



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée

1

Dossier de presse
Vevey, le 4 février 2016

David Hominal du 4 mars au 15 mai 2016



David Hominal, *Sans titre* [affiche créée spécialement pour l'exposition], 2016
Sérigraphie, 128 × 89,5 cm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes

Dossier de presse

Communiqué
L'exposition
David Hominal – repères biographiques
La publication – extraits
Édition d'une estampe
Informations pratiques
Illustrations pour la presse
Contacts



Communiqué de presse

Honorant sa vocation de défendre et diffuser la gravure vaudoise, le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes est heureux de présenter la première exposition de David Hominal dans un musée. Cette présentation monographique fait la part belle aux éditions.

Né en 1976, David Hominal est reconnu pour sa peinture qu'il entend au sens large et fait sans cesse déborder vers d'autres médiums. Polymorphe, son œuvre est le fait d'un rapport exacerbé au monde. Il est le lieu d'interférences entre des images tirées de sources tant personnelles qu'ordinaires, mais aussi entre des disciplines comme la danse, la musique et les arts visuels. David Hominal s'inscrit dans une tradition interdisciplinaire qu'il galvanise au moyen de la langue, des symboles et des lieux communs de la représentation.

L'exposition présente ainsi le cœur de la démarche de David Hominal : elle est à la fois un hommage aux éléments de l'estampe, à ses ressources et ses ressorts techniques, et une extension de la peinture, de ses gestes et de l'engagement de l'artiste derrière chaque toile. La quasi totalité des éditions de David Hominal est mise en perspective, soulignant le sens de la répétition et de la redite propre au multiple.

À l'occasion de cette exposition paraît la première monographie de l'artiste.



David Hominal, *You'll Never Walk Alone*, 2007
Bronze, diam.: env. 100 mm
Éditeur : Circuit, Lausanne
Collection particulière
Photo : Julien Gremaud, Vevey

L'Exposition

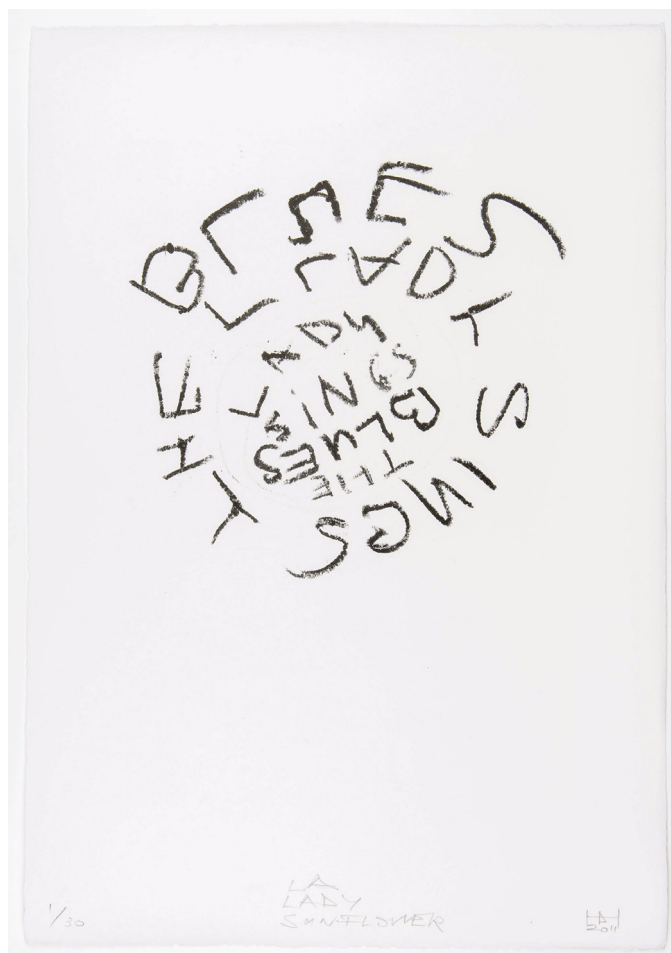
À l'instar de nombreux artistes contemporains, David Hominal crée des estampes lorsque l'occasion se présente à lui. Le premier contact de l'artiste avec la gravure a lieu au cours de ses études. Il profite des ateliers de l'École cantonale d'art de Lausanne pour approfondir ses connaissances techniques et éditer sa première estampe, l'aquatinte *Think Grey* (1998). À Vevey, où il vivra quelques temps au début des années 2000, il réalise ensuite une série des xylographies sur une presse mise à disposition par un ami. Ces œuvres consistent en des aplats de couleur fendus par une ligne blanche épargnée dans la matrice en bois. C'est par la couleur que commence la peinture, explique l'artiste. Il en va de même pour l'estampe.

