

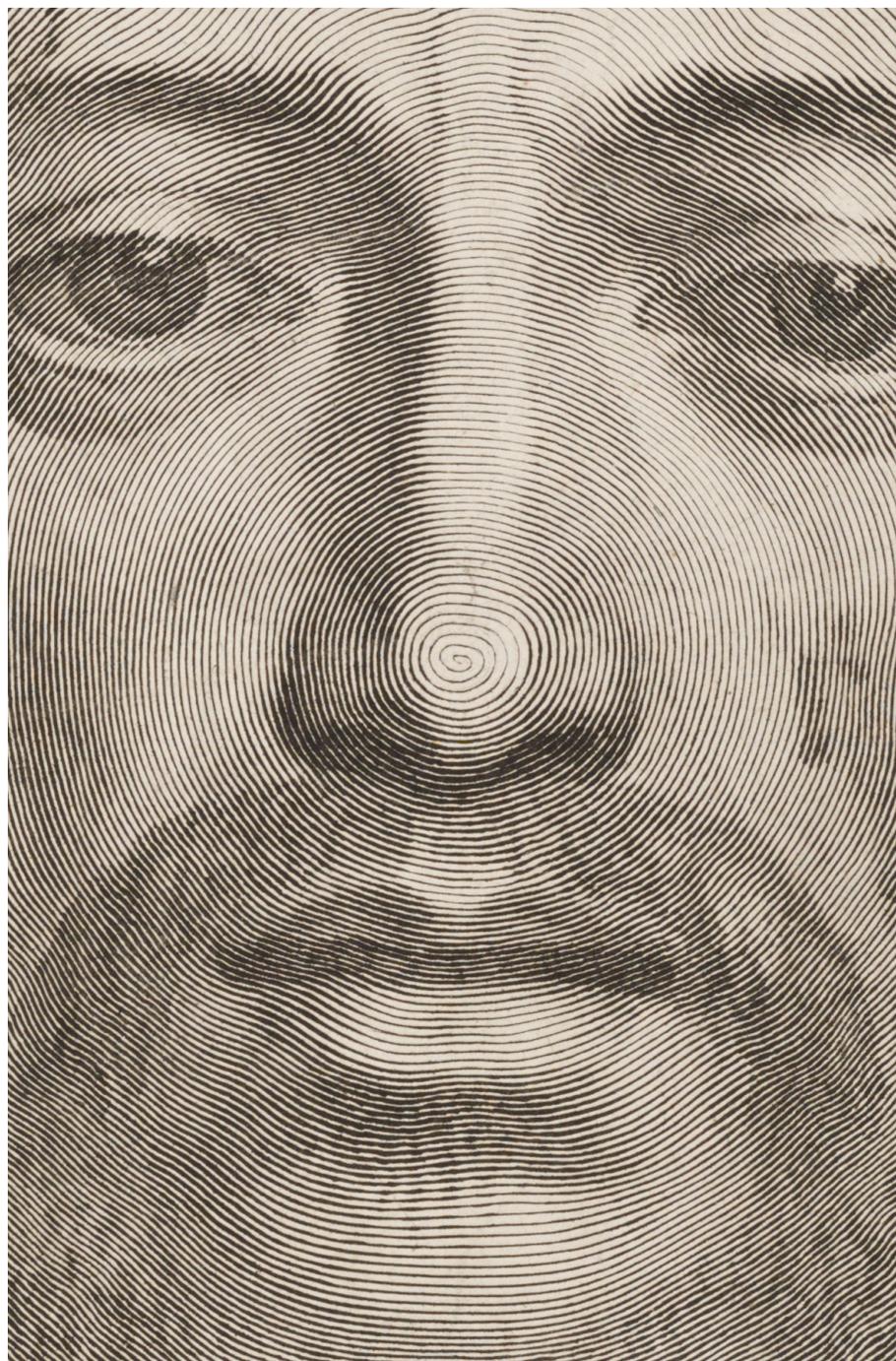
## ***Claude Mellan (1598 - 1688)*** ***L'écriture de la méthode***

**du 30 octobre 2015  
au 7 février 2016**

T +41 21 925 35 20  
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



Claude Mellan, *La Sainte Face* (détail), 1649, burin, état II/II, 427 × 312 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat

