

Vernissage mercredi 29 octobre à 18h30

Allocutions d'Etienne Rivier, municipal des Finances et des musées et bibliothèque, de Julie Enckell Julliard, directrice, et de Laurence Schmidlin, directrice adjointe, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et commissaire de l'exposition

Visite guidée de l'exposition

Jeudi 6 novembre à 18h30
Par Laurence Schmidlin,
commissaire de l'exposition
CHF 15.-, libre pour les Amis

25^e anniversaire du Cabinet cantonal des estampes

Samedi 22 (10h-20h) et
dimanche 23 (10h-18h) novembre
Week-end portes ouvertes,
ponctué de nombreux événements
Entrée libre

Visite « Pupilles & Papilles »

Jeudi 22 janvier à 18h30
Rencontre avec Jean Bonna, collectionneur
Commentaire de l'exposition suivi d'une collation
Inscription T 021 925 35 20 ou
info@museejenisch.ch
Tarif unique CHF 20.-, places limitées

Pour les familles

Week-end *En famille aux musées*
Samedi 1^{er} et dimanche 2 novembre

Activités wiZZZ pour enfants et familles à
découvrir sur museejenisch.ch

Exposition à découvrir en parallèle
Dürer et son temps. Dessins
du 1^{er} novembre 2014 au 1^{er} février 2015
au Kunstmuseum Basel



L'exposition et la publication bénéficient
de la fidèle et généreuse collaboration de



FONDATION WILLIAM CUENDET & ATELIER DE SAINT-PREX

Fonds des estampes du Professeur Decker

Banque Lombard Odier & Cie SA

Avec le soutien de la
Loterie Romande



Fondation Coromandel

La publication reçoit en outre l'aide particulière de



L'exposition est également soutenue par



Nous remercions également toutes les personnes
ayant souhaité garder l'anonymat.

Le Musée Jenisch Vevey remercie également
l'Hôtel des Trois Couronnes.



Du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 20h
Lundi fermé
Fermé les 23, 24, 25 et
31 décembre,
ainsi que le 1^{er} janvier
Adultes CHF 12.-
Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes
jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants, apprentis
CHF 5.-
Accès handicapés
et poussettes
Gare CFF à 100m
Parkings du Panorama
et de la Coop à proximité



Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch



La Passion Dürer
du 30 octobre 2014
au 1^{er} février 2015
Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal
des estampes

À l’occasion du 25^e anniversaire de son inauguration au Musée Jenisch Vevey, le Cabinet cantonal des estampes célèbre, avec *La Passion Dürer*, l’une des figures tutélaires de l’histoire de la gravure. Collectionné par ceux qui défendirent, dans les années 1970, la nécessité d’un lieu dédié à l’estampe sur le Canton de Vaud, Albrecht Dürer (1471-1528) marque ainsi également l’origine de l’institution jubilaire. Prenant appui sur les ensembles de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, du Fonds des estampes du Professeur Decker et du Musée Alexis Forel, déposés au Cabinet, l’exposition invite à redécouvrir l’œuvre gravé du maître à partir des influences allemande et italienne, jusqu’à la parution, en 1511 à Nuremberg, des suites de *La Vie de la Vierge* et des deux *Passions* sur bois. Une salle consacrée à la postérité de Dürer dans l’art contemporain souligne l’impact de l’héritage, technique ou iconographique, laissé par le maître de Nuremberg sur les artistes vivants.

En couverture (détail) : Albrecht Dürer, *La Descente aux limbes*, planche 14 de *La Passion sur cuivre*, 1512, burin sur papier vergé, 116 x 75 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Ci-contre, de gauche à droite : Philippe Decrauzat, *Melencolia*, 2003, résine Gelcoat, fibre, mousse Kapex, 130 x 130 x 140 cm, Montpeller, Fonds régional d’art contemporain Languedoc-Roussillon © Courtoisie de Philippe Decrauzat / Fonds régional d’art contemporain Languedoc-Roussillon / photo : Christian Pérez

Albrecht Dürer, *Samson tuant le lion* (détail), [vers 1497-1498], gravure sur bois sur papier vergé, 383 x 281 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Au verso, de gauche à droite : Albrecht Dürer, *L’Enlèvement sur la licorne*, 1516, eau-forte sur papier vergé, 304 x 211 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes du Professeur Decker

Albrecht Dürer, *La Vierge à l’Enfant sur le croissant de lune*, [vers 1499], burin sur papier vergé, 106 x 76 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection du Musée Alexis Forel

