

Le Musée Jenisch présente :

ALAIN HUCK

EXCUSE ME...

du 10 mars au 28 mai 2006

Dossier de presse

L'exposition – L'artiste – Le catalogue – Les œuvres - Images téléchargeables – Performance musicale

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans la lignée des expositions qui ont marqué sa récente réorientation vers l'art contemporain (Alexander Hahn en 2002 ; Circuit en 2005), le Musée Jenisch dédie ses espaces du 10 mars au 28 mai 2006 à l'artiste Alain Huck (Vevey, 1957), qui compte aujourd'hui parmi les plus importants de la scène contemporaine suisse.

L'événement s'était fait attendre : pour la première fois après deux décennies de création en marge des circuits d'art contemporain, Alain Huck offre au public une vision panoramique de son travail. Intitulée *Excuse me...*, la manifestation retrace le parcours de cet artiste incontournable, des années 1990 à aujourd'hui.

Conçue tout spécialement pour le Musée Jenisch, l'exposition révèle, à une période charnière de son parcours, un aspect inédit et fascinant du travail de l'artiste. S'y décline la technique du dessin, un médium cher au Musée Jenisch, récemment institué en Centre national d'étude sur le dessin. Poussée dans ses derniers retranchements (dessins au format monumental ; dessins sur transparents), la technique s'associe d'une manière originale à d'autres médiums : installations vidéo, inscription scénique dans l'espace, projection d'œuvres numérisées, etc.

Cette réflexion récente, qui constitue le point fort de la manifestation, s'articule avec une partie rétrospective et anthologique : la suite *Vite soyons heureux il le faut je le veux* (résultat d'une pratique quotidienne initiée en 1993) est déployée pour la première fois, parallèlement à l'étonnante série de compositions aquarellées *Nouvel ordre for you and me* (1992).

L'événement s'accompagne d'une publication bilingue éditée par JRP/Ringier qui, premier ouvrage monographique, est appelée à constituer un livre de référence sur l'artiste.

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

FICHE TECHNIQUE

<i>Titre de l'exposition</i>	Alain Huck : Excuse me...
<i>Dates</i>	10 mars – 28 mai 2006
<i>Commissariat général</i>	Dominique Radrizzani
<i>Concept de l'exposition</i>	Alain Huck
<i>Commissariat de l'exposition</i>	Julie Enckell Julliard
 <i>Catalogue</i>	 <i>Alain Huck</i> , 64 pages, 40 illustrations couleur, introduction de Julie Enckell Julliard, essais de Dominique Radrizzani et Konrad Bitterli Langue : français/allemand Format : 20,5 x 28,6 cm Editeurs : Musée Jenisch, Vevey et JRP/Ringier, Zurich Prix : Fr. 38.- / € 25.-
 <i>Performance sonore</i>	 Vendredi 7 avril à 19h30 <i>Déviations : une collection de musiques de films</i> Avec : David Vessaz (platines, laptop) ; Stéphane Vecchione (percussions concrètes, laptop) ; Patrick de Rahm (violon, laptop)
 <i>Performance musicale</i>	 Dimanche 28 mai à 17h30 A l'occasion du finissage de l'exposition, <i>1+1 présente Positive cells</i> Avec : Anne Gillot (flûtes à bec) ; Laurent Estoppey (saxophones)
 <i>Public</i>	 Revêt un intérêt particulier pour les amateurs de dessin, vidéo, art contemporain et art suisse
 <i>Admission</i>	 Adultes : Fr. 12.- (~ 8 €) Retraités : Fr. 10.- (~ 7 €) Etudiants, apprentis, chômeurs : Fr. 6.- (~ 4 €) Gratuit jusqu'à 18 ans Mardi à dimanche 11h-17h30 Ouvert vendredi saint, lundi de Pâques et jeudi de l'Ascension

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

L'EXPOSITION

A la suite d'Alexander Hahn (2002) et Circuit (2005), Alain Huck s'approprié les espaces d'exposition du musée et les transfigure. Il construit une exposition dont le déroulement n'est pas linéaire mais en totale adéquation avec la symétrie architecturale du musée. Les deux grandes salles latérales articulent les notions de progrès et déclin abordées de façon critique. Au cœur de ce déploiement scénographique, *Excuse me...*, la salle qui donne son titre à l'exposition.

Palier : deux phrases antinomiques inlassablement reprises, une litanie vocale ininterrompue, les deux vidéos qui accueillent le visiteur sont une mise en exergue du langage, de sa toute-puissance et de ses limites.

