

Recherches de provenance autour d'une sélection d'œuvres des collections municipales du Musée Jenisch Vevey

2021–2022

Projet soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC)

Annexe n° 1 – Liste des œuvres étudiées et leur provenance

État au 31 octobre 2024

Le présent document consiste en un résumé des recherches entreprises pour chacune des œuvres du corpus étudié dans le cadre du projet OFC 2021-2022. La documentation y relative, incluant les références complètes ainsi que les dates de consultation détaillées, n'est pas jointe à la présente annexe et est disponible sur demande.

La chaîne de provenance de chaque œuvre est présentée dans un format abrégé et en l'état. Les éléments rédigés en italique correspondent à des informations qu'il n'a pas été possible de vérifier à ce stade et/ou à des hypothèses probables. Le document est régulièrement mis à jour.

Projet 2023-2024

Le Musée Jenisch a bénéficié d'une nouvelle aide financière de l'OFC en vue de poursuivre les recherches sur une sélection d'œuvres issues du projet OFC 2021-2022 et de réaliser une exposition, avec pour objectif la valorisation et la communication des premiers résultats de ces investigations. Le rapport du projet 2023-2024, en cours de rédaction, sera publié en début d'année 2025.



Inv. 1976-011

Pieter Aertsen (1508-1575)
La Bonne Auberge, non daté
Huile sur bois
67 x 85,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Derek Marplees

Catégorie B

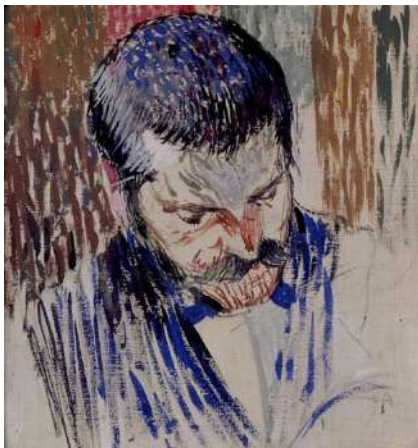
PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Pieter Aertsen ¹
(?)-1976	Derek Marplees ²
Depuis 1976	Musée Jenisch Vevey, don de Derek Marplees en souvenir de son père ³

¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1998-081

Cuno Amiet (1868-1961)

Portrait du Dr. med. Caesar Amiet, 1895-1896

Huile sur toile contrecollée sur carton

28,7 x 27,3 cm

Musée Jenisch Vevey, Don des enfants de Mme Lucienne Chollet-Séchaud

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1895-1896	Cuno Amiet ⁴
1895/96-1935	Caesar Amiet (1861-1935), Montreux ⁵
1935-1964	Gertrud Séchaud-Amiet, Montreux ⁶
1964-1978	Lucienne Jeanne Chollet-Séchaud (?-1997) ⁷ , Montreux ⁸
1978-1998	Bernard (1946-1999) et Francine Chollet-Séchaud (*1950) ⁹ , Montreux ¹⁰
Depuis 1998	Musée Jenisch Vevey, don des enfants de Mme Lucienne Chollet-Séchaud ¹¹

⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵ Franz Müller et Viola Radlach (dir.), *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919*, avec la collaboration de Larissa Ullmann, Zurich, Institut Suisse pour l'étude de l'art/Scheidegger & Spiess, 2014, n° cat. 1895.06, cité ci-dessous : Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, cat. n° 1895.06.

⁶ Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, cat. n° 1895.06.

⁷ Selon la généalogie établie par la famille Chollet [disponible en ligne](#), Lucienne Jeanne Séchaud, épouse d'Henri Émile Chollet (1919-1987), décède en 1997.

⁸ Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, cat. n° 1895.06.

⁹ « Avis de décès de Madame Georges Chollet », in : *Gazette de Lausanne*, 24 mai 1968.

¹⁰ Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet, cat. n° 1895.06.

¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-076

Anonyme, artiste français fin XVIIe siècle

Étude de visages (scène de cour), fin XVII^e siècle

Sanguine sur papier vergé, filigrané

290 x 243 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Fin XVII ^e siècle-(?)	Artiste anonyme ¹²
(?)-1919 au plus tard	Ancienne collection T. de Wyzewa ¹³
<i>Probablement 21.02.1919</i>	<i>Hôtel Drouot, vente aux enchères posthume de la collection T. de Wyzewa¹⁴</i>
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), <i>peut-être acquis lors de la vente T. de Wyzewa¹⁵</i>
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁶

¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Il s'agit très probablement de l'auteur polonais et historien de l'art Théodore/Teodor de Wyzewa (1872-1917). Il vivait à Paris et possédait une collection d'art d'environ 500 œuvres de maîtres anciens, qui a été vendue aux enchères en 1919 après sa mort.

