

# PRINT ART NOW

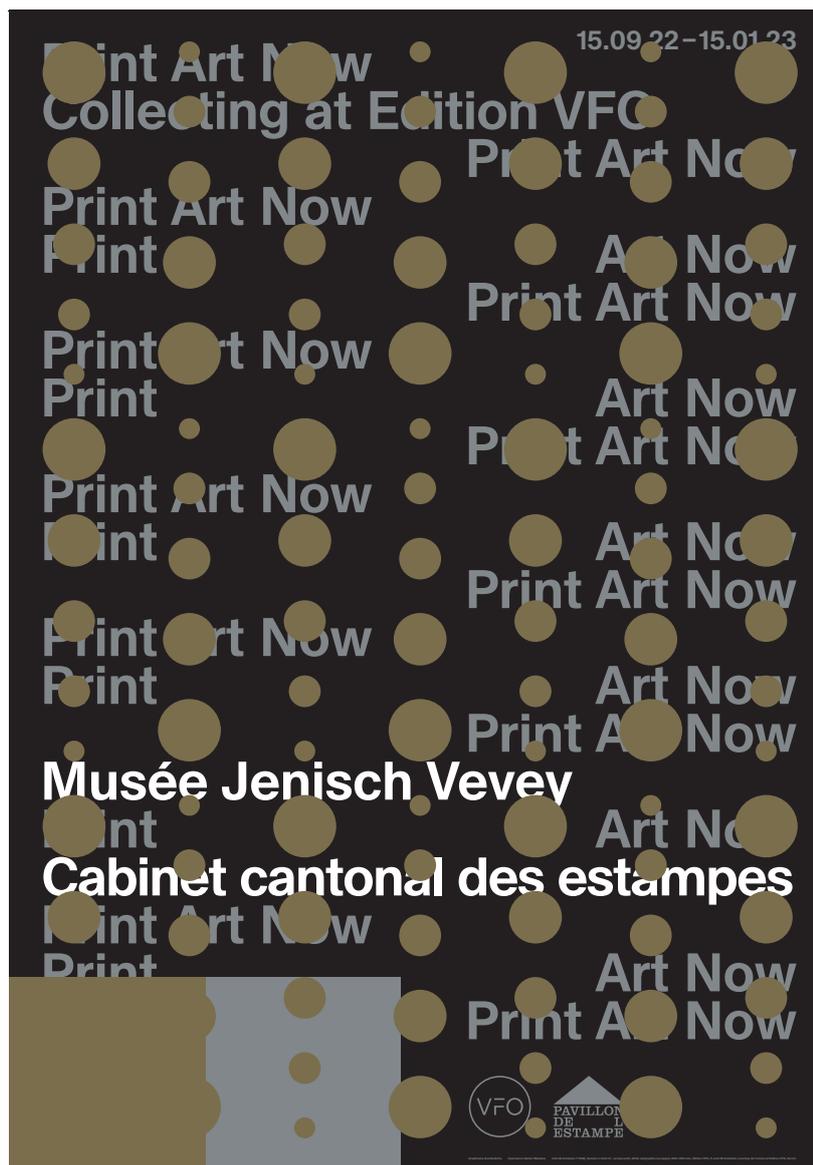
## Collecting at Edition VFO

Du 15 septembre 2022 au 15 janvier 2023

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
T +41 21 925 35 20



[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



### Sommaire

- 1 Communiqué de presse
- 2 L'exposition
- 5 Focus sur quelques œuvres
- 11 Événements autour de l'exposition
- 13 Informations pratiques
- 15 Contacts
- 16 Illustrations pour la presse

## Communiqué de presse

Le Musée Jenisch Vevey accueille la première étape d'un projet itinérant mettant à l'honneur l'estampe contemporaine. *PRINT ART NOW* célèbre le 75<sup>e</sup> anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes.

Encore trop souvent considérée comme un médium secondaire, l'estampe offre des formes d'expressions artistiques singulières et participe grandement au développement de la création.

L'exposition du Cabinet cantonal des estampes aborde la notion fondamentale de la série à travers un accrochage centré sur les productions récentes d'Edition VFO. Variant motifs, techniques ou dimensions, les œuvres exposées révèlent un large éventail de formes et de concepts, permettant aux artistes de jouer entre traditions et expérimentations pour renouveler l'estampe contemporaine.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes sous le commissariat d'Anne Drouglazet assistée de Margaux Honegger, en collaboration avec les commissaires invités David Khalat et Valérie Hashimoto (Edition VFO), à découvrir au Pavillon de l'estampe.

