

Musée Jenisch Vevey

Votre musée d'art
depuis 1897

**Alechinsky
Amiet
Auberjonois
Balthus
Bocion
Bonnard
Borgeaud
Calame
Canaletto
Carracci
Corot
Courbet
Degas
Dürer
Giacometti
Giron
Gleyre
Goya**

**Musée Jenisch
Vevey**

**Votre musée
d'art depuis 1897**

**Programme
2023**

**Cabinet cantonal
des estampes
Fondation
Oskar Kokoschka**

Bienvenue!

Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey présente un riche programme d'expositions temporaires et une collection permanente de peintures dans un édifice néoclassique situé à quinze minutes de train de Lausanne.

Il accueille une extraordinaire collection d'œuvres sur papier de la Renaissance à la création contemporaine, riche de près de 40 000 pièces. Le Cabinet cantonal des estampes réunit trois collections publiques – la Collection des estampes de l'État de Vaud et celle de la Ville de Vevey, le Fonds des estampes du Professeur Pierre Decker – et trois collections déposées par deux fondations et une association – la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, la Fondation Pierre Aubert, ainsi que la Collection du Musée Alexis Forel. Le Cabinet cantonal des estampes fait partie des cinq plus prestigieux fonds d'œuvres gravées de Suisse.

Le Musée Jenisch Vevey abrite également le fonds le plus important au monde d'œuvres d'Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 11 000 dessins.

Dans un dialogue subtil entre art ancien et art contemporain, cette institution a aujourd'hui pour vocation le rayonnement des œuvres sur papier.

Les temps forts de l'année

Notre politique d'accueil et notre volonté de convivialité auront marqué l'année 2022 avec un nouveau record de fréquentation. Toute l'équipe vous témoigne sa vive reconnaissance pour votre fidélité et votre enthousiasme. Les récentes festivités autour du 125^e anniversaire du musée ont en effet confirmé la vitalité et l'attrait de ce site essentiel d'art et de plaisir, cher au cœur des habitants de la région et bien au-delà.

L'année 2023 mettra à l'honneur l'un de nos artistes suisses phares, Ferdinand Hodler. Le musée partagera avec vous l'émotion des œuvres dessinées ou peintes par le maître autour de son amante, Valentine Godé-Darel, notamment durant sa maladie alors qu'elle était soignée à Vevey. En été, un riche corpus d'œuvres de l'artiste issu de nos fonds sera exposé à la Morgan Library & Museum de New York, de quoi faire rayonner Vevey sur le plan international.

Durant la période estivale, vous cheminerez parmi les arbres, sous leurs frondaisons, à l'abri des ombrages des feuilles, à contempler les forêts, les futaies, les écorces. Nombre d'œuvres proviennent des fonds du musée, et elles seront complétées par d'autres venues d'ailleurs. En parallèle seront présentés les gravures et les monotypes d'Astrid de la Forest au Pavillon de l'estampe, lesquels font la part belle aux paysages et au monde animal, ainsi que le fabuleux bestiaire d'Oskar Kokoschka dans l'aile qui lui est réservée.

L'année 2023 sera par ailleurs l'occasion de mettre en valeur les collectionneurs qui, par leur générosité et leur soutien, se révèlent des acteurs essentiels de la vie muséale. Première exposition du Pavillon de l'estampe, *Un collectionneur idéal* montrera l'ensemble d'estampes contemporaines constitué par l'un de nos plus fidèles amis et donateurs.

En décembre, ce seront les dessins italiens rassemblés par un collectionneur averti au fil des ans qui réjouiront vos pupilles, en écho avec notre collection d'estampes italiennes dans l'exposition *De Raphaël à Piranèse*.



New York ne sera pas la seule proposition hors les murs de notre institution. Avec plus de cinquante œuvres en prêt, vous admirerez Oskar Kokoschka dans une grande rétrospective au Musée d'art moderne de Paris jusqu'à mi-février, puis au Musée Guggenheim de Bilbao à partir de mars. Enfin, le célèbre Musée Marmottan Monet accueillera l'exposition *Impressions fortes. Collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex* dès juillet à Paris.

Autour des expositions, vous retrouverez vos rendez-vous habituels : jeudis inédits, cours d'histoire de l'art, Nuit des musées, et bien d'autres occasions de partage.

Où trouver refuge en ces temps tourmentés ? Dans le récit, la beauté, le merveilleux. Enivrez votre imagination, amplifiez vos émotions et accordez-vous une pause inspirante. Nous œuvrons dans le but de rendre accessible notre musée au plus grand nombre. Nous vous attendons !

