12 novembre 2017 |
| 10 | Visites pour enfants et familles |
| 11 | Informations pratiques |
| 12 | Contacts |
| 13 | Illustrations pour la presse |

Communiqué

Figure majeure du courant hyperréaliste, Franz Gertsch (Morenges/Berne, *1930) est reconnu pour son œuvre gravé, souvent monumental. Dans les années 1980, il met au point une technique de gravure proche de la manière dite « en criblé » et retranscrit, en un modelé léger, des photographies sur des planches de bois. Il les imprime à la main sur un papier japon choisi avec soin. Les portraits et paysages réunis dans l'exposition sont ainsi rendus dans une monochromie d'une grande subtilité. Ces deux thèmes centraux dans l'œuvre de l'artiste suisse à la carrière internationale se confrontent au fil de la sélection de 22 œuvres issues des fonds du musée et de prêts extérieurs.

Ambitionnant comme à son habitude de promouvoir l'art imprimé, le Cabinet cantonal des estampes propose un parcours à travers l'œuvre gravé du peintre établi à Rüscheegg. L'œuvre de Franz Gertsch est né sereinement, peut-être même discrètement, à l'ombre lumineuse de la peinture d'un Albrecht Dürer, puis, au tournant des années 1970, dans la mouvance de ce que l'on a appelé l'hyperréalisme, un mouvement qui « interrogea la réalité » en Europe comme aux États-Unis et déploya sa bannière à la *documenta* de Kassel en 1972.

Pour mieux explorer et transcender le réalisme photographique de sa peinture – portraits, visages féminins connus par leur seul prénom, figures tant de ses proches et de sa famille que de la scène de l'art, toujours restitués en des formats monumentaux –, Franz Gertsch passe dès 1986 à la gravure. Il invente une technique de gravure sur bois aussi novatrice qu'incroyable, qui pourrait apparaître comme une manière « en criblé » (en usage à la fin du XV^e siècle) qui place l'œuvre imprimé de l'artiste bernois aux côtés des plus remarquables peintres-graveurs.

À l'occasion de cette exposition, le musée édite une publication qui prolonge les réflexions proposées dans l'exposition et donne des précisions sur la technique de l'artiste. Ce carnet de route pour partir à la découverte des xylographies de Franz Gertsch est signé Rainer Michael Mason, historien de l'art qui prépare le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Franz Gertsch et qui a orchestré la présentation à Vevey.

Les samedi 11 et dimanche 12 novembre, le Musée Jenisch Vevey prend part aux *Journées des arts graphiques* et propose des visites guidées, ainsi qu'une conversation avec Ueli Langenegger, collaborateur de Franz Gertsch, et une rencontre avec l'artiste Sébastien Mettraux (entrée libre).

L'exposition

Présentant 22 estampes de grand format – voire de dimensions monumentales – et couvrant près de trente ans de création, l'accrochage est articulé autour des deux genres récurrents dans l'œuvre de Franz Gertsch que sont le portrait et le paysage. Modèles féminins, paysages environnant le domicile bernois de l'artiste ou encore détails végétaux se voient répartis dans l'exposition du Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes : tandis que l'aile Est montre les figures humaines, de *Natascha I* (1986) aux *Saintes-Maries-de-la-Mer* (2013), l'aile Ouest présente les vues extérieures, aussi précises que méditatives, de *Rüscheegg I* (1988-1989) à *Sommer* (2017). L'accord profond de ces deux pans de l'œuvre étant souligné par la présence d'un visage parmi les paysages et d'un bord de mer parmi les portraits.

«Les stupéfiantes xylographies du peintre-graveur de Rüscheegg se donnent – au regard inattentif – comme de la photographie, immergée avec son modelé subtil et ses nuances dans l'étable chaleureuse d'une couleur « monochrome ». À bien regarder, les gravures sont constituées d'un semis d'infimes retraits de matière (de tout petits trous blanc) engendrant comme une trame très fine modulant la substance et les contours de l'image.