Salle latérale à verrière : un déploiement de bâches orange délavé évoque doublement le déclin : déclin du jour dont les tissus possèdent les couleurs à la façon d'un coucher de soleil romantique, déclin du monde dont ils affichent comme des étendards l'usure. Nous faisant passer du déclin à la déclinaison, l'importante suite de 170 dessins réalisés sur transparents *Vite soyons heureux il le faut je le veux* est installée sur un long plateau de bois qui, vu du haut, prend la forme d'une gigantesque carte géographique de la pensée, génératrice de l'ensemble du travail de l'artiste.

Salle latérale est : quatre dessins monumentaux sur papier sont éclairés par une lumière blanche qui suggère des images projetées. Sous le titre *Siemens primus linear accelerator landscape*, l'installation exploite le thème romantique de la figure de dos dans un paysage et pose la question du progrès et de ses dérives.

Salle centrale sud : l'artiste développe la question de la responsabilité mutuelle, sous le titre générique *Excuse me...* A qui va cette excuse ? A un enfant qui a été la proie de l'expérimentation médicale ? A Pontorno (maître toscan du XVI^e siècle) que Huck détourne pour l'assujettir à ses fins ? Au public auquel l'artiste impose des images tabous ?

Petites salles : A l'exemple des grandes salles, les petites salles se développent selon une symétrie axiale de part et d'autre de la salle à verrière. D'un côté, la salle du paradis perdu, qui renferme son jardin noir constitué de dessins récents (*Volubilis flower power turning to the night ; Eden eden*), de l'autre une salle de cinéma où défilent les titres de 207 films (*L'Aventure c'est l'aventure, les films d'une vie*). Un enfant percevant la proximité de la mort cherche des substituts à la vie qu'il va perdre.

L'escalier conduisant aux deux petites salles du haut : il abrite la série *Nouvel ordre for you and me* de 1993 (des formes qui semblent se vider d'elles-mêmes associées à des stéréotypes langagiers qui se vident aussi d'eux-mêmes).

Salles du haut : la première salle déploie la suite *Crime et châtiment* qui aborde l'iconographie équivoque du soutien et du rejet, de la volonté et du renoncement. La seconde et dernière salle contient les deux dessins *La chambre* et *Capture* qui, à travers un réseau chaotique de lignes, traduisent la faillite du langage face à l'expérience de la mort.

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

LES ŒUVRES

Les images que je montre ne laissent repérer aucune unité formelle ou matérielle. Quant un semblant de maîtrise apparaît, il n'est qu'illusion ou rapidement dégradé par le sujet qu'il évoque. Tous les registres stylistiques sont utiles, tous les moyens sont bons : du réalisme le plus brutal, le plus intime, aux récupérations puisées dans tous les imaginaires, abstraits ou figuratifs, anciens ou nouveaux. (Alain Huck)

- Partie rétrospective :
 - *Nouvel ordre for you and me* (1992), dispersion acrylique, écoline et typing sur papier (15 pièces au format 37 x 29 cm)
 - *Vite soyons heureux il le faut je le veux* (1993-2005), 170 dessins sur transparents, format A4
 - *Hourrah !...* (2001), aquarelle sur papier, 203 x 153 cm

- Travaux récents et inédits :
 - *Volubilis II* (2003), encre de Chine sur papier, 225 x 152 cm
 - *La loi du silence I* (2004), lavis de gouache sur papier, 225 x 151 cm
 - *La chambre* (2004), aquarelle sur papier, 150 x 225 cm
 - *Capture* (2004), aquarelle sur papier, 150 x 225 cm
 - *Le delta* (2004-2005), graphite sur papier, 150 x 270 cm
 - *Siemens primus linear accelerator landscape I-IV* (2004-2005), crayon à encre sur papier, 150 x 285 cm
 - *Crime et châtement* (2005), aquarelle sur papier, 3 dessins au format 210 x 153 cm
 - *Eden eden* (2005), encre de Chine sur papier, 216 x 152 cm
 - *Excuse me...* (2005), installation

- Installations vidéos :
 - *No see no bomb* (2005)
 - *Je vais raconter* (2005)
 - *Le langage* (2005)
 - *L'aventure c'est l'aventure, une vie* (2005)

- Interventions d'artistes :

Œuvres d'Emmanuelle Antille, Graziella Antonini, Alexandre Bianchini, Jacques Bonnard, Jean Crotti, Philippe Decrauzat, Fabrice Gygi, David Hominal, Robert Ireland, François Kohler, Jean-Luc Manz, Christophe Rey, Didier Rittener, Gabriel Truan, Bernard Voïta, Stephan Wittmer, Stéphane Zaech