Nathalie Chaix, directrice

Ferdinand Hodler Revoir Valentine

Du 3 février au 21 mai 2023
Vernissage le 2 février

Cette exposition propose un nouvel éclairage sur le rapport qu'entretient Ferdinand Hodler à la mort, en mettant l'accent sur sa relation avec Valentine Godé-Darel. Dès leur rencontre, le peintre est sensible à l'élégance de celle qu'il surnomme « La Parisienne ». Bientôt se développe entre eux une liaison – souvent idéalisée – qui se mue en tragédie lorsque Valentine, à peine devenue mère en 1913, doit livrer bataille contre un cancer. Hodler l'accompagne dès lors en fixant son calvaire sur le papier comme sur la toile, jusqu'à son inexorable agonie et sa mort, à Vevey, le 25 janvier 1915.

Le parcours retrace les principaux moments forts de ce cycle d'œuvres puissamment dramatique, devenu un véritable jalon au sein de l'œuvre de Hodler et, plus largement, de l'histoire de l'art moderne. En parallèle sont abordés les thèmes universels du *Désir* et de *L'Amour* qui, confrontés à certains paysages tardifs du peintre, révèlent son goût pour les potentialités sémantiques de la ligne horizontale associée à la mort.

Une exposition en partenariat avec l'Institut Ferdinand Hodler (Genève), sous le commissariat d'Anne-Sophie Poirot et Niklaus Manuel Güdel, avec la collaboration de Margaux Farron



Ferdinand Hodler (1853 - 1918), *Portrait de Valentine Godé-Darel au ruban noir*, vers 1908, crayon au graphite et gouache sur papier Fabriano filigrané, empreinte à l'huile au verso, 473 × 645 mm, Musée Jenisch Vevey, donation Rudolf Schindler © David Quattrocchi

Un collectionneur idéal



Du 3 février au 28 mai 2023
Vernissage le 2 février

Depuis 2005, grâce à la générosité d'Edmond Bourqui et à ses donations successives, les collections de la Ville de Vevey ont été enrichies de près de 300 estampes. Amateur éclairé, c'est au détour de rencontres avec des artistes, des imprimeurs ou des galeristes qu'il a réuni ce corpus éclectique. Ayant à cœur de promouvoir l'art de l'estampe, ce « collectionneur idéal » s'est fait un point d'honneur à soutenir la création d'acteurs culturels par le choix de ses acquisitions, agissant ainsi en mécène.

L'exposition fait la part belle aux estampes contemporaines, et rend compte du regard du collectionneur en quête du coup de cœur. Alors que les techniques traditionnelles de gravure côtoient les expérimentations contemporaines autour du médium, les sujets figuratifs dialoguent avec les motifs géométriques. Parmi les artistes les plus représentés de la collection figurent notamment Claire Nicole, André Evrard, Marie-Thérèse Vacossin, Gottfried Tritten ou encore Olivier Estoppey.

Une exposition sous le commissariat d'Anne Drouglazet, conservatrice *ad interim* du Cabinet cantonal des estampes, à découvrir au Pavillon de l'estampe



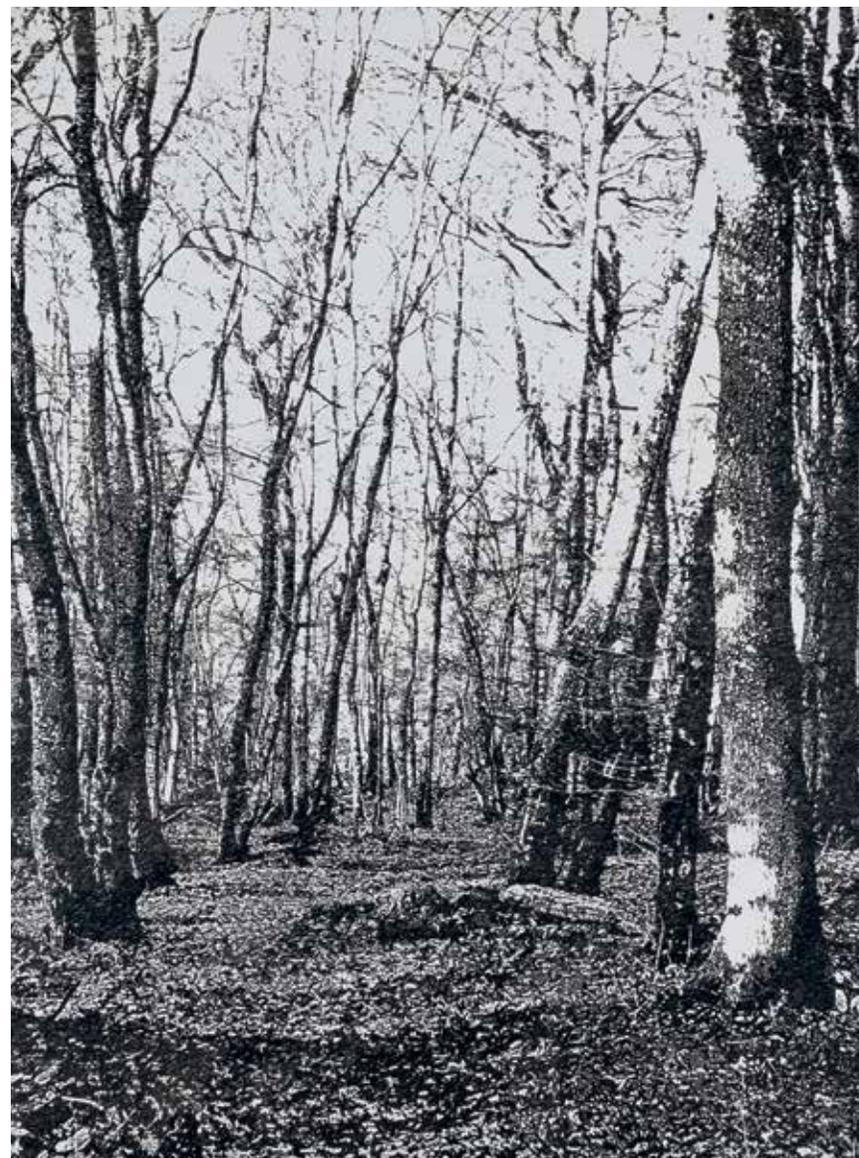
Gottfried Tritten (1923 - 2015), *Le Jardin de Louis*, 2006, lithographie en couleur sur papier vélin, 399 x 300 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Gardiens du silence

