

Jenisch
Vevey

25 ans de la Fondation Oskar Kokoschka Chefs-d'œuvre de la Fondation Oskar Kokoschka

du 7 juin
au 17 novembre 2013

une exposition de la

 FONDATION
OSKAR KOKOSCHKA

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey



museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Paysage hongrois, 1908
Huile sur toile, 74.9 x 100.4 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013, ProLitteris

Dossier de presse
Communiqué / La Fondation Oskar Kokoschka /
Quelques œuvres représentatives (illustrations pour la
presse) / Infos pratiques

Musée

Communiqué

Pour fêter son 25^e anniversaire, la Fondation Oskar Kokoschka, créée en 1988 par la veuve de l'artiste expressionniste, présente une sélection des plus belles œuvres de ses collections. Le choix – constitué exclusivement de peintures à l'huile – reflète toutes les étapes du parcours artistique de Kokoschka (Pöchlarn, Autriche, 1886 - Montreux, 1980), depuis ses débuts à l'Ecole des Arts appliqués de Vienne en 1904, jusqu'aux dernières années de sa vie à Villeneuve.

Parmi les chefs-d'œuvre exposés se trouvent des morceaux choisis comme la *Madone de Lassing* (1906), son premier tableau à sujet religieux, le *Paysage hongrois* (1908) considéré comme son premier paysage, des œuvres inspirées de son voyage en Afrique du Nord, ou encore le premier portrait de sa future épouse Olda. C'est grâce à cette dernière que la « Fondation à la mémoire de Oskar Kokoschka », créée en 1988, constitue aujourd'hui le plus grand fonds d'œuvres de l'artiste au monde.

Depuis 25 ans, la Fondation réalise de nombreuses publications et expositions en Suisse et à l'étranger, visant à faire connaître les diverses facettes de l'art de Kokoschka. En témoignent les récentes expositions *Kokoschka et la musique* au Musée Jenisch (2007), « *Spur im Treibsand* » - *Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder* à la Zentralbibliothek de Zurich (2010), ou encore *Oskar Kokoschka - Cabinet de curiosités* au Museum Liner Appenzell et au Musée des Beaux d'Arts de La Chaux-de-Fonds (2010-2011).

Depuis juin 2012, la Fondation dispose au Musée Jenisch Vevey d'un espace de présentation permanente pour monter des expositions temporaires de tableaux, dessins, aquarelles et lithographies de Kokoschka.



La Fondation Oskar Kokoschka

La présence du fonds manuscrit et des collections d'art de Kokoschka en Suisse n'est pas le fruit du hasard. Après son exil à Londres, Kokoschka, qui avait été déclaré artiste dégénéré par le régime nazi, ne retourne pas dans son pays d'origine. Il s'installe sur les rives du lac Léman, non loin du Château de Chillon, où il va passer la majeure partie de son temps, de 1953 jusqu'à son décès en 1980.

En 1988, Olda Kokoschka, la veuve de l'artiste, crée la « Fondation à la mémoire de Oskar Kokoschka » pour laquelle elle choisit Vevey comme siège, situé non loin de son domicile de Villeneuve. Par son action – ses dons et l'accroissement des collections –, elle fait de la Fondation la plus importante collection au monde d'œuvres de l'artiste.

Les missions de la Fondation Oskar Kokoschka sont la conservation, la documentation et l'étude de ses œuvres ; l'exposition et l'acquisition dans le but de compléter la collection ; l'encouragement de projets de recherche scientifique, de publications et de conférences sur Kokoschka ; la collaboration avec des musées, des institutions privées et publiques en Suisse et à l'étranger.

Depuis la rénovation du Musée Jenisch Vevey, la Fondation Oskar Kokoschka présente, en permanence dans un espace qui lui est réservé, les diverses composantes de l'art de Kokoschka. Riche en œuvres qui illustrent toutes ses phases artistiques, elle met en lumière les diverses facettes de son parcours au travers d'expositions thématiques renouvelées chaque année.



La Villa *Dauphin* à Villeneuve, résidence de Kokoschka de 1953 à 1980. Propriété de la Fondation, la maison de l'artiste se visite sur demande.

Quelques œuvres représentatives (illustrations pour la presse)

Commentées par Régine Bonnefoit, conservatrice de la
Fondation Oskar Kokoschka



Fleurs dans un vase, 1959
Huile sur toile, 89 × 70 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013, ProLitteris

La Fondation Oskar Kokoschka vient d'enrichir ses collections par une nouvelle acquisition dont le sujet est tout à fait approprié à un anniversaire : un somptueux bouquet de fleurs, peint à Villeneuve en 1959. Depuis les années vingt, les natures mortes de fleurs constituent, à côté du portrait et du paysage, un sujet de prédilection dans l'œuvre de Kokoschka. La Fondation possède plusieurs aquarelles de fleurs, mais n'avait jusqu'à présent aucune peinture à l'huile de ce sujet. Cet achat comble donc une lacune. Explosion de couleurs, l'œuvre rivalise avec les expériences picturales des peintres de l'Abstraction lyrique menées à la même époque.



Autoportrait - Fiesole, 1948
Huile sur toile, 65.5 × 55 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013, ProLitteris

Lors d'un séjour à Fiesole, près de Florence, l'artiste peint son autoportrait le plus célèbre. Cette œuvre de 1948 est le joyau des collections de la Fondation Oskar Kokoschka. Le regard et la tête légèrement tournée vers la droite laissent supposer que l'artiste peint son portrait devant un miroir posé à droite du chevalet. Kokoschka se définit clairement comme peintre en montrant au spectateur ses mains et son outil de travail principal, un long pinceau. Son attitude empreinte de fierté s'explique par le succès qu'il remporte cette année-là à la Biennale de Venise avec la présentation de seize de ses tableaux.



