

15 novembre 2022

## RAPPORT FINAL

# Recherches de provenance autour d'une sélection d'œuvres des collections municipales du Musée Jenisch Vevey 2021–2022

Projet soutenu par l'Office fédéral de la culture

---

### Direction du projet

Service de la culture de la Ville de Vevey

Madame Nathalie Chaix, directrice du Musée Jenisch Vevey (MJV)



Madame Pamela Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts et responsable de la recherche de provenance au MJV



### Conduite du projet

Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH (L&S)

Auteurs du rapport :

**Dr. Carolin Lange**



**Dr. Thomas Schmutz**



**Caroline Ferrazzo, M.A.**



## SOMMAIRE

<b>I. RAPPORT FINAL.....</b>	<b>1</b>
a. Situation de départ et état de la recherche au début du projet .....	1
b. Déroulement du projet.....	2
c. Méthodologie et détail des recherches.....	3
d. Statistique des objets .....	4
e. Liste des personnes et institutions historiques ayant joué un rôle important pour le projet .....	4
f. Transparence vis-à-vis des tiers .....	7
<b>II. RÉSUMÉ.....</b>	<b>7</b>
a. Évaluation des résultats.....	7
b. Questions ouvertes et besoins de recherches approfondies.....	10
<b>ANNEXES.....</b>	<b>11</b>
I. Liste des œuvres étudiées et résumé de leur provenance .....	11
II. Le legs René de Cérenville : itinéraire d'une collection.....	11
III. La donation/le legs Rudolf Schindler .....	11

## I. RAPPORT FINAL

### a. Situation de départ et état de la recherche au début du projet

Aucune recherche systématique n'avait été menée jusqu'à ce jour sur la provenance des œuvres entrées dans les collections du MJV. Au vu de l'ampleur des fonds conservés par l'institution et par souci d'efficience, le projet s'est focalisé sur des œuvres-clé appartenant aux collections originelles issues exclusivement des fonds municipaux publics de la Ville de Vevey. L'accent a été mis sur des ensembles historiquement cohérents et importants – et dont le rayonnement régional, national et international est incontestable – afin de hiérarchiser les priorités, tout en éclairant le développement des collections de l'institution. La sélection reflète quatre axes de recherche spécifiques :

- une sélection d'œuvres entrées dans les collections de la Ville de Vevey entre 1933 et 1945 ;
- le legs de René de Cérenville en 1968 composé majoritairement de dessins anciens et modernes d'artistes de renommée internationale, allant de Tiepolo à Hodler, et comptant parmi les fleurons des collections ;
- la donation et le legs de Rudolf Schindler, dont les volumineuses collections ont rejoint définitivement l'institution en deux temps, en 2014 et en 2015 (Delacroix, Hodler, Millet, Vallotton, Bonnard, Giacometti, Picasso, etc.) ;
- enfin, des cas ponctuels d'œuvres d'art qui rayonnent aussi bien en Suisse que dans le monde, et qui font fréquemment l'objet de demandes de prêt, de publication, de renseignement ou de consultation.

Le choix s'est finalement porté sur 159 œuvres graphiques, 45 peintures et 3 sculptures, dont la chaîne de provenance s'avère lacunaire et/ou qui ont été acquises par l'institution durant les années 1933 et 1945.

Quelques changements minimes ont été effectués dans le corpus à mesure que les recherches progressaient. En effet, il est apparu que certaines œuvres sélectionnées dans la demande de candidature initiale étaient moins prioritaires au regard des objectifs poursuivis par le projet. Sept pièces ont notamment été remplacées par des œuvres plus essentielles au propos :

<b>Œuvres du corpus initial...</b>	<b>... Remplacées par</b>
Gustave Courbet, INV 1979-008	Anonyme, INV 1940-006
Gustave Courbet, INV 1979-008	Giorgio de Chirico, INV 1983-064

André Derain, INV 2013-037	Oskar Kokoschka, INV 1996-034
H. de Toulouse-Lautrec, INV 2015-456	Henri Martin, INV 1941-001
H. de Toulouse-Lautrec, INV 2015-457	Guido Reni, C 109
H. de Toulouse-Lautrec, INV 2015-458	Félix Vallotton, INV 2008-068
H. de Toulouse-Lautrec, INV 2015-459	Egbert van Heemskerck, INV 1968-016

## **b. Déroulement du projet**

Le projet, placé sous la responsabilité du Service de la culture de la Ville de Vevey, a été piloté par Madame Nathalie Chaix, directrice du MJV, et Madame Pamela Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts, responsable de la recherche de provenance au MJV.

