

## Rembrandt 1606-2006

Florilège des collections



*Faust*, 1652, eau-forte et pointe sèche, 210 x 159 mm, collection Pierre Decker.

**Exposition du 18 février au 6 août 2006**

*« On ne comprend pas toujours Rembrandt du premier coup.  
Il arrive qu'on passe à côté de lui sans deviner sa taille de géant. »*

William Cuendet, *Les eaux-fortes de Rembrandt*, Paris, René Julliard, 1947, p. XXXI.

Cabinet cantonal des estampes  
Musée Jenisch Vevey  
T +41 (0)21 921 34 01

Avenue de la Gare 2  
CH – 1800 Vevey  
[www.museejenisch.ch](http://www.museejenisch.ch)

# Rembrandt 1606-2006

## Florilège des collections



### PRÉSENTATION

A l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Rembrandt, le Cabinet cantonal des estampes s'associe aux célébrations par une sélection de gravures issues de ses fonds.

Fortes d'une centaine d'eaux-fortes, les collections veveysannes composent un ensemble des plus remarquables dans un musée suisse. Elles doivent leur origine à trois amateurs éclairés – l'aquafortiste Alexis Forel (1852-1922), le pasteur William Cuendet (1886-1958) et le professeur de médecine Pierre Decker (1892-1967) – lesquels réunirent durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle des planches représentatives du génie de l'artiste.

Déposées depuis 1989 au sein du Musée Jenisch, ces rares pièces se sont vues régulièrement enrichies par de nouvelles acquisitions, comme en témoigne le récent achat d'une des plus mystérieuses gravures de l'artiste, le célèbre *Faust*.

S'inscrivant parmi les nombreux hommages rendus à Rembrandt tout au long de l'année 2006, dans le monde entier, le florilège du Cabinet cantonal des estampes met en lumière ce patrimoine vaudois de premier plan, dévolu à celui qui reste l'un des plus grands peintres-graveurs de tous les temps.

*L'exposition est organisée par le Cabinet cantonal des estampes avec la participation de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, du Fonds Pierre Decker et de l'Association du Musée Alexis Forel qui lui ont confié leurs collections.*

**Exposition du 18 février au 6 août 2006**

# Rembrandt 1606-2006

Florilège des collections



## UNE COLLECTION PUBLIQUE FÊTE REMBRANDT

Considéré comme un des plus grands graveurs de tous les temps, Rembrandt bouleverse le connaisseur d'estampes comme le néophyte à chaque vision de ses œuvres.

Des divers thèmes abordés par l'artiste – paysages, portraits, scènes bibliques – émane une humanité saisissante qui incite Rembrandt à placer, ça et là, d'émouvantes parcelles de quotidien, des attitudes dans lesquelles chacun se reconnaît, ainsi que des détails de prime abord incongrus mais frappants de vérité. Les visages se froissent avec l'âge tout en se nimbant de sagesse, les paysages bruissent de traces humaines, le tout dans cette lumière si particulière au peintre-graveur.

Servies par une technique virtuose de l'eau-forte et un emploi innovateur de la pointe sèche, les planches de Rembrandt affichent spontanéité et maestria du trait, en des compositions tantôt légèrement esquissées tantôt amplement élaborées.

Le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'artiste donne lieu à un grand nombre de manifestations non seulement en Hollande, mais encore en Suisse avec les récentes présentations de collections privées : celles d'E.W. Kornfeld au Kupferstichkabinett du Kunstmuseum de Bâle et d'Albert W. Blum au Kunstmuseum de St-Gall. Pour le Cabinet cantonal des estampes, cet anniversaire incite, neuf ans après la dernière présentation à Vevey, à la tenue d'une exposition des pièces issues de ses fonds, fêtant l'inépuisable richesse de l'œuvre gravé de Rembrandt.

# Rembrandt 1606-2006

Florilège des collections



## ARTICULATION DE L'EXPOSITION

L'exposition présentée par le Cabinet cantonal des estampes propose un parcours de type chronologique, dans lequel les étapes de la vie de Rembrandt offrent un écho à l'émergence de ses chefs-d'œuvre gravés.

### 1606-1630 Les jeunes années, Rembrandt fils de meunier

Né le 15 juillet 1606, à Leyde, Rembrandt Harmensz van Rijn est le neuvième enfant d'une famille de meuniers sur le Rhin (d'où le surnom « van Rijn »).