Chaque épreuve est tirée dans une encre et une nuance différentes, couleur préparée de cas en cas de sa main par l'artiste attentif à transposer une même gravure dans une suite de teintes différentes. Le spectateur, placé face à plusieurs épreuves du même sujet, est à chaque fois plongé dans un « milieu » autre. On ne sera dès lors guère surpris de ce que les fascinants visages gravés et imprimés par Franz Gertsch peuvent se lire comme autant de paysages où l'on se perd – et les paysages d'eau ou de sous-bois comme autant de scènes aux événements et climats sans cesse renouvelés.» Rainer Michael Mason

Conçue par Rainer Michael Mason, historien de l'art spécialiste des arts graphiques et responsable du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste, l'exposition prend appui sur un ensemble de quatre grandes estampes de Franz Gertsch déposées au Musée Jenisch par un particulier et sur deux œuvres faisant partie de la Collection d'art Nestlé également conservées au Musée Jenisch, ainsi que sur divers prêts – de l'artiste, du Museum Franz Gertsch, Burgdorf, et de collections particulières.



Repères biographiques

Franz Gertsch

Né à Mörigen (Berne) en 1930. Vit et travaille à Rüschegg.
1947-50: Ecole de peinture Max von Mühlener, Berne
1950-52: Cours de Hans Schwarzenbach, Berne
1967: Etudes Louise Aeschlimann
1974-75: DAAD, Berlin

Prix

2005: Verleihung der Ehrenbürgerwürde der Christian-Albrechts-Universität, Kiel
1998: Prix culturel de la Bürgi-Willert-Stiftung
1997: Verleihung des Kaiserrings der Stadt Goslar
1974-75: DAAD-Stipendium, Berlin
1967: Etudes, Louise Aeschlimann-Stipendium
1949: De Harris-Stipendium

Expositions personnelles depuis 1970 (sélection)

- 2016: Frühe Holzschnitte, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Woodcuts, Galleri K, Oslo
- 2015: Saarlandmuseum, Moderne Galerie, Saarbrücken
Woodcuts and Paintings (1973-2014), Galerie Michael Haas, Berlin
Gewachsen, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
- 2014: Galerie Skopia, Genève
In Holz geschnitten, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Fenster zur Gegenwart, Kunstmuseum Bern
Festival international d'art Toulouse, Les Abattoirs, Toulouse
Holzschnitte, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Gertsch auf Reisen, Museum Frieder, Baden-Baden
Works by Franz Gertsch, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Holzschnitte 1986-2008, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg
- 2012: Momentaufnahme, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Aus dem Frühwerk, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Die vier Jahreszeiten, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
- 2011: Early Works, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Holzschnitte, Galerie Haas, Zurich
Saisons, Œuvres 1983-2011, Kunsthaus Zürich
- 2009: Sommer (2. Bild aus dem Zyklus 4 Jahreszeiten), Museum Franz Gertsch, Burgdorf
2008: Herbst (1. Bild aus dem neuen Zyklus), Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Galerie Skopia, Genève
- 2007: REHAU Aussicht Franz Gertsch, REHAU ART, Rehaus
2006: Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Kunsthalle Tübingen
Albertina Museum, Wien
Restrospektive, Mumok Wien
- 2005: Fang Lijun. The Languages of Nature, White Space, Beijing
Chuck Close. Franz Gertsch, Galerie Haase & Fuchs, Berlin
Franz Gertsch. Die Retrospektive, works up to 1976, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Works from 1977 to 2005, Kunstmuseum Bern
- 2004: Gagolian Gallery, New York
Aquarelle-Schottland 1961-1965, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
Museum Kurhaus Kleve
Martin Disler. Franz Gertsch, Galerie & Edition René Steiner, Erlach
- 2003: Franz Gertsch-Patti Smith, Museum Franz Gertsch, Burgdorf; Pinakothek der Moderne, Munich
Silvia, kestnergesellschaft Hannover, Hannover
Pittura/Painting. From Rauschenberg to Murakami, 50th Biennale di Venezia, Museo Correr, Venice
- 2002: Monumentale Holzschnitte, Bündner Kunstmuseum, Coire
Das Gesamtwerk 1987-2002, opening exhibition Museum Franz Gertsch, Burgdorf
Galerie Monica de Cardenas, Milan
- 2001: Xylographies monumentales 1986-2000, Centre culturel suisse, Paris
- 2000: Holzschnitte, Gräser, Galerie Haas & Fuchs, Berlin
- 1999: Stille Wasser. 7 Räume, 7 Künstler um Franz Gertsch, Kunstmuseum Thun
- 1997: Holzschnitte, Kunsthalle Burgdorf
Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève
Landschaften und Porträts 1986-1995, Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin, 1998
Preisträger des Kaiserrings Goslar, Mönchehaus Museum für moderne Kunst, Goslar
- 1995: Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya
- 1994: Holzschnitte 1986-1994, Galerie Kornfeld & Cie., Berne
Holzschnitte und Malerei auf Papier, Kunstmuseum Bern
Travaux récents, Galerie Patrick Roy, Lausanne
Holzschnitte 1986-1994, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- 1993: Landschaften, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main
- 1992: Gravure sur bois 1986-1991, Galerie Patrick Roy, Lausanne
- 1991: Nine Large Scale Woodcuts, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
San José Museum of Art
Holzschnitte, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
- 1990: Large Scale Woodcuts, « projects » series, Museum of Modern Art, New York
- 1989: Bois gravés monumentaux, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Genève
Perimeter Gallery, Chicago «Large Scale Woodcuts»
Galerie Friedman-Guinness, Frankfurt
- 1988: Galerie Michael Haas, Berlin
- 1987: Galerie Turske & Turske, Zurich
- 1986: Johanna II, Kunsthalle Bern
Museum Moderner Kunst, Vienne
Kunsthalle Basel
- 1983: Arbeiten 1981/82/83, Knoedler, Zurich