¹⁴ *L'œuvre n'apparaît pas dans le catalogue de vente (recherche faite avec le titre), voir : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/32364/?offset=#page=2&viewer=picture&o=bookmarks&n=0&q=>. Toutefois, il est possible que l'œuvre ait été vendue en lot.*

¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1940-006

Anonyme

[Jeune homme], vers 1900

Tempéra sur bois

48,5 x 38 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mme Widmer-Curtat

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1900-(?)	Artiste anonyme ¹⁷
(?)-1940	Mary Widmer-Curtat (1860-1947) ¹⁸
Depuis 1940	Musée Jenisch Vevey, don de Mary Widmer-Curtat ¹⁹

¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Mary Widmer-Curtat (1860-1947), voir : https://de.wikipedia.org/wiki/Mary_Widmer-Curtat. Sœur du peintre Louis Curtat, elle constitue aussi avec son mari une riche collection de peintures et sculptures d'artistes suisses et européens qui sera léguée au Musée des Beaux-arts de Lausanne, voir : <http://www.widmer-curtat.ch/userfiles/file/Mary%20Widmer-Curtat2.pdf>.

¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-205

Anonyme, anc. attribué à Félix Vallotton

Femme nue assise, vue de dos (recto) ; Reprises du motif (verso), non daté

Crayon noir et crayon de couleur bleue et orangée sur papier vélin beige ; verso: crayon noir
316 x 245 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Artiste anonyme ²⁰
(?)-2015	Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ²¹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ²²

²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²¹ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-155

Giovanni Balducci, dit Il Cosci (Florence 1560 – après 1631
Naples)

La pêche miraculeuse, 1588-1590

Plume, lavis bistre sur traces de pierre noire sur papier
filigrané collé en plein sur toile

239 x 207 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1588-1590-(?)	Giovanni Balducci ²³
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁵

²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-005

Jean Bernard (Amsterdam 1775 – 1833 Amsterdam ?)

Armand-Louis de Mestral Saint-Saphorin, 1798

Gravure sur papier

336 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1798	Jean Bernard ²⁶
1798-1805	<i>Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805), probablement acquis directement à l'artiste</i>
Avant 1966	Albert de Mestral du Château de St-Saphorin ²⁷
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, cabinet cantonal des estampes, legs René de Cérenville ²⁹

²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Albert-George-Constantin de Mestral (1878-1966). Son fils, George de Mestral, hérite de son père le château familial de Saint-Saphorin-sur-Morges, en 1966.

²⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1945-001

Ernest Biéler (Rolle 1863 – 1948 Lausanne)

Chalet Biéler à Savièse, 1944

Tempéra sur carton

79,5 x 91 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de la Fondation Henri Burnat, de la Société des Beaux-Arts, et de la Fondation Arts et Lettres

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1944-1945	Ernest Biéler ³⁰
1944	Musée Jenisch Vevey, exposée ³¹
1945	Fondation Henri Burnat et Société des Beaux-Arts et Arts et Lettres, acheté directement à l'artiste après l'exposition de 1944 ³²
Depuis 1945	Musée Jenisch Vevey, don de la Fondation Henri Burnat, de la Société des Beaux-Arts, et de la Fondation Arts et Lettres ³³

³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹ Exposée sous le titre : « 36. Printemps. Savièse », voir : <https://www.ernest-bieler.ch/expo.html>. Voir aussi : « Rapport du conservateur sur l'année 1944 », Archives communales de Vevey. L'œuvre, sous le titre « Chalet Biéler à Savièse », n'apparaît pas dans la liste des œuvres exposées dans le catalogue d'exposition. Peut-être l'est-elle sous un autre titre, tel que « 34. La Maison mystérieuse », « 35. La Maison de Barbe » ou encore « 36. Printemps. Savièse » ? ; Catalogue de l'exposition Vevey 1944, p. 9 (n° 36, Printemps. Savièse, « à vendre ») ; Courriel d'Ethel Mathier, 25.07.2022.

³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Cette œuvre a été payée 1'000 CHF par la Fondation Henri Burnat, 1'500 CHF par la Société des Beaux-Arts et 500,- par Arts et Lettres. Voir : *Gazette de Lausanne*, 21 avril 1945 : « À l'exposition Biéler, les ventes se sont élevées à plus de 16.000 fr. : la commission des expositions a ainsi réalisé un bénéfice de 1000 fr. dont la moitié a été consacrée à l'achat, en commun avec la Société des Beaux-Arts et la commission du musée, du tableau *Printemps à Savièse*, qui demeurera propriété du Musée Jenisch » ; Courriel d'Ethel Mathier, 25.07.2022.

³³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Étiquette d'exposition (Kunstmuseum Bern) au verso de l'œuvre.



Inv. 1968-009

Ernest Biéler (Rolle 1863 – 1948 Lausanne)

*Femme à l'écuelle*³⁴, 1917

Dessin au crayon sur papier brun

298 x 167 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1917-(?)	Ernest Biéler ³⁵
1928 ?-(?)	<i>Madeleine de Cérenville</i> ³⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), <i>peut-être acquis de sa cousine Madeleine de Cérenville</i> ? ³⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ³⁸

³⁴ Étude pour la fresque de « La Moisson », 1918, du vestibule d'entrée du Musée Jenisch Vevey.