**Conférence de presse le mardi 13 septembre à 10h30**  
**Vernissage le 15 septembre à 18h30**





## L'exposition

### L'estampe en série

Première étape du projet itinérant *PRINT ART NOW*, l'exposition veveysanne se concentre sur la notion fondamentale de série dans l'estampe contemporaine. Le caractère sériel de l'estampe est présent dès sa conception : plusieurs étapes sont en effet nécessaires avant d'aboutir à une version finale, qui peut être imprimée en de nombreux exemplaires. Dès ses débuts, la gravure sert d'illustration aux textes à travers une succession de petites images. Ornant les bibles ou explicitant les vies des saints aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, elle quitte cependant rapidement la sphère religieuse pour diffuser des connaissances ou transmettre des croyances populaires. Le développement du marché au XX<sup>e</sup> siècle renforce la production de séries imprimées qui ne se limitent plus seulement à un aspect narratif, mais qui jouent des variations pour, entre autres, accroître les ventes. Très fréquentes dans la création actuelle d'estampes, les séries permettent d'explorer les possibilités du médium et défient les idées préconçues sur ses limites d'expression.

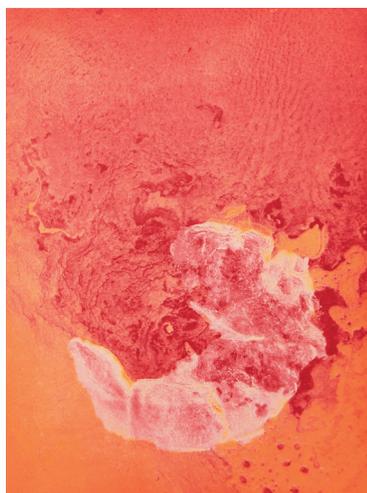
L'exposition célèbre les 75 ans d'activité d'Edition VFO (Verein für Originalgraphik), association zurichoise qui, depuis sa création en 1948, promeut l'estampe comme moyen d'expression artistique. Aujourd'hui, Edition VFO s'est établie comme une importante institution suisse pour l'estampe contemporaine avec une production annuelle d'environ 40 nouvelles œuvres. Collaborant directement avec des artistes renommés et ateliers d'impression, Edition VFO agit comme lien central entre ces différents acteurs. Elle soutient également des artistes émergents en leur donnant la possibilité de découvrir les techniques de l'estampe.

Dix-sept séries parmi les éditions les plus récentes de l'association ont été choisies pour refléter les interrogations et le rapport des artistes autour de l'impression d'estampes aujourd'hui. Elles ont été réunies grâce à différentes collections publiques ou privées ayant à cœur de soutenir les artistes et souhaitant préserver l'art de l'estampe (Cabinet cantonal des estampes, Canton de Zurich ou particuliers). Le parcours de l'exposition est libre et permet de nombreuses associations entre les œuvres présentées. Trois réflexions communes aux quinze artistes sélectionnés sont ici introduites : le dialogue entre l'estampe et les autres arts, l'apport de traditions pour l'innovation et le questionnement autour de sujets d'actualité.



## Dialogue entre mediums et techniques

Les renvois entre différentes pratiques artistiques font partie des principales réflexions des artistes choisis. Par exemple, les monotypes de René Lévi (*06.08.2020*, 2020) rivalisent avec la spontanéité de la peinture, et les impressions au jet d'encre de Maya Rochat (*Living in a painting*, 2019) résultent d'un travail performatif. Philippe Decrauzat dresse quant à lui un pont entre un film (*Replica*, 2019) et trois séries d'œuvres sur papier. Elza Sile met en place un vocabulaire artistique afin de dialoguer avec l'architecture (*Kitten in a Kitchen*, 2020) et Selina Trepp intègre la vidéo à sa série *I'm Speaking* (2020). Partant d'une photographie d'un moulage en silicone, les héliogravures de Vanessa Billy (*Mémoire cellulaire*, 2019/2020) mêlent sculpture, photographie et gravure. Alfredo Aceto se réfère à la mode et au design avec ses cravates en trois dimensions (*Sans titre*, 2019). Enfin, Shirana Shahbazi prend le parti de multiplier les plans en utilisant un papier peint modulable, transformant son œuvre *Berlin* (2021) en une installation murale immersive.