Il ne serait cependant pas approprié de décrire les estampes et les multiples de David Hominal en les comparant à son œuvre pictural car elles n'en sont pas la paraphrase mais l'extension. Chacune de ses contributions imprimées explore les mêmes questionnements. Au fil de sa carrière, David Hominal a toujours répondu aux sollicitations des éditeurs – c'est par la commande que la relève dans le domaine de la gravure est encore possible. Il a su faire usage de ces différentes opportunités pour s'offrir un moment de réflexion et proposer dans d'autres techniques soit une synthèse de son travail, soit un abrégé de ses préoccupations du moment. L'exposition propose ainsi de prendre la mesure de cet œuvre qui s'est développé parallèlement à son travail principal mais qui fait sens par rapport à celui-ci.

Tandis que la peinture permet d'agir avec rapidité, la gravure impose une plus grande agilité et une plus grande tension : elle demande de travailler contre la matière de la matrice afin d'en tirer le meilleur parti. Dans la série de xylographies réalisées au Gymnase du Bugnon en 2007, Hominal a transposé la brutalité du langage et l'expressivité d'une écriture autographe : aux grandes majuscules linéaires succèdent des lettres dégagées du bois. Le mot « deadline » émerge ainsi de six planches, décomposant les huit lettres de cette « échéance ». Ces caractères typographiques, obtenus en taille directe, se caractérisent par une grande plasticité. Le sens du délai (celui de soumettre son dossier au concours *Accrochage* du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) est évacué au profit d'un champ de réflexions autour des limites, celles métaphoriques et réelles rencontrées dans la pratique artistique et dans la vie. C'est à la valeur performative du langage que David Hominal fait appel. Les mots sont équivalents pour lui à des multiples; les dessiner ou les graver sert à fixer sur le papier ce qui sans cesse fait écho et se répète, qui sature l'espace et l'esprit. De ce point de vue, il considère ses peintures également comme des multiples.



David Hominal, toujours en fonction des hasards, s'est intéressé à d'autres techniques de création d'une image imprimée. Il y a la lithographie: en 2010, il réemploie des pierres portant des étiquettes de bouteilles de vin, trouvées dans la lithothèque de l'ÉCAL/École cantonale d'art de Lausanne, pour créer une ode aux âmes soul (*Lady Sings the Blues*), et en 2014, l'estampe *Sans titre* ferme le répertoire des peintures sur les suites de chiffres en jouant de la transparence de l'encre. Il y a également la sérigraphie: en 2010, à Amsterdam, il reprend un motif tiré d'un paquet de cigarettes pour créer une composition dans la lignée de l'abstraction géométrique suisse et citant le cromalin de l'imprimerie (système servant à contrôler le bon à tirer). La sérigraphie *Détail* (2015), dont le titre l'annonce comme le fragment d'une peinture, en rejoue les codes, tirant parti des différences de la bichromie noir/jaune.



David Hominal, *Lady Sings The Blues*, 2011
Lithographie sur vélin de Zerkall, 250 × 260 mm
(image), 555 × 383 mm (papier)
Éditeur et imprimeur: École cantonale d'art,
Lausanne
Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, collection de l'État de
Vaud, don de l'ÉCAL
Photo: Claude Bornand, Lausanne

FORMATION

- 1997-2000 École cantonale d'art de Lausanne, Renens ;
diplôme en arts visuels
- 1995-1997 École cantonale d'art du Valais, Sierre

COLLECTIFS

A cofondé le collectif Sub.K28 et la Galerie K04 (avec Dragos Crisan et Nicholas Marolf), Aigle, en 2003, et est membre de l'association Circuit, Lausanne, depuis 2005

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2006 Prix du Jury, *Accrochage*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

