

Musée



Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

Jenisch  
Vevey

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

Dossier de presse  
Vevey, le 21 mars 2022

# Pietro Sarto Chemins détournés

Du 8 avril au 31 juillet 2022





24H/ODILE MEYLAN

## Sommaire

- 1 Communiqué de presse
- 2 L'exposition au Pavillon de l'estampe
- 6 Repères biographiques
- 8 Techniques
- 10 La publication
- 12 La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
- 13 Informations pratiques
- 16 Contacts
- 17 Illustrations pour la presse



## Communiqué de presse

**La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex rend hommage à l'un de ses membres fondateurs, le peintre-graveur Pietro Sarto (Chiasso, \*1930). L'exposition présentée au Pavillon de l'estampe du Musée Jenisch Vevey présente près de soixante gravures et cinq peintures de l'artiste, proposant ainsi un panorama de sa création de la fin des années 1950 à nos jours.**

D'abord intéressé par la peinture, Pietro Sarto s'initie à la gravure durant ses séjours parisiens au contact d'Albert Flocon et de Johnny Friedlaender, deux graveurs allemands réfugiés dans la capitale française. De retour en Suisse, il installe son premier atelier de gravure en taille-douce à Villette, déménagé en 1971 à Saint-Prex. Avec ses amis graveurs et imprimeurs, il se lance dans l'aventure de l'édition et produit des milliers d'estampes. En 1977, il participe à la création de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, dont la collection rejoint en 1989 le Cabinet cantonal des estampes abrité au Musée Jenisch Vevey. Pietro Sarto obtient rapidement une reconnaissance nationale (il est nommé commissaire fédéral des Beaux-Arts en 1977), et est célébré dans son canton d'adoption (Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique en 1989 ; Prix de la Fondation pour l'art et la culture à Lausanne en 2000).

Après une première exposition monographique au Musée Jenisch Vevey en 2004 (*Pietro Sarto. La gravure en noir et blanc*), l'exposition *Pietro Sarto. Chemins détournés* reflète les recherches passionnées de l'artiste autour de la couleur gravée. Le parcours s'articule autour de cinq thèmes chers à l'artiste, dont les sujets trouvent leur source dans la littérature. De l'hiver selon Nietzsche à l'Enfer de Dante, chacune des sections révèle les secrets détours menant des toiles peintes aux images imprimées sur papier, et vice-versa.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes sous le commissariat de Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, à découvrir au Pavillon de l'estampe.



**Conférence de presse le 6 avril à 10h30  
Vernissage le 7 avril à 18h30**



## L'exposition au Pavillon de l'estampe

Peintre-graveur, Pietro Sarto n'a cessé d'interroger parallèlement les procédés de l'eau-forte et ceux de la peinture à l'huile, passant librement de l'un à l'autre afin d'en expérimenter les pouvoirs respectifs et de tirer de leurs croisements des solutions susceptibles de renouveler sa vision. C'est que, dans l'esprit de ce questionneur impénitent toute œuvre est nécessairement en chemin. Continuellement. Et sans vraiment savoir où elle va.

Cette quête opiniâtre, qui la conduit à se détruire et se reconstruire sans cesse, est dictée par le désir de l'œil. C'est bien la raison pour laquelle le graveur n'est pas le moins du monde embarrassé pour poursuivre avec ses pinceaux, sur la toile, ce qui a pu se trouver bloqué sur la plaque. Ou, inversement, de questionner une peinture qui n'avance plus en la soumettant aux brutalités de l'acide. En ce sens, l'eau-forte – et plus particulièrement l'aquatinte à laquelle va bientôt s'adonner presque exclusivement Sarto – offre de multiples solutions, en particulier pour la mise en couleurs de ses compositions gravées. Par ailleurs, attentif analyste de l'histoire de l'estampe, Sarto va s'employer, avec ses amis de l'Atelier de Saint-Prex, à jeter des ponts en direction de la photographie, en recourant à des techniques utilisées par les pionniers du procédé.

Sarto a régulièrement associé sa pratique de la gravure à l'édition de livres. Au cours de ses propres lectures – de Dante, Victor Hugo, Charles Ferdinand Ramuz – il a découvert de surprenantes visions du monde qui s'apparentent à celle qu'il développe dans son art depuis toujours. Autant de vertiges et d'affrontements entre l'ombre et la lumière qui permettent de féconder et enrichir sa propre approche.

