Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, le 27 mai 2014

Markus Raetz
SEE-SAW

du 26 juin au 5 octobre 2014

La place des Trophées, 1980
Carte postale
Crayon et encre de Chine avec légers rehauts de blanc
102 × 146 mm
Musée Jenisch Vevey
© Markus Raetz, 2014, ProLitteris, Zürich

« La curiosité technique de Markus Raetz est toujours fraîche et il n'établit pas de hiérarchie entre les procédés (l'offset vaut le pochoir), pourvu que le rapport entre l'image et le moyen choisi soit juste. […] Toujours méticuleux, patient, sûr (et très attentivement désinvolte), le peintre-graveur sait plutôt que l'imprévu des exécutions, matières et encrages enrichit l'image si l'on consent à lâcher prise au moment voulu, quitte à reprendre ensuite l'initiative. »

Rainer Michael Mason, « Trente-deux approches de l'œuvre imprimé », *in Markus Raetz, Die Druckgraphik, Les Estampes, The Prints, Catalogue raisonné 1951-2013*, page 92

Dossier de presse
Communiqué / L'exposition / Repères biographiques / Le catalogue raisonné de l'œuvre gravé (extraits) / Autres publications / Animations / Informations pratiques / Illustrations pour la presse / Conférence de presse

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Vevey, le 27 mai 2014

Communiqué

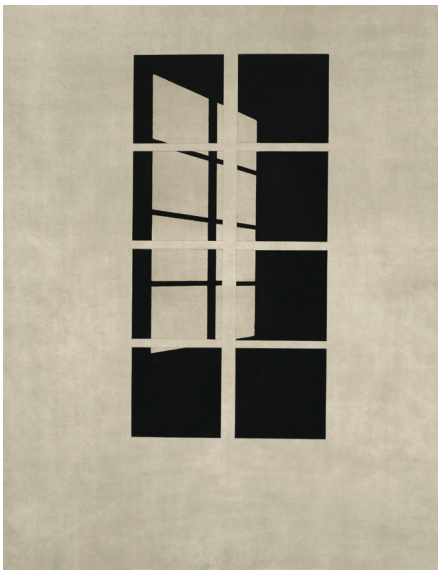
Vevey accueille la première exposition rétrospective dans le canton de Vaud de l'œuvre de Markus Raetz (*1941) et ouvre le Musée Jenisch au monde enchanteur de cette figure majeure l'art suisse. Plus de 150 œuvres, toutes époques confondues, sont réunies pour l'occasion.

Siège du Cabinet cantonal des estampes, le Musée Jenisch met l'accent sur les estampes de l'artiste bernois, pour qui l'atelier d'impression forme avant tout un terrain de jeu, de hasards et de surprises. L'occasion de souligner l'extrême inventivité technique de l'artiste qui, dans l'atelier, se met souvent dans la peau d'un alchimiste.

Dès son plus jeune âge, Markus Raetz découvre la gravure, fasciné par la trame des timbres ou des billets de banque observés sous la loupe. L'apparition des réseaux de lignes et la superposition des couleurs l'interpellent aussitôt. Ses premières estampes, réalisées vers 10-11 ans, scelleront son goût pour la démultiplication du motif et pour son inversion : une même image en recèle d'autres, se transforme ou se révèle, selon la manière que l'on a de la regarder.

L'exposition porte son attention sur les différents modes d'impression, du timbre humide en caoutchouc à la linogravure, en passant par la xylographie, l'eau-forte et l'aquatinte, la sérigraphie, le pochoir ou plus récemment le burin. Elle met en dialogue ce travail de gravure avec les carnets de dessin et de sculptures de l'artiste.

La manifestation s'accompagne de l'édition augmentée du catalogue raisonné exhaustif de l'œuvre gravé de l'artiste, sous la direction de Rainer Michael Mason. Elle est organisée en partenariat avec le Kunstmuseum de Berne.