- 1981-82: Major Works, Louis K. Meisel Gallery, New York
 1980: Kunsthaus Zürich
 Sprengelmuseum, Hannover
 1979: Galerie Veith Turske, Cologne
 1978: Art 9'78, Basel, Galerie Veith Turske
 1977: Galerie Veith Turske, Cologne
 Art 8'77, Basel, Galerie Veith Turske
 Art Cologne, Galerie Veith Turske
 1976: Galerie Veith Turske, Cologne
 1975: Akademie der Künste, Berlin
 Kunsthalle Basel
 Kunsthalle Düsseldorf
 Kunstverein Braunschweig, Brunswick
 Galerie Veith Turske, Cologne
 1973: Nancy Hoffmann Gallery, New York
 1972: Kunstmuseum Luzern
 Galerie Mikro, Berlin
 1971: Galerie Verna, Zurich
 1970: Neue Bilder I, Galerie Toni Gerber, Berne
 Neue Bilder II, Galerie Toni Gerber, Berne
 Galerie Stampa, Bâle

Bibliographie (sélection)

- 2016: Bezzola, Tobia ; Mason, Rainer Michael, Franz Gertsch. Portraits and Landscapes. Woodcuts, Galleri K, Oslo
 2013: Franz Gertsch. Holzschnitte. Aus der Natur gerissen, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg
 Franz Gertsch. Geheimnis Natur, Museum Frieder Burda, Baden-Baden
 2011: Franz Gertsch : Seasons, Works from 1983-2011, Kunsthaus, Zurich
 Mason, Rainer Michael, Franz Gertsch. Aus dem Frühwerk. 1945-1969, Museum Franz Gertsch, Burgdorf
 2007: Mason, Rainer Michael, Ausblick Franz Gertsch, Rehau
 2005: Franz Gertsch : Retrospective, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Kunstmuseum, Berne
 Franz Gertsch : Nature Portraits, Albertina Museum, Vienne
 2004: Tanner, Paul, Franz Gertsch : Aquarelle-Schottiland 1961-1965, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
 Haneborger, Lübbert, Aus nächster Ferne. Zur Entstehung und Entwicklung der Bildform bei Franz Gertsch, Oldenburg
 Affentranger-Kirchrath, Angelika, Franz Gertsch: Die Magie des Realen, Berne
 2003: Beil, Ralf, Franz Gertsch : Maria, Berne
 2002: Museum Franz Gertsch. Das Buch zum Museum, Berne
 2001: Mason, Rainer Michael, Xylographies monumentales 1986-2002, Centre culturel suisse, Paris
 1997: Ammann, Jean-Christophe, Franz Gertsch, Träger des Kaiserrings Goslar, Goslar
 1994: Franz Gertsch – Holzschnitte: Die Kunst liegt in der Natur. Wer sie herausreissen kann, der hat sie, Kunstmuseum, Berne et Lars Müller, Baden
 1993: Mason, Rainer Michael, Franz Gertsch. Landschaften, Graphische Sammlung der ETH, Zurich
 1991: Franz Gertsch: Holzschnitte, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
 1989: Mason, Rainer Michael ; Ronte, Dieter, Franz Gertsch. Bois gravés monumentaux, Cabinet des estampes, Genève et Zurich
 1988: Franz Gertsch : Farbholzschnitte 1986 Bis 1988, Galerie Michael Haas, Berlin
 1986: Ronte, Dieter, Franz Gertsch, Berne
 1983: Franz Gertsch, Arbeiten 1981/82/83, Knoedler, Zurich
 1980: Franz Gertsch, Kunsthaus, Zurich
 1972: Franz Gertsch, Kunstmuseum, Lucerne
 1950: This und Weit. 32 Originalholzschnitte von Franz Gertsch, Berne