Vanessa Billy (Genève \*1978)  
*Mémoire Cellulaire (Sanguine)*, 2019/2020  
Héliogravure sur papier, image : 465 x 350 mm,  
feuille : 600 x 490 mm  
Collection d'Art du Canton de Zurich  
© Vanessa Billy, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss

## Entre traditions et innovations

Les expérimentations dans l'édition d'estampes contemporaines sont liées aux réflexions sur les spécificités du médium. La matrice, traditionnellement employée pour l'impression de l'image sur papier, devient parfois l'œuvre elle-même. La série *The Speech Of The Bleach* (2020) de Rafael Hefti se compose de plaques de métal non gravées qui reprennent le format A4 d'une feuille de papier et qui sont travaillées avec une technique industrielle que l'artiste s'est appropriée. John M Armleder se sert au contraire des techniques bien connues de l'estampe (xylographie, lithographie, aquatinte, sérigraphie) pour répéter des motifs géométriques identiques, créant avec *Sooner or Later* (2022) une série questionnant la singularité de l'œuvre d'art. Quant à la série *C12H* (2014) de Not Vital, elle n'est pas seulement un hommage à douze personnalités suisses, mais aussi aux portefeuilles d'estampes traditionnels.

## Questionner l'actualité

Certains artistes s'emparent de la série pour aborder et développer des sujets problématiques raisonnant particulièrement avec l'actualité. Le triptyque *To Observe Is to Influence I-III (Edition VFO)* créé en 2019 par Julian Charrière traite par exemple de la déforestation, tant par le motif que par le matériau utilisé. Il évoque l'épuisement des ressources terrestres par l'effacement de la composition en des monochromes noirs. Les œuvres à première vue joyeuses de la série *Imbalance I-V* d'Olaf Breuning (2021) soulignent également l'impact de l'activité humaine sur l'environnement, la figure venant rompre l'équilibre des formes organiques. La société de consommation est l'enjeu des œuvres de Sylvie Fleury qui choisit la forme d'une bannière publicitaire pour ses grandes sérigraphies en référence à l'esthétique du Pop Art (*She-Devils on Wheels*, 2019). Le capitalisme est aussi le sujet du projet *Rented Life* (2020) de Tobias Kaspar, dans le cadre duquel l'artiste a produit des frottages avec des semelles de chaussures récemment achetées.

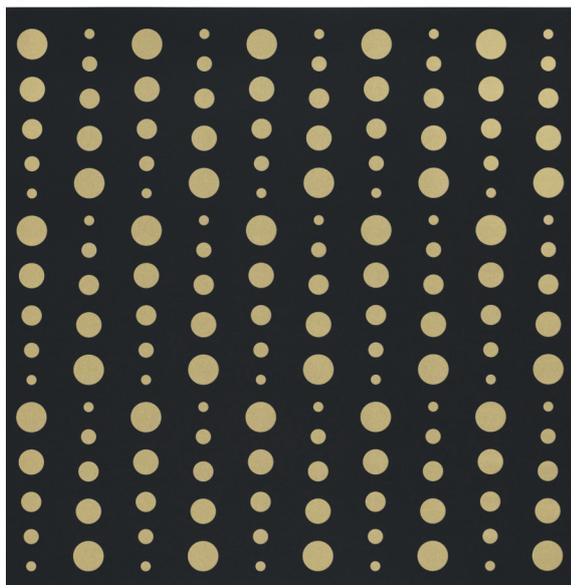


Olaf Breuning (Schaffhouse \*1970)  
Planche 1 de la série *Imbalance I-V*, 2021  
Gravure sur bois sur papier, image : 525 x 460 mm,  
feuille : 600 x 490 mm  
Edition VFO, Zurich  
© Olaf Breuning, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss

## Focus sur quelques œuvres

John M. Armleder (\*1948 Genève)

« Quatre carrés noirs avec des points dorés ». C'est ainsi que peut être décrite l'édition *Sooner or Later* de John Armleder. En dépit de cette apparente simplicité, ou justement grâce à elle, la série invite le spectateur à regarder de plus près chacune des feuilles. Les subtiles différences deviennent alors visibles, qu'il s'agisse de la densité et de la profondeur du noir ou de la texture du doré. Ces nuances presque imperceptibles révèlent en fait les diverses techniques employées par l'artiste. John Armleder a en effet choisi de réaliser le même motif selon quatre procédés d'impression distincts : la xylographie, la lithographie, l'aquatinte et la sérigraphie. Qu'il s'agisse d'un défi lancé aux graveurs, d'une ode à l'impression ou d'une expérience ludique, la série met en lumière toute la richesse de l'estampe en termes de couleur et de matière. En même temps, la quadruple répétition d'un même motif soulève les questions de l'originalité, de la singularité et de l'authenticité de l'œuvre.