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

L'ARTISTE

Né à Vevey en 1957
Vit et travaille à Lausanne (CH)

1998-2003 Projet *Lola Esteban* avec Robert Ireland
1997-1999 *Amadio & Huck* avec Anna Amadio
1987 Membre fondateur du groupe et lieu d'exposition M/2 à Vevey avec Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Christian Messerli et Catherine Monney
1982-86 Ecole des beaux-arts, Lausanne

Prix et résidences

2005 Bourse des arts plastiques du Canton de Vaud
2002 Prix de la Fondation Leenaards
1989, 1991, 1997 Prix fédéral d'art
1997 Cité Internationale des Arts, Paris
1992 Prix de la Fondation Irène Reymond
1990 Prix Manor, Lausanne
1989 Membre de l'Istituto svizzero di Roma

Expositions personnelles (sélection)

2006 *Excuse me...*, Musée Jenisch, Vevey*
2002 *Animal beauty*, Circuit, Lausanne*
2000 Circuit, Lausanne (LE)*
1999 *Amadio & Huck*, Bartók 32 Galéria, Budapest (a&h)
 Vitrine in der Rosengasse, Kunsthalle im Kulturhaus Palazzo, Liestal (a&h)*
1997 *Un abri d'ores et déjà*, Galerie Skopia, Genève
1995 M/2, Forde, Genève (M/2)
 Mon amour quelle belle journée, Galerie Skopia, Genève
1992 *Peinture*, Galerie Bob van Orsouw, Zurich
1991 *Les derniers jours sont très peu colorés*, Galerie Skopia, Nyon
1990 *Autre chose encore*, Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne*

Expositions collectives (sélection)

2006 *Fondation Irène Reymond 1986-2005*, Espace Arlaud, Lausanne*
2005 *At the Laundrette* (Emmanuelle Antille, Jean Crotti, Vincent Kohler, Jean-Luc Manz), Lausanne
 Portraits & Paysages (avec Franz Gertsch, Claudio Moser, Thomas Ruff), Galerie Skopia, Genève
 Schnittstelle aus der Sammlung Erwin Oberwiler, Kunstmuseum Olten

2003 *Nid'Art*, Musée Jenisch, Vevey*
2002 *BCV-Art*, Musée Jenisch, Vevey

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

- Inside the sixties : g.p. 1.2.3.*, Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne*
Rétrospective des Prix Manor 1989-2002, galerie l'elac, Lausanne
- 2001 *L'Attrait du trait*, Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne*
- 2000 *Phoenix*, PZK, Lucerne
The Doors, Hotel Löwengraben, Lucerne (LE)
- 1999 *Noir nero black schwarz*, Musée des arts décoratifs, Lausanne
Le corps évanoui, Musée de l'Elysée, Lausanne*
- 1998 *Fin de siècle*, Ambassade de Suisse, Paris (a&h)
Zeichnung, Helmhaus, Zurich (a&h)*
Commerce, Galerie Gaxotte, Porrentruy (a&h)
Autour de la peinture (avec Nicolas Fernandez, Eric Hattan, Thomas Huber, Robert Ireland, Christoph Rütimann, Pierre Schwerzmann), Galerie Skopia, Genève
- 1995 *M/2 les droits et les devoirs* (collab. avec Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Stéphane Zaech), Espace d'art contemporain, Lausanne (M/2)
Préludes, Musée Arlaud, Lausanne*
Art en plein air, Môtiers*
- 1994 *Le Fantôme des Beaux-Arts*, Brama, Kiev*
Bad zur Sonne, 100 Umkleidekabinen, Graz*
Fondation H. Maurer, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- 1993 *Kunstraum*, Aarau (avec Jean Crotti)
Fri-art, Fribourg (avec Claudio Moser)
Peau, Ipsofakto, Lausanne
- 1992 *Galerie van Krimpen / art & project*, Rotterdam
Sens dessus dessous (avec Francis Baudevin, Alexandre Bianchini, Jean Crotti, Nicolas Fernandez, Robert Ireland), Kunsthalle St. Gallen*
- 1991 *Gallery Chetwynd Stapylton*, San Francisco*
13 junge Schweizer, Kunstverein, Wiesbaden*
Chamer Räume, Kunst am Ort, Cham*
Blue artists (avec Jean Crotti, Ian Anüll, Paul Marie, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Alexandre Bianchini)
Il sesso del padre, M/2, Vevey*
- 1990 *Szene Schweiz*, Städtische Kunsthalle, Mannheim*
- 1989 *Coproductions*, Filiale et Galerie Peter Bläuer, Bâle
- 1988 *Riviera Künstler* (avec Jacques Bonnard, Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz), Shedhalle, Zurich*
- 1987 *Jeune sculpture*, Port d'Austerlitz, Paris*