RESIDENCES

- 2010 Rijksakademie van beeldende kunsten, Dutch Ministry of Education, Culture and Science, Amsterdam
- 2008 AIR Antwerpen, Anvers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 *David Hominal*, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Vevey
- 2015 *David Hominal*, Kamel Mennour, Paris
- 2014 *1/2 Haehnchen, Pommes/Reis oder Salat*, Kamel Mennour, Paris
- 2013 *Talk to the Hand*, Helmhaus, Zurich
David Hominal, Karma International, Zurich
David Hominal, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2010 *Pour finir encore et autres foirades*, Kamel Mennour, Paris
L'après-midi d'un faune, Part I, Karma International, Zurich
L'après-midi d'un faune, Part II, Centre d'Art Contemporain, Genève
David Hominal, Office Baroque, Anvers



- 2009 *In Dubio Pro Reo*, Office Baroque Gallery, Anvers
David Hominal, Galerie Evergreene, Genève
- 2008 *Stilleven*, Lullin+Ferrari, Zurich
- 2007 *Estampes*, Espace Basta, Lausanne
Suite, standard-deluxe, Lausanne
Die Panne, Amberg-Marti, Zurich
You'll Never Walk Alone, Musée cantonal des Beaux-Arts [au Musée Arlaud], Lausanne
- 2004 *War Requiem*, Circuit, Lausanne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 *Printmaking by ECAL*, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Vevey
Work Hard, The Swiss Institute, New York
- 2014 *Waywords of Seeing*, Le Plateau, FRAC Île de France, Paris
L'Almanach 14, Le Consortium, Dijon
- 2013 *All-In*, Kamel Mennour, Paris
- 2012 *Lux Perpetua*, Kamel Mennour, Paris
Les Dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris
David Hominal, Pamela Rosenkranz, Insight – Outsight II, Städtische Galerie im Park, Viersen
The Old, the New, the Different, Kunsthalle Bern, Berne
9=10. Carte blanche aux lauréats d'Accrochage [Vaud], Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Into the Surface, Brand New Gallery, Milan
- 2011 *Exposition d'ouverture*, Le Consortium, Dijon
Based in Berlin, différents lieux, Berlin
Tableaux, Le Magasin, Grenoble
A Hole Is to Dig, Office Baroque Gallery, Anvers
Group Show ECAL, Cité Internationale des Arts, Paris
You'll Never Walk Alone, Worksound Gallery, Portland
- 2010 *BigMinis – Fetishes of Crisis*, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux
7^e Triennale de l'art imprimé contemporain, Musée des Beaux-Arts, Le Locle



2009

Lapses, Fri-Art – Centre d'art contemporain, Fribourg
Event Horizon, Raster, Varsovie
Shifting Identities. [Swiss] Art Now, The Contemporary Art Center, Vilnius
Melodies & Rocks / Copyright, Karma International, Zurich
Rijksakademie OPEN, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam
Circuit & Co, PS, Amsterdam
Europäisch-Amerikanische Freundschaft: Ida Ekblad, Alistair Frost and David Hominal, Gavin Brown's Enterprise, New York
Hesperide III. Retour à Eden, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Nous ne marcherons plus jamais seuls, Centre culturel Suisse, Paris
Reduced Construction, Karma International, Zurich
Busan Biennale 2008, Busan
Shifting Identities. [Swiss] Art Now, Kunsthaus Zürich, Zurich
Schüttelreime, Office Baroque Gallery, Anvers

2007

Another Group Show, Objectif Exhibitions, Anvers
Welschland, Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin
Flexibility, Flexibility, Flexibility, Galerie Evergreene, Genève
A Fantasy for the Moment, Kunsthalle Bern, Berne

2006

Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Alain Huck: Excuse Me, Musée Jenisch, Vevey