### **Communiqué**

#### **Parcours de l'exposition**

**Claude Mellan – repères biographiques**

#### **Publication – extraits**

**L'exposition en quelques chiffres**

**Le Cabinet cantonal des estampes**

**La Fondation William Cuendet &**

**Atelier de Saint-Prex**

**La donation Isabelle et Jacques Treyvaud**

**Informations pratiques**

**Illustrations pour la presse**

**Contacts**



## Communiqué

**Pour les amateurs d'estampes, le nom de Claude Mellan brille au firmament des graveurs sur cuivre. Alliant la virtuosité à l'intelligence, cet artiste français (1598-1688) a inventé un langage inédit, hautement rationnel, fait d'un réseau de lignes souples et aérées qui donnent toute l'initiative à la lumière.**

Abandonnant peu à peu le recours systématique aux tailles croisées – qui avait permis à ses prédécesseurs de suggérer les valeurs sur le papier –, il développe une technique du burin basée sur le simple écartement des lignes et leur soudain épaissement. L'art de la transcription en noir et blanc s'en trouve d'un coup à la fois simplifié et éclairci.

À l'aide de cette *écriture de la méthode*, qui nécessite que l'image ait été longtemps préconçue dans l'esprit, Claude Mellan réalise des portraits pleins de vie de ses amis, dispose dans le paysage de surprenantes images de saints et parvient à faire revivre sur le cuivre le modelé et l'éclat des marbres antiques. Au gré des salles le public pourra découvrir les différentes facettes de ce singulier artiste qui, après avoir importé d'Italie la manière baroque, a contribué à fixer les canons du classicisme français.

Bénéficiaire d'un don de l'œuvre quasi complet de cet artiste, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex est heureuse de saluer cette exceptionnelle générosité par une exposition au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes.

Une publication réunissant plusieurs essais et présentant une synthèse de la donation accompagne l'exposition.

## Parcours de l'exposition

Parti à Rome pour y parfaire son éducation, Claude Mellan a la chance d'être rapidement inclus dans le cercle de Simon Vouet qui lui demande de transcrire par le burin quelques-unes de ses compositions : ces premières réussites lui valent d'entrer en contact avec le Bernin d'abord, puis avec les tout puissants milieux religieux qui, à leur tour, lui confient la réalisation d'images destinées à leur propagande. Soutenu par le collectionneur et savant Nicolas Peiresc, l'artiste fréquente à son retour de Rome en 1635 le cercle des érudits libertins. Une galerie de portraits des esprits les plus subtils de l'époque témoigne de l'attachement de Mellan à ce mouvement intellectuel. À Paris, Mellan est soutenu par Richelieu et participe à l'édition des premiers ouvrages de la toute nouvelle Imprimerie royale. Mais à la mort du cardinal et de Louis XIII, la nouvelle équipe au pouvoir, sans doute conseillée par Nicolas Poussin qui n'apprécie guère la manière de graver de Mellan, semble avoir tenu celui-ci à l'écart de la commande officielle. Il n'empêche : la singularité de son art continue à séduire les amateurs. À la fin de sa longue vie, Mellan grave encore une série de sculptures appartenant aux collections du Roi et, à l'occasion d'une suite inédite consacrée à la Passion du Christ, il donne une interprétation très personnelle des moments de ce récit.



[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



Claude Mellan  
*Jacob abreuve le troupeau de Rachel*, [vers 1637],  
burin, 380 × 431 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,  
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,  
donation Isabelle et Jacques Treyvaud.  
Cliché Olivier Christinat



Le parcours de l'exposition se termine par un choix de planches sélectionnées parmi les collections déposées au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes (soit de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, du Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker, de l'Association du Musée Alexis Forel et de l'État de Vaud), cherchant à illustrer le travail des artistes ayant exercé leur art avant Claude Mellan, et de quelques-uns de ses suiveurs. Sont ainsi réunies aux cimaises quelques exemples des portraitistes contemporains français, Robert Nanteuil, notamment, Gérard Edelinck ou Jean Morin, à côté de graveurs très proches de sa manière, comme les aquafortistes Abraham Bosse et Jacques Callot, ayant à leur tour cherché le premier à théoriser, le second à simplifier l'art de la gravure. Par contraste, les manières tout à fait libres de Claude Gelée, dit Le Lorrain, des Hollandais Rembrandt ou Adriaen von Ostade, ou encore les planches presque griffonnées de l'Italien Giovanni Benedetto Castiglione sont également exposées. Cette réunion hétéroclite de langages permettra de prendre conscience de la richesse et de la diversité de l'art de l'estampe qui ont cours au XVII<sup>e</sup> siècle.



Claude Mellan, *Henri-Louis Habert de Montmor* (détail) 1640, burin, état III/III, 350 x 232 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



## Claude Mellan Repères biographiques

### 1598

Naissance à Abbeville de Claude Mellan, fils de Claude Mellan, chaudronnier et planeur de cuivre. Par ce biais, il fréquente dès son plus jeune âge le milieu des taille-douciens.

