



Ferdinand  
Hodler  
Revoir  
Valentine  
Musée  
Jenisch  
Vevey

## Ferdinand Hodler Revoir Valentine

03.02 – 21.05.23

Cette exposition propose un nouvel éclairage sur le rapport qu'entretient Ferdinand Hodler à la mort, en mettant l'accent sur sa relation avec Valentine Godé-Darel. Dès leur rencontre, le peintre est sensible à l'élégance de celle qu'il surnomme « La Parisienne ». Bientôt se développe entre eux une liaison – souvent idéalisée – qui se mue en tragédie lorsque Valentine, à peine devenue mère en 1913, doit livrer bataille contre un cancer. Hodler l'accompagne dès lors en fixant son calvaire sur le papier comme sur la toile, jusqu'à son inexorable agonie et sa mort, à Vevey, le 25 janvier 1915.

Le parcours retrace les principaux moments forts de ce cycle d'œuvres puissamment dramatique, devenu un véritable jalon au sein de l'œuvre de Hodler et, plus largement, de l'histoire de l'art moderne. En parallèle sont abordés les thèmes universels du *Désir* et de *L'Amour* qui, confrontés à certains paysages tardifs du peintre, révèlent son goût pour les potentialités sémantiques de la ligne horizontale associée à la mort.

Une exposition en partenariat avec l'Institut Ferdinand Hodler (Genève), sous le commissariat d'Anne-Sophie Poirot et Niklaus Manuel Güdel, avec la collaboration de Margaux Farron

### Ferdinand Hodler. Another look at Valentine

This exhibition offers a fresh look at Ferdinand Hodler's relationship with death, by focusing on his relationship with Valentine Godé-Darel. From their first meeting the painter was intensely aware of the elegance of the lady he called 'La Parisienne'. Soon a bond – often idealised – developed between them, which turned into tragedy when Valentine, who had only just become a mother in 1913, had to battle with cancer. Hodler then accompanied her by portraying her suffering on canvas, until her inexorably agonising death in Vevey, on 25 January 1915.

The exhibition retraces the principal highlights of this powerfully dramatic creative cycle, which has become a veritable milestone within Hodler's work and also more broadly within the history of modern art. In parallel it addresses the themes of Desire and Love which, compared with the painter's later landscapes, reveal his taste for the semantic potentialities of the horizontal line associated with death.

### Ferdinand Hodler. Auf Wiedersehen Valentine

Diese Ausstellung wirft ein neues Licht auf Ferdinand Hodlers Verhältnis zum Tod und stellt seine Beziehung zu Valentine Godé-Darel in den Mittelpunkt. Seit ihrer ersten Begegnung ist er begeistert von der Eleganz der Frau, die er «die Pariserin» nennt. Bald entwickelt sich zwischen den beiden eine – oft idealisierte – Liebesbeziehung, die zur Tragödie wird, als Valentine, die 1913 gerade Mutter geworden ist, an Krebs erkrankt. Hodler begleitet sie von nun an und hält ihren Leidensweg auf Papier und Leinwand fest bis zu ihrem Todeskampf und ihrem Hinschied am 25. Januar 1915 in Vevey.

Die Ausstellung präsentiert die Höhepunkte dieses dramatischen Werkzyklus, der zu einem Meilenstein in Hodlers Werk im weiteren Sinn geworden ist. Parallel dazu werden die universellen Themen des Begehrens und der Liebe behandelt, die im Vergleich zu den späten Landschaften des Malers seine Vorliebe für die semantischen Möglichkeiten der horizontalen Linie.

Depuis 2005, grâce à la générosité d'Edmond Bourqui et à ses donations successives, les collections de la Ville de Vevey ont été enrichies de près de 300 estampes. Amateur éclairé, c'est au détour de rencontres avec des artistes, des imprimeurs ou des galeristes qu'il a réuni ce corpus éclectique. Ayant à cœur de promouvoir l'art de l'estampe, ce « collectionneur idéal » s'est fait un point d'honneur à soutenir la création d'acteurs culturels par le choix de ses acquisitions, agissant ainsi en mécène.

