



Un collectionneur idéal

Du 3 février au 28 mai 2023



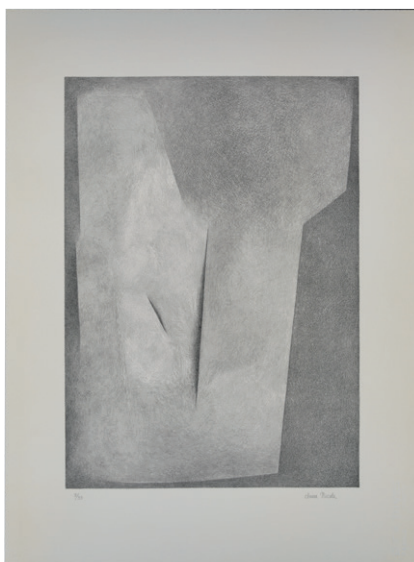
Sommaire

- 1 Communiqué de presse
- 2 L'exposition
- 6 La publication
- 7 Extraits de l'entretien avec Edmond Bourqui
- 8 Informations pratiques
- 9 Contacts
- 10 Illustrations pour la presse

Communiqué de presse

Depuis 2005, grâce à la générosité d'Edmond Bourqui et à ses donations successives, les collections de la Ville de Vevey ont été enrichies de près de 300 estampes. Amateur éclairé, c'est au détour de rencontres avec des artistes, des imprimeurs ou des galeristes qu'il a réuni ce corpus éclectique. Ayant à cœur de promouvoir l'art de l'estampe, ce « collectionneur idéal » s'est fait un point d'honneur à soutenir la création d'acteurs culturels par le choix de ses acquisitions, agissant ainsi en mécène.

L'exposition fait la part belle aux estampes contemporaines, et rend compte du regard du collectionneur en quête du coup de cœur. Alors que les techniques traditionnelles de gravure côtoient les expérimentations contemporaines autour du médium, les sujets figuratifs dialoguent avec les motifs géométriques. Parmi les artistes les plus représentés de la collection figurent notamment Claire Nicole, André Evrard, Marie-Thérèse Vacossin, Gottfried Tritten ou encore Olivier Estoppey.



Claire Nicole
Litho n°40, 1991
Lithographie sur papier vélin BFK Rives
560 x 398 mm (image)
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Claire Nicole

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes sous le commissariat d'Anne Drouglazet, conservatrice *ad interim*, à découvrir au Pavillon de l'estampe

Conférence de presse le mardi 31 janvier à 10h30
Vernissage le 2 février à 18h30



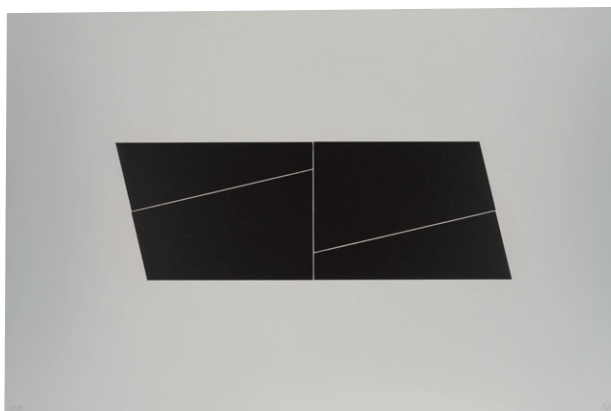


L'exposition

L'exposition organisée au Pavillon de l'estampe constitue un hommage à la générosité d'Edmond Bourqui. Elle introduit le monde du collectionnisme à travers une figure d'amateur d'art qui, l'œil affûté, est sans cesse à la recherche d'un nouveau coup de cœur.

Edmond Bourqui a opéré ses premiers achats sans avoir à l'esprit qu'il allait s'agir d'une collection. Cet ancien enseignant a réuni un ensemble d'œuvres cohérent, sans pour autant définir de contraintes au préalable. La collection comprend plusieurs orientations répondant à une même curiosité pour la création contemporaine, mais ne tend pas à une forme de représentativité. L'estampe a d'abord été privilégiée pour son aspect plus abordable financièrement que l'œuvre unique. En plus de cinquante ans de collection, elle est toutefois devenue le support d'une passion pour l'art.

Edmond Bourqui ne s'intéresse pas tant aux techniques complexes de gravure, il choisit l'œuvre avant la manière par laquelle elle a été créée. Ainsi, il privilégie souvent des pièces d'artistes travaillant plusieurs médiums : des peintres, des dessinateurs ou des sculpteurs. Plus de cent-trente artistes sont aujourd'hui représentés dans le fonds donné au Musée Jenisch Vevey.

