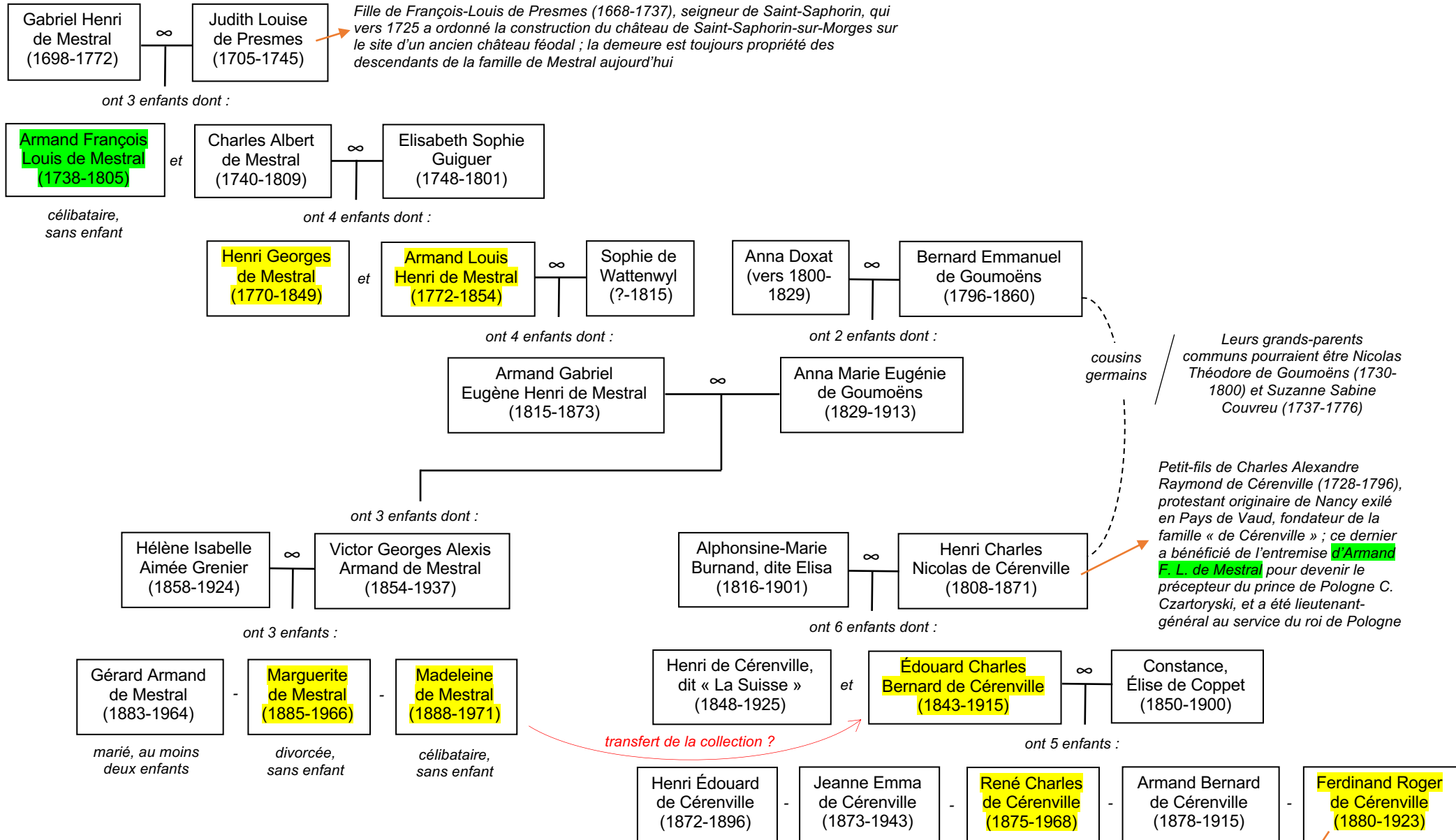


Annexe n° 2

**Arbre généalogique liant les familles de Mestral et de Cérenville**  
*Propriétaires avérés d'une partie de la collection originellement réunie par Armand F. L. de Mestral*



Père de 6 enfants dont Henri de Cérenville (1917-1995), dernier descendant masculin direct de la famille ayant porté le patronyme « de Cérenville », et Jacqueline-Hélène de Cérenville (1918-2011), dernière descendante directe de la famille ayant porté le patronyme « de Cérenville »

## Itinéraire de la collection de Mestral

**Armand François Louis de Mestral** (1738-1805), seigneur de Saint-Saphorin-sur-Morges, a réuni en son temps une importante collection d'œuvres d'art (environ 30'000 gravures et 5'000 dessins selon Janos Scholz), dont tout l'œuvre gravé de Rembrandt et une centaine de dessins de Giovanni Battista Tiepolo. Il possédait en outre des dessins de Donato Creti (150 environ) ainsi que des œuvres remontant au milieu de XV<sup>e</sup> siècle. Se trouvait également dans sa collection un album ayant appartenu au collectionneur espagnol Gaspar Guzmán y Haro (1629-1687), qui contenait des dessins de Parmigianino, Primaticcio, dell'Abbate, Giordano, Strozzi et Tiepolo.