Prague, 1934
Huile sur toile, 76 × 108 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013, ProLitteris

En 1934, Kokoschka s'établit à Prague où il peint plusieurs vues de la ville. Pour embrasser le panorama complet, il plante son chevalet devant le monastère de Strahov. Au fond à gauche s'élève le Hradschin et la cathédrale Saint-Guy. Un an après son arrivé à Prague, Kokoschka peint le portrait du président fondateur de la Tchécoslovaquie Tomáš G. Masaryk. C'est à cette amitié qu'il doit la nationalité tchèque.

(À propos de l'œuvre en couverture du présent dossier). En 1908, Kokoschka peint à Pudmericz, situé alors en territoire hongrois, son premier paysage. La manière décorative du rendu des arbres est encore imprégnée par le style de la Sécession viennoise.



Autoportrait, 1969
Huile sur toile, 90.5 × 70.4 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013,
ProLitteris

A l'âge de 83 ans, l'artiste se représente tel « Hercule à la croisée des chemins », entre la vertu, personnifiée par une femme nue, et le vice, représenté par le diable et un loup. Les deux parties semblent se disputer l'artiste, l'attirant chacune de leur côté. Le fait qu'il se dirige vers la femme, qui paraît lui chuchoter à l'oreille, laisse deviner sa décision.



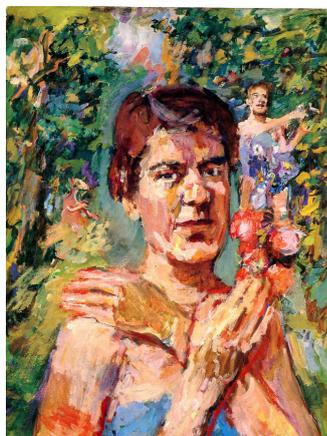
Madone de Lassing, 1906
Huile sur toile de jute, 44 × 27.5 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey /
2013, ProLitteris

Dans une interview en 1971, Kokoschka aurait dit n'être « pas chrétien, mais quand même catholique ». Le catholicisme représente pour lui son appartenance à l'histoire et à la culture autrichiennes, avec la musique sacrée et l'art baroque, mais aussi le culte de Marie. Les nombreuses statuette et amulettes de la Vierge à l'enfant conservées dans la collection personnelle de Kokoschka prouvent que la figure de la mère de Dieu a pour l'artiste une valeur symbolique très personnelle. Elle incarne comme aucune autre image ses origines, son identité et ses espoirs. Parmi les premières peintures datées de 1906, le petit tableau représentant une statue de Marie de l'autel de l'église de Lassing en Autriche montre que le motif de la Vierge l'inspire déjà dans sa jeunesse.



Femmes arabes, 1929
Huile sur toile, 88.5 × 127.5 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013, ProLitteris

En 1929, lors d'un voyage en Égypte, Kokoschka peint ce tableau. La femme de droite avec le nouveau-né sur ses genoux se détache sur le fond sombre d'une grotte, à l'entrée de laquelle apparaît une vierge noire vêtue de bleu avec un enfant. Au fond à gauche arrivent les rois mages avec leurs chameaux. Kokoschka instaure ici un rapport direct entre amour maternel et amour divin.



Olda, 1935-1937
Huile sur toile, 90 × 67 cm
© Fondation Oskar Kokoschka, Vevey / 2013, ProLitteris

A Prague, en 1934, Kokoschka rencontre sa future épouse Oldriska-Aloisie, dite Olda. Dans ce portrait, Kokoschka la représente comme la gardienne d'un paradis qu'il se sent perdre avec l'arrivée des nazis, puis sa fuite en Angleterre. Au fond à droite, entouré d'une végétation luxuriante, Kokoschka se représente nu, tel Adam. En 2015, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Olda, la Fondation Oskar Kokoschka consacra une exposition à celle qui fut la muse de l'artiste et l'instigatrice de la création de la Fondation.



Infos pratiques

Exposition

25 ans de la Fondation Oskar Kokoschka
Chefs-d'œuvre de la Fondation Oskar Kokoschka

Dates

du 7 juin au 17 novembre 2013

Commissariat

Régine Bonnefoit, professeur en histoire de l'art et muséologie à l'Université de Neuchâtel et conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka (contact : info@oskar-kokoschka.ch)

Vernissage

jeudi 6 juin à 18h30

Visite de la Villa Dauphin

jeudi 29 août à 18h30
(résidence de l'artiste de 1953 à 1980) à Villeneuve
(av. des Châtaigniers 1) avec Régine Bonnefoit, conservatrice
de la Fondation Oskar Kokoschka
participation sur inscription préalable par e-mail :
info@oskar-kokoschka.ch

Conférence *Kokoschka et la Suisse*

jeudi 12 septembre 2013 à 19h
par Régine Bonnefoit
Espace Kokoschka, Musée Jenisch Vevey



Visite guidée de l'exposition

jeudi 10 octobre à 18h30 par Régine Bonnefoit
Espace Kokoschka, Musée Jenisch Vevey

Autre exposition en 2013

Oskar Kokoschka rend visite à Rolf Gérard – Des retrouvailles posthumes de deux artistes
du 4 mai au 29 septembre 2013
Fondazione Rolf Gérard, Ascona
T 091 791 19 82 / www.rolfgerard.com

Commande de livres et catalogues

Pour toutes les publications de la Fondation Oskar Kokoschka, se référer à www.oskar-kokoschka.ch/publications.html

Fondation Oskar Kokoschka

Pour des informations détaillées sur la Fondation Oskar Kokoschka, consulter www.oskar-kokoschka.ch