Bagatelle III - Gräser [Herbes], 2003
 Xylographie, 76 × 103 cm
 Épreuve en rouge orange, sur papier japon
 Collection de l'artiste



La xylographie selon Franz Gertsch

La xylographie ou gravure sur bois est la plus ancienne des techniques d'impression. Elle appartient à la taille d'épargne, c'est-à-dire une manière de graver le bois qui laisse en relief les parties qui seront ensuite encrées. Dans la publication qui accompagne l'exposition, *Franz Gertsch*, Rainer Michael Mason détaille le processus de gravure et d'impression spécifique à l'artiste. Les extraits ci-après relatent quelques étapes, telles que le travail à la gouge, le choix du papier, ou encore la délicate opération de l'encrage des bois gravés.

« Franz Gertsch grave sur des plaques de bois de fil (poirier ou tilleul, et sapin pour le fond), faites de planches étroitement assemblées et uniformément teintées en bleu, afin d'assurer une bonne lisibilité des interventions, soit un contraste net avec le bois naturel clair mis au jour par son instrument. Graver signifie ici piquer à l'aide d'un gouge-couteau à lame en biseau la surface de la plaque dressée verticalement devant lui. Par les petits trous qui en résultent, Franz Gertsch lève les lumières de la forme, ses « brillances », là où celle-ci s'allège (reflets sur les volumes), et non des contours linéaires ou des ombres. La densité plus ou moins forte des particules ligneuses retirées à la plaque détermine l'intensité lumineuse du modelé et « trame » (dans la double acception du mot) le surgissement de l'image. [...]

Les xylographies sont tirées sur japon, les grands formats sur un papier à la main, de très fort grammage, résistant, absorbant, fabriqué à l'aide de fibres de mûrier et de lin par Heizoburo Iwano, un « Trésor national » au Japon. [...]

La matrice, posée sur les tréteaux, est encrée au rouleau, en surface (et non en creux, précisera-t-on au besoin), par Nik Hausmann, de Séprais. Celui-ci « roule » la plaque selon sa largeur et non en suivant le sens de la fibre du bois. C'est une opération délicate, exigeante : le film d'encre doit être idéalement homogène, afin que la couleur imprimée soit aussi étale, et que restent bien nettes, comme autant de réserves dans la couleur déposée sur le papier, toutes les « piqûres » blanches formant le « dessin ».

S'ensuit l'étape cruciale, qui va véritablement « révéler » l'image. On place des « accoudoirs » autour de la plaque, afin que les marges du papier ne soient ni tachées ni cassées pendant les opérations d'impression. L'immense feuille de japon, préalablement enroulée sur un tambour, est méticuleusement déroulée, positionnée et placquée sur le bois.



L'impression à sec, au froton, en l'occurrence au moyen de lentilles de grosse loupe, est menée par une équipe usuellement formée de quatre personnes (souvent l'artiste et ses proches). De quart d'heure en quart d'heure, les « imprimeurs » se déplacent et se relaient autour de la plaque, afin d'annuler la spécificité ou la « signature » propre du geste de chacun (l'égalité du frottage assure la qualité uniforme et dense du dépôt d'encre).