### 1619

Claude Mellan est établi en tant que graveur à Paris.

### 1622

Installé à la rue Saint-Jacques, Mellan prend en apprentissage le fils de Pierre Royer. Son activité se concentre sur la gravure de portraits et de frontispices de livres.

### 1624

Recommandé par le savant Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637), Mellan part s'installer à Rome pour une douzaine d'années. Grâce à ces contacts, il rencontre les graveurs Francesco Villamena (vers 1565-1624), auprès duquel il aurait poursuivi brièvement sa formation, et Antonio Tempesta (1555-1630).

### 1625

Mellan gravite dans l'entourage de Vouet, avec qui il partage la même maison. Il grave d'après ses peintures.

### 1636

Mellan quitte Rome et passe, sur sa route vers Paris, à Aix-en-Provence en août chez son protecteur Peiresc, dont il dessine et grave le portrait, à côté des vues de la lune qu'il exécute avec l'abbé Pierre Gassendi (1592-1655), également portraituré à cette époque.

### 1637

Mellan ouvre à Paris son enseigne de buriniste, l'Image Notre-Dame, en l'île du Palais dans la maison où il demeure.

### 1639

Il est probable qu'à cette date Mellan commence à travailler pour le compte de l'Imprimerie royale.

### 1640

Premières publications de l'Imprimerie royale, créée cette année-là par le cardinal de Richelieu. Il s'engage au service de son protecteur Henri-Louis Habert de Montor.

### 1642

Le dixième logement de la galerie du Louvre, où il réside jusqu'à sa mort, est attribué à Mellan par le roi. Les mandats de l'Imprimerie royale et ceux de ses commanditaires sont alors les principales activités du graveur.



## 1643

Mellan ne collabore plus à l'Imprimerie royale dès cette date, probablement à cause de la mort de Richelieu le 4 décembre 1642, et de la disgrâce de Sublet de Noyers en avril. La mort de Louis XIII le 14 mai le pousse à chercher en la régente Anne d'Autriche (1601-1666) une nouvelle protectrice.

## 1647

Mellan est peintre et graveur du roi et reçoit la permission de graver les images de son invention.

## 1649

Mellan grave la Sainte Face, figure du Christ exécutée d'une ligne unique qui se déploie en spirale à partir du centre de l'image vers ses limites.

## 1657

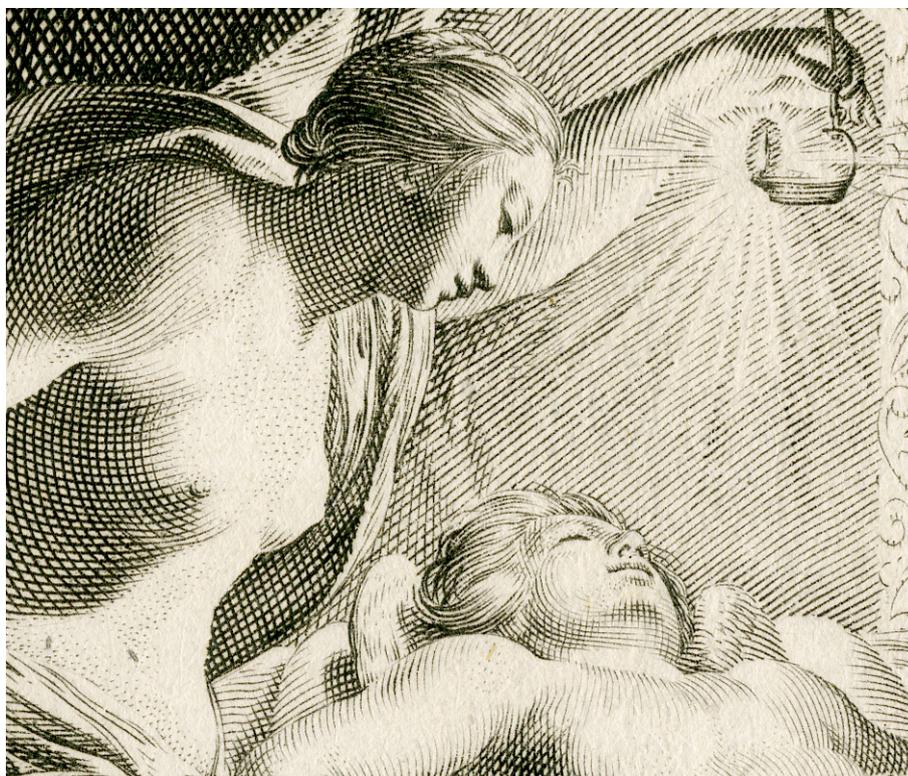
Mellan est graveur du Roi en titre avec Robert Nanteuil (1623-1678).