John M Armleder (Genève \*1948)  
*Sooner or later III - intaglio print, 2022*  
Aquatinte et lithographie sur papier vélin, 660 x 660 mm  
Edition VFO, Zurich  
© John M Armleder, Courtesy de l'artiste et Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss

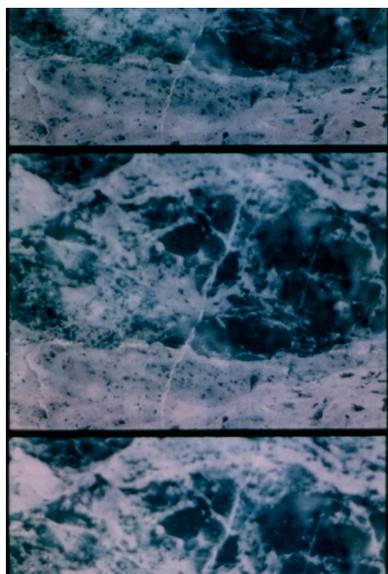
Cette composition minimale qui repose uniquement sur des points de couleur rappelle les nombreuses « dot paintings » d'Armleder, devenues emblématiques du travail de l'artiste. Par un clin d'œil, *Sooner or Later* renvoie au contexte plus large de l'histoire de l'art, du carré noir de Kasimir Malevitch, considéré comme la genèse de la peinture abstraite, aux illusions d'optique du mouvement Op Art.



## Philippe Decrauzat (\*1974 Lausanne)

Dans le cadre de son projet d'édition, Philippe Decrauzat a conçu trois séries qui se répondent et qui trouvent toutes leur point de départ dans son film *Replica* (2019). Ce dernier montre des gros plans de la façade en marbre du Pavillon de Barcelone conçu par Mies van der Rohe en 1929, et dont il ne reste qu'une copie auquel le titre fait référence. Si Decrauzat déconstruit déjà la matérialité de l'architecture dans son film, ses œuvres sur papier lui permettent de tendre vers un autre niveau d'abstraction, explorant de nouveaux fils narratifs entre objets et images. Chacune des séries peut être comparée à la production peinte de l'artiste, jouant tant sur les inversions, les détails ou encore la répétition.

*Different Time (Replica)* est une série de cibachromes uniques représentant une superposition de clichés issus du film. Permettant de produire une épreuve directement à partir de diapositives et non de négatifs, la technique du cibachrome joue avec l'idée de renversement.



Philippe Decrauzat (Lausanne \*1974)  
*Different time (Replica)*, 2019  
Cibachrome (pièce unique), 325 x 220 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'Etat de Vaud  
© Philippe Decrauzat, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss

Les tirages de *A frame in a frame in a frame (Replica)* sont imprimés au jet d'encre et représentent l'agrandissement d'une photographie du film. Les détails augmentés du marbre peuvent se confondre avec une peinture abstraite. Chaque tirage possède un passe-partout spécialement conçu par l'artiste, qui dévoile à chaque fois une section différente de l'image et une nouvelle perspective du matériau photographié. Les tirages sont donc des pièces uniques, conceptuelles et sérielles, qui fonctionnent seules mais également en groupe.

Enfin, *Positive Copy (Replica)* plonge le spectateur dans une autre dimension de la matérialité du Pavillon de Mies van der Rohe. Une forme circulaire verte, semblable à un serpent, apparaît au milieu de la feuille : il s'agit en fait d'une photographie de la bobine du film *Replica* sur fond blanc.

**Tobias Kaspar** (\*1984 Bâle)

La série de frottages de Tobias Kaspar fait partie du projet *Rented Life*, dans le cadre duquel il a sollicité des collectionneurs pour prendre en charge ses dépenses mensuelles pendant une année. Ils pouvaient entre autres payer son assurance maladie, ses cours de pilates ou encore de sa consommation quotidienne de café. En échange, ces derniers recevaient chaque mois une œuvre d'art. De caractère participatif et performatif, *Rented Life* revêt également un aspect documentaire et social, soulevant entre autres les questions existentielles de la vie d'un artiste contemporain. De plus, évoquant à la fois le mécénat artistique traditionnel et le *crowdfunding* moderne, le projet remet en question la relation entre liberté artistique et dépendance financière. Il nous invite à réfléchir aux structures qui régissent le monde et le marché de l'art occidental aujourd'hui.



