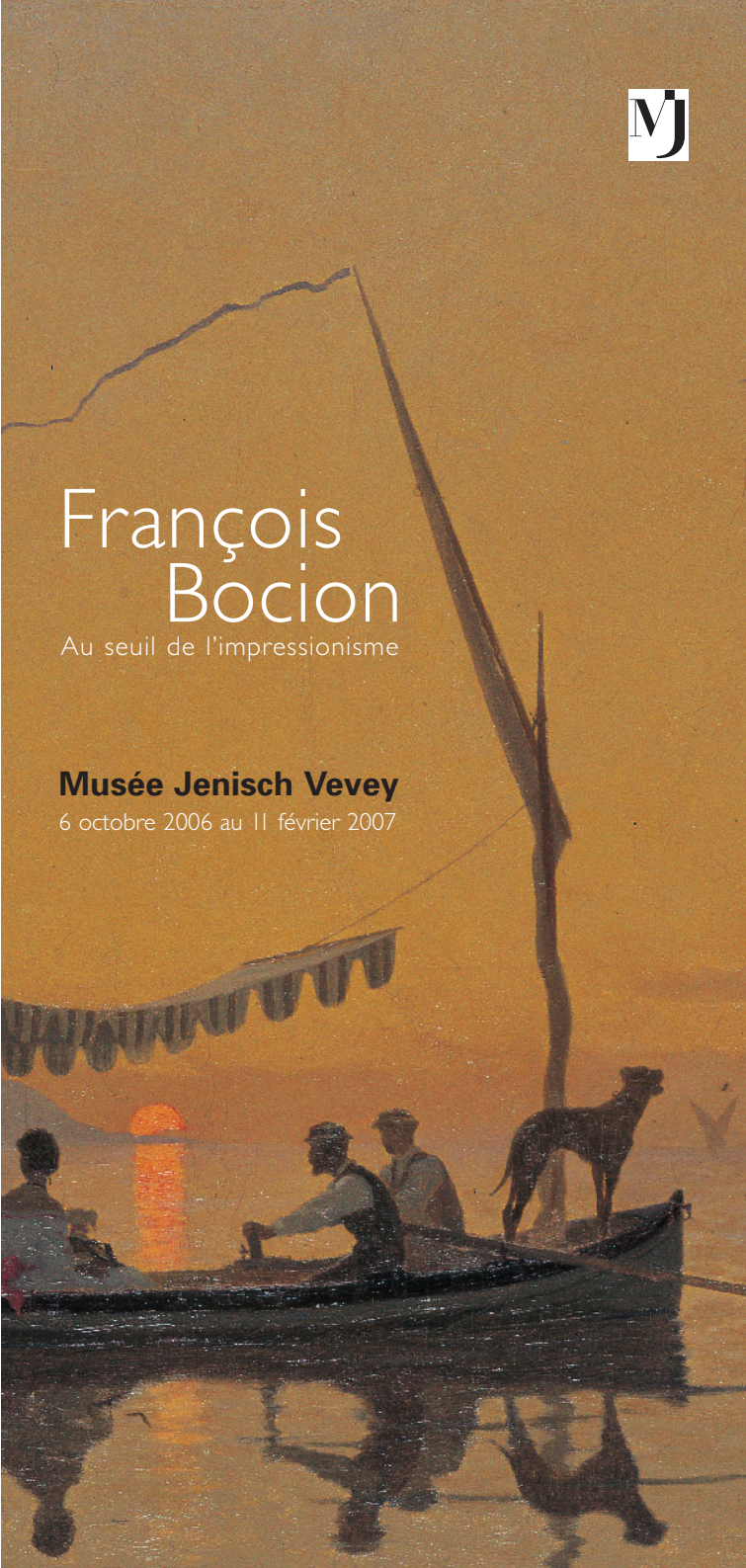
François Bocion

Au seuil de l'impressionisme

Musée Jenisch Vevey

6 octobre 2006 au 11 février 2007



François Bocion

Au seuil de l'impressionisme

Développant en Suisse le goût de la peinture en plein air, François Bocion (1828-1890) donne une sorte d'équivalence lémanique au maître des côtes normandes Eugène Boudin, son contemporain. Après une enfance entre Lausanne, Montreux et Vevey, Bocion fréquente l'Académie de Charles Gleyre à Paris. De retour en 1848 à Lausanne, il est nommé professeur de dessin à l'École industrielle cantonale où il enseignera jusqu'à sa mort.

Rare peintre vaudois du XIX^{e} siècle à avoir accompli une carrière à Lausanne, Bocion explore les charmes du lac, ses travaux et ses jours, il en observe les variations d'humeur, l'ensemble de ses métamorphoses atmosphériques et chromatiques qu'il consigne dans des œuvres parfois très libres, jusqu'à devenir pour la postérité « le peintre du Léman ». Le lac sera son domaine, un sujet idéal dont il multiplie les portraits pour ne le délaisser qu'à l'heure des vacances quand, périodiquement, il s'évade dans la lagune de Venise ou sur la Riviera ligure.