## 1668-1676

Il grave pour le Cabinet du Roi les bustes et figures antiques de bronze et de marbre des collections royales, reproduisant la première collection d'antiques de Louis XIV.

## 1688

Le 9 septembre, Mellan s'éteint dans son logement des galeries du Louvre, à 90 ans.



Claude Mellan, d'après Simon Vouet  
*Psyché regardant l'Amour endormi* (détail),  
sans date, burin, 193 × 228 mm,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,  
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,  
donation Isabelle et Jacques Treyvaud.



## Publication

Le catalogue reflète la présente exposition. Loin d'être une compilation scientifique qui ferait le point sur l'œuvre de Claude Mellan, il est un hommage à l'amour porté à cet art si singulier par les collectionneurs et les artistes de ce pays. « Poème » plus qu'encyclopédie, il réunit néanmoins des textes d'historiens de l'art qui cherchent à révéler au public leur passion pour cette « écriture de la méthode » constituant un sommet de l'estampe. Et s'agissant d'un art de la reproduction qui a donné naissance aux techniques contemporaines de la restitution de l'image, notamment télévisuelle, un soin a été accordé à la syntaxe adoptée par Claude Mellan.

La présente publication propose plusieurs analyses de l'œuvre gravé de l'artiste français, ainsi qu'une sélection de 80 œuvres commentées. Elle est placée sous la direction de Florian Rodari.

Sommaire :

- 1- Avant-propos  
*Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey*
- 2- Préface  
*Pierre Vogt, président de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex*
- 3- Claude Mellan et l'éloquence du trait  
*Florian Rodari*
- 4- Propos de collectionneur  
*Jacques Treyvaud*
- 6- Le burin la ligne et le papier. Topographie d'une triangulation  
*Laurence Schmidlin*
- 7- Mellan, mélancolie blanche  
*Maxime Préaud*
- 8- Le Bain d'Agrippine  
*Florian Rodari*
- 9- Catalogue des œuvres  
*Catherine McCready, Alain Madeleine-Perdrillat et Florian Rodari*
- 10- Biographie  
*Camille Jaquier*
- 11- Bibliographie



# Publication

## Descriptif

Titre : *Claude Mellan (1598-1688). L'écriture de la méthode*

Direction de publication : Florian Rodari,  
conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Photographie : Claude Bornand et Olivier Christinat