Quand toute l'encre s'est infléchié dans le papier, la feuille, pincée entre deux lattes, en tête et en pied, est détachée de son support d'impression. [L'opération est pareillement répétée en cas de second, voire de troisième passage.] On ne « sort » qu'une épreuve par jour. » Rainer Michael Mason



Pestwurz [Pétasite Blanc], 1993
Xylographie, 215 × 156 cm
Épreuve en vert bouteille, sur papier japon
Collection particulière



Publication

Pour accompagner cette exposition, le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes propose une publication signée par Rainer Michael Mason, commissaire de l'exposition.

Cet opus s'inscrit dans la lignée de celui publié en 2014 à l'occasion de l'exposition *Markus Raetz. SEE-SAW*, dédié aux techniques de l'estampe et intitulé *Le hasard et l'expérience. La gravure selon Markus Raetz*, également rédigé alors par Rainer Michael Mason.

En fin connaisseur de l'œuvre gravé de Gertsch, l'auteur nous invite à découvrir – ou redécouvrir – les facettes d'un œuvre fascinant, auquel il consacre un catalogue raisonné à paraître en 2019. Le public est invité à parcourir l'exposition muni de ce manuel richement illustré, à la fois abordable et rigoureux ; présentant les ressorts techniques de la *maniera* si singulière de Gertsch, ainsi que les conditions historiques et esthétiques dans lesquelles elle a pris forme.

Franz Gertsch

Texte de Rainer Michael Mason

Édition Musée Jenisch Vevey

48 pages, 22 ill. couleurs, format 21 × 14,8 cm

Prix CHF 12.-

Commandes sur museejenisch.ch ou T +41 21 925 35 20



Saintes-Marie-de-la-Mer, 2013
Xylographie, 133 × 144 cm
Épreuve en orange, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, Collection d'art Nestlé

Journées des arts graphiques des 11 et 12 novembre 2017

Lancées par des musées allemands, les *Wochenende der Grafik* ou *Journées des arts graphiques* sont organisées en cette fin d'année 2017 pour leur seconde édition également dans des musées suisses et romands, dont le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et le Cabinet des arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Le Musée Jenisch Vevey propose lors du week-end des 11 et 12 novembre deux journées de découvertes des xylographies de Franz Gertsch. Aussi le musée est-il ouvert gratuitement et propose-t-il des visites en compagnie d'intervenants ayant un lien particulier avec cet œuvre – Ueli Langenegger, collaborateur de Franz Gertsch et l'artiste Sébastien Mettraux.

Samedi à 13h30

Visite *À la loupe* par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes

Lecture d'œuvres des *Natascha* de Franz Gertsch

à 15h

Visite Pupilles & Papilles avec Ueli Langenegger, collaborateur direct de Franz Gertsch

Conversation suivie d'un thé

Dimanche à 13h30

Visite *À la loupe* par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes

Lecture d'œuvre de *Rüscheegg I* de Franz Gertsch

à 15h

Visite Pupilles & Papilles avec l'artiste Sébastien Mettraux

Conversation suivie d'un thé

Entrée libre

Offre à la boutique 20% sur les publications du musée



Schwarzwasser II, 1993-1994
Xylographie, 202 × 549 cm
Épreuve en noir, sur papier japon
Collection de l'artiste



WiZZZ - Animations pour enfants et familles

Observer une œuvre, puis une autre, titiller le regard, découvrir les secrets de l'artiste et les différentes facettes de son travail. Dans un état d'esprit interactif, les visites et ateliers proposés partent du principe que chaque personne a quelque chose à nous apprendre sur ce qu'elle voit.

Les animations WiZZZ emmènent petits et plus grands à la découverte des gravures de Franz Gertsch...

WiZZZ-Versa

Visite en famille, dès 6 ans

Samedi 9 décembre 2017 et 20 janvier 2018

14h30-16h, CHF 5.- par personne

Goûter offert

Percer le mystère

Quel est le secret de l'artiste Franz Gertsch qui, avec des milliers de petits trous blancs, réussit à créer d'immenses images imprimées représentant un visage, des plantes ou un paysage

Informations et réservations

021 925 3515 les ma-mer-je

ou sbertschi@museejenisch.ch

Nombre de places limité

Visites et ateliers pour groupes d'enfants également sur demande

WiZZZigzag

Tu peux piquer WiZZZigzag à ton arrivée au musée, il est gratuit !