2003

Estampes, Galerie K04, Aigle

2002

S.t., Toit du monde, Vevey

2001

S.t., Argos Project, Vevey

TEXTES ET PERFORMANCES

- 2012 *Two Birds at Swim, at birds two swim, at two birds swim...*, avec Marie-Caroline Hominal, La Bâtie – Festival de Genève, Maison des arts du Grütli, Genève
- 2011 *Based in Berlin. Go West*, KW - Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2009 *Through the Window*, Raster, Varsovie
- 2008 *Stilleven*, avec Tina Schott à la basse, Air Antwerpen, Anvers
- 2005 Texte pour la vidéo *Spaceship* (réalisée par Marie-Caroline Hominal)
- 2004 *All Over*, musique d'Emef, KABAK, Ancienne école de chimie, Lausanne
Paroles, musique d'Emef, Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle
- 2003 *Inachevé*, Cave du Manoir, Martigny
Fantôme, musique de Rez-Edit, Sauna, Vevey
- 2002 *Sans titre*, musique et scratch de DJE, Les Temps Modernes, Vevey



PUBLICATIONS

Laurence Schmidlin (éd.), *Printmaking by ECAL*, cat. exp., Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Vevey, 2015, cat. 20 et 38-41

David Hominal, «Untitled – Part of Onion Bread and Repression», in *GAGARIN*, n° 27, 2013, p. 53-69

Linn Levy, «David Hominal. Tête de l'art», in *Edelweiss*, septembre 2013, p. 36-37

Hans Ulrich Obrist, «Looking for Javier», in *Kaleidoscope*, automne 2011, p. 156-161

Laurence Schmidlin, «David Hominal», in Stéphanie Guex (éd.), *L'art imprimé en Suisse 2007-2010*, cat. exp., Musée des beaux-arts, Le Locle/Benteli, Berne, 2010, cat. 18, p. 16-17 et 78

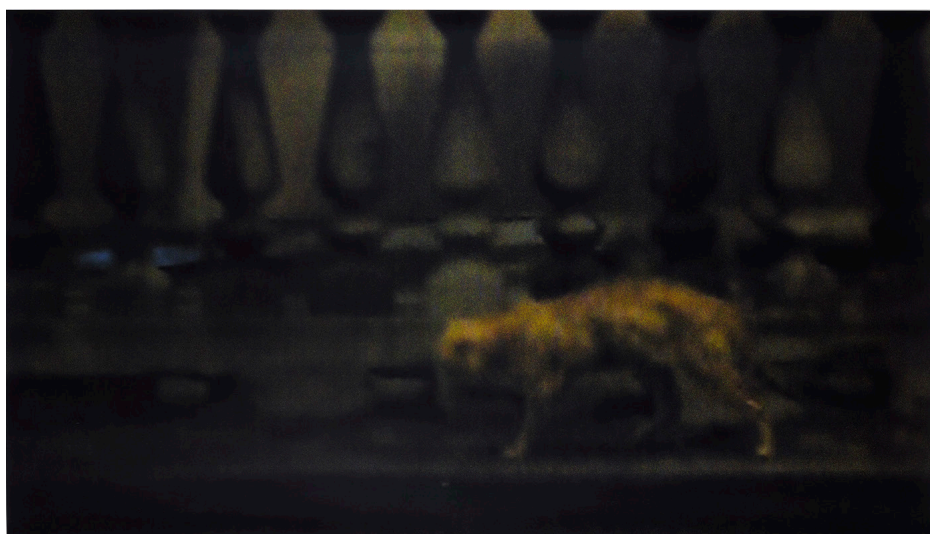
Nicolas Trembley, «Versatile», in *Numéro*, décembre 2010, p. 38

Lauren Cornell, Massimiliano Gioni et Laura Hoptman (éd.), *Younger than Jesus: Artist Directory. The Essential Handbook to the Future of Art*, Londres, Phaidon/New York, New Museum, 2009, p. 231

Mirjam Varadinis (éd.), *Schweizer Identities. (Swiss) Art Now*, cat. exp., Zurich, Kunsthaus/Zurich, JRP Ringier, 2008, p. 125-126

David Hominal. You'll Never Walk Alone, cat. exp., Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2006

S. a., «Daniel Bovard (CH), David Hominal (CH), Nicholas Marolf (CH), Yves Savoye (CH). Berlusconi, 2001/2002», in Sigismond de Vajay (éd.), *Toit du monde*, Zurich, Lars Müller Publishers, 2002, p. 157-163