Photolithographie : Roger Emmenegger

Impression : Genoud Entreprise d'arts graphiques

Format : 285 × 195 mm

Nombre de pages : 216 pages

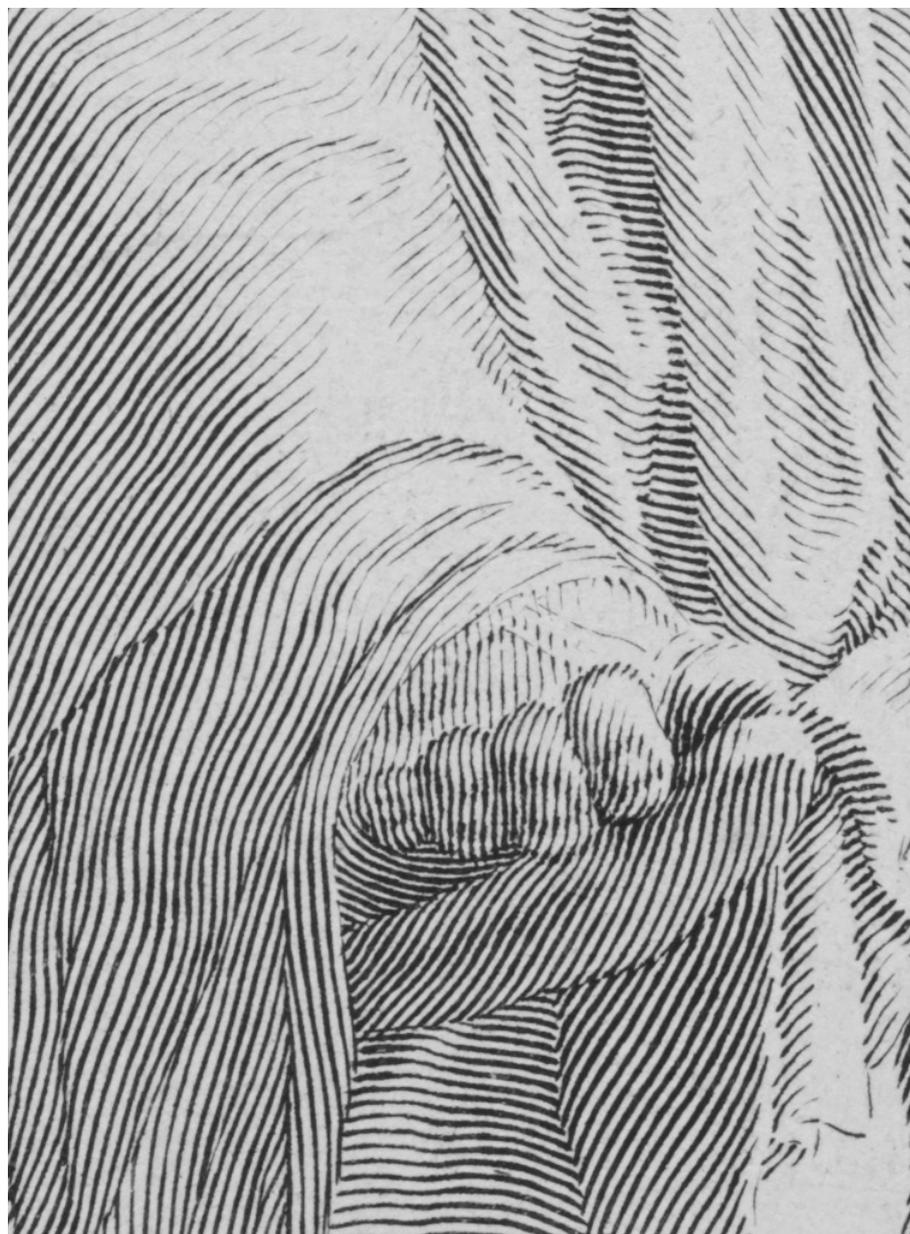
Illustrations : 96 en couleur

Langues : français

Prix de vente : CHF 49 / € 45

Coédition : Vevey, Fondation William Cuendet &  
Atelier de Saint-Prex/Milan, Editions 5 Continents

Date de parution : octobre 2015



Claude Mellan, *Agrippine* (détail), [vers 1671], burin,  
404 × 286 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal  
des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de  
Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud.  
Cliché Olivier Christinat



## Extraits

« En résumé, je baignais dans l'art contemporain quand Pietro Sarto me montra quelques gravures anciennes. Cependant, ce n'est que plus tard que le choc s'est produit : c'était en 1974, dans le cadre de l'exposition «Gravure» au Château de La Sarraz. L'ensemble des pièces réunies là était fascinant mais l'œuvre qui m'a bouleversé, c'est *La Sainte Face* de Claude Mellan. [...] C'est le modernisme de cette gravure de 1649 qui m'a le plus marqué. Aboutir à une telle simplification est littéralement stupéfiant. Après cette découverte, ne connaissant pratiquement rien au burin français du XVII<sup>e</sup> siècle, je me rendis à Paris, rue de Seine, chez Paul Prouté, pour trouver si possible une ou deux gravures de Claude Mellan. Une seule pièce était disponible ; elle était, pour moi, totalement atypique car elle était faite de tailles croisées selon une technique de conception classique. J'ai réalisé qu'il s'agissait d'une œuvre de jeunesse, gravée en 1621, alors que Mellan n'avait que 23 ans : il s'agit d'une illustration *pour L'Épître catholique de l'apôtre saint Jude*. Cette pièce était visiblement à l'opposé de la *Sainte Face*. Je ne comprenais pas. Plus tard, à Zurich, je découvris la deuxième pièce de ma future collection. Il s'agissait à nouveau d'une pièce très travaillée en tailles croisées, réalisée à Rome : *Psyché regardant l'Amour endormi*. Très perturbé après ces deux achats, j'ai cherché à savoir qui était Claude Mellan. »

Jacques Treyvaud, *Propos d'un collectionneur*

« Le terme de «gravure blanche», parfois adopté pour désigner l'art particulier de Claude Mellan, n'est en fait qu'une approximation métaphorique qui tente de traduire l'effet produit sur la rétine par la nouvelle manière de graver le cuivre que cet artiste curieux, solitaire et exigeant, a progressivement élaborée dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Le principe de cette technique est simple, si son application demande une peu commune habileté de la main : les blancs du papier apparus sous la trame désormais comme relâchée de l'instrument y prennent valeur active. Dans les plus purs de ses ouvrages à la pointe, Mellan laisse de côté le système de tailles et contre-tailles que les burinistes avaient exploité jusqu'alors pour suggérer les effets de volume et de matière : il choisit de modeler ses figures à l'aide d'un réseau de traits indépendants qui ne croisent jamais et dont la seule fréquence, l'intensité variable permettent de reproduire des images à la fois souples et d'une luminosité intense. »