C'est un carnet qui te permet de parcourir l'exposition tout(e) seul(e) ou en famille.

Week-end « En famille aux musées »

Visites et ateliers parents-enfants (dès 6 ans)

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

De 10h30 à 12h30 ou de 14h à 16h

C'est troublant !

Des œuvres immenses composées de milliers de petits trous blancs. Tel est l'impressionnant travail de l'artiste Franz Gertsch dont vous allez vous inspirer pour faire apparaître une image de manière étonnante ! On ne vous en dit pas plus...

Inscription indispensable 021 310 10 10 du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre 2017, entre 8h et 18h (nombre de places limité)

Ces activités bénéficient du précieux soutien de la Fondation pour les Arts et les Lettres, de la Fondation Brentano, du Fonds Holenia Trust et des Amis du Musée Jenisch Vevey.



Informations pratiques

| | |
|---|---|
| Exposition | <i>Franz Gertsch visages paysages</i> |
| Dates | Du 27 octobre 2017 au 4 février 2018 |
| Vernissage | Jeudi 26 octobre à 18h30 |
| Commissariat | Rainer Michael Mason, assisté par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes |
| Nombre d'œuvres | 22 |
| Publication | <i>Franz Gertsch</i> Avec des textes de Rainer Michael Mason Édition Musée Jenisch Vevey 48 pages, 22 ill. couleurs, format 21 × 14,8 cm Prix CHF 12.- Commandes sur museejenisch.ch ou 021 925 35 20 |
| Visite guidée de l'exposition | Jeudis 2 novembre et 11 janvier à 18h30 Par Rainer Michael Mason |
| Conférence | CHF 3.- en sus du tarif d'entrée Libre pour les Amis |
| Site web mobile jenischexpo.ch | Complément d'informations sur les artistes exposés – notices biographiques et lectures d'œuvres |
| Animations WIZZZ | Toute l'offre destinée |
| Pour les enfants et les familles | au jeune public est également à découvrir sur : http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics ainsi que sur le flyer WIZZZ |
| Visites guidées de l'exposition | En français, allemand, anglais ou italien également sur demande Pour groupes d'adultes et d'enfants |



Natascha IV, 1987-1988
Xylographie, 232,5 × 182 cm
Épreuve en bleu et chair, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, dépôt de collection particulière



Contacts

Au Musée Jenisch Vevey

Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey
jenckell@museejenisch.ch
T 021 925 35 16/20

Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes et
coordinatrice de l'exposition
cjaquier@museejenisch.ch
T 021 925 35 27/20

Informations générales et images presse

Fabienne Aellen, responsable presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 18/20



Illustrations pour la presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wettransfer, ou en basse définition sur le site du musée : www.museejenisch.ch/fre/informations/presse



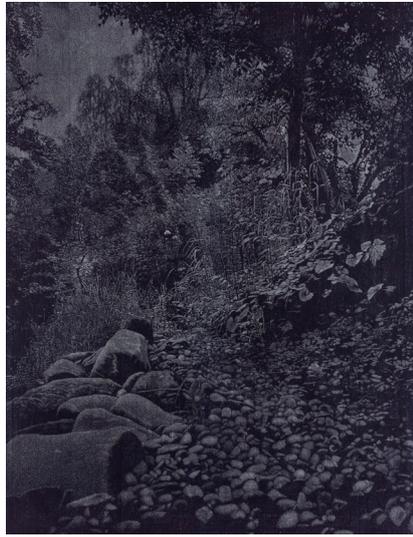
Natascha II, 1986
Xylographie, 105 × 90,5 cm
Épreuve en bleu foncé, bleu clair et chair, sur papier japon
Collection de l'artiste



