

Cécile Reims.
L'Œuvre gravé 1945-2011

Par **Lauren Laz**
Avec les textes de **Dominique Radrizzani** (avant-propos), **Laure Beaumont-Maillet**, **Rainer Michael Mason**, **Emmanuel Pernoud**, **Cécile Reims**, **Laurence Schmidlin**, **Pierre Wat**
Edition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et 5 Continents Milan / Français / 327 pages / 1'464 illustrations / format 30,5 x 24,5 cm
CHF 86.- / € 77.-
(commande info@museejenisch.ch)

Un portefeuille accueillant deux estampes inédites de Cécile Reims accompagne cette parution.
Impression Paris : Ateliers Moret, 2011 / emboîtage
Lausanne : Mélanie Humair / burin et pointe sèche sur japon appliqué sur vélin de Rives (500 x 320 mm) / tirage 50 exemplaires justifiés et signés / CHF 450.- / € 400.-

Couverture (détail):
Aube, 1952, burin, 227 x 168 mm. Edition Paris: Cécile Reims, 1953
Ci-contre:
O, 1985-1990, burin et pointe sèche, 194 x 137 mm. Edition Paris: Bibliothèque nationale et Claude Tchou et fils, 1991
Verso de gauche à droite:
Les marionnettes, 1969, burin, pointe sèche et aquarelle, 299 x 283 mm. Gravure de Cécile Reims d'après un dessin de Hans Belmer (1965), © 2012, Pro Litteris, Zurich
Le nom imprononçable, 1988-1989, burin, pointe sèche et rehauts d'aquarelle, 555 x 364 mm. Gravure de Cécile Reims d'après un dessin de Fred Deux, Edition Vence: Pierre Chave, 1989
Les métamorphoses, 1957-1958, burin, 208 x 208 mm. Edition Lacoux: Cécile Reims, 1959
Clichés Barbara Piovani et Mauro Magliani

Le catalogue raisonné Cécile Reims. L'Œuvre gravé 1945-2011 a bénéficié du généreux soutien de:



FONDATION
PACTE
LEUVARDES

Fondation
Pictet
Société
Académique
Vaudoise

Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes remercie également



HOTEL DES TROIS COURONNES
RUE DE LA POSTE 11
1003 YVERDON



Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 21h
Lundi fermé
Fermé 24-25 décembre
et 31 décembre-1er janvier
Adultes CHF 12.-
Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes
jusqu'à 25 ans gratuit
Accès handicapés
et poussettes
Gare CFF à 100 m
Parkings du Panorama
et de la Coop à proximité

Expositions à voir également:

Collection d'art BCV
du 9 novembre au 16 décembre 2012
à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne

Sam Szafrań
du 7 décembre 2012 au 16 juin 2013
à la Fondation Pierre Gianadda, Martigny

du 8 novembre 2012
au 13 janvier 2013

Cécile Reims
N'être qu'un seul et être soi
Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes

« « Moi qui ai été tellement d'hommes en vain, je désire en être un seul qui soit moi. » Au milieu d'un tourbillon, la voix de Dieu lui répondit : « Moi non plus, je ne suis pas : j'ai rêvé le monde comme tu as rêvé ton œuvre, William Shakespeare, et tu fais partie de mon rêve, toi qui es multiple comme moi et, comme moi, personne. » »
Jorge Luis Borges, *Everything and nothing*, 1960

Cécile Reims est un graveur d'interprétation. Elle traduit dans le cuivre, par le burin et la pointe sèche, l'œuvre d'un autre artiste. C'est à un voyage au travers d'univers très différents qu'elle nous invite, de l'interprétation d'un dessin surréalisant de Hans Bellmer à des planches de nature fantastique créées à la Renaissance en passant par les songes intérieurs de Fred Deux. Mais c'est également à une enquête : comment une seule main peut-elle être disponible pour tous ces mondes ? Quel est le fil conducteur des 1'435 cuivres qu'elle a gravés ? En quoi consistent l'œuvre, le travail et, finalement, l'art de Cécile Reims ?