Pour porter efficacement les recherches à leur terme dans les délais impartis, l'apport du MJV a été de l'ordre d'une charge de 30% annualisée. Les équipes responsables de la conservation et de la gestion des collections, dans les secteurs Beaux-Arts et Estampes, se sont occupés de la coordination, du suivi organisationnel à l'interne et de recherches ponctuelles. Le projet a mobilisé tour à tour deux conservatrices et conservatrices adjointes et leurs collaborateur·trice·s scientifiques. La conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka a également été consultée, ainsi que l'assistante conservatrice de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex. Les techniciens des collections ainsi que la régisseuse du musée ont été sollicités à l'occasion des mouvements d'œuvres et des différentes campagnes photographiques, notamment lorsqu'il était nécessaire de décrocher des œuvres présentées dans l'exposition permanente, de démonter les cadres et les protections au dos des objets ou encore d'étudier certaines pièces conservées dans les dépôts internes et externes. Ont en outre été impliqués dans le projet les services de communication et de médiation culturelle, de même que l'administration et la comptabilité du MJV. Enfin, le MJV a consulté des interlocuteurs externes, dont des restaurateurs, personnes-ressources, professionnels de musée, photographes ou encore des collectionneurs/donateurs.

Les travaux de recherche de provenance ont été réalisés par les experts externes Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH, en étroite collaboration avec le MJV et Madame Pamela Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts, responsable de la recherche de provenance.

Compte tenu de la nécessité d'effectuer des recherches approfondies (voir points I. a. et b. ci-après), de la volonté du MJV de mettre en lumière ce projet et de contextualiser les résultats par le biais d'activités de médiation (voir point I. f. ci-après), et afin de respecter les nouvelles

directives de l'OFC relatives à l'octroi des subsides pour la période 2023-2024, le MJV rend le présent rapport aujourd'hui pour être en mesure de déposer, d'ici fin novembre 2022, une nouvelle demande d'aide financière. Tout renseignement complémentaire essentiel sera soumis à l'OFC pour information.

### c. Méthodologie et détail des recherches

Les 207 œuvres d'art issues des collections du MJV ont été soumises à une anamnèse initiale de provenance (« Erstcheck ») :

- **Recherches internes** : documents internes du MJV tels que l'inventaire (physique et numérique), les éventuels justificatifs d'achat, les correspondances avec d'anciens propriétaires, différents acteurs du marché de l'art ou experts, les expertises et les authentications d'experts, les documents relatifs aux legs de René de Cérenville et de Rudolf Schindler ainsi qu'aux autres donations, etc. ;
- **Recherches externes** : recherche dans des bases de données internationales telles que LostArt, ERR, Getty Provenance Index, German Sales, Fold3.com ou encore NK Collection : Cultural Goods and the Second World War ; lecture et examen d'ouvrages de recherche pertinents (à l'image des catalogues raisonnés, des catalogues d'exposition et des catalogues de vente) ;
- **« Biopsie » de l'objet** : campagnes photographiques couplées à une analyse matérielle des pièces, recherche d'étiquettes, d'inscriptions ou de tampons sur le cadre, le châssis ou l'objet lui-même. **Nota bene** : les dos de 10 objets restent encore à photographier. Plusieurs œuvres disposent en effet d'un encadrement hermétique qui nécessite des manipulations complexes, alors que certaines sont particulièrement délicates ou difficiles d'accès ;
- **Prises de contacts et consultations de personnes ou institutions-ressources** : avec diverses galeries, centres d'archives et maisons de vente aux enchères, en Suisse et à l'étranger (Autriche, Allemagne, France, Royaume-Uni, Italie, États-Unis) en vue de rechercher d'éventuels anciens propriétaires et d'autres informations utiles.