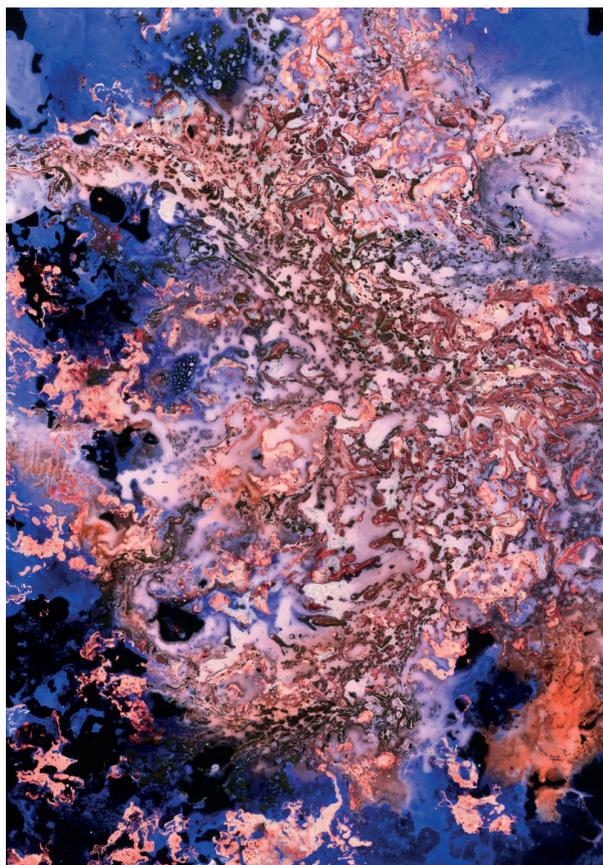
Tobias Kaspar (Bâle \*1984)  
*Rented Life, Alexander Mc Queen* (CHF 474.00), 2020  
Frottage sur papier (pièce unique), 360 x 290 mm  
Collection privée  
© Tobias Kaspar, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss

Pour cette série, Tobias Kaspar a choisi la technique ancienne du frottage en utilisant des chaussures achetées en 2020. Chaque chaussure a permis la production de trois compositions uniques. Leur marque et leur prix figurent dans le titre des œuvres, reflétant l'intérêt général de l'artiste pour les tendances vestimentaires. La série interroge les mécanismes et les dynamiques qui régissent à la fois l'art plastique et la mode : comment et quand une valeur symbolique émerge-t-elle ? par quels processus une chose devient-elle désirable ? Comment un vêtement ou une œuvre d'art influencent-ils leur propriétaire et la façon dont ils sont perçus par les autres ?

**Maya Rochat** (\*1985 Morges)

La série *LIVING IN A PAINTING* trouve son origine dans la performance éponyme de Maya Rochat, lors de laquelle l'artiste transforme différents lieux en installations immersives. Comme surface de travail, elle se sert de rétroprojecteurs sur lesquels elle applique de la peinture marbrée et de l'aquarelle avant de manipuler le tout avec de l'eau. Les motifs en constante évolution sont projetés sur le plafond, les murs et le sol, plongeant l'espace dans une atmosphère hypnotique. Cette ambiance est renforcée par la musique électronique live sur laquelle se produit habituellement l'artiste.

Pour cette édition, Maya Rochat a poursuivi son exploration de la peinture abstraite. Dans son atelier, elle a numérisé les feuilles plastique de ses performances et les a transformées en trois œuvres photographiques. L'impression sur du papier argenté confère aux couleurs la luminosité des projections originales. Les trois œuvres sont exposées de la même manière que lors de leur présentation initiale chez Edition VFO en 2019 : sur un papier peint avec un agrandissement du motif.



Maya Rochat (Morges \*1985)

*The heat is on*, planche de la série *Living in a painting*, 2019

Impression jet d'encre sur papier argenté, 500 x 350 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

© Maya Rochat, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich

Crédit photographique : Bernhard Strauss



## Selina Trepp (\*1973 Zurich)

Selina Trepp utilise souvent le *stop motion* (animation image par image) pour créer des vidéos dans lesquelles les objets de son atelier prennent vie. Inspirée par le caractère séquentiel de ses vidéos, elle a exploité la nature sérielle de l'estampe pour produire son édition sur papier qui s'accompagne d'un film. Conformément à sa pratique habituelle, l'artiste a combiné différentes techniques.