Florian Rodari, *Le Bain d'Agrippine. Ou pourquoi l'Agrippine de Claude Mellan est un sommet de l'art de la gravure*



« Il y a comme un désir permanent de placer en retrait le sujet principal de son image. Comme [si Claude Mellan] cherchait toujours à établir une distance (on dirait distanciation si l'on parlait théâtre) favorisant la réflexion du spectateur. Il prend en quelque sorte à contrepied la tradition. Il complique à plaisir, pour mieux simplifier. Il veut faire sortir ou ressortir l'événement ou la personne dont on ne parle pas. Il surprend. Est-ce une attitude, une volonté, ou bien cela lui vient-il naturellement, difficile à dire. »

Maxime Préaud, *Mellan, mélancolie blanche*

« *La Sainte Face* est le jeu d'une spirale double – l'une d'encre, l'autre de papier, l'une gravée, l'autre consubstantielle à l'incision qui l'institue. Dès qu'elle est engagée, elle se duplique en une forme quasi identique mais avec des valeurs contraires. Le modelé du sujet prospère ainsi de la corrélation entre le noir et le blanc qui s'entament alternativement. [...] Afin de valoriser la technique adoptée par Claude Mellan, l'imprimeur joue à son tour un rôle capital. Il doit savoir apprêter la plaque avec suffisamment de finesse pour réussir à exalter les tailles avec la juste quantité d'encre, de manière à préserver les blancs. Nous avons déjà relevé quelques-uns des jeux entre le sujet du voile de Véronique et la technique choisie pour le représenter. Nous pourrions y ajouter la métaphore du papier comme suaire, ou encore le fait même qu'une matrice pressée sur un support s'apparente à l'empreinte du visage du Christ sur le tissu jusque dans la contrepartie. La gravure en creux est convexité sur le papier : une fois l'image délivrée sur le support, un monde de relief est sculpté par les éclats lumineux produits par l'enchevêtrement des lignes noires et les spectres du support. La ligne imprimée active la matérialité du papier dont le grain et la teinte participent du relief de l'image. »

Laurence Schmidlin, *Le graveur. La ligne et le papier. Topographie d'une triangulation*



Claude Mellan, *L'Annonciation*, 1666, burin, état II/II, 400 × 483 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud  
Cliché Olivier Christinat



## L'exposition en quelques chiffres

**1** C'est l'unique taille de burin formant le visage du Christ dans *La Sainte Face* de Claude Mellan.

**3** C'est le nombre d'épreuves de *La Sainte Face* de Claude Mellan conservées au Cabinet cantonal des estampes. Elles proviennent de trois fonds différents.

**4** C'est le nombre de graveurs qui ont marqué le XVII<sup>e</sup> siècle français : Jacques Callot, Abraham Bosse, Claude Mellan et Robert Nanteuil.

**90** C'est l'âge, fort avancé pour l'époque, auquel Claude Mellan décède en 1688.

**251** C'est le nombre de gravures de Claude Mellan qu'Isabelle et Jacques Treyvaud ont donné à la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex en 2015.



Claude Mellan  
*Les Satyres ou Les Moqueurs* (détail), [avant 1645],  
burin, état III/III, 230 × 185 mm,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,  
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,  
donation Isabelle et Jacques Treyvaud.  
Cliché Olivier Christinat