#### d. Statistique des objets

Mode d'acquisition	Nombre	Pourcentage
Achat	23	11,11 %
Legs	155	74,88 %
Donation	29	14,01 %
<b>Total</b>	<b>207</b>	<b>100</b>

Catégorie	Nombre	%	Classification des objets examinés
<b>A</b>	61	29,47 %	La provenance entre 1933 et 1945 peut être retracée et ne pose pas problème. On peut avec une grande probabilité exclure que l'objet ait été confisqué par les nazis.
<b>B</b>	145	70,05%	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles permettent toutefois de conclure que la provenance ne pose pas problème.
<b>C</b>	1	0,48 %	La provenance entre 1933 et 1945 n'est pas élucidée ou présente des lacunes. Les informations disponibles laissent à penser qu'il existe de potentiels liens avec la problématique de l'art spolié. Les recherches de provenance doivent se poursuivre.
<b>D</b>	0	0 %	La provenance entre 1933 et 1945 pose clairement problème. Il s'agit d'une œuvre ou des œuvres confisquée(s) par les nazis. Il convient de trouver une solution juste et équitable.
<b>Total</b>	<b>207</b>	<b>= 100%</b>	

#### e. Liste des personnes et institutions historiques ayant joué un rôle important pour le projet

##### Personnes

Baer, Guy (1897-1985), Vevey.

Cailler, Alexandre (1866-1936), industriel, Broc.

Blatter, Bernard (1939-2009), collectionneur et ancien directeur du MJV de 1982 à 2004.

Cailler, Anne-Lise (?-?), Crans.

Bornand, Daniel (?-?), notaire et collectionneur veveysan.

Contat, Antoine (1869-1927), sous-secrétaire du Département fédéral de l'intérieur, ami de Rodo de Niederhäusern.

Breil, L. (?-?), Villefranche-de-Mocerge (France).

Conte-Breton, A. (?-?).

Bühler, Richard (1879-1967), collectionneur, Winterthour.

Coquerel, Charles Robert (1788-1863).

Burkhardt, Oskar (?-?).

Cosway, Richard (1742-1821), peintre et collectionneur anglais.

Creux, René (1914-2002), illustrateur, décorateur (théâtres) et éditeur suisse.

Curchod, Jean (?-?), professeur d'histoire de l'art suisse.

De Cérenville, Édouard (1843-1915), médecin et collectionneur suisse.

De Cérenville, René (1875-1968), chroniqueur artistique et collectionneur suisse.

De Lerber, Charles-Antoine (1784-1837).

De Lerber, Charles Maurice (1811-1895).

Denis, Claire (\*1936), petite-fille du peintre Maurice Denis.

De Mestral de Saint-Saphorin, Armand François Louis (1738-1805), collectionneur et noble suisse, ambassadeur danois en Pologne, en Espagne, aux Pays-Bas, en Russie et dans la monarchie des Habsbourg.

De Mestral, Albert-Georges-Constantin (1878-1966), ingénieur agronome suisse.

De Mestral, B. (?-?).

De Mestral, Mlle X (?-?), Berne.

De Mestral de Goumois, Château d'Étoy.

De Wyzewa, Teodor (1862-1917), critique d'art, littéraire et musical, écrivain français.

Diener, Madeline (1930-2000), artiste suisse.

Dugardin, Daisy (1891-1975).

Eggiman, Charles (1863-1948), libraire, éditeur et imprimeur suisse.

Fontanges, Émile (1883-?), industriel suisse.

Granville, Bernard (?-?).

Hefti, F. O. (?-1972), Vevey.

Hirschfeld, A. (?-?), Lausanne.

Hodler, Berthe Marie Louise (1868-1957), épouse du peintre Ferdinand Hodler.

Josefowitz, Samuel (1921-2015), collectionneur, mécène, États-Unis.

Kieser, Robert (?- ?), ancien directeur de la Kunsthalle Berne.

Kohler, Charles (?-1967 ?), Annemasse, France.

Kokoschka, Olda (1915-2004), épouse d'Oskar Kokoschka, Villeneuve.

Lanvin, Jeanne (1867-1946), grande couturière parisienne (France).

Lugt, Frits (1884-1970), collectionneur et historien de l'art (Amsterdam, Pays-Bas/Paris).

Mercier, Ernest (?-?) et Adrien (?-1908), tanneurs et collectionneurs suisses.