³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁶ Edith Carey, *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, « Deux collectionneurs. Edouard et René de Cérenville (1875-1968) », Vevey, 1997, pp. XXV-XXXI. Madeleine de Cérenville (1884-1975), cousine de René de Cérenville (1875-1968), épouse Ernest Biéler en 1928, voir : <https://www.ernest-bieler.ch/bio.html>. Voir aussi : Courriel d'Ethel Mathier, 25.07.2022.

³⁷ Edith Carey, *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, « Deux collectionneurs. Edouard et René de Cérenville (1875-1968) », Vevey, 1997, pp. XXV-XXXI.

³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1936-001

François Bocion (Lausanne 1828 – 1890 Lausanne)

Le château d'Yvoire, septembre 1884

Huile sur toile

28,3 x 42,2 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de la Fondation Henri Burnat

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1884-(?)	François Bocion ³⁹
(?)-1936	M. Emile Fontanges (1883-?), industriel, Genève ⁴⁰
1936	Fondation Henri Burnat, acheté 350 CHF via le Fonds Henri Burnat pour le Musée Jenisch Vevey ⁴¹
Depuis 1936	Musée Jenisch Vevey, don de la Fondation Henri Burnat ⁴²

³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴¹ Document « A la Commission du Musée des Beaux-Arts de Vevey, Rapport du conservateur sur l'année 1936 », Archives communales de Vevey, CH1800_Vevey FPUB-FM-EC-(86)-86.01.

⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1939-002

François Bocion (Lausanne 1828 – 1890 Lausanne)

Chillon, 1871

Huile sur toile

35,5 x 56,7 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Gaston Roussy

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1871-(?)	François Bocion ⁴³
(?)-1925-(?)	M. E. Beck ⁴⁴
(?)-1939	Gaston Roussy (1870-1937) ⁴⁵
Depuis 1939	Musée Jenisch Vevey, legs Gaston Roussy ⁴⁶

⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁴ Cette œuvre a fait partie de la rétrospective *François Bocion et Alfred Chavannes*, Salle de la Grenette, Lausanne, 1^{er}-21 juin 1925, organisée par la Société vaudoise des Beaux-Arts, n° 2. Voir : Catalogue de l'exposition rétrospective d'œuvres de Fr. Bocion et Alf. Chavannes du 1^{er} au 21 juin 1925, Salle de la Grenette, Lausanne, Archives SIK-ISEA, Antenne romande, Lausanne, Fonds Arts Visuels Vaud AR 101, 1.5.1.

⁴⁵ Gaston Roussy (1870-1937), voir : https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Roussy.

⁴⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-194

François Bocion (Lausanne 1828 – 1890 Lausanne)

Un soir devant Vevey, vers 1885

Huile sur toile

34,5 x 60,2 cm

Musée Jenisch Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1885-(?)	François Bocion ⁴⁷
(?)-Juin 1925-(?)	Mr. H. Willenegger-Anker (1866-1954) ⁴⁸ , Rue du Lac, Clarens ⁴⁹
(?)-1967	Succession Charles Kohler, Annemasse ⁵⁰
26 octobre 1967-18 mars 1968	Galerie Vallotton ⁵¹
Depuis le 18 mars 1968	Musée Jenisch Vevey, acheté 5'700 CHF à la Galerie Paul Vallotton SA ⁵²

⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁸ Etiquette au verso de l'œuvre ; Hans Willenegger était capitaine-comptable de la Compagnie de Navigation. Amateur d'art éclairé, Willenegger est un combourgeois d'Albert Anker, qui possédait une belle collection d'œuvres, voir : *Gazette de Lausanne*, 24 avril 1919 et *Gazette de Lausanne*, 20-21 février 1954 ; Cette œuvre a fait partie de la rétrospective *François Bocion et Alfred Chavannes*, Salle de la Grenette, Lausanne, 1^{er}-21 juin 1925, organisée par la Société vaudoise des Beaux-Arts, n° 95. Voir : Catalogue de l'*Exposition rétrospective d'œuvres de Fr. Bocion et Alf. Chavannes* du 1^{er} au 21 juin 1925, Salle de la Grenette, Lausanne, Archives SIK-ISEA, Antenne romande, Lausanne, Fonds Arts Visuels Vaud AR 101, 1.5.1.

⁴⁹ « Liste des membres », in : *Bulletin de l'Association Pro Aventico*, vol. 15, 1951, p. 78, voir : <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=bpa-001%3A1951%3A15%3A%3A114>.

⁵⁰ Fiche de vente d'œuvre n° 10027 (Bocion, *Un soir devant Vevey*), Archives de la Galerie Paul Vallotton SA ; Charles Kohler est-il relié au chocolatier Charles-Amédée Kohler (1790-1874) ? Voir : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/030581/2006-06-09/>.

⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Fiche de vente d'œuvre n° 10027 (Bocion, *Un soir devant Vevey*), Archives de la Galerie Paul Vallotton SA.

⁵² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Fiche de vente d'œuvre n° 10027 (Bocion, *Un soir devant Vevey*), Archives de la Galerie Paul Vallotton SA.