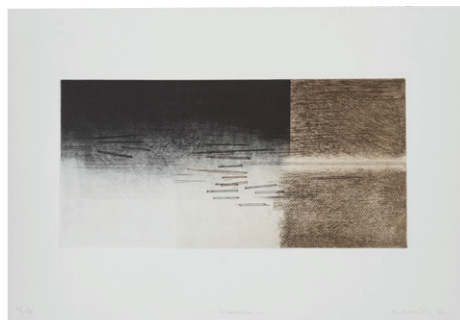


Carles Valverde
Sans titre, 2017
Gravure à partir de quatre plaques d'aluminium encrée sur papier, 203 x 536 mm (image)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Carles Valverde

Edmond Bourqui a grandi dans un milieu culturel modeste. Les premières œuvres qu'il voit au mur sont des peintures de paysages ou des gravures du XIX^e siècle. Au fil de nombreuses rencontres avec des artistes, des galeristes, des imprimeurs, ou d'autres collectionneurs, il développe un goût pour l'estampe contemporaine, de la fin des années 1960 à aujourd'hui. La rencontre la plus décisive est celle avec Francis Jeunet, médecin vivant entre Neuchâtel et Bâle, dont la collection est aujourd'hui conservée au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.



Les deux hommes ont beaucoup échangé et ont souvent effectué des achats simultanément, chacun à la hauteur de ses moyens. Certains artistes figurent de manière importante dans les deux collections, tels que le Chaux-de-Fonnier André Evrard et le Tessinois Flavio Paolucci. Ces artistes de la même génération ont vu leur carrière démarrer parallèlement à constitution des deux collections : au début des années 1970, ils ont pratiqué l'abstraction en jouant avec des matières et des coloris délicats pour composer des oeuvres propices à la rêverie.



André Evrard
Dichromie, 2004
Eau-forte, aquatinte et vernis mou sur papier vélin BFK Rives, 167 x 340 mm (image)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Ayant-droit d'André Evrard



Flavio Paolucci
Sans titre, 2008
Aquatinte et crayon au graphite sur papier Népal appliqué sur papier vélin Rives 253 x 195 mm (cuvette)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
© Flavio Paolucci

À partir des années 1990, Edmond Bourqui réunit un groupe d'oeuvres particulièrement cohérent relevant de l'abstraction géométrique. Le travail de Marie-Thérèse Vacossin est crucial dans la formation de son œil à des œuvres minimalistes faites de lignes, de carrés ou de cercles. Cette artiste française a également une place de prédilection dans la collection de Francis Jeunet qui possédait plus de cinquante oeuvres de sa main. Installée à Bâle depuis 1956, elle y a fondé l'Atelier Fanal, une maison d'édition qui imprime des gravures en taille douce et des lithographies, et qui s'est fait une spécialité de la sérigraphie. En dehors de la rigueur de l'art construit, Edmond Bourqui choisit régulièrement des oeuvres intégrant le motif du carré noir : ainsi les estampes de Pierre Chevalley jouant des reflets et des contrastes l'intéressent beaucoup.

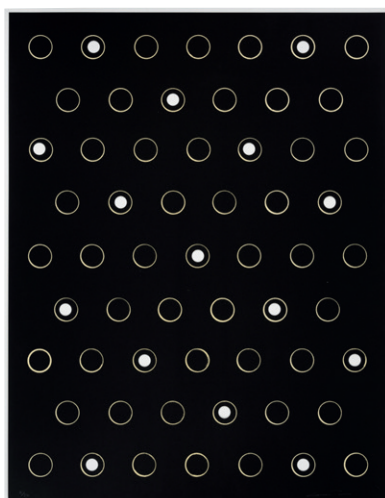


Marie-Thérèse Vacossin
Sans titre, 1994-2003
Sérigraphie en trois couleurs sur papier vélin, 798 x 591 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Marie-Thérèse Vacossin



Pierre Chevalley
Sans titre, non daté
Lithographie sur papier, 394 x 381 mm (image)
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Ayants-droits de Gottfried Tritten

L'activité de collectionneur d'Edmond Bourqui est indissociable d'un engagement pour le rayonnement de la culture. Il s'est engagé auprès d'associations d'artistes (Amis d'Olivier Estoppey) ou de groupes assurant la promotion de l'art contemporain (Biz'art en Valais). Il est particulièrement proche de lieux d'expositions, telle la Fondation Louis Moret à Martigny, ville dans laquelle il réside actuellement. Il soutient également depuis de nombreuses années l'atelier lausannois de Raynald Métraux, imprimeur-lithographe et éditeur d'estampes œuvrant à la diffusion du médium. Grâce à ce lien, il a contribué au dynamisme des acquisitions du Cabinet cantonal des estampes, donnant directement au musée ses dernières découvertes de l'atelier et invitant également les conservatrices à choisir des estampes pour les offrir aux collections.