L'exposition fait la part belle aux estampes contemporaines, et rend compte du regard du collectionneur en quête du coup de cœur. Alors que les techniques traditionnelles de gravure côtoient les expérimentations contemporaines autour du médium, les sujets figuratifs dialoguent avec les motifs géométriques. Parmi les artistes les plus représentés de la collection figurent notamment Claire Nicole, André Evrard, Marie-Thérèse Vacossin, Gottfried Tritten ou encore Olivier Estoppey.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes sous le commissariat d'Anne Drouglazet, conservatrice *ad interim*, à découvrir au Pavillon de l'estampe

#### An ideal collector

Since 2005, thanks to the generosity of Edmond Bourqui and his successive donations, the City of Vevey's collections have been enriched with almost 300 prints. An enlightened amateur, it was in the course of his encounters with a variety of artists, printers and gallery owners that he brought together this eclectic corpus. Committed to promoting the art of printmaking, this 'ideal collector' made a point of supporting the creative work of cultural actors through his choice of acquisitions, thus acting as a benefactor.

The exhibition gives pride of place to contemporary printmaking, and reflects the view of the collector in search of inspirational works. While traditional engraving techniques share the limelight with contemporary experiments using the medium, the figurative subjects dialogue with geometric motifs.

#### Ein idealer Sammler

Seit 2005 sind die Sammlungen der Stadt Vevey dank der Grosszügigkeit von Edmond Bourqui und seinen Schenkungen um fast 300 Druckgrafiken gewachsen. Als aufgeklärter Amateur trug er dieses eklektische Corpus anlässlich seiner Begegnungen mit Kunstschaaffenden, Druckern und Galeristen zusammen. Da ihm die Förderung der Druckgrafik am Herzen liegt, ist es für diesen «idealen Sammler» eine Ehre, durch die Wahl seiner Ankäufe die Arbeit von Kulturschaaffenden zu unterstützen und sich so als Mäzen zu erweisen.

Die Ausstellung stellt die zeitgenössische Druckgrafik in den Mittelpunkt und zeugt vom Blick des Sammlers auf der Suche nach dem «Coup de cœur». Traditionelle Drucktechniken stehen neben zeitgenössischen Experimenten mit dem Medium, und figurative Themen führen einen Dialog mit geometrischen Motiven.

**Un collectionneur idéal**  
Cabinet cantonal  
des estampes  
Musée Jenisch Vevey

## VERNISSAGE COMMUN

→ Jeudi 2 février  
18h30

Allocutions  
Alexandra Melchior,  
municipale de la Culture

Nathalie Chaix,  
directrice

*Ferdinand Hodler  
Revoir Valentine*  
Niklaus Manuel Güdel  
*Un collectionneur idéal*  
Anne Drouglazet  
Entrée libre

## AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

→ Jeudi 9 février  
18h30

Visite ART&SONS  
*d'Un collectionneur idéal*  
Par Stéphanie-Aloysia Moretti,  
directrice artistique de la  
Montreux Jazz Artists Foundation  
Compris dans le tarif d'entrée

→ Jeudi 16 février  
18h30

Visite commentée *Ferdinand  
Hodler. Revoir Valentine*  
Par Niklaus Manuel Güdel  
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée),  
libre pour les Amis

→ Samedi 18 février  
de 14h30 à 16h30

Atelier d'art-thérapie\*  
*Ferdinand Hodler  
Revoir Valentine*  
Compris dans le tarif d'entrée

→ Jeudi 2 mars  
18h30

*Observez et croquez!\**  
Atelier de dessin sur  
la technique du croquis  
Par Claire Koenig, artiste  
Dès 16 ans, tout niveau,  
CHF 15.-

→ Jeudi 16 mars  
18h30

Visite commentée  
*Un collectionneur idéal*  
Par Anne Drouglazet en  
compagnie d'Edmond Bourqui  
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée),  
libre pour les Amis

→ Samedi 18 mars  
de 14h30 à 16h30

Atelier d'art-thérapie\*  
*Un collectionneur idéal*  
Compris dans le tarif d'entrée

→ Jeudi 23 mars  
18h30

Visite commentée *Ferdinand  
Hodler. Revoir Valentine*  
Par Anne-Sophie Poirot  
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée),  
libre pour les Amis

→ Jeudi 30 mars  
18h30

*Ferdinand Hodler  
et Valentine Godé-Darel :*  
*une histoire fantasmée ?*  
Lecture et débat avec les  
auteurs Mélanie Chappuis  
et Daniel de Roulet et les  
commissaires de l'exposition  
Compris dans le tarif d'entrée