S'il reste au seuil de l'impressionnisme, plusieurs éléments le rapprochent clairement de Claude Monet, de douze ans son cadet, qui a, comme lui, suivi l'enseignement de Gleyre et sait tirer parti des reflets aquatiques et des effets de la lumière à différentes heures du jour.

À côté d'une anthologie de chefs-d'œuvre retraçant l'évolution picturale et graphique de Bocion, sont établies ici des mises en parallèle avec les maîtres qui ont nourri son art (Camille Corot, Barthélemy Menn, Charles Gleyre), éclairent sa démarche (Eugène Boudin, Claude Monet) ou perpétuent sa leçon (Eugène Grasset, Félix Vallotton). Sans oublier Gustave Courbet (en exil à La Tour-de-Peilz de 1873 jusqu'à sa mort en 1877), avec qui il se lie – les deux amis auraient planté le chevalet côte à côte sur le motif – et dont il sera désigné pour expertiser l'atelier en 1877.

Conçue par le Musée Jenisch et présentée exclusivement à Vevey, cette rétrospective qui renouvelle fondamentalement la compréhension de Bocion réunit quelque 160 œuvres (90 peintures, 70 dessins) provenant de grandes collections publiques et privées.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de

SANDOZ FONDATION DE FAMILLE · FONDATION LEENAARDS · Nestlé · Fondation Pro Scientia et Arte

1

2

3

1. François Bocion
Bocion et sa famille à la pêche, 1877
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

2. François Bocion
Le déchargement du foin à Ouchy, 1867
Öffentliche Kunstsammlung, Bâle

3. Gustave Courbet
Lac Léman, soleil couchant, vers 1875
Kunstmuseum, Saint-Gall

6. François Bocion
Coucher de soleil à Yvoire, étude, sans date
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

5. Claude Monet
Bateaux à Honfleur, 1866
Collection particulière, Suisse

6. François Bocion
La petite fille à la cravache, 1869-1870
Collection particulière, Genève

4

5

6

Commande de catalogues

Tous nos catalogues peuvent être commandés sur le site
www.museejenisch.ch/librairie

François Bocion : Au seuil de l'impressionnisme

édité par Musée Jenisch, Vevey et 5 Continents Editions, Milan
avec des textes de Béatrice Aubert-Lecoultre, Carinne Bertola, François Bocion, Julie Enckell Julliard, Anne Murray-Robertson-Bovard, Dominique Radrizzani, Sylvie Wuhrmann

210 pages, 178 illustrations en couleur. Format 24 x 28 cm
Prix : Fr. 54.- / € 34.-

Je commande _____ ex. du catalogue

Frais d'expédition Suisse Fr. 10.-, Europe Fr. 24.- / 16 €

Nom, prénom _____

Adresse _____

NPA, localité _____

Pays _____

Téléphone _____

Date et signature _____

Prière de débiter
ma carte de crédit N° _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ Exp. _ _ _ _

☐ Je souhaite figurer dans votre fichier d'adresses

By developing a taste for open-air painting in Switzerland, François Bocion (1828-1890) became the Lake Geneva equivalent of his contemporary, Eugène Boudin, 'the master of the Normandy coast'. Bocion grew up in the Lausanne-Montreux-Vevey area and went on to study at Charles Gleyre's Academy in Paris. Back in Lausanne in 1848, he was appointed professor of drawing at the École industrielle cantonale where he taught until he died.

One of the rare 19th-century Vaudois painters to have pursued his career in Lausanne, Bocion explored the charms and everyday life of the shores of the Lake, observing its changing moods and the vast range of atmospheric and chromatic metamorphoses which he captured in his sometimes very innovative works, until he became known for posterity as 'the painter of Lake Geneva'. The Lake was his world, the ideal subject whose portraits he multiplied, only abandoning it for his holidays when he periodically escaped to the lagoon of Venice or the Ligurian riviera.

Although he stayed on the threshold of Impressionism, several elements clearly link him with Claude Monet, twelve years younger, who had also followed Gleyre's classes and could bring out the magic of shimmering water and the play of light at different times of day.

Alongside an anthology of masterpieces taking the viewer through Bocion's pictorial and graphic development, the exhibition also establishes parallels with the great artists who inspired his work (Camille Corot, Barthélemy Menn, Charles Gleyre), clarified his approach (Eugène Boudin, Claude Monet) or in whose work his example has lived on (Eugène Grasset, Félix Vallotton). Not forgetting Gustave Courbet (in exile in La Tour-de-Peilz from 1873 till his death in 1877) with whom he struck up a close friendship – the two are said to have set up their easels side by side – and whose workshop Bocion was appointed to assess at his death in 1877.

Conceived by the Musée Jenisch and presented exclusively in Vevey, this retrospective sheds a whole new light on Bocion and brings together some 160 works (90 paintings, 70 drawings) from major public and private collections.