Mermod, René (?-?).

Moeller, Achim (\*1942), marchand d'art germano-américain.

Moos, Max (1880-1976), marchand d'art allemand, installé à Genève.

Mullemeister (-Harzelhoff-Roelfzenca), G. L. M. (?-?).

Müller, Max (?-?).

Ollivier, Alain (1925-1994).

Ormond, Jean-Louis (1894-1986), joueur d'échecs suisse.

Ormond, Michel Louis (1828-1901), producteur de cigares et collectionneur suisse.

Poncet-Denis, M. (?-?), Yverdon-les-Bains.

Postle Heseltine, John (1843-1929), peintre et collectionneur londonien (Royaume-Uni).

Redard, André (?-?), Morges.

Reymond, Mireille (?-?).

Rodrigues-Henriques, Jacques (1886-1968), beau-fils de Félix Vallotton, exécuteur testamentaire.

Roussy, Gaston (1870-1937), Vevey.

Russ-Young, Willy (1877-1959), directeur de Suchard et collectionneur suisse.

Sargent, Emily (1857-1936), sœur du peintre John Singer Sargent.

Sargent Ormond, Violet (1870-1955), sœur du peintre John Singer Sargent.

Sassoon, Philip (1888-1939), homme politique et collectionneur d'art anglais.

Schindler, Rudolf (1914-2015), artiste et collectionneur suisse.

Sharp, William (1855-?), collectionneur anglais (Manchester, Royaume-Uni).

Singer Sargent, John (1856-1925), peintre américain et collectionneur.

Skira, Albert (1904-1973), éditeur d'art suisse, ami de Pablo Picasso.

Sponagel-Hirzel, Kurt (1887-1961), collectionneur zurichois.

Stoll, Arthur (1887-1971), chimiste et collectionneur suisse.

Te Winkel, Jan (1847-1927), professeur de langue et de littérature néerlandaises à l'Université d'Amsterdam.

Vallardi, Giuseppe (1784-1861), collectionneur et marchand d'art milanais (Italie).

Vibert Félix (1880-1923), commissaire de police genevois.

Vibert, James (1872-1942), sculpteur genevois et ami de Ferdinand Hodler.

Vincent, François (?-?), Genève.

Vallotton, Maxime (1895-1980), neveu du peintre Félix Vallotton, fils de Paul Vallotton.

Vallotton, Paul (1864-1936), droguiste puis chocolatier suisse, fondateur de sa galerie d'art.

Van Rysselberghe, Théo (1862-1926), peintre belge.

Westcombe Bart, Anthony (1708-1752), collectionneur anglais.

Widmer, Henri-Auguste (1853-1939), médecin, mécène et collectionneur suisse.

Widmer, Johannes (1876-1934), critique d'art suisse.

Widmer-Curtat, Mary (1860-1947), philanthrope, collectionneuse, poétesse et écrivaine suisse.

Zeerleder-Thormann, Anne-Marie (1913-2010)

Zimmer, Bernard (1893-1964), auteur et scénariste (cinéma, théâtre), Paris.

Zimmer (-Schroeder), Germaine (1889-1983), épouse de Bernard Zimmer, amie de René de Cérenville.

Zomer, Jan Pietersz (1641-1724), artiste, marchand d'art et collectionneur néerlandais.

## **Institutions**

### **Allemagne**

Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz, Berlin.

Galerie Gerda Bassenge, Berlin.

Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Munich.

Galerie Wolfgang Ketterer, Munich.

Moderne Galerie Thannhauser, Munich.

Städtische Kunsthalle Mannheim.

### **Autriche**

Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste, Vienne.

### **États-Unis**

Buchholz Gallery Curt Valentin, New York.

### **France**

Christie's, Paris.

Drouot, Paris  
Galerie Arts plastiques modernes, Paris

Galerie Paul Prouté, Paris

A. Hess, marchand de tableaux et fournisseur de couleurs pour artistes, Paris.

Sagot-le-Garrec, Paris.

### **Royaume-Uni**

Puttick & Simpson, Londres.

Sotheby's, Londres.

Thomas Agnew & Sons, Londres.

### **Suisse**

Art Cuéllar-Nathan, Kunsthandel, Zoug.