Inv. 1968-056

Perino Bonaccorsi, dit Perino del Vaga (Florence 1501 – 1547 Rome)

Putto tenant une canne de roseau, vers 1520-1521

Pierre noire, plume et lavis bistre sur papier

251 x 150 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1520-21-(?)	Perino Bonaccorsi ⁵³
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁵⁴
(?)	Mlle de Mestral, Berne ⁵⁵
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), achat auprès de Mlle de Mestral, Berne ⁵⁶
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁷

⁵³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldeammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2008-037

Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867 – 1547 Le Cannet)

Pas du tout, passionnément, vers 1891-1892

Encre de Chine et crayon de graphite sur papier
400 x 303 mm

Musée Jenisch Vevey, Acheté 22'500 EUR chez Christie's, Paris

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1891-92-(?)	Pierre Bonnard ⁵⁸
(?)-1946	Ancienne collection Jeanne Lanvin (1867-1946) ⁵⁹
(?)-1990-(?)	Josefowitz Collection ⁶⁰
(?)	Collection privée européenne ⁶¹
02.12.2008	Christie's, Paris, Auction 5535 Art Impressionniste et Moderne, Lot n° 3, vendu 22'500 EUR ⁶²
Depuis le 02.12.2008	Musée Jenisch Vevey, acheté 22'500 EUR chez Christie's, Paris ⁶³

⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Jeanne Lanvin (1867-1946), fondatrice de la maison de couture française avait léguée cette collection à sa fille, Marie-Blanche de Polignac (1897-1958), à son décès en 1946. Parmi ces trésors, des toiles [...] de Pablo Picasso ou de Pierre Bonnard. « La couturière, qui idolâtrait sa fille Marguerite, laquelle troqua son prénom contre celui de Marie-Blanche et devint comtesse de Polignac, forma sa collection à partir de 1920 et l'exposa dans son hôtel particulier », voir : <https://drouot.com/hotel-drouot/actualite/7017-les-laquo-souvenirs-de-madame-lanvin-et-de-sa-fille-la-comtesse-jean-de-polignac-raquo-> et <https://www.vogue.fr/mode/news-mode/articles/la-collection-art-de-jeanne-lanvin-aux-enchres/17601>.

⁶⁰ Catalogue de l'exposition « Pierre Bonnard: The Graphic Art », New York, Museum of Modern Art, p. 11 et p. 212. S'agit-il de Samuel Josefowitz ? « This businessman who lived in Lausanne and passed away in 2015 had already sold a significant number of artworks to the Museum – 17 paintings and 84 prints in total, fetching \$30 million in 1998. This passionate man also donated his entire archives documenting the school to the Pont-Aven Museum », voir : <https://judithbenhamouhuet.com/josefowitz-collection-on-sale-at-christies/> ; ou de son fils Paul Josefowitz ? « Fils de l'amateur d'art et généreux mécène Samuel Josefowitz, il a contribué, tout comme son père, à faire rayonner l'art du XIX^e siècle français à travers le monde, en ouvrant sa riche collection d'œuvres d'art à de nombreux musées », voir : <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/deces-du-collectionneur-paul-josefowitz-11893/>.

⁶¹ Christie's Auction 5535 Art Impressionniste et Moderne, voir : https://www.christies.com/en/lot/lot-5147243#accordion_special-notice.

⁶² Christie's Auction 5535 Art Impressionniste et Moderne, voir : https://www.christies.com/en/lot/lot-5147243#accordion_special-notice ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-077

École de Luca Cambiaso (Moneglia 1527 – 1547 San Lorenzo de El Escorial)

Sept putti formant une ronde, non daté

Plume, lavis bistre sur traces de pierre noire sur papier

200 x 280 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	École de Luca Cambiaso ⁶⁴
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁶⁵
(?)	Collection de Mestral de Goumois, Château d'Etoy ⁶⁶
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁶⁷
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁹

⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁶⁶ *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 229 ; Le 28 août 1807, un échange eut lieu entre Charles de Loriol et Armand Louis Henri de Mestral, de Saint-Saphorin-sur-Morges, entre leurs châteaux et domaines d'Etoy et de Coinsins. Le château est resté dans la famille de Mestral jusqu'à aujourd'hui. Pierre et François de Mestral sont les actuels propriétaires du château d'Etoy, voir : <http://www.swisscastles.ch/Vaud/chateau/etoy.html> et <https://www.lacote.ch/sortir-articles/le-chateau-d-etoy-devient-monument-historique-au-grand-dam-des-propios-906288>. Armand Louis Henri de Mestral de St-Saphorin meurt en 1805, sa collection sera vendue aux enchères à Vienne.

⁶⁷ *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 229.