Du 21 juin au 29 octobre 2023
Vernissage le 20 juin

Le Musée Jenisch Vevey a décidé de mettre les arbres à l'honneur. Ce projet vise à poser un regard poétique sur ces magnifiques représentants du monde végétal. À travers le motif de l'arbre, le public est amené à s'interroger : Pourquoi l'arbre fascine-t-il autant ? Comment les artistes l'ont-ils représenté dans le passé ? Comment le font-ils aujourd'hui ?

L'exposition, réunissant à la fois des feuilles issues des collections du Musée Jenisch Vevey et des prêts extérieurs, a un but : exalter la beauté de l'arbre, qu'il soit dessiné, gravé, peint, sculpté ou encore photographié. C'est en favorisant une déambulation poétique, adoptant le point de vue des artistes qui y ont vu un miroir, un refuge, une source d'inspiration matérielle et métaphorique illimitée, que le Musée Jenisch Vevey rend hommage à ces gardiens de l'humanité.



Astrid de La Forest Gravures et monotypes



Du 21 juin au 29 octobre 2023
Vernissage le 20 juin

Un des caractères singuliers de l'art d'Astrid de La Forest consiste à n'être ni complètement l'approche d'une graveuse, ni complètement celle d'une peintre. Elle revendique à la fois un besoin d'espace, une gestualité, un usage de la couleur qui l'apparentent à la peinture, mais à un art de peindre qui ferait appel à l'encre d'imprimerie et exigerait d'être soumis au passage de la presse. Voyageant volontiers, elle puise ses sujets dans l'observation de la nature, du monde animal, paysages et portraits. Les motifs qu'elle privilégie surgissent sur la feuille telles des manifestations du visible, grâce aux jeux d'arabesque et de transparence offerts par l'encre et la superposition des plaques.

Une exposition de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex sous le commissariat de Florian Rodari, à découvrir au Pavillon de l'estampe. Une section de l'exposition *Gardiens du silence* sera consacrée à l'artiste.



Astrid de La Forest (*1962), *Héron I*, 2009, carborundum sur papier vélin Arches, 990 x 700 mm, collection privée
© Astrid de la Forest / 2022, ProLitteris, Zurich

Kokoschka

Animaux totems

Du 21 juin au 29 octobre 2023
Vernissage le 20 juin

L'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886 – 1980) vouait une fascination à la représentation des animaux. Mammifères, poissons, oiseaux, amphibiens, reptiles, ils sont partout. Les bêtes forment déjà un ensemble appréciable dans ses travaux de jeunesse alors qu'il imagine un monde féerique, bientôt englouti dans la grande désillusion de la Première Guerre mondiale. L'exposition consacre une large part à ce que l'historien de l'art anglais Kenneth Clark, proche de Kokoschka, a appelé le totémisme, érigeant l'animal en symbole social, moral ou politique. Sensible au rendu du mouvement et ébloui par la souveraine concision de l'art pariétal, Kokoschka est aussi appelé par son dynamisme et sa vitalité. Et quel sujet pouvait le pousser à mener cette recherche à son plus complet aboutissement que les animaux dans toute leur diversité ?