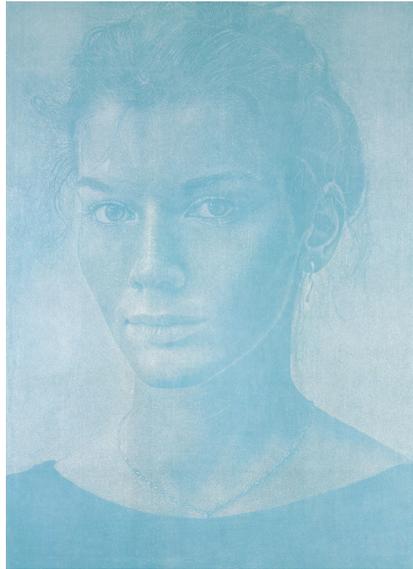
Natascha IV, 1987-1988
Xylographie, 232,5 × 182 cm
Épreuve en bleu et chair, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, dépôt de collection particulière



Dominique, 1988
Xylographie, 275 × 218 cm
Épreuve en bleu lapis-lazuli grisaille, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, dépôt de collection particulière



Rüschegg I, 1988-1989
Xylographie, 234,5 × 181,5 cm
Épreuve en indigo nuit noire, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, dépôt de collection particulière



Doris, 1994
Xylographie, 218 × 157 cm
Épreuve en turquoise de cobalt, sur papier japon
Museum Franz Gertsch Burgdorf, Stiftung Willy Michel



Cima del Mar, 1990
Xylographie, 144 × 125,5 cm
Épreuve en vert mousse grisailé, sur papier japon
Collection de l'artiste



Schwarzwasser I, 1990-1991
Xylographie, 234,2 × 180,8 cm
Épreuve en indigo crépusculaire, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, dépôt de collection particulière



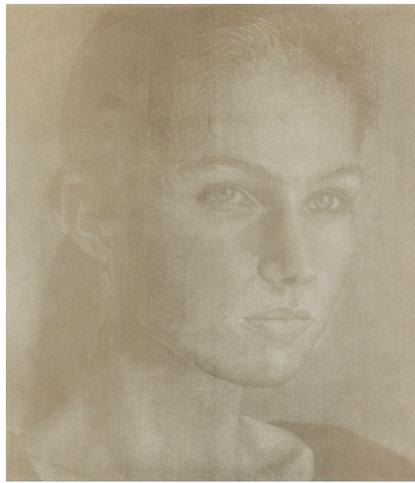
Pestwurz [Pétasite Blanc], 1993
Xylographie, 215 × 156 cm
Épreuve en vert bouteille, sur papier japon
Collection particulière



Pestwurz [Pétasite Blanc] (Détail 1), 1994
Xylographie, 85 × 107 cm
Épreuve en vert tilleul, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, Collection d'art Nestlé



Schwarzwasser II, 1993-1994
Xylographie, 202 × 549 cm
Épreuve en noir, sur papier japon
Collection de l'artiste



Vera, 1994
Xylographie, 105 × 91 cm
Épreuve en brun gris, sur papier japon
Collection particulière



Maria, 2001
Xylographie, 305 × 456 cm
Épreuve en gris chaud, sur papier japon
Collection de l'artiste



Bagatelle II - Pestwurz [Pétasite Blanc], 2002
Xylographie, 76 × 103 cm
Épreuve en vert grisé, sur papier japon
Collection de l'artiste



Silvia, 2002
Xylographie, 191,5 × 177 cm
Épreuve en mauve (vieux rose), sur papier japon
Collection de l'artiste



Bagatelle III - Gräser [Herbes], 2003
Xylographie, 76 × 103 cm
Épreuve en rouge orange, sur papier japon
Collection de l'artiste



Bagatelle IV - Silvia, 2008
Xylographie, 105 × 90,5 cm
Épreuve en bleu foncé et bleu dilué, sur papier japon
Collection de l'artiste



Saintes-Marie-de-la-Mer, 2013
Xylographie, 133 × 144 cm
Épreuve en orange, sur papier japon
Musée Jenisch Vevey, Collection d'art Nestlé



Winter [Hiver], 2016
Xylographie, 190 × 255,6 cm
Épreuve en bleu outre-mer, sur papier japon
Collection de l'artiste



Sommer [Été], 2017
Xylographie, 190 × 245,2 cm
Épreuve en noir vert, sur papier japon
Collection de l'artiste