⁶⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-019

Agostino Carracci (Bologne 1557 – 1602 Parme)

Mère et enfant, non daté

Plume, encre brune et lavis de bistre sur traces de crayon

260 x 210 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Agostino Carracci ⁷⁰
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage</i> ⁷¹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷²
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁴

⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁷² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-010

Annibale Carracci (Bologne 1560 – 1609 Rome)

Pietà, 1602

Plume et encre noire, lavis noir, blanc de plomb, aquarellatures en rouge et sanguine sur papier préparé en brun
430 x 320 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1602-(?)	Annibale Carracci ⁷⁵
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805), Vienne ⁷⁶
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage⁷⁷</i>
(?)-1915	<i>Edouard de Cérenville (1843-1915)</i>
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁷⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁹

⁷⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁶ Inscription au verso du dessin ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁷ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁷⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-018

Annibale Carracci (Bologne 1560 – 1609 Rome)

Paysage animé de soldats, vers 1588

Plume sur papier

183 x 262 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1588-(?)	Annibale Carracci ⁸⁰
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁸¹
(?)	B. de Mestral ⁸²
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), achat auprès de B. de Mestral ⁸³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁴

⁸⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁸² Inscription au verso du dessin ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 20, p. 32.

⁸³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 20, p. 32.

⁸⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-062

Annibale Carracci (Bologne 1560 – 1609 Rome)

Sainte famille, non daté

Plume, encre brune, rehauts de blanc sur papier bleuté ; esquisse à la pierre noire à droite et au verso

424 x 284 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Annibale Carracci ⁸⁵
Entre 1772 et 1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) ⁸⁶
1806	Vente Armand François Louis de Mestral de Saint-Saphorin du 19 mai 1806 à Vienne ⁸⁷
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁸⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁹

⁸⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁶ Archives privées Mestral PP1052/10, Inventaires et correspondances, 1772-1805. L'auteur demande à Le Brun de fournir les images pour une troisième livraison : « Sainte Famille du Carache [...] 100 ducats » ; Catalogue de vente « Gemälde-Sammlung von den berühmtesten Meistern. Seiner Excellenz Herrn von St. Saphorin », p. 1 ; Armand Louis Henri de Mestral de St-Saphorin meurt en 1805, sa collection sera vendue aux enchères à Vienne.

⁸⁷ Catalogue de vente « Gemälde-Sammlung von den berühmtesten Meistern. Seiner Excellenz Herrn von St. Saphorin », p. 1.

⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1996-033

(attribué à Annibale Carracci jusqu'en 2023)

Pietro Faccini (Bologne 1560 – 1609 Rome)

Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste enfant, vers 1590-1591

Plume et encre brune, traces de pierre noire sur papier

155 x 163 mm

Musée Jenisch Vevey, don de Bernard Blatter

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1590-1591-(?)	Pietro Faccini (1562-1602), Bologne ⁹⁰
À partir de 1819-1860	Giuseppe Vallardi (1784-1861), Milan ⁹¹
(?)-10-15.12.1860	Cabinet de M. le chevalier A.-D. de Turin ⁹²
10-15.12.1860	Vente aux enchères <i>Tableaux, cartons, estampes, dessins de maîtres des écoles italienne et flamande. Objets d'art & curiosités composant le Cabinet de M. le chevalier A.-D. de Turin, provenant en partie de la célèbre collection Vallardi de Milan</i> , Hôtel des commissaires-priseurs, Rue Drouot 5, Paris, lot 66 « Carrache, La Charité, charmant dessin à la plume », vendu à un acheteur inconnu pour 11 francs ⁹³ .
(?)-mars 1989	Atlan, antiquaire, Paris ⁹⁴

⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. À noter qu'un changement d'attribution a eu lieu en 2023. Auparavant, l'œuvre était attribuée au maître bolonais Annibale Carracci.

⁹¹ Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins & D'Estampes*, Fondation Custodia, L.1223, disponible en ligne à l'adresse URL : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7357> ; Giulio Bora, Édith Carey et Dominique Radrizzani, *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch, Vevey*, Musée Jenisch, 1997, p. 34, n° 21 ; Catalogue de la *Vente aux enchères Tableaux, cartons, estampes, dessins de maîtres des écoles italienne et flamande. Objets d'art & curiosités composant le Cabinet de M. le chevalier A.-D. de Turin, provenant en partie de la célèbre collection Vallardi de Milan*, Hôtel des commissaires-priseurs, Rue Drouot 5, Paris, lot 66 « Carrache, La Charité, charmant dessin à la plume », catalogue de vente disponible en ligne à l'adresse URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6372111m>. La préface du catalogue indique un lien de parenté très étroit entre le chevalier A.-D. de Turin et Giuseppe Vallardi : selon la notice Lugt 1223, « Vallardi était l'oncle du chevalier A. D. ».

⁹² Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins & D'Estampes*, Fondation Custodia, L.1223, disponible en ligne à l'adresse URL : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7357> ; Catalogue de la *Vente aux enchères Tableaux, cartons, estampes, dessins de maîtres des écoles italienne et flamande. Objets d'art & curiosités composant le Cabinet de M. le chevalier A.-D. de Turin, provenant en partie de la célèbre collection Vallardi de Milan*, Hôtel des commissaires-priseurs, Rue Drouot 5, Paris, lot 66 « Carrache, La Charité, charmant dessin à la plume », catalogue de vente disponible en ligne à l'adresse URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6372111m>. La préface du catalogue indique un lien de parenté très étroit entre le chevalier A.-D. de Turin et Giuseppe Vallardi : selon la notice Lugt 1223, « Vallardi était l'oncle du chevalier A. D. ».