### Au cœur du monde et des choses

« Toute ma vie, j'ai cherché à représenter ce que je voyais ... Je n'ai jamais rien peint que je n'aie vu... Et si je veux figurer ce que je vois, quand je suis devant un paysage, il va falloir que je montre ce qu'il y a devant, en haut, en bas et derrière... parce qu'on n'est jamais devant un paysage, on est toujours *dedans*. »

Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)

**Hiver**, 1995 - 1996

Héliogravure et aquatinte sur papier, 232 x 172 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto



La peinture est avant tout, chez Pietro Sarto, une relation de fidélité avec le réel. En premier lieu parce qu'il avoue clairement qu'il n'a jamais été capable, comme Delacroix par exemple, de « faire entrer les Croisés dans Constantinople », autrement dit d'*imaginer*. Il cherche exclusivement à transcrire ce qu'il voit ; à se situer au cœur du monde qui l'entoure. Cette discipline est essentielle à ses yeux, pour cette simple raison que dessiner une chose que l'on a vue permet de mieux la comprendre ; et même, de mieux la voir. Or cette ambition d'une vue plus juste, plus pleine, de « mieux montrer les choses », il souhaite également la communiquer à ceux qui plongent à leur tour dans ses images.

Les corbeaux crient et crient  
fuyant à tire-d'ailes vers la ville  
Il va bientôt neiger, –  
Heureux qui a encore une patrie ! [...]

Les corbeaux crient et crient  
fuyant à tire-d'ailes vers la ville :  
Il va bientôt neiger, –  
Malheur à qui n'a pas de patrie !

Friedrich Nietzsche, *Le libre-penseur*, 1884

## Nature morte

Aux yeux de Sarto, tout ce qui l'entoure existe. Lorsqu'il peint, il se sent situé dans la toile, au milieu de toutes les choses, pas uniquement devant. S'il décide de peindre un bouquet de fleur qui se trouve devant ses yeux, sur une table, il ne peut faire abstraction de son environnement, de tout ce que son regard inévitablement balaie – à droite, à gauche, en haut, en bas, et même derrière lui. Aussi bien table, chaises, fenêtre, plancher ou plafond s'invitent dans le tableau en compagnie du sujet principal, qu'il s'agisse de fleurs dans un vase ou de fruits dans une corbeille. L'optique traditionnelle, celle de la perspective linéaire inventée à la Renaissance par Alberti, n'a qu'un point de fuite qui exclut tout ce qui se trouve hors de ce champ : c'est une vision conventionnelle. Celle à laquelle Sarto a recours est dite au contraire perspective aérienne : elle rassemble plusieurs points de fuite. Cinématique, curviligne, comme vue d'avion, elle respecte la diversité des espaces qui s'ouvrent dans le mouvement même opéré par le regard.



Pietro Sarto (\*1930)

**Les roses trémières**, 1989

Héliogravure et burin sur papier, 360 x 284 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Photographie Julien Gremaud

Ô belle corne, d'où  
penchée vers notre attente ?  
Qui n'êtes qu'une pente  
en calice, déversez-vous !  
Des fleurs, des fleurs, des fleurs,  
qui, en tombant font un lit  
aux bondissantes rondeurs  
de tant de fruits accomplis !  
[...]

Rainer Maria Rilke, *Corne d'abondance*, 1924

## Arbres



Pietro Sarto (\*1930)

**Le châtaignier**, 1979

Aquatinte et burin sur papier, 326 x 257 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Dans la vision en perpétuel mouvement de Pietro Sarto, la figure de l'arbre peut être considérée comme une référence emblématique. En effet, s'il est solidement chevillé au sol grâce à ses racines qui descendent jusqu'au centre de la terre, l'arbre puise du même coup, dans ce travail obscur, la force de s'ouvrir et de se déployer à la lumière, par une inversion des valeurs et des directions partout présente dans la poétique de cet artiste. Non seulement la ramure des chênes ou châtaigniers séculaires s'épanouit en gerbe autour de leur tronc, mais elle reçoit en retour du ciel son bouquet de feuilles étincelantes et d'oiseaux légers. Axe puissant, souvent placé en surplomb, à l'extrême bord du vide comme s'il en était l'ultime garant, l'arbre frémissant de bas en haut, recueille encore à son pied l'ombre de sa chevelure gorgée de soleil.