Les motifs géométriques de l'arrière-plan s'inspirent des décorations de façades en *sgraffite* des Grisons et ont été imprimés en gravure sur bois avec un encrage à la peinture à l'huile. Les formes colorées et aqueuses de la figure résultent de l'impression traditionnelle japonaise appelée *mokuhanga*, lors de laquelle les aquarelles sont appliquées à la main sur des panneaux de bois. Enfin, l'expression faciale du personnage a été peinte à la main à l'aquarelle et permet de créer l'illusion du mouvement lorsque les tirages défilent dans l'animation vidéo.

Le motif de *I'm Speaking* est inspiré de la vice-présidente américaine Kamala Harris. Le titre de l'œuvre fait référence à l'une de ses apparitions durant la dernière campagne électorale aux États-Unis, lorsqu'elle s'est opposée au vice-président de l'époque, Mike Pence, avec assurance et autorité. L'édition est un hommage aux femmes fortes qui prennent la parole et s'expriment en leur nom, et un encouragement pour les autres à le faire.



Selina Trepp (Zurich \*1973)  
*I'm Speaking*, 2020  
Gravure sur bois, sérigraphie et aquarelle appliquée à la main sur papier (pièce unique),  
image : 445 x 355 mm, feuille : 508 x 410 mm  
Collection privée  
© Selina Trepp, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



## Liste complète des artistes exposés

Alfredo Aceto (Turin \*1991)  
John M Armleder (Genève \*1948)  
Vanessa Billy (Genève \*1978)  
Olaf Breuning (Schaffhouse \*1970)  
Julian Charrière (Morges \*1987)  
Philippe Decrauzat (Lausanne \*1974)  
Sylvie Fleury (Genève \*1961)  
Raphael Hefti (Bienne \*1978)  
Tobias Kaspar (Bâle \*1984)  
Renée Levi (Istanbul \*1960)  
Maya Rochat (Morges \*1985)  
Shirana Shahbazi (Téhéran \*1974)  
Elza Sīle (Riga \*1989)  
Selina Trepp (Zurich \*1973)  
Not Vital (Sent (Engadine) \*1948)



Shirana Shahbazi (Téhéran \*1974)  
*Berlin (C)*, 2021  
Photolithographie sur papier, 400 x 300 mm  
Edition VFO, Zurich  
© Shirana Shahbazi, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



## Événements autour de l'exposition

Programme et dates sous réserve de modifications.

Merci de vous référer à notre site internet : [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)

\* Sur inscription : [info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)

<b>Vernissage</b>	<b>15 septembre, à 18h30</b> Allocutions : Alexandra Melchior, municipale de la Culture Nathalie Chaix, directrice David Khalat et Valérie Hashimoto, Edition VFO  Projection visuelle et sonore «Nowhere Now Here», Spectralina  Entrée libre
<b>Visite commentée</b>	<b>Jeudi 29 septembre à 18h30</b> Par Valérie Hashimoto, commissaire invitée CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis
<b>Le musée a 125 ans !</b>	<b>Samedi 8 octobre, de 14h30 à minuit</b> Pour fêter cet anniversaire exceptionnel, un riche programme vous attend ! Informations sur notre site internet Entrée libre
<b>Visite hors les murs*</b>	<b>Jeudi 13 octobre, à 18h30</b> Rendez-vous dans l'atelier de l'artiste Maya Rochat à Lausanne Entrée libre
<b>Art &amp; bien-être*</b>	<b>Samedi 15 octobre, de 14h30 à 16h30</b> Atelier d'art-thérapie Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute Compris dans le tarif d'entrée
<b>Tes vacances au Musée Jenisch !*</b>	<b>Jeudi 20 octobre, de 9h à 12h</b> Explosion de couleurs ! Atelier de linogravure avec Sara Terrier, médiatrice culturelle Dès 8 ans CHF 15.- par enfant
<b>En famille aux musées</b>	<b>Samedi 5 novembre, de 14h30 à 16h30</b> À quatre mains, donnez vie à vos histoires en dessin ! Avec l'artiste Héloïse Pocy, Lémancolie Dès 6 ans CHF 20.- par famille Informations et inscriptions sur notre site