Indem er in der Schweiz die Vorliebe für die Freilichtmalerei entwickelte, wurde François Bocion (1828-1890) am Genfersee zu einer Art Pendant zum Meister der normannischen Küste, seinem Zeitgenossen Eugène Boudin. Nach einer zwischen Lausanne, Montreux und Vevey verbrachten Kindheit besuchte Bocion die Akademie von Charles Gleyre in Paris. 1848 kehrte er nach Lausanne zurück und wurde als Zeichenlehrer ans kantonale Technikum berufen, wo er bis zu seinem Tod unterrichtete.

Als einer der wenigen Waadtländer Maler des 19. Jahrhunderts, die in Lausanne Karriere machten, erforschte Bocion den Zauber des Sees, seine »Werke und Tage«, beobachtete dessen Stimmungsveränderungen, all die atmosphärischen und farblichen Metamorphosen, die er in manchmal sehr frei gestalteten Werken festhielt, so daß er für die Nachwelt »der Genfersee-Maler« schlechthin wurde. Der See war seine Domäne, ein ideales Motiv, von dem er unzählige Porträts anfertigte und das er nur aufgab, wenn er gelegentlich in der Lagunenstadt Venedig oder an der ligurischen Riviera in den Ferien weilte.

Obwohl er an der Schwelle zum Impressionismus stehen blieb, ist er auf mancherlei Weisen dem um zwölf Jahre jüngeren Claude Monet wie er selbst ein Schüler von Gleyre eindeutig verwandt, und verstand es z. B., Wasserspiegelungen und Lichtwirkungen zu verschiedenen Tageszeiten einzufangen.

Neben einer repräsentativen Auswahl von Meisterwerken, die die malerische und grafische Entwicklung Bocions bekunden, werden Parallelen zu Meistern gezeigt, die seine Kunst gespeist haben (Camille Corot, Barthélemy Menn, Charles Gleyre), seine Malweise beleuchten (Eugène Boudin, Claude Monet) oder sein Erbe weitertragen (Eugène Grasset, Félix Vallotton). Nicht zu vergessen Gustave Courbet (von 1873 bis zu seinem Tod 1877 in La Tour-de-Peilz im Exil), mit dem er sich anfreundete - die beiden sollen ihre Staffeleien zum Malen nebeneinander aufgestellt haben - und dessen Inventar aufzunehmen er 1877 beauftragt wurde.

Die vom Musée Jenisch konzipierte und ausschließlich in Vevey gezeigte Retrospektive erneuert unser Verständnis von Bocion von Grund auf. Sie umfaßt rund 160 Werke (90 Gemälde, 70 Zeichnungen), die aus großen öffentlichen und privaten Sammlungen stammen.

Exposition du 6 octobre 2006 au 11 février 2007
mardi à dimanche, 11h-17h30
fermé les 25 décembre et 1er janvier

Visite réservée aux Amis du Musée Jenisch
mardi 31 octobre à 19h

Visites commentées
mercredi 25 octobre à 19h
mercredi 22 novembre à 19h
mercredi 17 janvier 2007 à 19h
et sur demande

Conférences
En bateau avec Bocion...
par Béatrice Aubert-Lecoultre, historienne de l'art
Jeudi 2 novembre à 19h

Eugène Grasset : de Bocion à l'art nouveau
par Anne Murray-Robertson-Bovard, historienne de l'art
Jeudi 7 décembre à 19h

****Titre conférence****
par Carinne Bertola, sociologue, conservateur au Musée du Léman, Nyon
****jour date**** à 19h

Pour petits et grands
À l'occasion du week-end des Musées de la Riviera *En famille aux musées*
Atelier « sur le lac avec François Bocion »
samedi 4 et dimanche 5 novembre
Sur inscription (Montreux-Vevey Tourisme 021 962 84 74/75 dès le 30 octobre)

Cabinet cantonal des estampes :
Ambroise Vollard éditeur?Cézanne, Bonnard, Picasso…
Jusqu'au 5 novembre 2006

Prix Adultes Fr. 15.- (~ 10 €), retraités Fr. 12.- (~ 8 €), étudiants, apprentis, chômeurs Fr. 6.- (~ 4 €), gratuit jusqu'à 18 ans. Gratuit le week-end du 4-5 novembre

Prochaine exposition
Entre Lumières et Romantisme, dessins français et européens du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, de mars à juin 2007

À voir également
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne : *Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention*
Fondation Pierre Gianadda : *The Metropolitan Museum of Art, New York : Chefs-d'œuvre de la peinture européenne*, 23 juin-12 novembre 2006, *Édouard Vallet*, 17 novembre 2006-4 mars 2007

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2 – CH 1800 Vevey
T+ 41 21 921 29 50
à 100 m de la gare et à proximité
des parkings Simplon Centre et Panorama

vevey ville d'images

www.museejenisch.ch