## Le bassin lémanique



Pietro Sarto (\*1930)

**Le Château de Chillon, planche 1 de Chant de notre Rhône**, 1978

Aquatinte, eau-forte, pointe sèche et grattage sur un départ d'héliogravure sur papier, 254 x 203 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto



Féru de littérature, Sarto semble par moments aimanté par ses lectures. Quand, par exemple, en 1978 il crée une série d'aquatintes pour *Le Chant de notre Rhône*, il ne propose pas seulement des illustrations des écrits de C. F. Ramuz. Il semble même que ce soit l'inverse : il « tombe » sur un texte qui dit autrement ce que lui-même ressent face au paysage. On pourrait même croire ici que c'est le poète qui est inspiré par les images de Sarto :

*[...] Le lac monte vers vous comme la pente d'un pâturage, les perspectives des murs basculent, cette barque à voile est en haut d'un toit, cet autre toit pend dans rien du tout [...] Du haut du mont et du point de cet arc qui est le point de sa concavité la plus marquée, les lieux vous sont offertes dans les trois dimensions [...] L'immense ciel qui se creuse au-dessus de vous, il se creuse aussi au-dessous de vous. C'est comme un grand œil qui regarde et dans quoi aussi on regarde, et on cherche dedans un regard en réponse au sien sans point en trouver dans sa profondeur.*

C. F. Ramuz, *Chant de notre Rhône*, 1920

Cette étendue d'eau et d'air, ce bassin lémanique encerclé de montagnes face auquel Sarto a si souvent planté son chevalet – au point que le lieu d'où plonge son regard, *La Petite barrière*, porte désormais son nom – est bien plus qu'un simple point de vue. Il s'agit bel et bien, à ses yeux, d'un espace mental beaucoup plus vaste où les sens et l'esprit prennent ensemble la mesure d'une totalité.

## La sortie de l'Enfer



Pietro Sarto (\*1930)

**Petite Sortie de l'Enfer (Pour Mandelstam)**, 2006

Héliogravure sur papier, 205 x 147 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Photographie Julien Gremaud

*Il semble qu'on voit l'autre côté de la terre et on va à travers la terre jusqu'au ciel qui est de l'autre côté...* Cette phrase de Ramuz reflète à la perfection le regard que porte à son tour Pietro Sarto sur les paysages du Lavaux ! Et de cette traversée, on en retrouve encore l'écho presque intact à la sortie de l'Enfer, au moment où Dante et Virgile, après avoir franchi le centre de la terre et avoir basculé dans l'hémisphère opposé, ressortent sous le ciel constellé d'étoiles. *Quindi uscimmo a riveder le stelle...* Ce moment-clé d'un renversement grâce auquel on s'arrache à la nuit pour regagner la lumière est l'un des thèmes favoris de Sarto qui l'a traité tant sur la toile que dans le cuivre. Cela n'est rien d'autre que le désir secret par lequel cet artiste cherche à nous révéler le monde au moyen de son art.



## Repères biographiques

- 1930** Pietro Sarto, de son vrai nom Pietro Schneider, naît le 13 juin à Chiasso (TI). Enfance à Neuchâtel puis à Lausanne
- 1944-1948** Études à l'École de Commerce de Lausanne où il rencontre Jean Lecoultre. Renvoyé peu avant d'obtenir son diplôme
- 1946** Commence à peindre et découvre un an plus tard la peinture de Chirico et de Morandi lors d'une exposition au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne
- 1947** Premier voyage à Paris
- 1948** Rencontre les peintres Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960) et Marcel Poncet (1894-1953) qui l'encouragent à continuer la peinture. Entre à l'École des Beaux-Arts de Lausanne mais se fait vite renvoyer
- 1950-1959** Après plusieurs séjours successifs, s'installe à Paris. Sur les conseils d'Albert-Edgar Yersin, il rencontre les graveurs Albert Flocon (1909-1994) et Johnny Friedlaender (1912-1992). Suit leurs cours de burin et d'eau-forte. Dessine au Musée du Louvre. Fréquente la Cinémathèque française
- 1959** Retour en Suisse. Monte l'atelier de taille-douce *Les Presses artistiques* à Pully, pour l'éditeur Pierre Cailler
- 1962** Fait partie du groupe *l'Épreuve* avec Yersin, Léon Prébandier et Alexandre Delay et leurs élèves Edmond Quinche, Pierre Schopfer, Marianne Décosterd
- 1968** Créé l'Atelier de taille-douce et de lithographie à Villette avec Edmond Quinche et Luce Voruz, un « ensemble mal défini de presses et de graveurs »
- 1971** L'atelier de Villette déménage et prend le nom d'Atelier de Saint-Prex
- 1972** Expose au Pratt Graphic Art Center à New York avec l'Atelier de Saint-Prex
- 1974** Organise avec l'Atelier de Saint-Prex une exposition sur la technique de la gravure au Château de La Sarraz, qui rencontre un énorme succès
- 1977** Membre fondateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, nouvellement créée pour associer les gravures anciennes de la famille Cuendet aux archives de l'Atelier de Saint-Prex