Une exposition sous le commissariat d'Aglaia Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
Créée en 1988, la Fondation Oskar Kokoschka est abritée au Musée Jenisch Vevey où un espace spécifique lui est dédié. Une exposition temporaire y est présentée chaque année. → oskar-kokoschka.ch



Oskar Kokoschka (1886–1980), *Trois tortues* [Drei Schildkröten], 1968 (juin), Aquarelle sur papier, 655×500 mm – Fondation Oskar Kokoschka, Vevey © Fondation Oskar Kokoschka / 2022, ProLitteris, Zurich

Disegno disegni

Du 8 décembre 2023 au 14 avril 2024
Vernissage le 7 décembre

Avec Carrache, Guerchin, Novelli, Piola, Tiepolo ou encore Zuccari, le dessin italien ancien et moderne est au cœur de l'exposition *Disegno disegni*. Dans le sillage du legs de René de Cérenville en 1968, qui faisait la part belle à la création graphique de la Péninsule, les fonds italiens du Musée Jenisch Vevey n'ont cessé de s'enrichir au fil des années, constituant aujourd'hui l'un des noyaux essentiels du patrimoine veveysan. Plus de 130 feuilles issues d'une collection particulière déposée au musée depuis 2003 sont mises en lumière pour l'occasion, dans un dialogue fécond avec les propres fonds de l'institution.

Les pièces ainsi réunies invitent à voyager à travers les grands centres artistiques d'Italie, de Venise à Rome, en passant par Bologne et Florence. Autant d'écoles à l'origine d'une production dessinée placée sous la ligne de la diversité technique et matérielle. Sujets religieux et profanes, pages d'études et dessins autonomes célèbrent la pluralité qui caractérise le médium et ses multiples fonctions, entre la fin du XV^e siècle et les premières décennies du XIX^e siècle.



Marcantonio Franceschini (1648 - 1729), *La Renommée*, non daté, plume et lavis d'encre brune sur papier vergé, 235 x 195 mm, Musée Jenisch Vevey, collection particulière © David Quattrocchi

De Raphaël à Piranèse

Du 8 décembre 2023 au 14 avril 2024
Vernissage le 7 décembre

En parallèle de l'exposition *Disegno disegni*, le Pavillon de l'estampe se joint à une saison italienne en proposant une sélection de gravures produites en Italie entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, par des artistes italiens ou des graveurs étrangers ayant séjourné dans la Péninsule.

L'exposition met en exergue le rôle fondamental de la gravure dans la diffusion de l'idéal classique de la Renaissance grâce à un choix de gravures d'interprétation d'après les grands maîtres – essentiellement Raphaël – ou d'après les antiques. Elle rend hommage à l'inventivité artistique des graveurs en Italie, que ce soit à travers des sujets inventés tels que les architectures imaginaires de Piranèse ou des *vedute*, panoramas sur les célèbres monuments ou paysages. Présentant des estampes originales en taille-douce (burin et eau-forte) ou en gravure sur bois (xylographie traditionnelle ou clair-obscur), elle révèle également la maîtrise et la diversité des techniques employées.

Dans une volonté de promouvoir ses fonds, les œuvres présentées proviennent toutes du Cabinet cantonal des estampes, de ses collections publiques (État de Vaud, Ville de Vevey) et privées (Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Association du Musée Alexis Forel), rassemblées depuis 1989 au Musée Jenisch Vevey.



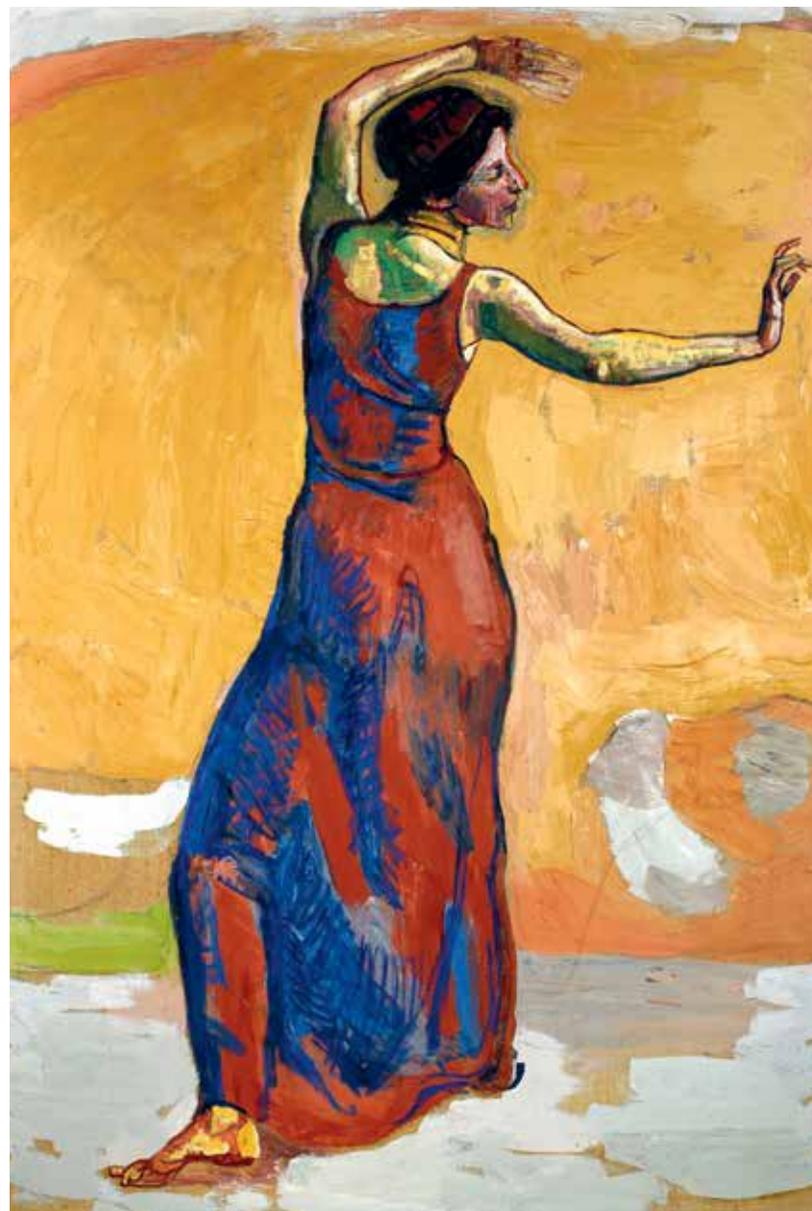
Marcantonio Raimondi (1482 - 1534), d'après Raphaël (1483 - 1520),
Joseph et la femme de Putiphar, 1510, burin sur papier vergé,
203 × 237 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de l'État de Vaud

