



**Robert Nanteuil**  
**Graveur du roi**  
**du 1<sup>er</sup> mars**  
**au 26 mai 2013**  
**Musée Jenisch Vevey**  
**Cabinet cantonal des estampes**  
**Fondation William Cuendet**  
**et Atelier de Saint-Prex**

Expositions à voir également:

*Fenêtres, de la Renaissance à nos jours.*  
*Dürer, Monet, Magritte...*  
du 25 janvier au 20 mai 2013  
à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne

*Sam Szafran*  
du 8 mars au 16 juin 2013  
à la Fondation Pierre Gianadda, Martigny



**Musée Jenisch Vevey**  
**Avenue de la Gare 2**  
**CH-1800 Vevey**  
**T +41 21 925 35 20**  
**[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)**  
**[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)**

**Du mardi au dimanche**  
**de 10h à 18h**  
**Jeudi jusqu'à 21h**  
**Lundi fermé**  
**Adultes CHF 12.-**  
**Retraités CHF 10.-**  
**Enfants et jeunes**  
**jusqu'à 25 ans gratuit**  
**Accès handicapés**  
**et poussettes**  
**Gare CFF à 100 m**  
**Parkings du Panorama**  
**et de la Coop à proximité**



**Bon de commande**  
**Robert Nanteuil.**  
**Graveur du roi**

*Robert Nanteuil. Graveur du roi*  
Sous la direction de Lauren Laz  
Avec les textes de Pierre Vogt (préface), Florian Rodari, Pietro Sarto, Maxime Préaud,  
Véronique Meyer, Audrey Adamczak et Lauren Laz  
Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William  
Cuendet et Atelier de Saint-Prex et 5 Continents Milian  
Français / 128 pages / 57 illustrations / format 19 x 28 cm  
CHF 37 / € 30\*

\* Frais d'expédition en sus

Commande également possible par téléphone +41 (0)21 925 35 20  
et par courriel [info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

Je commande  exemplaire(s) du livre.

Nom   
Prénom   
Adresse   
NPA, localité   
Pays   
Téléphone   
Date, signature 

**Musée Jenisch Vevey**  
**Avenue de la Gare 2**  
**CH-1800 Vevey**



Couverture (détail):

Louis, dauphin de France, 1677

Burin, 512 x 426 mm

Ci-contre, de gauche à droite (détails):

Guillaume de Lamignon, 1663

Burin, 328 x 253 mm

En collaboration avec Gilles Rousselet (Paris 1610 – 1686 Paris) d'après Charles Le Brun (Paris 1619 – 1690 Paris)

Jean-Baptiste Colbert, 1670

Burin et eau-forte, 498 x 714 mm

D'après Philippe de Champaigne (Bruxelles 1602 – 1674 Paris)

Michel Le Tellier, (1653 – 54)

Burin, 320 x 251 mm

Verso (détail):

Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte et maréchal de Turenne, 1665

Burin, 490 x 414 mm

Toutes œuvres de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin

Le catalogue bénéficie du généreux soutien de la Fondation Leenaards



Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes remercie l'Hôtel des Trois Couronnes



HOTEL DES TROIS COURONNES  
SAINT-JEAN-DE-LUZ

« Le discours est sans esprit quand on songe trop à ses paroles, la peinture est sans effet quand on songe trop à l'exécution. On parle pour exprimer sa pensée, on peint pour représenter les objets. Parler pour parler, c'est sottise ; peindre pour peindre, c'est temps perdu. »

En composant ses *Maximes et réflexions*, Robert Nanteuil (1623 ?-1678) rend un magnifique et rare hommage à l'art du portrait, à la représentation de ses contemporains, auquel il s'adonna principalement. Entré tard dans la profession, le pastelliste et buriniste Nanteuil devint rapidement un artiste très recherché et apprécié. Son tempérament enjoué, son aménité, sa vigilance à représenter ses modèles avec délicatesse mais sans flatterie, enfin sa maîtrise technique font venir auprès de lui la belle société de son temps. Princes de sang, grands seigneurs, ministres et hauts fonctionnaires, prélats, hommes de lettres, le roi Louis XIV lui-même, posent pour lui. Auprès des influents, Nanteuil se fait également le chantre des graveurs dans la reconnaissance de la liberté d'exercer leur art, consacrée par le célèbre édit de Saint-Jean-de-Luz. Portée par les mots même de l'artiste, l'exposition vise à reconsidérer l'éblouissante trajectoire du buriniste Robert Nanteuil.

Une exposition de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex



FONDATION WILLIAM CUENDET & ATELIER DE SAINT-PREX

Vernissage le jeudi 28 février à 18h30

Allocutions de Julie Enckell Julliard, directrice ad interim, Laurent Ballif, syndic de Vevey, Pierre Vogt, président de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, et Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et co-commissaire de l'exposition

Visite guidée de l'exposition le jeudi 21 mars à 18h30

Par Florian Rodari, co-commissaire de l'exposition, et en présence de Pietro Sarto  
CHF. 15.-, libre pour les Amis

A l'occasion de cette exposition, la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex et le Cabinet cantonal des estampes coéditent un catalogue aux Editions 5 Continents Milan.



Jenisch  
Vevey

Musée