⁹³ Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins & D'Estampes*, Fondation Custodia, L.1223, disponible en ligne à l'adresse URL : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7357> ; Catalogue de la *Vente aux enchères Tableaux, cartons, estampes, dessins de maîtres des écoles italienne et flamande. Objets d'art & curiosités composant le Cabinet de M. le chevalier A.-D. de Turin, provenant en partie de la célèbre collection Vallardi de Milan*, Hôtel des commissaires-priseurs, Rue Drouot 5, Paris, lot 66 « Carrache, La Charité, charmant dessin à la plume », catalogue de vente disponible en ligne à l'adresse URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6372111m>.

⁹⁴ Courriels de la Galerie Paul Prouté, Paris, 30 août et 1^{er} septembre 2023. S'agit-il d'Alain Atlan, dont l'entreprise est radiée depuis 2007 ? Voir : <http://www.art-of-the-day.info/t4951-alain-atlan.html> et <https://www.pappers.fr/entreprise/atlan-alain-328609615>.

Mars 1989-1996	Galerie Paul Prouté, Paris, lot n° 7 « La Charité », prix de vente 95'000 francs français ⁹⁵
1996	Bernard Blatter (1939-2009), acheté à la Galerie Paul Prouté, Paris ⁹⁶
Depuis 1996	Musée Jenisch Vevey, don de Bernard Blatter ⁹⁷

⁹⁵ Giulio Bora, Édith Carey et Dominique Radrizzani, *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch, Vevey*, Musée Jenisch, 1997, p. 34, n° 21 ; À l'occasion de cette vente, la Dre Babette Bohn a confirmé l'attribution à Annibale Carracci, voir : Galerie Paul Prouté, Paris, « Catalogue Veronese », lot 7 « La Charité », 1996, p. 16.

⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Giulio Bora, Édith Carey et Dominique Radrizzani, *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch, Vevey*, Musée Jenisch, 1997, p. 34, n° 21 ; Bernard Blatter (1939-2009) a été l'ancien directeur du Musée Jenisch Vevey de 1982 à 2004.

⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 21, p. 34.



Inv. 1968-011

Eugène Carrière (Gournay-sur-Marne 1849 – 1906 Paris)
*Petit garçon assis à une table, de profil gauche [recto] ;
Petite fille jouant avec un cerceau [verso], vers 1883-1884
(?)*

Pinceau et aquarelle sur mise en place au crayon au graphite et filet au crayon au graphite (?) sur papier vélin blanc

9,5 x 13,7 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1883-84 ?-(?)	Eugène Carrière ⁹⁸
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁹⁹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁰⁰

⁹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 21, p. 229.

¹⁰⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 21, p. 229.



Inv. 2015-182

Eugène Carrière (Gournay-sur-Marne 1849 – 1906
Paris), **Attribué à**

Scène de bistrot, non daté

Huile sur toile

292 x 177 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	<i>Eugène Carrière</i> ? ¹⁰¹
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ¹⁰²
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹⁰³

¹⁰¹ Attribué à Eugène Carrière, Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁰² Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁰³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-267

Eugène Carrière (Gournay-sur-Marne 1849 – 1906 Paris)

Portrait de femme assise, de trois-quarts, non daté

Crayon noir sur papier vélin crème

312 x 205 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Eugène Carrière ¹⁰⁴
1956	Kornfeld & Klipstein, Berne ¹⁰⁵
1956-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ¹⁰⁶ , achat chez Kornfeld & Klipstein
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹⁰⁷

¹⁰⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁰⁵ Documentation interne du Musée Jenisch Vevey, notes sur la collection Schindler.

¹⁰⁶ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁰⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-030

Le Cavalier d'Arpin (Rome 1568 – 1640 Rome)
Dénonciation de sainte Barbe, vers 1614-1615¹⁰⁸
Sanguine sur papier
267 x 348 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1614-1625-(?)	Le Cavalier d'Arpin ¹⁰⁹
(?)-1805	Armand Louis François de Mestral de St-Saphorin ¹¹⁰
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage</i> ¹¹¹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹¹²
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968) ¹¹³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹¹⁴

¹⁰⁸ Dans le catalogue raisonné de l'œuvre graphique du Cavalier d'Arpin, ce dessin est daté à la période comprise entre 1614 et 1615 (voir images du catalogue) ; il devrait s'agir de ce dessin car le catalogue raisonné mentionne l'ancien numéro d'inventaire (C118), voir : Marco Simone Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe d'Arpino, maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Rome, Editions Ugo Bozzi, 2013, p. 357.

¹⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Marco Simone Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe d'Arpino, maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Rome, Editions Ugo Bozzi, 2013, p. 357.

¹¹¹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : *Residenzgalerie Salzburg, Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

¹¹² Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Marco Simone Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe d'Arpino, maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Rome, Editions Ugo Bozzi, 2013, p. 357.

¹¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Marco Simone Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe d'Arpino, maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Rome, Editions Ugo Bozzi, 2013, p. 357.

¹¹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Marco Simone Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe d'Arpino, maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Rome, Editions Ugo Bozzi, 2013, p. 357.