Tag oder Nacht (Le jour ou la nuit), 1998
Aquatinte en couleur
583 × 298 mm
Courtesy tof he Artist
© Markus Raetz, 2014, ProLitteris, Zürich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

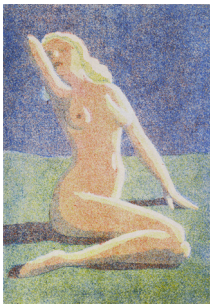
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L’exposition

Dans son œuvre polymorphe, Markus Raetz explore et met en lumière les différents modes de perception du réel. À la différence de l’exposition de ce printemps au Kunstmuseum Bern, organisée de façon thématique, celle proposée au Musée Jenisch Vevey s’organise autour du processus créatif et du chemin parcouru par l’artiste, de la naissance de l’idée à sa mise en forme finale.

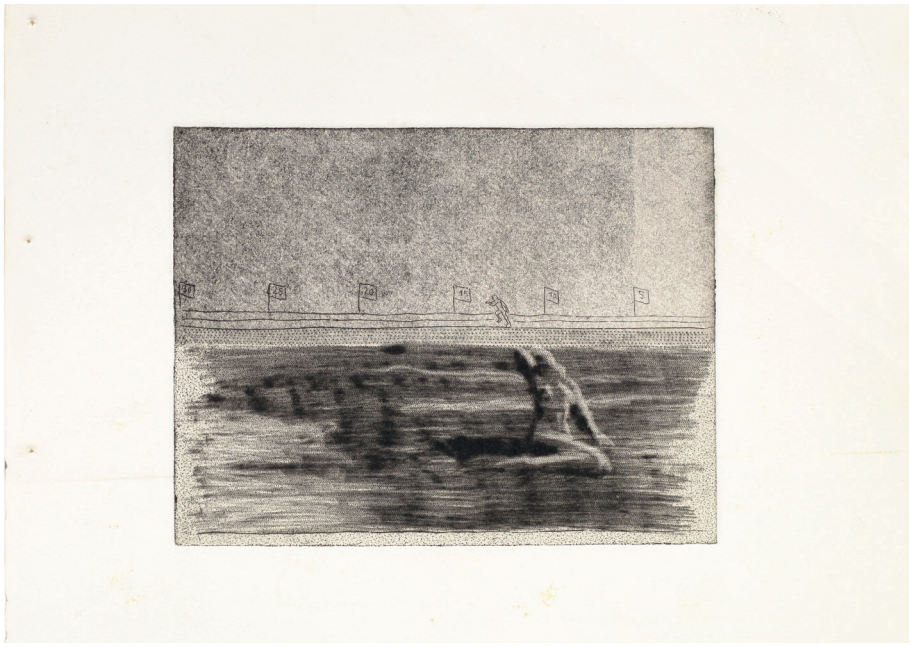
L’exposition met ainsi l’accent sur le passage d’un médium à l’autre, pour montrer comment ces glissements – du carnet de dessins à l’estampe ou à la sculpture – viennent renforcer la portée poétique ou sémantique de l’œuvre.

Avec malice, l’artiste joue de son habileté technique et trompe parfois notre œil en produisant des sculptures aux allures de « dessins spatialisés » ou en cherchant dans ses épreuves imprimées la tridimensionnalité propre à la sculpture.



Marilyn I, 1976
Lavis à la ficelle et encre de Chine au pinceau
223 × 200 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection d’art Nestlé
© Markus Raetz, 2014, ProLitteris, Zürich

Marilyn II, 1977
Eau-forte en couleur
147 × 103 mm
Courtesy of the Artist
© Markus Raetz, 2014, ProLitteris, Zürich



Versuchsplatte (Plaque d’essai), 1977
Eau-forte
125 × 160 mm
Courtesy of the Artist
© Markus Raetz, 2014, ProLitteris, Zürich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Repères biographiques