## Journées des arts graphiques

**Dimanche 13 novembre**

**→ 14h30 à 17h\***

Atelier de gravure pour découvrir la pointe  
sèche

Avec l'artiste Alessandro Longo

Dès 16 ans

CHF 15.–

**→ à 16h**

Visite commentée par Anne Drouglazet et  
Margaux Honegger, commissaires

Entrée libre

## Visites et groupes

### Carnet jeune public

Dès 6 ans

Disponible gratuitement à l'accueil

### Audioguide

Une visite audio des expositions est  
disponible au musée ou sur l'application  
IZI Travel

### Écoles

Visite pour les classes et les enseignant

Inscription : [sterrier@museejenisch.ch](mailto:sterrier@museejenisch.ch)

### Groupes

Visites guidées pour les adultes et enfants

Sur demande, en français ou anglais

Inscription : [info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch) /

T +41 21 925 35 20



## Informations pratiques

<b>Exposition</b>	<b>PRINT ART NOW</b> <b>Collecting at Edition VFO</b>
<b>Dates</b>	Du 15 septembre 2022 au 15 janvier 2023
<b>Commissariat</b>	Cabinet cantonal des estampes : Anne Drouglazet, assistée de Margaux Honegger Edition VFO : David Khalat et Valérie Hashmoto
<b>Nombre d'œuvres exposées</b>	73 (17 séries)
<b>Les étapes de PRINT ART NOW:</b>	<b>18.03.2023 – 06.08.2023</b> à la Villa dei Cedri, Bellinzone <b>09.09.2023 – 14.01.2024</b> au Kunsthaus Grenchen
<b>Publication</b>	Les expositions seront accompagnées d'un catalogue qui paraîtra aux éditions Scheidegger & Spiess à l'été 2023
<b>Horaires d'ouverture</b>	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Lundi fermé Ouverture jusqu'à 20h les jeudis inédits Ouverture 24 et 31 décembre de 11h à 16h30 Fermeture 25 décembre et 1 <sup>er</sup> janvier
<b>Tarifs d'entrée</b>	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Entrée gratuite le 1 <sup>er</sup> week-end du mois
<b>Accès</b>	Gare CFF à 250 m du musée Parkings Panorama et de la Coop à proximité Accès personnes en situation de handicap et poussettes

**Une exposition du Cabinet cantonal des estampes, à découvrir au Pavillon de l'estampe**



**En partenariat avec**



**Autres partenaires**





## Contacts

### Exposition

#### Commissariat Cabinet cantonal des estampes

Anne Drouglazet  
Conservatrice ad interim  
[adrouglazet@museejenisch.ch](mailto:adrouglazet@museejenisch.ch)

Margaux Honegger  
Collaboratrice scientifique  
[mhonegger@museejenisch.ch](mailto:mhonegger@museejenisch.ch)

T +41 21 925 35 17 (direct)

#### Commissaires invités Edition VFO

David Khalat  
Directeur  
[david.khalat@vfo.ch](mailto:david.khalat@vfo.ch)  
T +41 44 241 53 00

Valérie Hashimoto  
Collaboratrice scientifique  
[valerie.hashimoto@vfo.ch](mailto:valerie.hashimoto@vfo.ch)

### Musée Jenisch Vevey

Direction  
Nathalie Chaix  
[nchaix@museejenisch.ch](mailto:nchaix@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 15 (direct)

Presse et communication ad interim  
Orianne Couturier  
[ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil / Réception  
T +41 21 925 35 20



## Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [www.museejenisch.ch/fre/informations/presse](http://www.museejenisch.ch/fre/informations/presse)

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant [ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch)

Pendant la période de promotion de l'exposition (août 2022 - mars 2023) les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *PRINT ART NOW. Collecting at Edition VFO*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire indiquée pour chaque œuvre.



Alfredo Aceto (Turin \*1991)

*Untitled (Tie)*, 2019

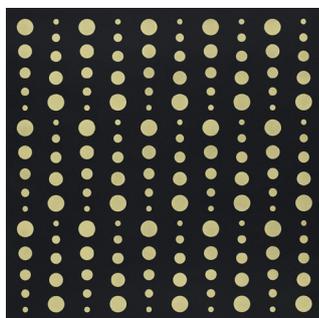
Cravate en feutre, bois, épingle à cravate (pièce unique)

70 x 14 x 0.8 cm

Edition VFO, Zurich

© Alfredo Aceto, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich

Crédit photographique : Bernhard Strauss



John M Armleder (Genève \*1948)