Archives cantonales vaudoises.

Archives municipales de Vevey.

Archives de la Ville de Lausanne.

Arte Antica, E. Oelhafen, Chiasso.

Buchhandlung H. Lang, Berne.



Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne.

Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey.

Association/Fondation Arts et Lettres, Vevey.

Fondation (Fonds) Henri Burnat, Vevey.

Galerie Bernheim-Jeune, Lucerne.

Galerie du Rhône, Sion.

Galerie G. & L. Bollag, Zurich.

Galerie Jürg Stucker, Berne.

Galerie Kornfeld Auktionen, Berne.

Galerie Moos, Genève.

Galerie Paul Vallotton, Lausanne.

Galerie Theodor Fischer, Lucerne.

Morganti Antiquaire, Genève.

Triple Gallery, Berne.

## **f. Transparence vis-à-vis des tiers**

Dans un souci de transparence, d'avancement et de mutualisation de la recherche, et comme convenu avec l'OFC lors de l'attribution de son subside, un portail web dédié sera accessible depuis le site internet du MJV en 2023. Les démarches en vue de la mise en ligne de ce portail ont d'ores et déjà été initiées et s'inscrivent dans un projet plus général de numérisation et de mise en ligne des collections de l'institution. À terme, il sera ainsi possible d'avoir accès, sous une forme numérisée, aux œuvres examinées dans le cadre du présent projet, accompagnées d'une fiche explicitant les données capitales relatives à leur provenance. Dans l'intervalle, le rapport final du projet sera publié sur le site internet du MJV (français, allemand, anglais) et sera accessible via une page dédiée.

Le MJV ambitionne également de mettre sur pied, à l'automne 2024, une exposition-focus, de même que des activités de médiation culturelle et de communication reposant en majeure partie sur les recherches de provenance entreprises jusqu'alors.

## **II. RÉSUMÉ**

### **a. Évaluation des résultats**

Le projet poursuivait le but d'éclairer l'origine d'œuvres d'art historiquement importantes en rationalisant leur documentation, en accord avec le code de déontologie du Conseil international des musées (ICOM). Plus largement, l'objectif consistait à mieux comprendre l'histoire des collections du MJV, notamment durant la période du national-socialisme, en considérant le contexte du marché de l'art et du collectionnisme au niveau romand, suisse et international. Cette recherche a également permis de sensibiliser l'équipe du MJV ainsi que ses autorités à la problématique de l'art spolié et à ses enjeux actuels.

**Le projet de recherche a abouti aux conclusions suivantes :**

**61 œuvres ont été classées en catégorie A, 145 en catégorie B, 1 en catégorie C et 0 en catégorie D.**

Le « Erstcheck » a permis de développer une meilleure perception des fonds étudiés. Grâce aux premières recherches effectuées, nous pouvons avancer, avec grande prudence, qu'une importante part des œuvres issues des collections ont une provenance non problématique. En effet, celles-ci ne soulèvent aucun premier soupçon fondé, nos investigations n'ayant, pour l'heure, pas révélé de lien équivoque avec la question de l'art spolié.

La provenance des œuvres classées dans la **catégorie A** a pu être clarifiée et ne soulève pas de problème. Il s'agit, pour la majorité, d'œuvres que René de Cérenville a héritées en 1915 de son père, ou d'œuvres issues du legs de René de Cérenville provenant plus largement de la collection d'Armand François Louis de Mestral et de ses descendants – les familles de Mestral et de Cérenville étant liées (voir annexe II. Legs de René de Cérenville). Il s'agit également d'œuvres de Ferdinand Hodler que Rudolf Schindler acquiert directement auprès de la veuve du peintre, Berthe Hodler, selon la documentation interne du MJV et le catalogue raisonné de l'artiste. Enfin, la catégorie A inclut en outre des œuvres dont la provenance a pu être retracée grâce aux recherches externes (prises de contacts avec des spécialistes, consultation de personnes-ressources, d'archives et de la littérature *ad hoc*).