Carmen Perrin
Sans titre I, 2005
Lithographie sur papier vélin Rives, 651 x 504 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Carmen Perrin



Jean-Luc Manz
Jalous d'Emma, 2019
Sérigraphie en couleurs sur papier vélin Rives, 649 x 449 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Jean-Luc Manz

La collection d'Edmond Bourqui est le reflet de multiples rencontres mais elle témoigne surtout de la générosité d'un amateur d'art tourné vers le partage. Homme attentif et curieux, il promeut à son échelle l'art contemporain. Il a constitué un fonds à la fois équilibré et plein de contrastes, dans lequel les oppositions de formes, de couleurs ou de techniques sont révélatrices des divers courants artistiques ayant animé l'art de l'estampe ces cinquante dernières années. L'exposition du Pavillon de l'estampe se veut un hommage à ce collectionneur et mécène bienveillant, mais offre aussi un panorama des recherches contemporaines dans le domaine de l'impression d'art en Suisse.



Gottfried Tritten
Le Jardin de Louis, 2006
 Lithographe en couleur sur papier vélin, 399 x 300 mm
 Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
 Photographie: Julien Gremaud, 2022
 © Ayants-droits de Gottfried Tritten



François Pont
Sans titre, 2017
 Pointe sèche sur papier Chine peint et collé en plein sur papier vélin
 695 x 500 mm (cuvette)
 Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, donation Edmond Bourqui
 Photographie: Julien Gremaud, 2022
 © François Pont



La publication



L'exposition s'accompagne d'une publication, sous la forme d'un carnet, comprenant 52 reproductions.

Contenu :

Préface – Nathalie Chaix

Edmond Bourqui, parcours d'un amateur de forme – Anne Drouglazet

Entretien avec Edmond Bourqui

Biographies des artistes exposés

Edition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Graphisme ARD SA

CHF 10.- à la boutique du musée



Portrait d'Edmond Bourqui



Entretien avec Edmond Bourqui (extraits)

Anne Drouglazet: Quelles sont les raisons qui vous ont amené à constituer une collection ?

Edmond Bourqui: Mon père collectionnait les timbres et je crois qu'il m'a donné le goût de la collection. Avec mon frère, nous passions des journées entières à le regarder. Il y avait beaucoup de représentations de tableaux sur ces timbres et cela me plaisait beaucoup. J'ai d'ailleurs commencé par acheter des estampes reproduisant des peintures et me suis ainsi tourné rapidement vers le multiple. Mes parents possédaient quelques tableaux de paysage proches de l'impressionnisme. Ma mère était très ouverte à l'art et a toujours suivi mes goûts. J'ai fait mes études à l'École normale de Lausanne et je suis devenu enseignant. J'ai développé ma collection en parallèle de mon métier, en fonction de mon petit salaire de l'époque. [...]

AD Quelle place donnez-vous à l'estampe dans votre collection ?

EB L'estampe représente la majorité de ma collection. Il y a beaucoup d'oeuvres sur papier, aussi quelques dessins et collages. Je ne possède pas de fortune personnelle et ces oeuvres étaient plus accessibles que des oeuvres uniques comme la peinture. Je possède quelques toiles de Pierre Chevalley, d'André Evrard ou de Jean Scheurer. J'ai également acheté des petites sculptures de Carles Valverde. Ce sont des artistes qui se sont tous intéressés à l'estampe et ils sont donc représentés dans ma collection par plusieurs médiums.

AD Pourquoi avoir voulu enrichir les collections de la ville de Vevey ?

EB Mes grands-parents ont habité pendant très longtemps à Vevey, rue Louis-Meyer. Je faisais souvent les trajets entre Lausanne et Vevey en tant qu'étudiant. J'ai gardé une certaine attache avec la ville et j'ai donc souhaité y faire mes donations en souvenir de mes grands-parents. [...]

AD Comment vous êtes-vous rapproché du Cabinet cantonal des estampes ?

EB [...] J'appréciais beaucoup le travail de la conservatrice du Cabinet cantonal des estampes, Nicole Minder, et la première donation s'est faite par son intermédiaire. Je l'ai reçue chez moi en 2005 et lui ai montré toutes mes gravures : je lui ai proposé de prendre tout ce qu'elle voulait. Elle a choisi un très grand nombre d'oeuvres et cela m'a apporté une grande satisfaction. Ce que j'avais construit tenait la route, et elle m'a confirmé que la collection était équilibrée. À son départ, j'ai développé la même relation de confiance avec Lauren Laz avec qui j'allais directement choisir les oeuvres. J'ai également été très complice avec Laurence Schmidlin, conservatrice et directrice adjointe du Musée Jenisch jusqu'en 2017.