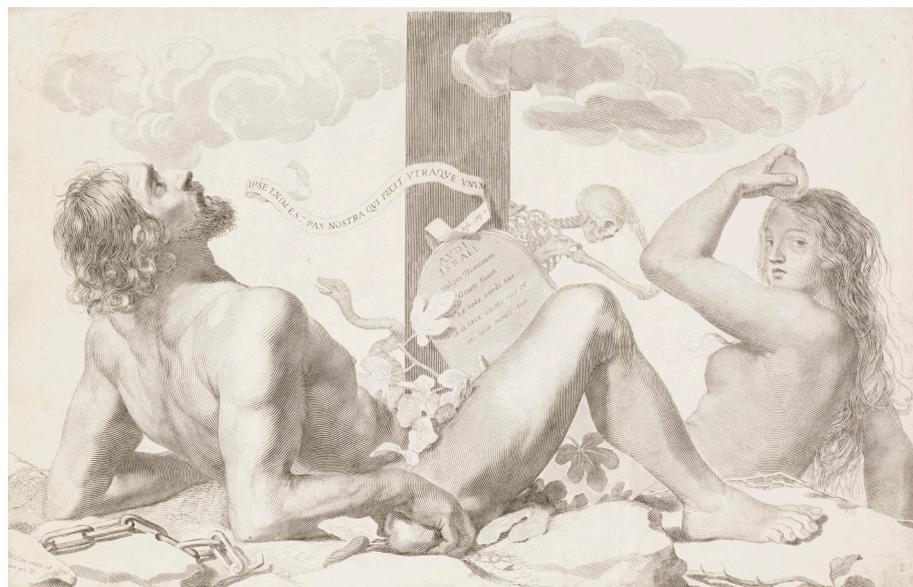


## Le Cabinet cantonal des estampes

Inauguré à Vevey en 1989 avec la vocation de fédérer les collections d'estampes dispersées dans le Canton de Vaud, le Cabinet cantonal des estampes conserve aujourd'hui plus de 30'000 pièces. Il réunit des collections publiques et d'autres, propriété de différentes fondations, lesquelles, par leur générosité et leur confiance, contribuent à la mise en valeur de l'art de l'estampe. Conserver, étudier, défendre, montrer et partager son engouement pour la gravure sous toutes ses formes, telle est sa vocation. Les expositions temporaires, les publications, ainsi que les accrochages saisonniers s'adressent à un large public d'amateurs comme aux enthousiastes et aux curieux. Tissant des liens avec les écoles d'art et les ateliers d'impression de la région, le Cabinet cantonal des estampes a à cœur de valoriser le riche patrimoine de l'estampe, de la Renaissance à la création contemporaine, en prenant appui sur ses collections. Sa présence au Musée Jenisch Vevey s'inscrit dans une politique de rayonnement des œuvres sur papier.

## La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Officiellement déposée en 1989 au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977, d'une part par les héritiers de feu William Cuendet (1886-1958), pasteur et collectionneur d'estampes, et, d'autre part, par les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure. Ceux-ci ont décidé de faire don à la fondation d'une épreuve de chacune des gravures qu'ils impriment sous les presses de l'atelier. Grâce à cette générosité et à plusieurs gestes de donateurs privés, la fondation réunit aujourd'hui un ensemble exceptionnel de d'œuvres témoignant de l'histoire du médium, ainsi que de la production gravée vaudoise. Les nombreux liens qu'elle a pu par ailleurs tisser au cours de ces années entre artistes, écrivains et collectionneurs ont permis d'augmenter considérablement la collection d'origine. Se donnant pour mission de faire connaître ses fonds auprès du plus grand nombre, elle conduit d'ambitieux projets d'expositions. Aujourd'hui, la collection est forte de plus de 8'000 pièces qui illustrent cet engagement pour l'estampe.



Claude Mellan  
*Adam et Eve au pied de la croix* (détail) [1647],  
burin, 368 x 575 mm,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,  
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,  
donation Isabelle et Jacques Treyvaud.  
Cliché Olivier Christinat



## La donation Isabelle et Jacques Treyvaud

Grands collectionneurs d'art contemporain, et notamment des artistes installés et travaillant dans le canton de Vaud, Isabelle et Jacques Treyvaud se sont passionnés pour l'art « classique » de Claude Mellan en découvrant celui-ci à l'occasion de l'exposition « Gravure », préparée par Pietro Sarto et l'équipe de l'Atelier de Saint-Prex au château de La Sarraz en 1974. À partir de cette date, fascinés par la modernité de cet artiste, ils n'ont cessé de chercher, à la faveur de leurs déplacements professionnels et de leurs voyages privés, des épreuves gravées de sa main. En quarante ans, ils ont ainsi réuni un remarquable ensemble de près de trois cent numéros d'un catalogue qui en compte 415. Premier président de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex en 1977, Jacques Treyvaud est toujours resté attaché à l'activité de celle-ci, en dépit de sa démission consécutive au départ des collections du Musée de l'Elysée de Lausanne. Il manifeste aujourd'hui cette amitié en offrant avec son épouse à la fondation non seulement les burins qui forment l'exposition d'aujourd'hui mais également un ensemble passionnant de planches gravées par d'autres artistes qui permet de parfaire la connaissance de l'art de l'estampe à cette époque.