Exposition hors les murs:

Ferdinand Hodler: Drawings Selections from the Musée Jenisch Vevey

Du 16 juin au 1^{er} octobre 2023
Collections du Musée Jenisch Vevey à New York,
Morgan Library & Museum

À l'été 2023, le Musée Jenisch Vevey s'associe à la Morgan Library & Museum de New York afin de célébrer l'œuvre de Ferdinand Hodler. Mondialement réputée pour ses collections graphiques, l'institution américaine mettra à l'honneur en ses murs plus de soixante créations du maître suisse provenant exclusivement du Musée Jenisch Vevey, à l'occasion de l'exposition *Ferdinand Hodler: Drawings. Selections from the Musée Jenisch Vevey*. Grâce à ce prêt exceptionnel, les plus beaux Hodler du musée rayonneront à l'international.

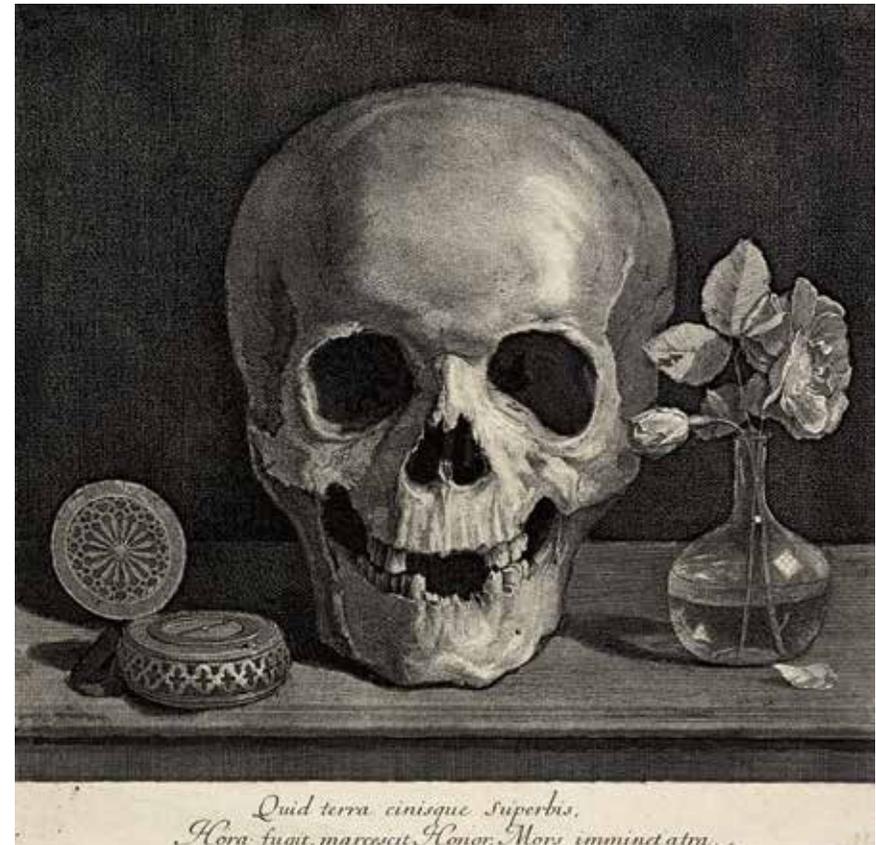


Ferdinand Hodler (1853 - 1918), *Étude pour « Femme joyeuse »*,
1911, huile sur toile, 175,6 × 121 cm,
Musée Jenisch Vevey, donation Rudolf Schindler
© Claude Bornand, Lausanne

Impressions fortes

Collection de la Fondation
William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
à Paris, Musée Marmottan Monet
du 5 juillet au 24 septembre 2023

Cette exposition propose un regard subjectif sur l'art de l'estampe, en évoquant toutes les techniques, depuis les premières impressions sur bois du XV^e siècle jusqu'aux inventions plus libres des XIX^e et XX^e siècles. Cette approche libre et sensible tend à favoriser les affinités entre maîtres anciens et créateurs contemporains réunis au sein de cette riche collection constituée, d'un côté, par les grands exemples de Dürer, Rembrandt, Canaletto, Piranèse, Goya, Daumier, Degas ou Bonnard et, de l'autre, par les créations des artistes œuvrant à l'Atelier de Saint-Prex, en Suisse.