1941	Markus Raetz naît le 6 juin à Berne de parents instituteurs. Il est le dernier de trois enfants.
1957-1961	Fréquente l'École normale à Hofwil puis à Berne. Travaille pendant les vacances chez Peter Travaglini, artiste d'origine tessinoise habitant à Büren (BE). Réalise ses premières gravures.
1961-1963	Instituteur à Brügg (Bienne). Reçoit en 1963 la Bourse fédérale des Beaux-Arts et s'installe comme peintre à Berne.
1967	Début d'une longue série de séjours à Ramatuelle. Premières photographies avec Balthasar Burkhard et premières sérigraphies en couleur. Reçoit le Prix de la Jeune gravure suisse de la Ville de Genève.
1968	Commence à travailler sur des approches conceptuelles.
1969	Participe à l'exposition « Quand les attitudes deviennent formes » de Harald Szeemann.
1970	Épouse Monika Müller. Fréquente l'Académie Rietveld d'Amsterdam grâce à une bourse de la Confédération suisse pour un séjour en Hollande. Perfectionne sa pratique de l'eau-forte. Dessine beaucoup.
1972	Naissance de sa fille Aimée. Participe à Documenta V à Kassel.
1976	S'établit définitivement à Berne.
1977	Première collaboration avec le taille-doucier zurichois Peter Kneubühler (1944 –1999).
1979	Invité du Stedelijk Museum, Atelier Prinseneiland, Amsterdam.
1988	Sélectionné pour le Pavillon suisse de la Biennale de Venise. Prix de la Triennale de la gravure, Granges.
1991	Grave chez Peter Kneubühler et Crown Point Press (San Francisco). Prix BCG (Banque hypothécaire du Canton de Genève).
1992	Nommé chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de la République française.
2001	La mort de Peter Kneubühler en 1999 ayant marqué une rupture dans ses créations graphiques, il reprend la gravure auprès de Michèle Dillier à l'atelier de l'Association jurassienne d'animation culturelle (AJAC), à Moutier. Nouveau séjour de travail chez Crown Point Press (San Francisco).
2007	Devient membre de l'Akademie der Künste, Berlin. Médaille de la Commune bourgeoise de Berne. Prix Meret Oppenheim.
2011	Expose ses estampes et ses sculptures à la Bibliothèque nationale de France.
2013	Rétrospective de ses dessins au Kunstmuseum de Bâle.

Musée Jenisch Vevey

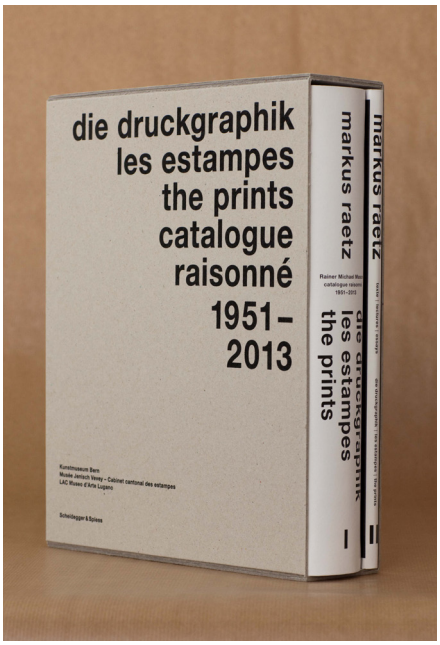
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Catalogue raisonné

Le catalogue raisonné exhaustif de l'œuvre gravé de Markus Raetz paraît sous la direction de Rainer Michael Mason. Ce catalogue s'appuie sur celui du même auteur, intitulé *Druckgraphik 1958-1991*, publié à l'occasion de l'exposition de 1991 au Musée des Beaux-Arts de Berne et épuisé de longue date, dont il propose une version actualisée et augmentée de nouveaux textes rédigés spécialement pour cette nouvelle édition, par Juliane Cosandier, Julie Enckell Julliard, Josef Helfenstein, Lauren Laz, Rainer Michael Mason, Claudine Metzger, Marie-Cécile Miessner et Didier Semin.