*Sooner or later III - intaglio print*, 2022

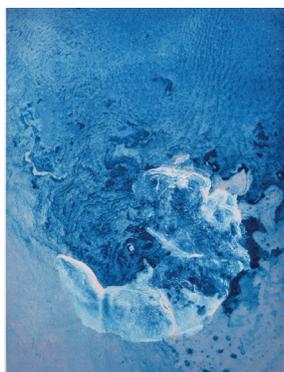
Aquatinte et lithographie sur papier vélin

660 x 660 mm

Edition VFO, Zurich

© John M Armleder, Courtesy de l'artiste et Edition VFO, Zurich

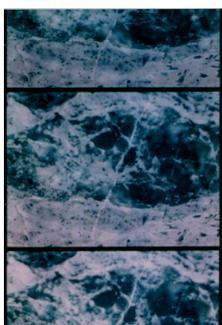
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Vanessa Billy (Genève \*1978)  
*Mémoire Cellulaire (Marine)*, 2019/2020  
Héliogravure sur papier  
Image : 465 x 350 mm  
Feuille : 600 x 490 mm  
Collection d'Art du Canton de Zurich  
© Vanessa Billy, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



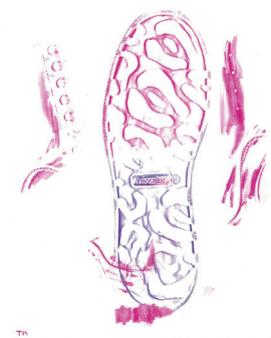
Olaf Breuning (Schaffhouse \*1970)  
Planche 1 de la série *Imbalance I-V*, 2021  
Gravure sur bois sur papier  
Image : 525 x 460 mm  
Feuille : 600 x 490 mm  
Edition VFO, Zurich  
© Olaf Breuning, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Philippe Decrauzat (Lausanne \*1974)  
*Different time (Replica)*, 2019  
Cibachrome (pièces uniques)  
333 x 225 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection  
de l'Etat de Vaud  
© Philippe Decrauzat, 2022  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Raphael Hefti (Bienne \*1978)  
*The Speech Of The Bleach*, 2020  
Plaque d'aluminium anodisée (pièce unique)  
30 x 21 x 2 cm  
Collection privée  
© Raphael Hefti, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Tobias Kaspar (Bâle \*1984)  
*Rented Life, Alexander Mc Queen (CHF 474.00)*, 2020  
Frottage sur papier (pièce unique)  
360 x 290 mm  
Collection privée  
© Tobias Kaspar, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



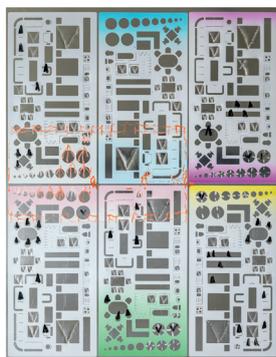
Renée Levi (Istanbul \*1960)  
*06.08.2020*, 2020  
Monotype sur papier Rives BFK (pièce unique)  
750 x 550 mm  
Edition VFO, Zurich  
© Renée Levi, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Maya Rochat (Morges \*1985)  
*The heat is on*, planche de la série *Living in a painting*, 2019  
Impression jet d'encre sur papier argenté  
500 x 350 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection  
de la Ville de Vevey  
© Maya Rochat, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Shirana Shahbazi (Téhéran \*1974)  
*Berlin (C)*, 2021  
Photolithographie sur papier  
400 x 300 mm  
Edition VFO, Zurich  
© Shirana Shahbazi, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Elza Sīle (Riga \*1989)  
*Kitten in a Kitchen*, 2020  
Sérigraphie et peinture à l'huile sur plaque d'aluminium (pièce  
unique)  
650 x 500 mm  
Collection d'Art du Canton de Zurich  
© Elza Sīle, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich  
Crédit photographique : Bernhard Strauss



Selina Trepp (Zurich \*1973)

*I'm Speaking*, 2020

Gravure sur bois, sérigraphie et aquarelle appliquée à la main sur papier (pièce unique)

Image : 445 x 355 mm

Feuille : 508 x 410 mm

Collection privée

© Selina Trepp, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich

Crédit photographique : Bernhard Strauss



Not Vital (Sent (Engadine) \*1948)

*<C12H>*, 2014

Vernis mou sur papier

Image : 430 x 355 mm

Feuille : 537 x 435 mm

Edition VFO, Zurich

© Not Vital, 2022, Courtesy Edition VFO, Zurich

Crédit photographique : Bernhard Strauss