Les Jeudis inédits

Rencontres, visites, ateliers, lectures, vernissages...

Les jeudis soirs à 18h30, il se passe
quelque chose au Musée Jenisch Vevey!

12.01 Cours d'histoire de l'art contemporain
Par Frédéric Elkaim

19.01 De la xylographie à la lithographie, les techniques
de l'estampe de la période moderne
Par Anne Drouglazet, conservatrice *ad interim*
du Cabinet cantonal des estampes

02.02 Vernissages des expositions *Ferdinand Hodler.*
Revoir Valentine et *Un collectionneur idéal*

16.02 Visite commentée *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*
Par Niklaus Manuel Güdel, directeur de l'Institut
Ferdinand Hodler et co-commissaire de l'exposition

23.02 Cours d'histoire de l'art contemporain
Par Frédéric Elkaim

02.03 *Observez et croquez!*
Atelier de dessin sur la technique du croquis proposé dans
le cadre de l'exposition *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*
Par Claire Koenig, artiste

09.03 Remise du Prix Lélo Fiaux

16.03 Visite commentée *Un collectionneur idéal*
Par Anne Drouglazet, commissaire de l'exposition,
en compagnie d'Edmond Bourqui

23.03 Cours d'histoire de l'art contemporain
Par Frédéric Elkaim

23.03 Visite commentée *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*
Par Anne-Sophie Poirot, co-commissaire de l'exposition

30.03 *Ferdinand Hodler et Valentine Godé-Darel:
une histoire fantasmée?*
Lecture et débat avec les auteurs Mélanie Chappuis
et Daniel de Roulet et les co-commissaires de l'exposition

20.04 *La mort n'existe-t-elle que pour les autres?*
Atelier philo dans le cadre de l'exposition
Ferdinand Hodler. Revoir Valentine
Avec Eric Suarez, docteur en philosophie et animateur
de l'Association SEVE – Savoir Être et Vivre Ensemble

04.05 Visite hors les murs dans le cadre de *Un collectionneur idéal*
Rendez-vous dans l'atelier de l'imprimeur et lithographe
Raynald Métraux à Lausanne

11.05 Cours d'histoire de l'art consacré à Ferdinand Hodler
Par Frédéric Elkaim

01.06 Cours d'histoire de l'art contemporain
Par Frédéric Elkaim

20.06 Vernissages des expositions *Des journées entières dans
les arbres, Astrid de La Forest. Gravures et monotypes*
et *Kokoschka. Animaux Totems*

Événements 2023

19.03 Journée mondiale du conte
En partenariat avec Tandem au Musée, nous invitons les visiteurs à imaginer des histoires à partir des expositions.

07-23.04

PâKOMUZé
Durant les vacances de Pâques, les musées vaudois concoctent des activités pour le jeune public.

13.05 Nuit des musées de la Riviera
La Nuit des musées de la Riviera est un moment festif qui réunit un large public. Ce rendez-vous incontournable est l'occasion d'organiser des performances, concerts, visites guidées et rencontres pendant toute une soirée.

21.05 Journée internationale des musées

24.05 Journée suisse de la lecture à voix haute
Un événement qui a pour but de montrer la beauté et l'importance de la lecture à voix haute. À cette occasion, le jeune public pourra assister à plusieurs lectures en lien avec l'art.

Juin PictoBello
Chaque année, « PictoBello » fait de Vevey une bande dessinée géante. Des dessinateurs professionnels suisses et étrangers réalisent un parcours d'œuvres originales en ville et dans le jardin du musée.

Juill. | Oct. | Déc.

Tes vacances au Musée Jenisch !
Des activités créatives ont été élaborées en étroite collaboration avec des ateliers et des artistes de la région pour les enfants durant les vacances scolaires.

04-05.11

En famille aux musées
Lors de ce week-end organisé en collaboration avec les musées de la Riviera, des activités sont spécifiquement imaginées pour réunir plusieurs générations au musée.

Cours d'histoire de l'art contemporain

Savoir se repérer dans l'art moderne et l'art contemporain
Destiné à un large public, ce cycle de cinq cours posera, dans une dynamique d'interactivité, les principales bases permettant de mieux s'orienter dans le labyrinthe des mouvements et écoles de l'art moderne et de l'art contemporain. Cette offre est une invitation, au sein même du Musée Jenisch Vevey, à apprécier l'art des XX^e et XXI^e siècles.