© photos Laurent Mäusli, Musée Jenisch Vevey

Catalogue raisonné
Markus Raetz. Die Druckgraphik, Les Estampes, The Prints. 1951-2013
Par Rainer Michael Mason
2 volumes dans un coffret cartonné
Volume I : Catalogue raisonné 1951-2013
Volume II : Essais sous la direction de Rainer Michael Mason
Avec les contributions de Juliane Cosandier, Julie Enckell Julliard, Josef Helfenstein, Lauren Laz, Rainer Michael Mason, Claudine Metzger, Marie-Cécile Miessner, Didier Semin
Allemand/français/anglais, 840 pages, 500 illustrations couleurs, 24 × 31 cm
CHF 119.- /€ 105.-

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Extraits

« Qu'il s'agisse d'une technique aussi délicate et sophistiquée que le burin, ou de procédés d'impression expérimentaux, l'artiste joue le devenir de ses œuvres dans les différents ateliers des imprimeurs qu'il fréquente. Et l'amour de la gravure se nourrit du lien étroit que celui-ci tisse avec chacun. (...)De toutes ces coopérations, l'atelier d'impression ressort ainsi non seulement comme le lieu de la maturation des idées, là où celles-ci se déploient et sont rendues possibles, mais encore comme le déclencheur de créations nouvelles. L'atelier officie comme un terrain de jeu, là où Markus Raetz parvient à mettre en question ses idées, à « rencontrer le hasard », en confiant son travail à la main d'autrui. Il est cet espace d'ouverture où l'artiste se prédispose au dialogue, où les œuvres en devenir trouvent leur aboutissement. »

Julie Enckell Julliard, Lauren Laz, « Surprendre, déclencher, nourrir : le rôle de l'atelier d'impression dans le processus créatif chez Markus Raetz », *in Markus Raetz, Die Druckgraphik, Les Estampes, The Prints, Catalogue raisonné 1951-2013*, page 85

« Pour signer ses épreuves et ses travaux Markus Raetz est passé des initiales M.R. au monogramme MR. Va-t-on interpréter cette graphie comme un resserrement, une conscience plus rassemblée ? Son œuvre a déployé depuis cinquante ans une extraordinaire et innombrable diversité, touchant écritures, styles, supports, matières, couleurs, techniques, outils, genres. Tout chez M.R. est intrinsèquement expérimental, ouvert, hétérodoxe autant qu'orthodoxe. Pourtant, cette perpétuelle recherche combinatoire qui ne se fatigue de reprendre les choses par un autre bout puise dans un imaginaire générique, appuyé sur le réel, aussi cohérent que délimité, et non pas dans la démultiplication sans frein de sujets ou motifs. »

Rainer Michael Mason, « Markus Raetz. Trente-deux approches de l'œuvre imprimé. II. Postscriptum : de nouveaux accès », in *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Les Estampes, The Prints, Catalogue raisonné 1951-2013*, page107