Claude Mellan  
*Statue de Porcia (détail)*, 1670,  
burin, état II/II, 406 × 289 mm,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,  
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,  
donation Isabelle et Jacques Treyvaud.  
Cliché Olivier Christinat



## Informations pratiques

### Exposition

*Claude Mellan (1598-1688)*

*L'écriture de la méthode*

### Dates

du 30 octobre 2015 au 7 février 2016

### Vernissage

jeudi 29 octobre à 18h30

### Commissariat

Florian Rodari, conservateur de la Fondation

William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, assisté de Catherine

McCready, responsable des collections

### Nombre d'œuvres

120 pièces des collections du Cabinet cantonal des estampes,  
provenant de différents déposants

### Publication

*Claude Mellan (1598-1688)*

*L'écriture de la méthode*

Donation Isabelle et Jacques Treyvaud,

sous la direction de Florian Rodari

Avec des préfaces de Julie Enckell Julliard et Pierre Vogt,

et des textes de Maxime Préaud, Florian Rodari, Pietro Sarto,

Laurence Schmidlin et Jacques Treyvaud, catalogue des œuvres

par Catherine McCready, Alain Madeleine-Perdrillat et Florian Rodari

216 p., 96 ill. coul., CHF 49 / € 45

### Visite commentée de l'exposition

Par Florian Rodari, conservateur de la Fondation

William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

et commissaire de l'exposition

Jeudi 5 novembre 2015 à 18h30

### Rencontres

Avec Pietro Sarto, artiste et cofondateur

Jeudi 26 novembre 2015 à 18h30

de l'Atelier de Saint-Prex

Avec Jacques Treyvaud, collectionneur

Jeudi 21 janvier 2016 à 18h30

### WiZZZ

Activités pour les enfants et les familles

Toute la palette des animations destinées

au jeune public est à découvrir sur

[http://museejenisch.ch/fre/accueil\\_des\\_publics](http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics)

ainsi que sur le flyer WiZZZ



## FONDATION WILLIAM CUENDET & ATELIER DE SAINT-PREX

**Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes remercie vivement la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex pour son aimable collaboration.**

### Contacts

Au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes

Laurence Schmidlin, directrice adjointe,  
conservatrice du Cabinet cantonal des estampes  
lschmidlin@museejenisch.ch  
T 021 925 35 20/17

Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes  
cjaquier@museejenisch.ch  
T 021 925 35 20/27

Informations générales et images presse

Fabienne Aellen, resp. presse et communication  
faellen@museejenisch.ch  
T 021 925 35 20/18



Claude Mellan  
*Jacob abreuve le troupeau de Rachel* (détail), [vers 1637],  
burin, 380 × 431 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,  
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex,  
donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat

# Jenisch Vevey

T +41 21 925 35 20  
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey

museejenisch.ch  
info@museejenisch.ch



# Musée



## Illustrations pour la presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wetransfer, ou en basse définition sur le site du musée :

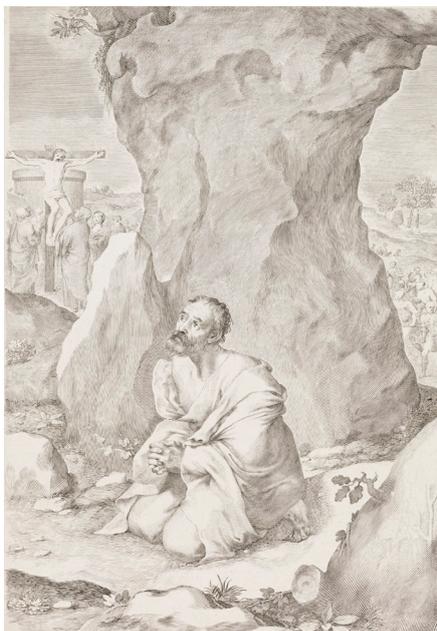
[www.museejenisch.ch/fre/informations/presse](http://www.museejenisch.ch/fre/informations/presse)



Claude Mellan, *Jacob abreuve le troupeau de Rachel*, [vers 1637], burin, 380 × 431 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *L'Annonciation*, 1666, burin, état II/II, 400 × 483 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *Les remords de saint Pierre*, 1687, burin, état II/II, 443 × 305 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *La Sainte Face*, 1649, burin, état II/II, 427 × 312 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *Adam et Eve au pied de la croix*, [1647], burin, 368 × 575 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *La Vierge à l'Enfant*, sans date, burin, état II/III, 232 × 349 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *Statue de Porcia*, 1670, burin, état II/II, 406 × 289 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *Les Satyres ou Les Moqueurs*, [avant 1645], burin, état III/III, 230 × 185 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan d'après Simon Vouet, *Psyché regardant l'Amour endormi*, sans date, burin, 193 × 228 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud.



Claude Mellan, *Henri-Louis Habert de Montmor*, 1640, burin, état III/III, 350 × 232 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, donation Isabelle et Jacques Treyvaud. Cliché Olivier Christinat



Claude Mellan, *Agrippine*, [vers 1671], burin, 404 × 286 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, collection particulière. Cliché Olivier Christinat