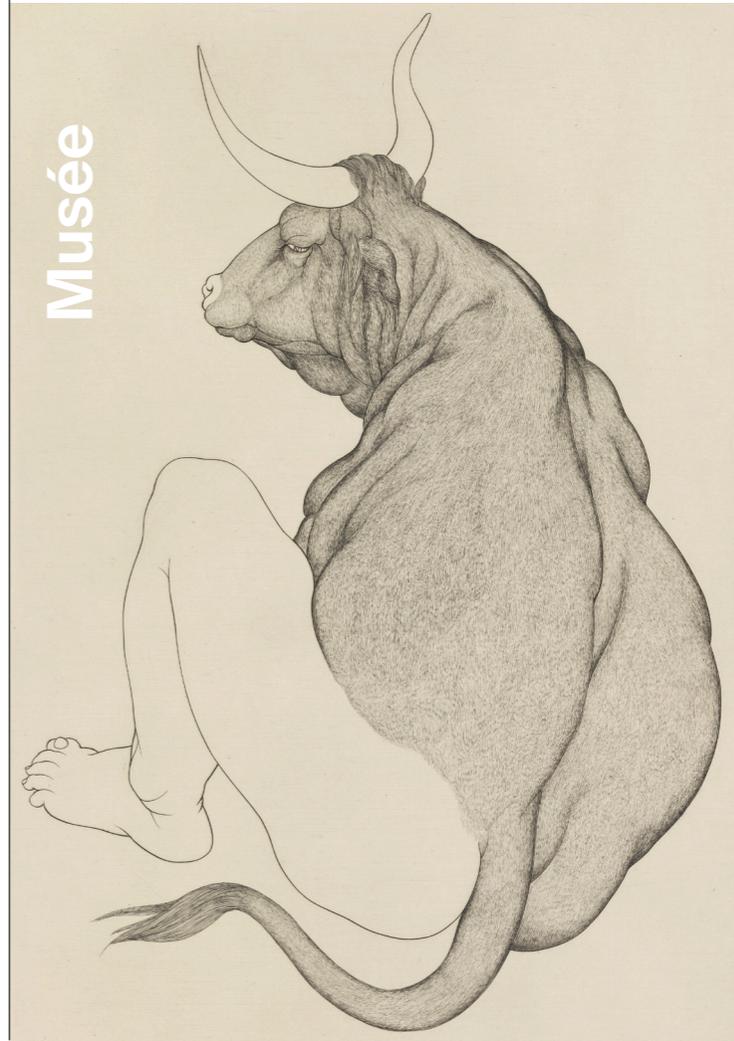
La citation de Borges rappelée ici, Cécile Reims la porte en elle « comme un viatique » depuis de nombreuses années. La buriniste y trouve sans doute l'écho d'une vie longtemps fondée sur la clandestinité, elle qui dût quitter la Lituanie de sa jeunesse pour la France, se cacher pendant l'Occupation, graver secrètement pour d'autres et rester anonyme aux yeux du monde. Ce n'est que tardivement que Cécile Reims parvient à retrouver le chemin de la création personnelle.

Suite à une très importante donation consentie par un mécène au Musée Jenisch Vevey, l'établissement du catalogue raisonné de son œuvre gravé et cette rétrospective cherchent à rassembler, au-delà des univers ici déployés et des personnalités artistiques interprétées, les multiples facettes de cette buriniste exceptionnelle. Pour donner à voir tous ceux et celles que Cécile Reims a été.

**Vernissage le mercredi 7 novembre à 18h30, en présence de l'artiste et de Fred Deux
Allocutions de Laurent Ballif, syndic de Vevey, de Dominique Radrizzani, directeur, et de Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes**

**Finissage le dimanche 13 janvier à 11h
« Cécile Reims, auteur de l'Alphabet du Maître ES »
Conférence par Pascal Torres, conservateur de la Chalcographie du Musée du Louvre**

**Visite guidée de l'exposition le jeudi 15 novembre à 18h30
(CHF 15.-, libre pour les Amis)
Avec Lauren Laz**



Musée

Jenisch
Vevey