- 1977-1985** Nommé commissaire fédéral des Beaux-Arts
- 1989** Reçoit le Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques pour les Beaux-Arts
- 1992** Parution du catalogue raisonné de son œuvre gravé et exposition en parallèle au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève
- 2000** Reçoit le Prix de la Fondation pour l'art et la culture, accompagné d'une exposition rétrospective à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne
- 2004** Exposition au Musée Jenisch Vevey : *Pietro Sarto. La gravure en noir et blanc*, en parallèle à *Le collectionneur dans l'atelier. André Desponds*
- 2008** Exposition rétrospective organisée par l'Association des Amis de Pietro Sarto à l'Abbatiale et au Musée de Payerne
- 2020** Rétrospective à l'Espace Arlaud à Lausanne, fermée prématurément à cause de la pandémie





## Techniques

### Héliogravure à grain :

Ce procédé de gravure auquel Pietro Sarto et l'atelier ont redonné vie au cours des années 1980 consiste à transférer sur une plaque de cuivre l'image obtenue par la caméra photographique, autrement dit le négatif. Il faut cependant, avant toute chose, transformer ce négatif en un film positif pour que, l'image étant inversée sur la matrice, l'épreuve imprimée réapparaisse dans le bon sens lors du tirage.

La seconde étape du processus consiste à sensibiliser une feuille de papier gélatiné, laquelle, mise en contact avec le positif et exposée aux rayons ultraviolets, est ensuite collée à même le cuivre. Cela fait, on plonge le tout dans un bain d'eau chaude : le papier s'en va le premier, ne laissant sur la plaque que la gélatine qui se dissout en fonction de la quantité d'UV reçus : là où les rayons ont pu traverser le film positif, c'est-à-dire dans les lumières, la gélatine durcit et fera office de vernis. En revanche, là où les rayons ont été freinés par les ombres, la préparation gélatineuse résultera plus ou moins perméable : elle sera donc disponible à l'attaque de l'acide.

Détail important : avant de soumettre cette préparation à l'action du perchlorure de fer, on aura pris soin, selon le principe de l'aquatinte, de la structurer d'un grain de résine de telle sorte que toute la gamme des gris situés entre le noir et le blanc absolu pourra être fidèlement traduite. La plus ou moins grande densité de grains déposés sur le cuivre et leur finesse, puis la durée plus ou moins longue de la morsure de l'acide agissant à travers cette trame, offrent ainsi au peintre-graveur une infinité de nuances dont il va se servir pour colorer ses ombres et donner de l'éclat à ses lumières.

Toutefois Sarto a vite été tenté par une mise en couleur de ses propres images. Fort de l'expérience conduite pendant plusieurs années sur les cuivres de son maître Albert-Edgar Yersin, puis assisté de Jon Goodman dans ses recherches autour de l'héliogravure, il perfectionne peu à peu une pratique où, d'une part l'analyse des structures de la trame gravée, d'autre part les propriétés des encres – tantôt couvrantes, tantôt transparentes – et, enfin, l'habileté du taille-doucier chargé de l'encrage, permettent la réalisation d'une estampe qui répond entièrement à ses espérances de peintre.

### Autres techniques et supports :

#### Aquatinte

Dans ce procédé de gravure en creux, la plaque est recouverte d'un grain plus ou moins serré constituant une structure à travers laquelle l'acide vient mordre le métal. En variant les temps de morsure et épaisseur du grain, l'artiste obtient des surfaces suggérant des aplats de couleur.



**Brunissoir** Outil en acier poli dont la lame est renflée et arrondie afin de pouvoir écraser les irrégularités du métal.