Les œuvres de **catégorie B** disposent d'une provenance lacunaire. À ce stade, nous n'avons mis au jour aucun indice laissant penser qu'une spoliation ait pu avoir lieu. Du reste, les écarts dans la provenance de certaines œuvres sont parfois si importants qu'il ne nous est pas possible d'exclure totalement cette éventualité. Par conséquent, la prudence reste de mise. Cela concerne en particulier les œuvres achetées sur le marché de l'art par René de Cérenville (et non celles héritées de son père) et par Rudolf Schindler, de même que les donations de particuliers effectuées en faveur du MJV après la Seconde Guerre mondiale. À l'heure actuelle, nous n'avons malheureusement pas été en mesure d'identifier précisément toutes les maisons de vente aux enchères – ou les particuliers – impliquées dans le parcours antérieur des œuvres.

L'unique œuvre classée en **catégorie C** s'avère être l'un des fleurons de la collection du MJV : le tableau *L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard* de Ferdinand Hodler. Ce tableau résulte d'un don des héritiers du Professeur Arthur Stoll, l'un des plus importants collectionneurs de l'artiste. Celui-ci acquiert le tableau sur la recommandation de Theodor Fischer (Galerie Fischer, Lucerne) en 1937. Le catalogue raisonné des peintures de

Hodler ne livre pas d'informations complémentaires à ce sujet, mais indique que le tableau se trouvait en Allemagne (Galerie Thannhauser, Munich), avant d'entrer, selon toute vraisemblance, dans une collection privée bâloise en 1931. Nous perdons la trace du tableau jusqu'en 1937. Même s'il n'y a cependant aucun soupçon de spoliation à ce moment-là, nous considérons que la transaction entre 1933 et 1945, la localisation de l'œuvre en Allemagne ainsi que le manque de preuves concrètes constituent autant de points problématiques nous incitant à classer le tableau dans la catégorie C.

**Cas particulier : Otto Dix, *Der Verächter des Todes*, 1922 – *Entartete Kunst/Art dégénéré***

La base de données « Entartete Kunst » consiste en un répertoire des œuvres dites d'« art dégénéré » confisquées dès 1937 dans les musées allemands par le régime nazi. Ce répertoire est basé sur l'inventaire des saisies établi par les nazis eux-mêmes. Les œuvres d'« art dégénéré » ne sont pas considérées comme ayant été confisquées pour cause de persécution, à l'image de la saisie des biens ayant appartenu à des personnes juives, par exemple.

Un tirage de l'eau-forte d'Otto Dix conservé au MJV est répertorié sur cette banque de données. D'après les informations disponibles, il s'agit d'une œuvre confisquée en 1937 à la Städtische Kunsthalle Mannheim, qui a acquis la pièce en 1924 à la Galerie Neue Kunst Hans Goltz à Munich. Afin d'être certain·e·s qu'il s'agisse effectivement de l'œuvre du MJV et non d'un autre tirage différent, nous avons réalisé une analyse matérielle de l'objet qui nous a permis de mettre au jour des inscriptions essentielles : au dos de la feuille figurent le tampon de la « Kunsthalle Mannheim » ainsi que le numéro d'inventaire d'origine, à savoir : « Inv. Nr. 2111 ». Ces deux éléments, nous les retrouvons également dans la banque de données « Entartete Kunst », ce qui nous permet d'affirmer qu'il s'agit bien du tirage conservé au MJV.

Les travaux se sont ainsi poursuivis conformément au plan de projet et aux normes internationales de la recherche de provenance. Les démarches entreprises, de même que les résultats obtenus, ont livré au MJV une meilleure compréhension du corpus sélectionné, bien que des lacunes persistent.

La recherche de provenance dans le domaine des arts graphiques soulève de nombreux défis : elle pose des problèmes spécifiques que nous avons été en mesure d'identifier et d'expérimenter au cours de ce projet (dispersion des œuvres par lot, identification difficile dans les bases de données et catalogues, etc.). C'est pourquoi la clé pour mener efficacement de telles recherches réside en particulier dans l'analyse matérielle des objets. À plusieurs reprises en effet, cette étude a révélé différentes estampilles et inscriptions au recto ou au verso de certains dessins ou de certaines estampes qui se sont avérées de prime importance. Il nous

a été possible de les identifier grâce à des bases de données et outils propres aux arts graphiques, à l'image de la base de données Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes de Frits Lugt. Ces marques de collection ont évolué au fil des siècles ; elles constituent un point de repère dans la chaîne de provenance d'une œuvre graphique et, de fait, une indication quant à la date d'entrée du dessin ou de l'estampe concerné dans une collection.