(M/2) travail commun avec le groupe M/2
(a&h) travail commun avec Anna Amadio
(LE) *Projet Lola Esteban*
* publication

Bibliographie (sélection):

- 2002 Stéphanie Bédard, *Animal beauty*, Circuit (éd.), Lausanne 2002.
Nicolas Julliard, « Circuit dévoile à Lausanne le bestiaire intime d'Alain Huck », *Le Temps*, 3 avril 2002.
Catherine Othenin-Girard, *La collection BCV - une fenêtre sur le monde*

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

- artistique vaudois*, no 14.
Catherine Othenin-Girard, *BCV-Art, acquisitions 91-01 (sélection)*, cat. expo.,
Musée Jenisch, Vevey 2002, pp. 51-52.
- 2001 « Huit dessins sans titre, de la série 'Animal beauty', 2001 », *Toit du monde 1991-2001*, Sigismond de Vajay (éd.), Baden 2002, pp. 65-73.
Collection d'art Nestlé, acquisitions 1990-2000, texte de Julie Enckell Julliard,
Vevey 2001, pp. 42-43.
- 1997 Françoise Nyffenegger, « Alain Huck », *Kunst-Bulletin* 5, mai 1997, pp. 30-31.
Stéphanie Bédard, *une ville, des artistes, exposition !*, Le Fonds des arts
plastiques de la Ville de Lausanne 1932-1997, Lausanne 1997, pp. 102-103.
- 1995 Robert Ireland, « L'art en plein air, les soucoupes volantes », *Tout est sculpture*,
Acatos, Lausanne.
- 1994 Robert Ireland, « Drawings », *Le fantôme des Beaux-arts*, Brama Centre of
Contemporary Arts, Kiev.
- 1993 Konrad Bitterli, « Oh ! Interessant&allover », *Q Zeitung*, n. 8-9, p. 12.
Elisabeth Gerber, « Claudio Moser und Alain Huck, Centre d'art
contemporain », *Artis*, p. 56.
Elisabeth Gerber, « Alain Huck », *Fri-Art 1993*, pp. 6-9.
- 1992 Katja Schenker, « Ironie », *Sens dessus dessous*, Kunsthalle, St-Gall.
- 1991 Alain Huck (texte), Jacques Bonnard (notes). « Die Jagd / die sesshafte Person
/ der Verlust », *Gespräche Interviews Texte*, pp. 69-77, Forum junge Kunst, Zug.
- 1990 *Autre chose encore*, textes de Marie-Claude Jequier et Jérôme Baratelli, cat.
expo. Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne 1990.
- Alain Huck, *Le Ciel S'En Va (PREFACE)*, Institut suisse de Rome.
- 1988 *Riviera Künstler, Aktionsraum junger schweizer Kunst*, Shedhalle, Zurich 1988.
- 1987 *Jeune sculpture*, cat. expo., Paris 1987.

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch

IMAGES TELECHARGEABLES



Alain Huck, *La passion des éponges (Nouvel ordre for you and me)*, 1992, dispersion acrylique, écoline et typographie sur papier cartonné, 37 x 29 cm



Alain Huck, *Penser pisser (Vite soyons heureux il le faut je le veux, n. 187)*, 2001, marqueur et encre indélébile sur acétate et dossier transparent, 30,7 x 21,6 cm



Alain Huck, *Waiting (Animal Beauty)*, 2001, crayon brun et marqueur sur collage de papiers quadrillés, 29,7 x 21,8 cm



Alain Huck, *Respirer une fois sur deux (Vite soyons heureux il le faut je le veux, n. 114)*, 1997, marqueur sur acétate et dossier transparent, 30,7 x 21,6 cm



Alain Huck, *La parole (Animal Beauty)*, 2001, gouache et graphite sur papier, 29,7 x 20,3 cm



Alain Huck, *Maître viens! (Animal Beauty)*, 2001, aquarelle et graphite sur papier quadrillé découpé, 27,1 x 21 cm



Alain Huck, *Volubilis II*, 2005, encre de Chine sur papier, 225 x 152 cm

Images téléchargeables pour la presse uniquement : www.museejenisch.ch/presse/huck

Contact presse : Julie Enckell Julliard / Laurence Rippstein
jenckell@museejenisch.ch – lrippstein@museejenisch.ch