**Burin** Outil classique de la gravure en taille directe, produisant une entaille très propre et un trait caractéristique.

**Eau-forte** Dans ce procédé de gravure en creux, l'artiste dessine directement dans un vernis protecteur étendu sur le cuivre. Seules les parties dégarnies par l'outil sont mordues par l'eau-forte (perchlorure de fer) lors de la plongée de la plaque dans la préparation acide.

**Lithographie** Technique d'impression sur pierre reposant sur le principe de répulsion de l'eau et du gras. C'est le procédé de reproduction adopté dès le début du XIXe siècle par les peintres dans la mesure où il leur permet de dessiner directement au crayon ou au pinceau sur la pierre.

**Papier vélin** Papier sans grain, soyeux et lisse qui évoque le vélin, un parchemin de luxe fabriqué avec la peau d'un veau mort-né.

**Papier vergé** Papier qui laisse apercevoir par transparence de fines lignes parallèles horizontales dans son épaisseur. Ces lignes sont en fait laissées par les fils de chaîne du tamis qui retient la pâte à papier avant séchage de la feuille.

**Pointe sèche** Dans ce procédé de gravure en creux l'artiste attaque directement le métal avec tout objet pointu. Le sillon creusé ainsi dans le métal lève des « barbes » qui produisent à l'encre un effet velouté caractéristique.



## La publication

Cet ouvrage qui reproduit les œuvres exposées est accompagné d'une réflexion sur son approche de la gravure, de la peinture et de la littérature, commentée à l'aide d'extraits d'entretiens récemment conduits avec l'artiste.



*Pietro Sarto*  
*Chemins détournés*  
Textes de Pietro Sarto et Florian Rodari  
Coédition La Dogana et Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
88 pages  
Français  
Format 23,5 × 16,5 cm  
En vente à la boutique CHF 20.-  
À paraître en mai 2022



## Extraits

« L'amour de Pietro Sarto pour Dante Alighieri, pour l'imprimeur et libre-penseur Etienne Dolet ou, plus tard, Victor Hugo et le poète russe Ossip Mandelstam lui vient de ce qu'il se sent appartenir à cette famille d'éternels révoltés, empêcheurs de tourner en rond et déclassés qui défendent avec autant d'énergie la création et la justice. Comme eux, il gronde sous la brosse et se détourne des chemins tout tracés. »

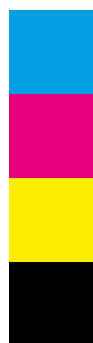
Florian Rodari

« La gravure n'est pas un petit accompagnant de la peinture. C'est une expression forte, et pas, comme on l'a souvent traité, une simple "chose en plus". C'est même parfois le point de départ d'une peinture, en tout cas cela est vrai pour moi. Chez Rembrandt, la gravure n'est pas quelque chose qu'il aurait ajouté à sa peinture. Je pense même que les thèmes religieux, les *Trois Croix*, par exemple, sont beaucoup plus forts en gravure qu'en peinture. »

Pietro Sarto à Philippe Ungar

À propos de ses tableaux et de ses eaux-fortes illustrant le bassin lémanique vu de Chexbres, Sarto remarque : « La perception que l'on a de cette « vastitude », vous la trouvez déjà décrite par Ramuz dans le *Chant de notre Rhône* où, à un moment donné, il parle du ciel qui représente l'autre côté du ciel – au-delà, derrière, dans l'autre hémisphère – et je suis d'accord avec cette sensation que le ciel, même si l'on n'en voit qu'une partie, est une totalité, qui tourne autour de la terre : le ciel ne finit pas, il continue et il revient par en dessous. »

Pietro Sarto



## La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

*C'est tout un art, appris peu à peu, que de savoir regarder une belle feuille gravée dans tous les éclairages favorables, pour en extraire le sens et les émouvants secrets.*

William Cuendet, 1947

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 d'une part par les héritiers de feu William Cuendet (1886-1958), pasteur et collectionneur d'estampes, et d'autre part par les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure. Elle réunit ainsi un ensemble exceptionnel de feuilles couvrant l'histoire du médium, ainsi que le témoignage d'une partie de la production gravée vaudoise à travers les gravures réalisées à Saint-Prex (Décosterd, Lecoultré, Lierhammer, Palézieux, Quinche, Sarto, Schopfer, Tal Coat, Yersin, etc.). Les nombreux liens qu'elle a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs ont permis d'augmenter considérablement le fonds d'origine. Se donnant pour mission de faire connaître ses collections auprès du plus grand nombre, elle conduit d'ambitieux projets d'expositions. Aujourd'hui, la collection est forte de plus de 10'000 pièces qui illustrent cet engagement pour l'estampe.