Seul parmi ses frères à avoir le privilège de suivre des études classiques à l'université, il y renonce pour se consacrer à l'art et fait son apprentissage auprès de divers peintres à Leyde et Amsterdam. En 1626, ayant ouvert un atelier à Leyde, il commence à réaliser des gravures, avant tout des portraits de gueux et des membres de sa famille, ces derniers librement esquissés sur le vernis d'eau-forte.

### 1631-1642 Installation à Amsterdam, le mariage avec Saskia

Rembrandt s'établit définitivement à Amsterdam, tout d'abord chez le marchand d'art Hendrick van Uylenburgh, dont il épouse la nièce Saskia en 1634, puis à la Sint Anthonies Breestraat où il achète une maison.

Une période de prospérité s'ouvre avec des commandes nombreuses de tableaux (*La Leçon d'anatomie du Dr Tulp*, *La Ronde de Nuit*) : il devient un portraitiste à la mode. Rembrandt en vient à former une collection d'objets artistiques et de curiosités.

Des quatre enfants nés de son union avec Saskia, seul Titus, le cadet né en 1641, survit. En juin 1642, Saskia, malade, décède à l'âge de 29 ans.

L'étude de têtes l'intéresse toujours, bien qu'il se mette à travailler des sujets religieux. Ses eaux-fortes deviennent davantage travaillées, le réseau de lignes plus denses.

### 1643-1655 Vie commune avec Geertje et Hendrickje, les pièces magistrales

La relation avec Geertje Dirckx, la servante engagée à la mort de Saskia pour s'occuper de Titus, devenue par la suite la maîtresse de Rembrandt, se détériore. Lui succèdera, en 1647, dans la vie et le cœur de l'artiste, Hendrickje Stoffels. De la liaison avec celle-ci naîtra en 1654 une fille, Cornelia, reconnue par Rembrandt.

Durant cette période, Rembrandt grave ses chefs-d'œuvre : *La Pièce aux cent florins*, *Les Trois Croix* et d'admirables paysages. Suivront toute une série de sujets bibliques et religieux, ainsi que d'importants portraits. Il densifie son réseau de tailles pour obtenir les noirs veloutés qui lui sont propres, et cela avant même la découverte des techniques de teinte comme la manière noire ou l'aquatinte. Dans ses paysages notamment, il se met à graver directement à la pointe sèche sur le cuivre, délivrant des gravures d'une spontanéité toute moderne.

### 1656-1669 La faillite, les dernières années

En proie à de graves difficultés financières, Rembrandt est acculé à liquider ses biens aux enchères et à vendre sa maison. En 1660, il déménage dans le quartier populaire du Rozengracht. Dès lors, Titus et Hendrickje s'occupent de gérer ses affaires.

Au terme d'une série de sujets bibliques témoignant d'une réflexion empreinte d'intériorité, Rembrandt réalise quelques-unes de ses plus belles gravures, puis cesse de graver, sa dernière planche étant un portrait de commande daté de 1665.

Les deuils se succèdent : mort d'Hendrickje en 1663 et décès prématuré de Titus en 1668, peu avant la naissance de Titia, petite-fille de l'artiste. Rembrandt s'éteint le 4 octobre 1669.



**LES COLLECTIONS REMBRANDT DU CABINET CANTONAL DES ESTAMPES :  
UN PATRIMOINE PUBLIC EN TERRE VAUDOISE**

Les collections de gravures de Rembrandt déposées au Cabinet cantonal des estampes s'élèvent à plus d'une centaine de planches. Celles-ci sont accessibles en permanence à toute personne qui en fait préalablement la demande. En choisissant de sortir des réserves un florilège destiné à commémorer le 400<sup>e</sup> anniversaire de l'artiste, le Cabinet des estampes désire non seulement offrir au visiteur le plaisir inhérent à la lumineuse humanité des œuvres du maître hollandais, mais aussi la prise de conscience d'un patrimoine artistique de haute tenue. Celui-ci a été constitué à l'origine par trois collectionneurs éclairés et actuellement sauvegardé par trois institutions qui prolongent leur esprit.