David Hominal, *Through the Windows*, 2013
Sérigraphie en couleur sur papier HP Mat Litho Realistic, 730 × 1300 mm
Éditeur : Centre d'édition contemporaine, Genève
Imprimeur : Duo d'Art, Genève
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud
Photo : Julien Gremaud, Vevey

La publication

Le Musée Jenisch Vevey publie la première monographie consacrée à David Hominal. Figurant notamment parmi les quelques artistes suisses sélectionnés dans la publication *Younger than Jesus: Artist Directory* (Londres: Phaidon, 2009), l'artiste bénéficie dès à présent d'une monographie ouvrant les perspectives sur son travail. C'est chose faite avec cette publication réunissant deux essais débordant la seule question de l'édition, de manière à restituer le sens de la démarche artistique du Vaudois.

Données techniques :

Titre	<i>David Hominal</i>
Direction de publication	Laurence Schmidlin
Co-édition	Musée Jenisch Vevey, Vevey, et JRP Ringier, Zurich
Textes de	Stéphanie Moisdon et Laurence Schmidlin
Nombre de pages	64 pages
Nombre d'illustrations	env. 40 en couleur
Format	205 × 286 cm
Langues	français et anglais (deux versions séparées)
Tirage	700 exemplaires dans chaque langue
Parution	Fin avril 2016
Prix de vente	CHF 32.- / € 25.-

Sommaire :

1. Essai de Stéphanie Moisdon, critique d'art, commissaire indépendante et enseignante à l'École cantonale d'art de Lausanne, Renens
2. Essai de Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et directrice adjointe du Musée Jenisch Vevey
3. Bio-bibliographie
4. Colophon



Extraits

« Comme Marcel Broodthaers avant lui, auquel il a souvent fait référence, Hominal refuse à l'art tout pouvoir de conciliation ou de réconciliation, répondant par l'accumulation de mots ou de moules, laissant irrésolues et indécidables les oppositions du haut et du bas, du majeur et du mineur, toutes ces limites entre la littérature, la peinture et l'image qui structurent encore aujourd'hui la pensée. Loin des pieux commentaires, attribuant à sa démarche une fonction politique ou critique, Hominal refuse la délivrance d'un message clair, sous peine de se brûler à l'artifice de ces manipulations du sens et de la morale. Aux œuvres du début, qui pouvaient évoquer les signes de la guerre ou du pouvoir, se sont substituées des formes silencieuses, hors références et sans titres. »

Extrait de « David Hominal (ou la vaine gloire de peindre » de Stéphanie Moisdon

« Retrancher une fraction de la production d'un artiste afin d'isoler et d'étudier celle spécifique à un médium peut sembler incongru lorsque toute œuvre, indépendamment de sa technique, ressortit d'une seule et même démarche conceptuelle et esthétique. Mais il ne pourrait y avoir une indistinction des médiums que si ceux-ci n'avaient aucune conséquence sur la forme de l'art. David Hominal est avant tout peintre. Il s'y consacre sans réserve. Ses estampes et ses multiples forment comme l'écume de sa pratique picturale. Cet ensemble de quelque trente œuvres est tributaire de ce que l'artiste mobilise sur la toile. Chaque édition cependant ne paraphrase pas la peinture ; elle en forme l'extension, dans un autre langage technique. De manière presque systématique, elle synthétise une période de création tout en la refermant. »

Extrait de « David Hominal : l'estampe ou l'extension de la peinture » de Laurence Schmidlin



Édition d'une estampe

Fidèle à son engagement de soutien des éditeurs suisses, le Cabinet cantonal des estampes a souhaité donner l'opportunité à David Hominal d'un temps de recherche dans l'atelier de Raynald Métraux à Lausanne. Durant trois jours, l'artiste a pu travailler sur différentes pierres lithographiques et expérimenter cette technique de l'estampe reposant sur le rejet du gras et de l'eau. Il y a fait trois projets dont l'un est édité par le Cabinet et proposé à la vente. Raynald Métraux et David Hominal avaient déjà collaboré à l'occasion d'un portefeuille d'estampes célébrant les 20 ans de l'espace d'art contemporain lausannois Circuit, en 2009. Raynald Métraux a engagé David Hominal à chercher le geste, l'urgence du dessin et à déposer cette énergie sur la pierre. Après plusieurs essais sur des feuilles de brouillon, David Hominal trace en un élan trois « croix » s'étirant sur la diagonale ascendante du papier.