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Autres publications

Édition de tête
***D'après Marylin*, 1977/2014**

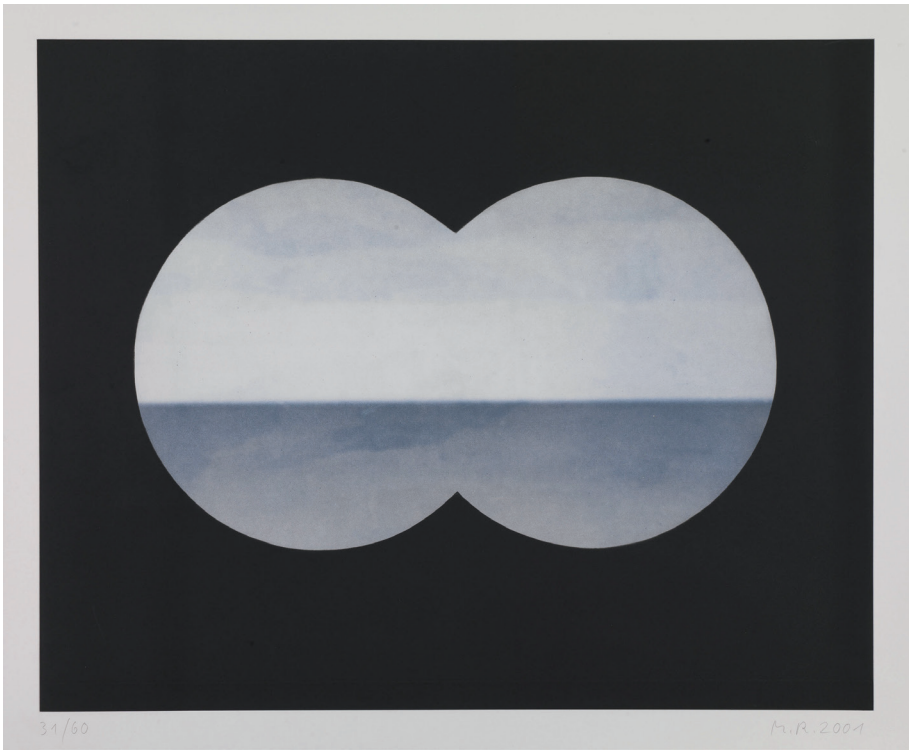
Pour fêter l'ouverture de l'exposition SEE-SAW, et accompagner la parution de l'édition augmentée du catalogue raisonné de son œuvre gravé, l'artiste a retravaillé cette année une matrice de 1977, intitulée *D'après Marylin*.

D'après Marylin, 1977/2014
Eau-forte sur vélin, 125 × 160 mm (papier)
Etat II/II
Tirage : 33 exemplaires justifiés et signés
Impression : l'Atelier de gravure de l'AJAC, Moûtier
CHF 1'500.- /€ 1'200.-

Livret
L'expérience et le hasard. La gravure selon Markus Raetz

Ce livret propose de découvrir différentes techniques de l'estampe à travers l'œuvre de Markus Raetz

Avec des textes de Rainer Michael Mason et une introduction de Julie Enckell Julliard
Français/anglais, 24 pages, illustrations couleurs, 21 × 14 cm
CHF 12.- / € 10.



Vue binoculaire (Binocular View), 2001
Héliogravure au grain
508 × 632 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Animations

Visite « Pupilles & Papilles » – Jeudi 3 juillet 2014 à 18h30
(le regard d'un invité sur l'œuvre de Markus Raetz, suivi d'une collation pour poursuivre l'échange en toute convivialité !)
Avec Rainer Michael Mason, historien de l'art et auteur du catalogue raisonnée de l'œuvre gravé de Markus Raetz

CHF 20.- (tarif unique), sur inscription par courriel info@museejenisch.ch ou T 021 925 35 20

Visite guidée de l'exposition par Julie Enckell Julliard, commissaire de l'exposition – Jeudi 28 août 2014 à 18h30

CHF 15.- / gratuit pour les Amis du Musée Jenisch Vevey

Visite « Pupilles & Papilles » – Jeudi 4 septembre 2014 à 18h30
En compagnie de Daniel Peter, psychiatre et psychothérapeute

CHF 20.- (tarif unique), sur inscription par courriel info@museejenisch.ch ou T 021 925 35 20

À l'occasion des Journées du Patrimoine 2014 – Samedi 13 et dimanche 14 septembre à14h
Visite guidée de l'exposition

Entrée libre

Activités d'été
À la découverte de l'œuvre de Markus Raetz !

Pour enfants et familles

LABOWIZZZ | Atelier et visite de l'exposition – Les mercredis 16 et 23 juillet, 13 et 20 août, 17 et 24 septembre 2014, de 14h à 16h30

WIZZZ-ET-VERSA | Visite interactive parents-enfants – Les samedis 12 juillet, 16 août et 27 septembre 2014, de 14h à 15h30

WIZZZIGZAG | Carnet d'exposition

Réservations et informations 021 925 35 22 les ma-mer-je ou à sbertschi@museejenisch.ch
Nombre de places limité
Visites et ateliers pour groupes d'enfants également sur demande