Informations pratiques

Merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

Exposition	Un collectionneur idéal
Dates	Du 3 février au 28 mai 2023
Vernissage (commun avec l'exposition Ferdinand Hodler. Revoir Valentine)	2 février à 18h30 Allocutions Yvan Luccarini, syndic de la Ville de Vevey Nathalie Chaix, directrice <i>Ferdinand Hodler. Revoir Valentine</i> Niklaus Manuel Güdel <i>Un collectionneur idéal</i> Anne Drouglazet
Commissariat	Cabinet cantonal des estampes : Anne Drouglazet
Visites ARTS&SONS	Jeudi 9 février à 18h30 Par Stéphanie-Aloysia Moretti, directrice artistique de la Montreux Jazz Artists Foundation Compris dans le tarif d'entrée
Visite commentée	Jeudi 16 mars à 18h30 Par Anne Drouglazet en compagnie d'Edmond Bourqui CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis
Art & bien-être	Samedi 18 mars, de 14h30 à 16h30 Atelier d'art-thérapie Avec Jessica Di Ciocco, art-thérapeute Compris dans le tarif d'entrée Sur inscription : info@museejenisch.ch
Balade dans l'exposition	Jeudi 27 avril à 18h30 En compagnie des artistes Carles Valverde et Claire Nicole Compris dans le tarif d'entrée



Visite hors les murs	Jeudi 4 mai à 18h30 Rendez-vous dans l'atelier de l'imprimeur et lithographe Raynald Métraux à Lausanne Entrée libre Sur inscription : info@museejenisch.ch
Nuit des musées	Samedi 13 mai à 18h Rencontre avec Edmond Bourqui, collectionneur
Carnet jeune public	Dès 6 ans Disponible gratuitement à l'accueil
Audioguide	Une visite audio des expositions est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel
Écoles	Visite pour les classes et les enseignants Inscription : sterrier@museejenisch.ch
Groupes	Visites guidées pour les adultes et enfants Sur demande, en français ou anglais. Inscription : info@museejenisch.ch / T +41 21 925 35 20
Horaires d'ouverture	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Entrée gratuite le 1er week-end du mois
Accès	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité Accès personnes en situation de handicap et poussettes



Contacts

Exposition

Commissariat Cabinet cantonal des estampes

Anne Drouglazet
Conservatrice *ad interim*
adrouglazet@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 17 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Direction
Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15 (direct)
T +41 79 754 49 71 (portable)

Presse et communication *ad interim*
Orianne Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil / Réception
T +41 21 925 35 20

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur www.museejenisch.ch/fre/informations/presse

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch.

Pendant la période de promotion de l'exposition (février - mai 2023) les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Un collectionneur idéal*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels). Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire indiquée pour chaque œuvre.



Claire Nicole
Litho n°40, 1991
Lithographie sur papier vélin BFK Rives
560 x 398 mm (image)
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Claire Nicole



Marie-Thérèse Vacossin
Sans titre, 1994-2003
Sérigraphie en trois couleurs sur papier vélin
798 x 591 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Marie-Thérèse Vacossin



Philippe Deléglise
Pairs IV, 2020
Gravure sur bois sur papier vélin Rives
240 x 332 mm
Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
© Philippe Deléglise



Carles Valverde
Sans titre, 2017
Gravure à partir de quatre plaques d'aluminium
encree sur papier
203 x 536 mm (image)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Carles Valverde



Flavio Paolucci
Sans titre, 2008
Aquatinte et crayon au graphite sur papier
Népal appliqué sur papier vélin Rives
253 x 195 mm (cuvette)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
© Flavio Paolucci



François Pont
Sans titre, 2017
Pointe sèche sur papier Chine peint et collé en
plein sur papier vélin
695 x 500 mm (cuvette)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© François Pont



Jean-Luc Manz
Jaloux d'Emma, 2019
Sérigraphie en couleurs sur papier vélin Rives
649 x 449 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Jean-Luc Manz



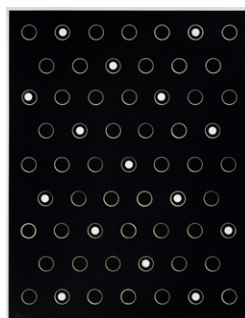
Gottfried Tritten
Le Jardin de Louis, 2006
Lithographie en couleur sur papier vélin, 399 x
300 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Ayants-droits de Gottfried Tritten



Pierre Chevalley
Sans titre, non daté
Lithographie sur papier, 394 x 381 mm (image)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Ayants-droits de Gottfried Tritten



André Evrard
Dichromie, 2004
Eau-forte, aquatinte et vernis mou sur papier
vélin BFK Rives, 167 x 340 mm (image)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Ayant-droit d'André Evrard



Carmen Perrin
Sans titre I, 2005
Lithographie sur papier vélin Rives, 651 x 504
mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, collection de la Ville de Vevey,
donation Edmond Bourqui
Photographie: Julien Gremaud, 2022
© Carmen Perrin