**Alexis Forel (1852-1922)**

Ingénieur chimiste de formation, Forel commence à graver des paysages à l'eau-forte dès 1881, alors qu'il vit à Paris. Il abandonne cette technique pour raison de santé, mais continue de se passionner pour l'art comme en témoigne sa publication, distinguée par l'Académie française, *Voyage au pays des sculpteurs romains* (1913). En 1918, il acquiert une belle demeure à Morges, qu'il lègue avec ses collections d'art – dont près d'un millier d'estampes – pour en faire le futur **Musée Alexis Forel**. Par son expérience d'aquafortiste, Forel s'est révélé sensible à l'écriture libre, parfois proche du griffonnage, de certaines planches de Rembrandt. Les estampes d'Alexis Forel déposées au Cabinet cantonal des estampes sont régulièrement exposées tant à Morges qu'à Vevey.

**William Cuendet (1886-1958)**

Fils de missionnaire en Algérie, Cuendet étudie la théologie à Lausanne, avant de devenir pasteur à Zurich, puis à Lausanne de 1924 jusqu'à sa retraite en 1949. Il joue un rôle considérable dans la vie sociale du canton et donne de nombreuses conférences sur les gravures bibliques de Dürer et Rembrandt dont il réunit un admirable ensemble. En tant que pasteur, Cuendet était particulièrement attentif à la lecture rembranesque des Ecritures, ainsi qu'il l'a exprimé dans le livre qu'il a publié sur cet artiste en 1947. Après avoir séjourné au Musée de l'Elysée, sa collection d'estampes est déposée depuis 1985 au Musée Jenisch, par la **Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex** créée en 1977. Cette fondation, riche de milliers de planches de la Renaissance à nos jours, se voit régulièrement complétée par des éditions élaborées à l'atelier de taille-douce et de lithographie de Saint-Prex.

**Pierre Decker (1892-1967)**

Professeur de clinique chirurgicale et doyen de la Faculté de médecine, Decker a marqué plusieurs générations de chirurgiens lausannois. Parallèlement à sa renommée dans le domaine chirurgical, il constitue dès les années 1940 une superbe collection de gravures de Dürer et Rembrandt. Attiré par les scènes religieuses et les paysages, connaisseur exigeant, Decker recherchait des planches irréprochables quant au tirage et à la qualité du papier. Il légua sa collection à la Faculté de médecine de Lausanne avec des moyens financiers permettant de l'enrichir. Le tout, géré comme un fonds – l'actuel **Fonds Pierre Decker** –, est déposé en 1988 au Cabinet cantonal des estampes. Depuis, cet ensemble a été augmenté par huit eaux-fortes importantes, du *Saint François à genoux* à *Faust*, en passant par le *Grand Paysage à la Tour*, choisies dans le respect des vœux du fondateur.



**INFORMATIONS GÉNÉRALES**

<b>Exposition</b>	<b>Rembrandt 1606-2006</b> Florilège des collections
Dates	<b>du 18 février au 6 août 2006</b>
Visites commentées	<i>Rembrandt aquafortiste</i> par Nicole Minder, conservatrice, mardi 7 mars à 18h30  <i>De la spiritualité du clair-obscur chez Rembrandt</i> en compagnie de Bernadette Neipp, théologienne, mardi 13 juin à 18h30
Documentaire <i>Rembrandt 400 ans</i>	projection en boucle durant les heures d'ouverture jusqu'au 30 avril
Pour en savoir plus sur l'année Rembrandt 2006	<a href="http://www.codart.nl">www.codart.nl</a> <a href="http://www.rembrandt400.nl">www.rembrandt400.nl</a>
<b>Illustrations et textes</b>	<b>à télécharger sur le site Internet</b> <a href="http://www.museejenisch.ch/presse">www.museejenisch.ch/presse</a>
Renseignements	Nicole Minder, conservatrice
Site Internet Courriel	<a href="http://www.museejenisch.ch">www.museejenisch.ch</a> <a href="mailto:nminder@museejenisch.ch">nminder@museejenisch.ch</a>
A voir en parallèle au Musée Jenisch	<i>Alain Huck : excuse me...</i> du 10 mars au 28 mai 2006 <i>Collections d'été 06</i> du 17 juin au 10 septembre 2006
Adresse	Cabinet cantonal des estampes Musée Jenisch Av. de la Gare 2 CH - 1800 Vevey (Suisse)
Heures d'ouverture	mardi-dimanche 11h – 17h30
Prix d'entrée	adultes Fr. 12.- (€ 8.-) / AVS Fr. 10.- (€ 7.-) étudiants, apprentis, chômeurs Fr. 6.- (€ 4.-) enfants jusqu'à 16 ans gratuit
Téléphone/fax	t. +41 (0)21 921 34 01 f. +41 (0)21 921 62 92