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Informations pratiques

Exposition

Markus Raetz. SEE-SAW

Dates

Du jeudi 26 juin au dimanche 5 octobre 2014

Vernissage

Mercredi 25 juin à 18h30, en présence de l'artiste

Commissariat

Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey, assistée par Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain

Nombre d'œuvres

150 pièces

Film

Markus Raetz par Iwan Schumacher, 2007, durée 75 min.
Projeté en boucle dans l'exposition

Livret et carnet d'exposition

L'expérience et le hasard. La gravure selon Markus Raetz
Aperçu des différentes techniques de l'estampe à travers l'œuvre de Markus Raetz

WIZZZIGZAG carnet de route pour les enfants

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Contacts

pour interviews de l'artiste, de l'auteur du catalogue raisonné,
et de la commissaire de l'exposition, merci de contacter :

Julie Enckell Julliard, directrice
T 021 925 35 20

ou

Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art moderne et contemporain
sserra@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/19

pour informations générales et images presse :

Fabienne Aellen, resp. presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

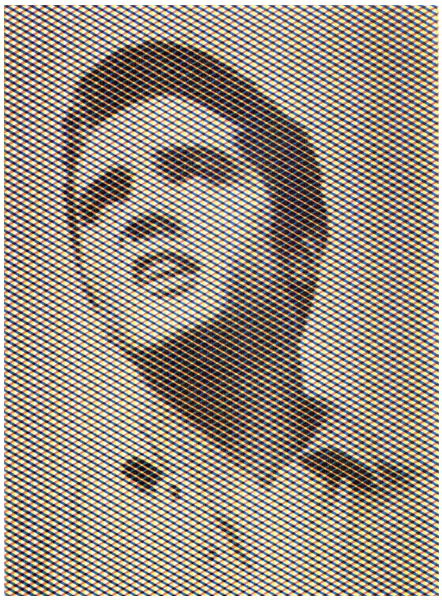
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Illustrations pour la presse

Disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wetransfer, ou en basse définition sur le site du musée : www.museejenisch.ch/fre/informations/presse

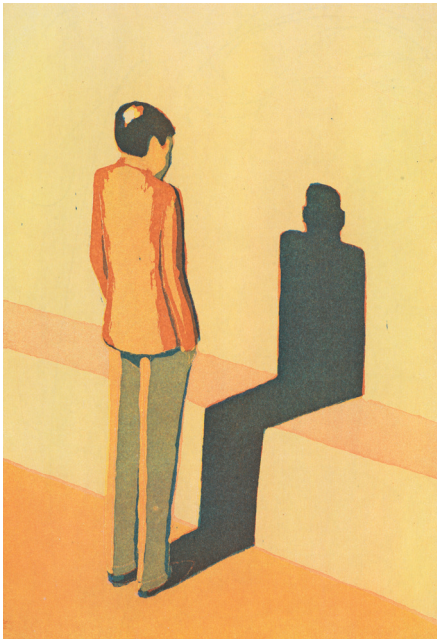
Toutes œuvres de Markus Raetz :
© Markus Raetz, 2014, Pro Litteris, Zurich
Pour toutes les œuvres sans mention du lieu de conservation : Courtesy of the Artist



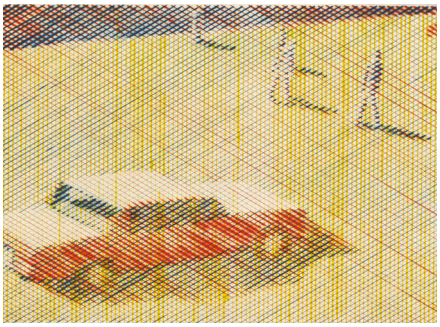
Nach Elvis (D'après Elvis), 1978-2013
Offset en 3 couleurs (trame à lignes croisées)
Héliogravure en couleur
293 × 210 mm

Tore (Torus), 1968,
Timbre humide (caoutchouc)
23 × 35 mm

Silhouette – At the Promontory of Noses, 2001
Héliogravure au grain
228 × 294 mm



Männliche Figur, ihren Schatten betrachtend (Figure masculine considérant son ombre), 1977
Aquatinte en couleur
210 × 146 mm