Inv. 2015-0425

Marc Chagall (Vitebsk 1568 – 1640 Saint-Paul-de-Vence)
L'Orgueil, planche de 3 de la suite *Les sept Péchés capitaux* (Paris,
Simon Kra, 1926), 1925
Eau-forte et pointe sèche sur papier
276 x 190 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1925-(?)	Marc Chagall ¹¹⁵
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ¹¹⁶
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹¹⁷

¹¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0426

Marc Chagall (Vitebsk 1568 – 1640 Saint-Paul-de-Vence)
Pokrowskaja à Witebsk, planche de 5 de la suite *Mein Leben*
(Berlin, Paul Cassirer, 1923), 1922
Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé
354 x 450 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1922-(?)	Marc Chagall ¹¹⁸
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ¹¹⁹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹²⁰

¹¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0429

Marc Chagall (Vitebsk 1568 – 1640 Saint-Paul-de-Vence)
Au chevalet, planche de 18 de la suite *Mein Leben* (Berlin, Paul
 Cassirer, 1923), 1922
 Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé
 422 x 303 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1922-(?)	Marc Chagall ¹²¹
18.06.1998 ou 16.06.2006 ?	Galerie Kornfeld, Berne ? ¹²²
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ¹²³
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹²⁴

¹²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹²² Artprice.com

¹²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-191

Charles-Nicolas Cochin (Paris 1715 – 1790 Paris)

Portrait de Geoffroy d'Arras, non daté

Crayon au graphite sur papier

65 x XX mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Charles-Nicolas Cochin ¹²⁵
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ¹²⁶
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹²⁷

¹²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-031

Pieter Coecke van Aelst (Aelst 1502 – 1550
Bruxelles)

*La prédication de saint Paul aux femmes de
Philippe*¹²⁸, vers 1534

Plume, encre brune et lavis bistre

261 x 494 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de
Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1534-(?)	Pieter Coecke van Aelst ¹²⁹
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ¹³⁰
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹³¹

¹²⁸ « Jean-Baptiste prêchant », voir fiche d'inventaire du Musée Jenisch Vevey.

¹²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1989-036

Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796 – 1875 Ville d'Avray)
Personnage passant sous des arbres [recto] ; paysage [verso], vers 1857
Fusain et estompe sur papier vergé blanc
276 x 162 mm

Musée Jenisch Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1857-(?)	Atelier Jean-Baptiste Camille Corot ¹³²
Mai-juin 1875	Vente posthume Corot (1875), Paris, II, catalogue des dessins et estampes et de la collection particulière de Corot, 2 ^e partie (suite) et 3 ^e partie (experts Durand-Ruel et Mannheim), mise en vente ¹³³
1875-(?)	Alfred Ribaut ? ou M. Bureau ? ¹³⁴
(?)	Collection privée genevoise (« Médecin connu pour sa collection de Bourdaloue ») ¹³⁵ , mode et date d'acquisition inconnus
24-25 et 28-30.11.1986	Galerie Pierre-Yves Gabus SA, Genève, Hôtel des Bergues/Hôtel Métropole ¹³⁶ , mis en vente
[30.11.1986 ?]-1989	René Creux (1914-2002), Paudex ¹³⁷ , achat à la Galerie Pierre-Yves Gabus ?
Depuis 1989	Musée Jenisch Vevey ¹³⁸

¹³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹³³ Marque de collection, recto, en bas à gauche ; Catalogue de la *Vente posthume Corot (1875), catalogue des dessins et estampes et de la collection particulière de Corot*, vol. II, reproduit intégralement dans : Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot : catalogue raisonné et illustré. Précédé de l'histoire de Corot et de ses œuvres*, Tome 4, Paris, H. Floury, 1905, p. 249 et ss, disponible en ligne à l'adresse URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6503126x/f261.item>.

¹³⁴ Catalogue de la *Vente posthume Corot (1875), catalogue des dessins et estampes et de la collection particulière de Corot*, vol. II, reproduit intégralement dans : Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot : catalogue raisonné et illustré. Précédé de l'histoire de Corot et de ses œuvres*, Tome 4, Paris, H. Floury, 1905, p. 249 et ss, disponible en ligne à l'adresse URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6503126x/f261.item>. Notre dessin a probablement été vendu au sein d'un lot. Dans le catalogue, quatre lots (n°549 à 452) comportant des dessins d'arbres datés entre 1854 et 1865, soit l'horizon temporel dans lequel s'inscrit notre dessin, ont été vendus de manière posthume. Ils ont soit été vendus à M. Robaut, soit à M. Bureau. Impossible à ce stade de savoir s'il a bien été vendu dans l'un de ces lots, ni dans lequel il se trouvait, ni à qui il a été vendu.

¹³⁵ Courriel de Pierre-Yves Gabus, 29 décembre 2023. Un second courriel lui a été adressé afin d'en savoir davantage sur ce fameux médecin, sans retour à ce jour. Pamella Guerdat a questionné Olivier Masson, restaurateur d'œuvres d'art sur papier, qui devrait en savoir davantage sur ce dessin qu'il a restauré. Sa réponse est en attente.