Données techniques :

David Hominal, *Sans titre*, 2015
Lithographie en noir sur vélin de BFK Rives 250 g/m² au format 56 × 76 cm
25 épreuves, 3 épreuves d'artiste, 3 épreuves hors commerce
Édition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Impression Atelier Raynald Métraux, Lausanne
Prix de vente CHF 380.- / CHF 300.- durant l'exposition



Impression de l'estampe de David Hominal
à l'Atelier Raynald Métraux, Lausanne,
novembre 2015
Photo: Musée Jenisch Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Exposition	David Hominal
Dates	Du 4 mars au 15 mai 2016
Vernissage	Jeudi 3 mars à 18h30, en présence de l'artiste
Commissariat	Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et directrice adjointe, assistée de Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes
Nombre d'œuvres	Près de quarante œuvres tirées de la Collection des estampes de l'État de Vaud et de la Collection des estampes de la Ville de Vevey déposées au Cabinet cantonal des estampes, et empruntées à des institutions (Graphische Sammlung der ETH, Zürich; Centre d'art contemporain, Genève) et des prêteurs particuliers
Publication	<i>David Hominal</i> , sous la direction de Laurence Schmidlin. Avec des textes de Stéphanie Moisdon et Laurence Schmidlin 64 p., env. 40 ill. en couleurs, CHF 32.- / € 25.-, Coédition Musée Jenisch, Vevey, et JRP Ringier, Zurich
Visite guidée de l'exposition Jeudi 7 avril 2016 à 18h30	Par Laurence Schmidlin
Vernissage de la publication Jeudi 28 avril 2016 à 18h30	Présentation de la monographie <i>David Hominal</i> En présence de l'artiste Entrée libre, apéritif
Visite Pupilles & Papilles Jeudi 12 mai à 18h30	Avec Daniel Bovard, enseignant au Gymnase de Burier et réalisateur de documentaires Commentaire suivi d'une collation CHF 20.- (sur inscription)
Animations wizzz	Activités pour les enfants et les familles à découvrir sur : http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics ainsi que sur le flyer WIZZZ
Visites guidées sur demande	En français, anglais, italien et allemand

Contacts

Au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes

Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et directrice adjointe du Musée Jenisch Vevey
lschmidlin@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/17

Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes
cjaquier@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/27

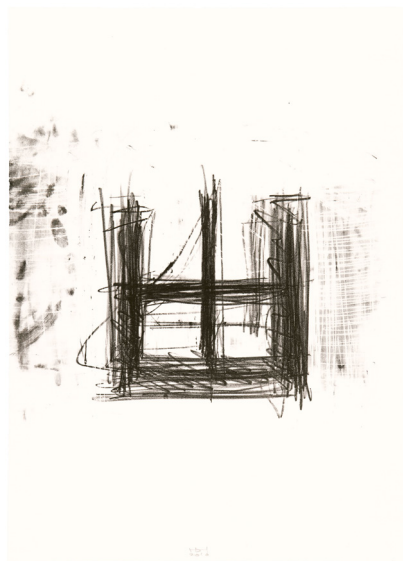
Informations générales et images presse

Fabienne Aellen, resp. presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18



Illustrations pour la presse

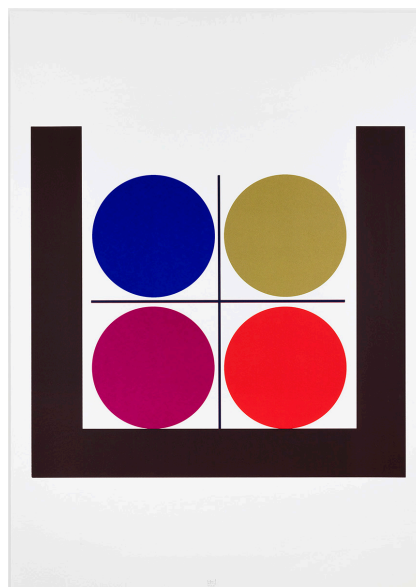
Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wetransfer, ou en basse définition sur le site du musée : www.museejenisch.ch/fre/informations/presse