Le présent projet a en outre permis de mettre en place de nombreuses synergies avec des chercheurs, spécialistes et institutions en Suisse comme à l'étranger, qui ont été sollicités en vue de clarifier des chaînes de provenances lacunaires ou d'examiner la datation voire l'authenticité de certaines œuvres. Nous avons également collaboré avec Madame Christine Bach (Munich), spécialiste de la recherche de provenance sur les œuvres sur papier, qui est intervenue au niveau de la supervision des travaux de recherche.

#### **b. Questions ouvertes et besoin de recherches approfondies**

Les questions qui demeurent ouvertes quant à la période 1933-1945 sont principalement dues aux sources lacunaires qu'il n'est pas possible, à ce stade et dans le temps dévolu à la recherche, de compléter. Il convient de souligner que ces lacunes, parfois très importantes, persistent dans la provenance d'une grande majorité des œuvres classées en **catégorie B** : nous insistons donc sur le fait qu'il s'agit d'une classification provisoire et qu'il est nécessaire de mener de plus amples investigations. En effet, nous avons contacté nombre d'institutions et d'experts externes en Suisse et à l'étranger qui, à ce jour, n'ont pas encore répondu à nos sollicitations, immobilisant de fait la poursuite des recherches de provenance pour bon nombre d'œuvres. En outre, la recherche d'occurrences dans les banques de données spécialisées consiste, pour les œuvres graphiques, en une tâche véritablement complexe. L'identification formelle des objets étudiés est laborieuse en raison des changements de titres et/ou d'attributions (certaines feuilles s'étant même vu assigner plus de deux attributions successives). Enfin, les dessins ou les estampes sont fréquemment dispersés par lot, ce qui implique qu'il n'existe pas de description exacte de chaque item. En somme, il est complexe de savoir si l'objet que nous recherchons précisément figure bel et bien dans la banque de donnée interrogée, la vente examinée ou les catalogues de vente ou d'exposition anciens qui sont, de surcroît, peu détaillés et rarement illustrés. Cela souligne l'importance de développer davantage de méthodes de recherche appropriées à ce patrimoine.

### ***L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard* de Ferdinand Hodler**

Il est essentiel de poursuivre les recherches sur la provenance de ce tableau compte tenu des lacunes qui persistent entre 1931 et 1937. Dans sa correspondance avec Theodor Fischer (consultée au SIK-ISEA qui conserve le Fonds Arthur Stoll), Arthur Stoll demande explicitement au marchand d'art des renseignements sur l'historique du tableau, de sa réalisation en 1908 à son arrivée chez Fischer dans les années 1930. Nous n'avons pas trouvé de lettre de Theodor Fischer apportant une réponse à cette interrogation. Soit Theodor Fischer n'a-t-il jamais rendu réponse à Arthur Stoll, soit est-il vraisemblable que d'autres éléments de réponse se trouvent dans les archives de la Galerie Fischer à Lucerne. En ce sens et afin de clarifier cette situation le plus précisément possible, il est nécessaire que le MJV puisse avoir accès à cette documentation de premier plan.

Si nous parvenons à conclure que Fischer acquiert le tableau à la Galerie Thannhauser à Munich en 1929 ou au propriétaire bâlois avant 1933, il sera alors possible de clore le cas et de classer cette œuvre en catégorie A. Si tel n'est pas le cas, cela signifierait qu'une transaction a certainement eu lieu entre 1933 et 1945 (plus précisément, entre 1931 et 1937) et soulèverait dès lors de nouveaux questionnements.

## **ANNEXES (cf. documents séparés)**

- I. Liste des œuvres étudiées et résumé de leur provenance**
- II. Le legs de René de Cérenville : itinéraire d'une collection**
- III. La donation/le legs de Rudolf Schindler**

*Le Musée Jenisch Vevey remercie toutes les personnes et institutions qui ont contribué aux présentes recherches.*



**Musée Jenisch  
Vevey**

© Musée Jenisch Vevey, tous droits réservés.