→ Jeudi 20 avril  
de 14h à 16h

*PàKOMUZÉ – Regarde-moi  
dans les yeux\**  
Deux yeux, un nez, une  
bouche, de face ou de profil,  
viens peindre ton portrait!  
Dès 6 ans, CHF 10.-  
Ouverture des inscriptions  
le 22 mars

→ Jeudi 20 avril  
18h30

Atelier philo: *La mort n'existe-  
t-elle que pour les autres?\**  
Avec Eric Suarez, docteur  
en philosophie et animateur  
de l'Association SEVE –  
Savoir Être et Vivre Ensemble  
Compris dans le tarif d'entrée

→ Jeudi 27 avril  
18h30

Balade dans l'exposition  
*Un collectionneur idéal*  
En compagnie des artistes  
Carles Valverde et Claire Nicole  
Compris dans le tarif d'entrée

→ Jeudi 4 mai  
18h30

Visite hors les murs\*  
*Un collectionneur idéal*  
Rendez-vous dans l'atelier de  
l'imprimeur et lithographe  
Raynald Métraux à Lausanne  
Entrée libre

→ Jeudi 11 mai  
18h30

Cours d'histoire de l'art  
consacré à Ferdinand Hodler\*  
Avec Frédéric Elkaïm  
CHF 10.-

→ Samedi 13 mai

Nuit des musées de la Riviera  
→ 17h

*Même pas peur*, contes autour  
de la mort, par Alix N. Burnand,  
conteuse et thanatologue,  
dès 7 ans

→ 18h

Rencontre avec Edmond  
Bourqui, collectionneur  
→ 20h

*Une simple bande sèche étirée  
dans le bleu*, spectacle par la  
Compagnie Invitez le monde  
→ 21h30 et 22h

Visites guidées éclair de  
l'exposition *Ferdinand Hodler.  
Revoir Valentine*  
Entrée libre

\*Sur inscription:  
info@museejenisch.ch

## VISITES ET GROUPES

**Carnet jeune public dès 6 ans**  
Disponible gratuitement  
à l'accueil

**Audioguide**  
Disponible au musée

**Écoles**  
Visite pour les classes  
Renseignements et inscriptions  
sterrier@museejenisch.ch

**Groupes**  
Visite guidée  
En français ou en anglais  
Renseignements et inscriptions  
T +41 21 925 35 20  
info@museejenisch.ch

# Ferdinand Hodler Revoir Valentine 03.02 – 21.05.23

## Un collectionneur idéal 03.02 – 28.05.23

En partenariat avec



Et avec le précieux soutien de



Good Food, Good Life



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Autres partenaires



**Musée Jenisch  
Vevey**

**Horaires d'ouverture**  
Du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
Ouverture jusqu'à 20h  
les Jeudis inédits

**Tarifs d'entrée**  
Adultes CHF 12.-  
Retraités CHF 10.-  
Étudiants et apprentis CHF 5.-  
Moins de 18 ans, gratuit

**Accès**  
Gare CFF à 250m du musée  
Parkings de la Vieille-Ville  
et de la Coop à proximité  
Accès personnes en situation  
de handicap et poussettes

**Réseaux sociaux**  
facebook.com/museejenisch  
@jenischmuseeartdevevey

Programme sous réserve  
de modifications.  
Merci de vous référer à notre  
site internet museejenisch.ch

**Publications**  
*Ferdinand Hodler. Valentine*  
Sous la direction d'Anne-Sophie  
Poirot et Niklaus Manuel Güdel  
Coédition Les Cahiers dessinés,  
Paris, Institut Ferdinand Hodler  
et Musée Jenisch Vevey  
2 volumes sous coffret – Français

*Un collectionneur idéal*, Édition  
Musée Jenisch Vevey  
Brochure – Français

**En couverture**  
Ferdinand Hodler (Berne  
1853 – 1918 Genève), *Portrait  
de Valentine Godé-Darel*, 1912,  
huile sur papier marouflé  
sur carton, 410 x 323 mm,  
Leopold Museum, Vienne  
Inv. 5967

Marie-Thérèse Vacossin (Paris  
\*1929), *Passage en rouge*, 1995,  
sérigraphie en quatre couleurs  
sur papier, 479 x 379 mm,  
Musée Jenisch Vevey –  
Cabinet cantonal des estampes,  
collection de la Ville de Vevey  
© Marie-Thérèse Vacossin

Musée Jenisch Vevey  
Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
info@museejenisch.ch  
museejenisch.ch  
T +41 21 925 35 20