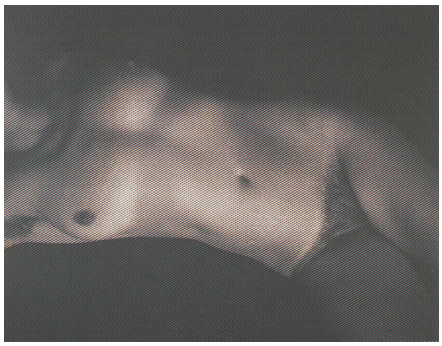
Ein Auto und einige Menschen auf der Strasse (Une auto et quelques personnes dans la rue), 1977
Aquatinte en couleur
147 × 207 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

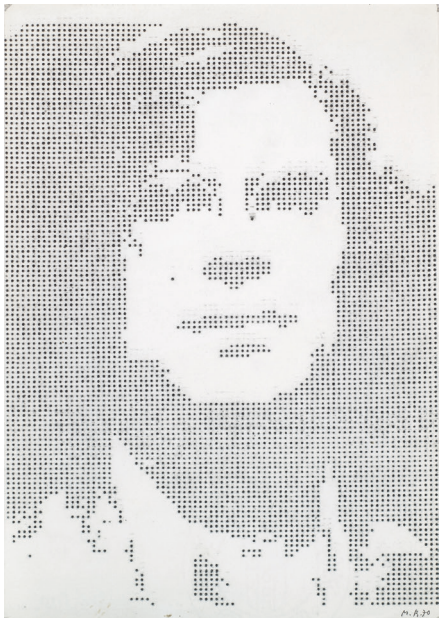
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

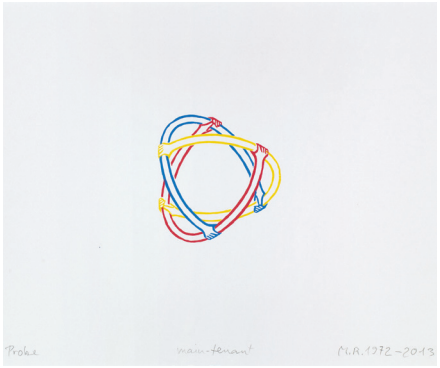


Akt (Nu), 1978-2003
Réalisé avec Balthasar Burkhard
Offset en 3 couleurs
387 × 506 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de la Ville de Vevey

Flourish (Fioriture), 2001
Héliogravure au grain
543 × 464 mm

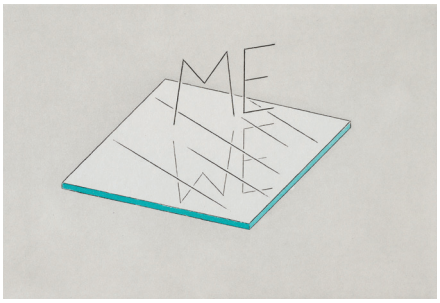


Bildnis des Künstlers als Schreibmachinist
(Portrait de l'artiste en machiniste à écrire), 1970
Dactylographie
273 × 203 mm



Main-tenant, 1972-2013
Xylographie en couleur
85 × 80 mm

Oeil (Auge), 1995
Burin
59 × 78 mm



ME-WE, 2007
Héliogravure au grain et aquatinte en couleur
159 × 237 mm

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Conférence de presse

À l'occasion de l'exposition
Markus Raetz. SEE-SAW
du 26 juin au 5 octobre 2014

le Musée Jenisch Vevey vous convie à la conférence de presse

le mardi 24 juin 2014 à 10h30

En présence de l'artiste, et de Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey et commissaire de l'exposition

10h30
parcours de l'exposition

11h15
présentation du catalogue raisonné

11h30
apéritif et remise des dossiers et images presse

Nous vous remercions par avance de nous informer de votre présence à cette conférence de presse, comme de vos souhaits concernant d'éventuelles interviews exclusives.

Contact :
Fabienne Aellen, resp. presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18