Elle est déposée officiellement en 1989 au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey.

Président : Pierre Vogt  
Conservateur : Florian Rodari  
Conservatrice-adjointe : Catherine McCreedy  
Assistante conservatrice : Julie Eggel



## Informations pratiques

**Programme et dates sous réserve de modifications.**  
**Merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch**

\* Sur inscription : info@museejenisch.ch

<b>Exposition</b>	<b><i>Pietro Sarto</i></b> <b><i>Chemins détournés</i></b>
<b>Dates</b>	Du 8 avril au 31 juillet 2022
<b>Vernissage</b>	<b>Jeudi 7 avril 2022, à 18h30</b> Conjointement au vernissage de <i>Art cruel</i> et <i>Kokoschka grand voyageur</i> Entrée libre
	Allocutions : Alexandra Melchior, municipale de la Culture Nathalie Chaix, directrice Claire Stoullig, commissaire invitée Florian Rodari, commissaire Aglaja Kempf, commissaire
<b>Commissariat</b>	Florian Rodari
<b>Nombre d'œuvres exposées</b>	62 œuvres
<b>Publication</b>	<i>Pietro Sarto</i> <i>Chemins détournés</i> Textes de Pietro Sarto et Florian Rodari Coédition La Dogana et Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex 88 pages Français Format 23,5 × 16,5 cm
<b>Rencontre *</b>	<b>Jeudi 12 mai, à 18h30</b> Rencontre avec Pietro Sarto Compris dans le tarif d'entrée
<b>Art-thérapie *</b>	<b>Samedi 14 mai, de 14h30 à 16h30</b> Atelier d'art-thérapie Compris dans le tarif d'entrée
<b>Nuit des musées de la Riviera</b>	<b>Samedi 21 mai, de 17h à minuit</b> Entrée libre → 18h : rencontre avec Pietro Sarto → 19h-20h et 21h-22h : démonstration d'impression en taille-douce par l'Atelier de Saint-Prex → 20h30 : visite commentée de l'exposition



<b>Jeudi inédit *</b> <i>Sortir de l'enfer et revoir les étoiles...</i>	<b>Jeudi 16 juin, à 18h30</b> Dialogue entre Michel Orcel, traducteur de <i>La Divine Comédie</i> de Dante et Florian Rodari, éditeur Compris dans le tarif d'entrée
<b>Visite commentée *</b>	<b>Jeudi 30 juin, à 18h30</b> Visite de l'exposition par le commissaire, Florian Rodari CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis
<b>Tes vacances au Musée Jenisch ! *</b> <i>Le paysage au fil des saisons</i>	<b>Jeudi 7 juillet</b> Atelier de linogravure (8-12 ans) par Nathalie Baumgartner, en collaboration avec l'Atelier « Cœur d'artichaut » CHF 15.- par enfant
<b>Envie de lire à la Bibliothèque de Vevey</b>	<b>Du 1<sup>er</sup> au 31 mai</b> Une sélection de livres pour découvrir autrement l'univers de Pietro Sarto biblio.vevey.ch
<b>Carnet jeune public</b>	Dès 6 ans Disponible gratuitement à l'accueil
<b>Audioguide</b>	Une visite audio des expositions est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel
<b>Écoles</b>	Visite pour les classes et les enseignants Inscriptions : sterrier@museejenisch.ch
<b>Groupes</b>	Visite guidée pour adultes et enfants En français ou anglais Inscriptions : T+41 21 925 35 20 info@museejenisch.ch
<b>Horaires d'ouverture</b>	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Lundi fermé Ouvert jusqu'à 20h les jeudis inédits Ouvert lundi de Pâques et lundi de Pentecôte
<b>Tarifs d'entrée</b>	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Moins de 18 ans, gratuit Étudiants et apprentis CHF 5.- Entrée gratuite le 1er week-end du mois





## Accès

Gare CFF à 250 m du musée  
Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité  
Accès personnes handicapées et poussettes

## Remerciements

Nous tenons à exprimer notre très vive reconnaissance à l'Association des Amis de Pietro Sarto ainsi qu'aux quatre prêteurs privés nous ayant mis à disposition des peintures de l'artiste, pour leur généreux soutien durant l'organisation de l'exposition.