Ce cycle est animé par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain, galeriste et conseiller en art.

Les jeudis, de 18h30 à 20h

12.01 Les années 1950 et 1960 : les débuts de l'art contemporain ou le After War, avec la seconde école de Paris, et le basculement de l'art vers l'école de New York, puis le Pop Art

23.02 Les années 1960 et 1970 ou le retour vers les radicalités : l'art minimal, autour de la notion d'espace, l'art conceptuel et l'analyse du langage visuel versus le langage symbolique et les Nouveaux Réalistes, une critique et une sublimation de la société de consommation

23.03 Les années 1970 et 1980 ou les nouveaux territoires de l'art contemporain : photographie, vidéo, performances et Land Art, quand l'art ne cesse d'élargir ses champs d'expérimentation

11.05 Ferdinand Hodler, un retour sur l'ensemble de son œuvre à partir de l'exposition qui lui est consacrée au Musée Jenisch Vevey

01.06 À l'articulation des XX^e et XXI^e siècles ou la fin des utopies et le postmodernisme : appropriationnisme, Street Art et Bad Painting, provocation et business de l'art, esthétique relationnelle et art numérique

Prix
10 CHF par cours
ou 40 CHF le cycle

Inscription jusqu'au 11 janvier 2023 pour le cycle :
info@museejenisch.ch

La famille au musée

Môm'Art

Parce que l'art et la culture doivent être accessibles à tous, le Musée Jenisch a signé la charte Môm'Art et adhère ainsi aux « Dix droits du petit visiteur ».

L'association française Môm'Art accompagne les musées et les différents sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles. Les structures engagées dans cette démarche sont invitées à adhérer aux « Dix droits du petit visiteur » et à signer la charte Môm'Art pour rejoindre à leur tour la grande famille des « musées joyeux ».

Un « musée joyeux », c'est :

- un musée dans lequel on a envie d'aller et qu'on retrouve avec plaisir ;
- un musée où on découvre en s'amusant ;
- un musée innovant, qui se met à la portée de tous, petits et grands ;
- un musée accueillant.

Charte Môm'Art

En signant la charte, le Musée Jenisch s'engage à entrer dans une démarche active de qualité envers les jeunes visiteurs et les familles. La charte Môm'Art a été rédigée par des parents et des visiteurs qui ont à cœur d'accompagner les enfants au musée. Elle a pour but d'aider les musées à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles.

En famille aux musées

4 et 5 novembre 2023

Lors de ce week-end organisé en collaboration avec les musées de la Riviera, des activités sont spécifiquement imaginées pour réunir plusieurs générations au musée.

Pour les curieuses et les curieux

Des carnets découvertes pour explorer les expositions ainsi qu'un jeu sont proposés gratuitement aux familles à l'accueil du musée.



Écoles et enseignants

Pour les écoles

Le musée propose au public scolaire des formats de visites centrés sur l'interactivité et prévoit des démonstrations de techniques ou d'outils utilisés pour la réalisation des œuvres exposées, afin de permettre aux enfants de se familiariser avec le musée et d'appréhender les œuvres à travers une approche ludique. Des ateliers ainsi que des carnets d'exploration sont également disponibles.

Chaque exposition propose aussi un programme spécifique d'activités (rencontre, atelier, conférence, concert, spectacle) et des carnets d'activités pour le jeune public.

Contactez-nous!

→ info@museejenisch.ch
021 925 35 20

J'emmène ma famille au musée

Le Musée Jenisch Vevey a pour objectif de créer des liens forts avec les élèves veveysans. Pour cette raison, le projet a été mis sur pied. En collaboration avec l'établissement primaire de Vevey, le musée organise des ateliers de médiation culturelle dans les classes de 6P. En lien avec les expositions présentées au musée, ces premières rencontres sont enrichies d'une visite ludique au sein de l'institution. Cette démarche, qui se veut créative, stimulante et informelle, est complétée par la distribution d'un pass *J'emmène ma famille au musée* à tous les participants.

Les détenteurs de ce pass, réalisé en collaboration avec l'illustratrice Mirjana Farkas, peuvent ainsi inviter leur famille à entrer gratuitement au musée durant l'année scolaire en cours.



Espace ART&BIEN-ÊTRE



Art-thérapie

Un samedi par mois, un atelier d'art-thérapie, mené par Jessica Di Ciocco, art-thérapeute, vous propose un moment de créativité et de bien-être.

Yoga pour seniors

Le musée inaugure une nouvelle offre en collaboration avec Dominique Roger, du Centre de yoga Adi Shakti de Vevey, pour proposer aux seniors de se ressourcer au sein de nos collections.

Pour accompagner votre visite

Visites guidées audio

Dans le but de rendre vivante la découverte des expositions permanentes et temporaires, des visites guidées audio ont été créées. Disponibles gratuitement au musée grâce aux audio-guides ou à l'application izi.TRAVEL, ces visites présentent en détail les expositions en cours.