À sa mort, Armand de Mestral a légué sa collection à ses nièces et neveux, parmi lesquels figuraient **Henri Georges de Mestral** (1770-1849) et **Armand Louis Henri de Mestral** (1772-1864). En 1806, une partie de la collection a été vendue à Vienne. L'autre partie restée entre les mains des de Mestral a été dispersée *a posteriori* entre les différentes branches de la famille, transitant notamment par **Marguerite de Mestral** (1885-1966) et **Madeleine de Mestral** (1888-1971).

**Édouard de Cérenville** (1843-1915) a hérité d'une partie de la collection d'Armand de Mestral, qu'il a complétée en son temps. On sait notamment qu'Édouard a acquis des feuilles d'artistes italiens et hollandais des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. À sa mort, il a légué sa collection à ses enfants qui se l'ont partagée. De son vivant, **René de Cérenville** (1875-1968) a enrichi la collection héritée de son père. Il a notamment fait l'acquisition de dessins italiens, français et anglais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tout en ouvrant le champ à l'art plus contemporain, aux artistes suisses et français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Freundenberg, Hodler, Biéler, Calame, Lory, Steinlen, etc.). En 1962, par l'intermédiaire de son ami marchand d'art **Nathan Chaïkin** (1907-1987), René de Cérenville a vendu un certain nombre de ses dessins à Lucerne. Selon Janos Scholz, Nathan Chaïkin aurait par ailleurs lui-même possédé un ou plusieurs dessin(s) de la collection de Mestral. En 1968, René de Cérenville a légué le reste de sa collection (soit 196 œuvres exactement) au Musée Jenisch de Vevey. **Germaine Zimmer** (1889-1983), proche de René, a également reçu en donation vers 1960 des dessins de la collection de René de Cérenville (des Töpffer et Bendorf notamment), qu'elle a à son tour légués au Musée Jenisch en 1983 (soit 23 œuvres exactement). Le Musée Jenisch a en outre reçu en donation en 1996 des dessins de la collection de Cérenville de la part de **Jacqueline-Hélène de Cérenville** (1918-2011), dernière descendante directe de la famille ayant porté le patronyme « de Cérenville ». Le frère de René, **Ferdinand de Cérenville** (1880-1923), aurait quant à lui vendu en 1916-1917 (pour le compte des de Mestral dont il aurait reçu des Tiepolo pour prix de ses services) une partie importante de la collection héritée de son père à **Joseph-Louis Reichlen**, négociant en tableaux anciens à Lausanne. Cette vente concernait une dizaine de portefeuilles contenant quelques centaines de dessins de toutes les écoles (mais surtout italiennes, parmi lesquelles 57 attribués à Tiepolo).

En 1955, la Galerie Reichlen basée à Lausanne a cédé à **Janos Scholz** (1903-1993) des centaines de dessins de grands maîtres italiens (dont des Tiepolo) provenant de cette collection. Aujourd'hui, les œuvres de la collection Janos Scholz sont conservées à New York, à la Pierpont Morgan Library and Museum.

## Documentation consultée et personnes contactées

### Archives cantonales vaudoises :

- **PP 1052 Mestral (famille de, branche d'Aspre), en particulier :**
  - PP 1052/2 : Partage de biens entre les enfants de Gabriel Henry et Judith Louise de Mestral (née de Pesmes)
  - PP 1052/4-12 : Armand François Louis de Mestral (1738-1805) (fils de Gabriel Henri II de Mestral)
    - PP 1052/4 : Inventaire des biens, 1785-1805
    - PP 1052/7-12 : Documentation concernant la collection de tableaux et gravures, 1750-1804
  - PP 1052/111 : « Catalogue de mes estampes et de mes tableaux »
  
- **PP 605/16-19 : Édouard de Cérenville (1843-1915) : Souvenirs et journal touchant sa vie et sa famille**

**Vincent Lieber, descendant de la famille de Mestral et conservateur du Musée historique de Nyon**

**Édith Carey, ancienne conservatrice du Musée Jenisch Vevey**

**Dominique Radrizzani, ancien directeur du Musée Jenisch Vevey**

**Olivier de Mestral, descendant de la famille de Mestral**

**Yves de Mestral, descendant de la famille de Mestral**

**Jacques et Bernard Bischoff, descendants de la famille de Cérenville**