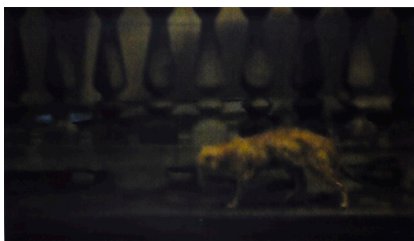
David Hominal, *Sans titre*, 2010
Lithographie sur vélin de Zerkall, 350 × 382 mm (image), 554 × 382 mm (papier)
Éditeur et imprimeur : École cantonale d'art, Lausanne
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud, don de l'ECAL
Photo : Claude Bornand, Lausanne



David Hominal, *Lady Sings The Blues*, 2011
Lithographie sur vélin de Zerkall, 250 × 260 mm (image), 555 × 383 mm (papier)
Éditeur et imprimeur : École cantonale d'art, Lausanne
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud, don de l'ECAL
Photo : Claude Bornand, Lausanne



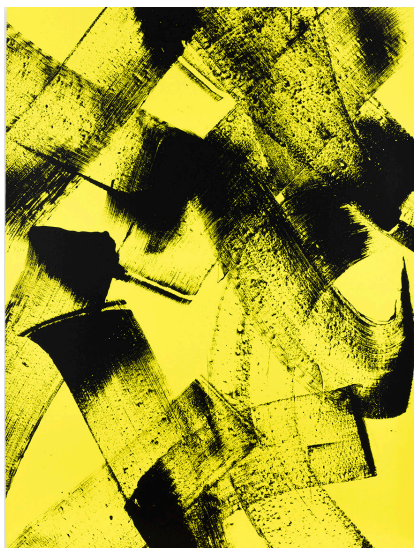
David Hominal, *Sans titre*, 2010
Sérigraphie sur papier Hahn Karton, 1000 × 1400 mm
Éditeur : Centre d'art contemporain, Genève
Imprimeur : Rijksakademie, Amsterdam
Collection Centre d'art contemporain, Genève
Photo : Julien Gremaud, Vevey



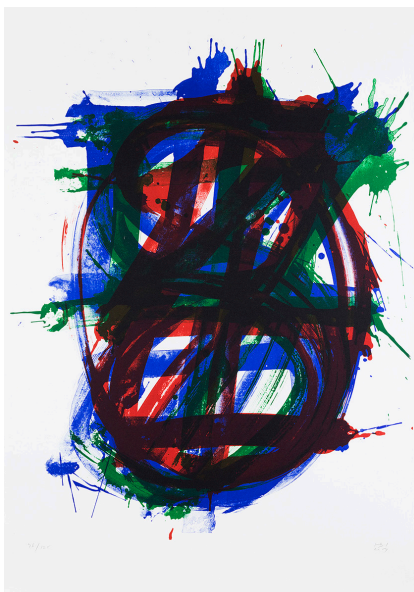
David Hominal, *Through the Windows*, 2013
Sérigraphie en couleur sur papier HP Mat Litho
Realistic, 730 × 1300 mm
Éditeur : Centre d'édition contemporaine, Genève
Imprimeur : Duo d'Art, Genève
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de l'État de Vaud
Photo : Julien Gremaud, Vevey



David Hominal, *You'll Never Walk Alone*, 2007
Bronze, diam.: env. 100 mm
Éditeur : Circuit, Lausanne
Collection particulière
Photo : Julien Gremaud, Vevey



David Hominal, *Détail*, 2015
Sérigraphie en deux couleurs, 996 × 756 mm
Éditeur : Centre d'édition contemporaine, Genève
Collection particulière
Photo : Julien Gremaud, Vevey



David Hominal, *Sans titre*, 2014
Lithographie en trois couleurs sur Rives,
900 × 630 mm
Éditeur : Société suisse de gravure, Zurich
Imprimeur : Thomi Wolfensberger, Graphische
Anstalt J. E. Wolfensberger AG, Zurich
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de l'État de Vaud
Photo : Julien Gremaud, Vevey



**Le Musée Jenisch Vevey
remercie pour leur précieux
soutien**

ERNST GÖHNER STIFTUNG



**Ainsi que pour leur soutien
à la publication**



prohelvetia

**Le Musée Jenisch Vevey
remercie également**