ART&SONS

Vibrez au rythme des œuvres de votre musée d'art

Le Musée Jenisch Vevey et la Montreux Jazz Artists Foundation s'associent pour vous offrir une expérience inédite où les arts visuels rencontrent la musique et tissent avec elle un dialogue unique.

Munissez-vous de votre téléphone portable et de vos écouteurs et embarquez dans la collection permanente de peintures.

Tous les titres d'ART&SONS sont disponibles gratuitement sur la plateforme Spotify, et vous pouvez y accéder en utilisant le wifi du musée qui est à votre libre disposition.

TaM – Tandem au Musée

Les rencontres en tandem sont menées par un *Guide TaM* qui, sur la base du volontariat, propose à un invité d'échanger librement au sein d'institutions culturelles. Les deux personnes visitent le Musée Jenisch, choisissent une œuvre d'art, imaginent ensemble une histoire inspirée de cette dernière et la publient sur le site du Musée imaginaire Suisse.

Ouvrez l'œil!

Des guides d'accompagnement à la visite sont disponibles pour les visiteurs afin d'enrichir la découverte des expositions.

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche de 11h à 18h
Lundi fermé
Jeudis inédits jusqu'à 20h

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.-
Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes (jusqu'à 18 ans) gratuit
Apprentis, étudiants CHF 5.-

Tous les premiers week-ends du mois, l'entrée est gratuite.

Boutique

Catalogues d'exposition, ouvrages sur le dessin et l'estampe, choix de papeterie et d'accessoires réalisés localement, gravures originales d'artistes contemporains édités par le Cabinet cantonal des estampes

Cabinet de consultation –

Salle Leenaards

Abritant la bibliothèque du musée, le cabinet de consultation permet d'examiner dans des conditions idéales les œuvres sur papier. Il est ouvert sur rendez-vous préalable : info@museejenisch.ch

Soirées et événements privés

Location du musée sur demande
info@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2 | 1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Mobilité douce

Et si vous preniez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée

Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite et poussettes à l'arrière du bâtiment



L'équipe du musée remercie toutes celles et ceux qui permettent la réussite de sa mission au quotidien : la Municipalité, le Conseil communal, le Service de la culture, l'État de Vaud, les artistes, les fondations déposantes, la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey, les généreux donateurs et déposants qui permettent d'enrichir les collections de façon exceptionnelle, les institutions prêteuses, les mécènes, les partenaires culturels et financiers, les professeurs et leurs classes, les visiteurs fidèles.

Le Musée Jenisch Vevey remercie en particulier pour leur précieux soutien



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Partenaires culturels et institutionnels



Musée Marmottan Monet

The Morgan Library & Museum

MONTREUX JAZZ ARTISTS FOUNDATION | by Montreux Jazz Festival

Amis des musées de Pully



MOM'ART La famille au musée



Autres partenaires



PAYOT LIBRAIRE

Programme sous réserve de modifications
Merci de vous référer à notre site museejenisch.ch

Novembre 2022
Design graphique: Gavillet & Cie
Impression: BSR Imprimeurs sur papier Refutura recyclé

En couverture: Alexis Forel (1852 - 1922), *Châtaignier à Joulens, Vaud*, [1881 - 1887], eau-forte et aquarelle sur papier vélin, 268 x 493 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel

Dans ce programme, les termes employés pour désigner des personnes sont considérés au sens générique; ils ont à la fois valeur d'un féminin et d'un masculin.

Musée Jenisch Vevey

Direction

Nathalie Chaix

Conservation Beaux-Arts

Emmanuelle Neukomm

Pamella Guerdat

Margaux Farron

Laura Salvadori

Leïla Thomas

Conservation Cabinet

cantonal des estampes

Stéphanie Guex

Anne Drouglazet

Margaux Honegger

Conservation Fondation

Oskar Kokoschka

Aglaja Kempf

Conservation Fondation

William Cuendet & Atelier

de Saint-Prex

Catherine McCready

Julie Eggel

Régie

Julie Manau

Technique des collections

Garrett Charlton

David Gebhardt

Administration

Patricia Bleul

Géraldine Vial Nahum

Zeyna Moujber

Communication

Oriane Couturier

Lana Cueto

Médiation et réseaux sociaux

Sara Terrier

Accueil & boutique

Eva Ciocca

Sophie Mesnard

Sonia Poirot

Sécurité & maintenance

Eva Ciocca

Jessica Di Ciocco

Jean-Daniel Fracheboud

Sophie Mesnard

Fabian Z'Graggen

Bibliothèque

Katia Bonjour

Hodler
Ingres
Kokoschka
Le Lorrain
Morandi
Music
Palézieux
Picasso
Piranesi
Rembrandt
Soutter
Steinlen
Tiepolo
Töpffer
Vallotton
Vuillard
Warhol
Yersin