L'exposition fera étape au Museo Villa dei Cedri à Bellinzona du 24 septembre 2022 au 29 janvier 2023.

Commissariat : Carole Haensler



MUSEO  
VILLA  
DEI CEDRI



## Contacts

### Exposition

Commissariat

Florian Rodari  
florianrodari@gmail.com  
T + 33 686 35 15 61

Coordination

Anne Drouglazet  
Conservatrice ad interim – Cabinet cantonal des estampes  
adrouglazet@museejenisch.ch  
T +41 21 925 35 17 (direct)

Julie Eggel  
Assistante conservatrice – Fondation William Cuendet & Atelier de  
Saint-Prex  
jeggel@museejenisch.ch  
T +41 21 925 35 24 (direct)

### Publication

Directeur de la publication  
Florian Rodari  
florianrodari@gmail.com  
T + 33 686 35 15 61

### Musée Jenisch Vevey

Direction  
Nathalie Chaix  
nchaix@museejenisch.ch  
T +41 21 925 35 15 (direct)  
T +41 79 754 49 71 (portable)

Presse et communication  
Oriane Couturier  
ocouturier@museejenisch.ch  
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil / Réception  
T +41 21 925 35 20

## Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [www.museejenisch.ch/presse](http://www.museejenisch.ch/presse)

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant [ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch).

Les images suivantes sont libres de droits du 1<sup>er</sup> avril au 31 juillet 2022, exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Pietro Sarto Chemins détournés*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels). Les images doivent être assorties de leur légende complète, comprenant la mention obligatoire © Pietro Sarto.

Nous vous remercions de ne pas recadrer les images.



Pietro Sarto (\*1930)

**Le panier de raisins**, 1991

Héliogravure, aquatinte, grattage et burin sur papier, 386 x 274 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Photographie Julien Gremaud



Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
T +41 21 925 35 20

# Jenisch Vevey

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

# Musée



Pietro Sarto (\*1930)  
**Les roses trémières**, 1989  
Héliogravure et burin sur papier, 360 x 284 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto  
Photographie Julien Gremaud



Pietro Sarto (\*1930)  
**Iris**, 1959  
Aquatinte, burin et grattage sur papier, 392 x 274 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto  
Photographie Julien Gremaud



Pietro Sarto (\*1930)

**Saint-Prex**, 2004

Aquatinte, eau-forte et gouge sur un départ d'héliogravure sur papier, 364 x 296 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Photographie Julien Gremaud



Pietro Sarto (\*1930)

**Le Château de Chillon, planche 1 de Chant de notre Rhône**, 1978

Aquatinte, eau-forte, pointe sèche et grattage sur un départ d'héliogravure sur papier, 254 x 203 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)

**La Côte, planche 4 de Chant de notre Rhône, 1978**

Héliogravure sur morsure sans grain sur un départ d'héliogravure poncé sur papier, 270 x 220 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)

**Les corbeaux, ou L'hiver, 1989**

Aquatinte et grattoir sur un départ d'héliogravure sur papier, 179 x 219 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)  
**Hiver**, 1995 - 1996  
Héliogravure et aquarelle sur papier, 232 x 172 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)  
**Le buisson II**, 1991  
Aquarelle, burin et grattages sur un départ d'héliogravure sur papier, 260 x 180 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)

***Pour Dante, Paradiso***, 1980

Aquatinte sur un départ d'héliogravure, roulette sur papier, 370 x 279 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Photographie Julien Gremaud



Pietro Sarto (\*1930)

***Petite Sortie de l'Enfer (Pour Mandelstam)***, 2006

Héliogravure sur papier, 205 x 147 mm

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

© Pietro Sarto

Photographie Julien Gremaud





Pietro Sarto (\*1930)  
**Le châtaignier**, 1979  
Aquatinte et burin sur papier, 326 x 257 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto



Pietro Sarto (\*1930)  
**Un arbre, planche 8 de Chant de notre Rhône**, 1978  
Aquatinte, eau-forte, grattage et héliogravure sur papier, 252 x 211 mm  
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex  
© Pietro Sarto