Twenty-five years on from its inauguration at the Musée Jenisch Vevey, the Cabinet cantonal des estampes presents *La Passion Dürer*, a celebration of one of the leading figures in the history of engraving. Collected in the 1970s by those convinced that the Canton of Vaud should have an institution dedicated to the art of printmaking, Albrecht Dürer of Nuremberg (1471-1528) is in some ways the starting point of the institution that now marks its anniversary. Showcasing the ensembles from the Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, the Fonds des estampes du Professeur Decker and the Musée Alexis Forel, all of which are held in the cantonal prints collection, the exhibition is an opportunity to explore the master’s engravings beginning with the German and Italian influences, and to appreciate the extent of his contribution to the field of printmaking. A gallery devoted to Dürer’s influence on contemporary art also underscores the impact of his legacy on living artists, in terms of both technique and iconography. The major publication accompanying the exhibition looks at the relationship between Dürer and Switzerland: featuring a complete presentation of the Dürer engravings conserved at Vevey, it also examines the ideas that emerged from his time in Basel and Zurich, the history of Dürer print collecting in Switzerland, and the reception of those works down the centuries.

25 Jahre nach Eröffnung im Musée Jenisch Vevey feiert das Cabinet cantonal des estampes Vaud mit der Ausstellung *La Passion Dürer* eine der grössten Figuren der Druckgeschichte: Albrecht Dürer (1471–1528) steht gewissermassen für den Anfang der grafischen Sammlung und somit der Jubilarin, wurde er doch von jenen gesammelt, die sich in den 1970er-Jahren dafür einsetzten, dass die Druckgraphik im Kanton Waadt einen gebührenden Ort erhielt. Die Ausstellung zeigt die gesamten Werke der Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, des Fonds des estampes du Professeur Decker und des Musée Alexis Forel, die alle der graphischen Sammlung des Kantons Waadt anvertraut sind. Beginnend mit den deutschen und italienischen Einflüssen führt die Schau durch das gesamte Werk des Druckmeisters und vermittelt einen Eindruck über das Ausmass seines Beitrags zur Druckgraphik. Ein Ausstellungsraum widmet sich den Nachfahren des Nürnberger Meisters in der zeitgenössischen Kunst und illustriert den Eindruck, den er aus technischer wie ikonografischer Hinsicht bei den Kunstschaffenden unserer Zeit hinterlassen hat. Ein umfassender Ausstellungskatalog vermittelt die Beziehungen zwischen Dürer und der Schweiz: Die Publikation ist mit vollständigen Abbildungen der in Vevey aufbewahrten Dürer-Werke ausgestattet und geht nicht nur den Basler und Zürcher Aufgehalten des Druckmeisters auf den Grund, sondern auch der Schweizer Sammlungsgeschichte sowie der Entwicklung der Dürer-Rezeption über die Jahrhunderte.



La Passion Dürer

L’ouvrage qui accompagne l’exposition propose une synthèse des rapports entre Dürer et la Suisse. Il examine aussi bien les hypothèses de ses séjours à Bâle et Zurich que l’histoire du collectionnisme de ses estampes en terre helvétique et la réception de celles-ci à travers les siècles. Le catalogue des gravures d’Albrecht Dürer de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et du Fonds des estampes du Professeur Decker, complété par celles de l’Association du Musée Alexis Forel, de l’État de Vaud et de la Ville de Vevey, toutes déposées au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, est publié en intégralité.

Sous la direction de Laurence Schmidlin
Préfaces de Julie Enckell Julliard,
Michel Glauser et Pierre Vogt
Notices iconographiques de Nicole Minder et
Florian Rodari, contributions d’Alexandra
Blanc, Beate Böckem, Frédéric Elsig, Camille
Jaquier, François-René Martin, Michael Matile,
Nicole Minder, Christian Müller, Dominique
Radrizzani, Florian Rodari, Bernard Rossier,
Christian Rümelin, Laurence Schmidlin, Lothar
Schmitt et Pierre Vaisse

Coédition Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes et
Éditions 5 Continents Milan
624 pages, env. 250 ill. en couleur et
en noir et blanc

Prix de vente pendant l’exposition CHF 59.– /
€ 50.– (CHF 69.– / € 55 après l’exposition)
frais d’expédition en sus
Commande par téléphone T +41 (0)21 925 35 20
et info@museejenisch.ch, et sur notre site
museejenisch.ch