¹³⁶ Paul Lang (dir.), *Corot en Suisse*, cat. exp. Genève, Musée Rath, Genève, Musées d'art et d'histoire, Paris, Somogy, 2010, p. 199, n° 125.

¹³⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. René Creux est un éditeur, photographe, décorateur de théâtre, journaliste et cinéaste fribourgeois, voir : Joël Aguet, « René Creux », in : Andreas Kotte (dir.), *Dictionnaire du théâtre en Suisse*, Zurich, Chronos Verlag, 2005, vol. 1, pp. 416-417 et <https://morphe.epfl.ch/index.php/rene-creux>.

¹³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Paul Lang (dir.), *Corot en Suisse*, cat. exp. Genève, Musée Rath, Genève, Musées d'art et d'histoire, Paris, Somogy, 2010, p. 199, n° 125.



Inv. 2015-0470

Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796 – 1875 Ville d'Avray)

Souvenir d'Italie, 1865

Eau-forte sur papier vergé

508 x 330 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1865-(?)	Jean-Baptiste Camille Corot ¹³⁹
11.12.2014	Vente Ader Nordmann, Paris, n° 100 ? ¹⁴⁰
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ¹⁴¹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹⁴²

¹³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁴⁰ Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes*, Fondation Custodia, 3270, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/10778/total/1> ; Catalogue de vente Ader, n° 100. S'agit-il de cette épreuve ? Sur la photographie de l'œuvre disponible sur le site de Ader, elle semble différente, notamment en raison du petit « cachet oval », que l'on peut voir en bas à droite, mais qui ne figure pas sur notre œuvre, voir : <https://www.ader-paris.fr/lot/21278/4470834-jeanbaptiste-camille-corot-179sort=num&>.

¹⁴¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-034

Placido Costanzi (Rome 1702 – 1759 Rome)

Agar et Ismaël, vers 1723-1724

Sanguine

452 x 348 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1723-24-(?)	Placido Costanzi ¹⁴³
(?)-1805	<i>Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)</i>
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage¹⁴⁴</i>
(?)	Collection de Mestral au château d'Etoy ¹⁴⁵
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹⁴⁶
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹⁴⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁴⁸

¹⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁴⁴ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : *Residenzgalerie Salzburg, Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

¹⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Ces œuvres n'ont-elles pas été vendues aux enchères à Vienne ? Ou sont-elles restées par la suite dans la propriété familiale au Château d'Etoy ?*

¹⁴⁶ Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁴⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2006-001

Gustave Courbet (Ornans 1819 – 1877 La-Tour-de-Peilz)

*Vague du Léman*¹⁴⁹, 1877

Huile sur toile

50 x 60 cm

Musée Jenisch Vevey, Acheté 30'000 CHF

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1877-(?)	Gustave Courbet ¹⁵⁰
26.11.1877 (?)	<i>Hôtel Drouot, Paris, vente « Tableaux, meubles et objets d'art provenance de l'atelier de Gustave Courbet », 26 novembre 1877, « La Vague », lot n° 6 ?¹⁵¹</i>
Au moins depuis 1956-09.-10.12.2005	« Dans la même famille de collectionneurs privés, Suisse romande, depuis au moins 1956 » ¹⁵²
09.-10.12.2005	Galerie du Rhône, Martigny, vente des 9 et 10 décembre 2005, lot n° 309 ¹⁵³
Depuis 2005	Musée Jenisch Vevey, acheté 30'000 CHF à la Galerie du Rhône, Martigny ¹⁵⁴

¹⁴⁹ Peinte au seuil de la mort, cette *Vague*, l'une des plus noires de Courbet, clôt une série initiée à la fin des années 1860 et semble chargée d'un pressentiment funeste, voir : <https://www.courbet.ch/courbet-a-vevey/>.

¹⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁵¹ *Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art provenant de l'atelier de Gve Courbet*, 26 novembre 1877, « La Vague », lot n° 6, p. 4. Cette « Vague », présente quasiment les mêmes dimensions que celles du Musée Jenisch. Le manque d'illustration dans le catalogue ne nous permet pas de savoir s'il s'agit véritablement du même tableau.

¹⁵² Catalogue de vente de la Galerie du Rhône, 9 et 10 décembre 2005, p. 39, lot 309.

¹⁵³ Idem.

¹⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Pris sur le budget d'acquisition, le reste dans le fonds Burnat. Le Fonds Henri Burnat a été créé en 1895 par le père d'Henri Burnat, étudiant en peinture décédé à Paris la même année, qui a offert à la Commune de Vevey une somme de 20'000 CHF devant servir à l'achat de tableaux pour la collection du Musée Jenisch Vevey, voir : Archives communales de la Ville de Vevey, dossiers CH 1800_Vevey FPUB-FM-F-(35)-35.15 et CH 1800_Vevey FPRIV-B orange-(Burnat)-(01)-01.18.



Inv. 1968-086

Marco da Faenza, dit Marchetti (Faenza vers 1528 – 1588)

Étude de grotesques, vers 1582

Plume, encre brune et lavis brun sur papier beige sur papier

237 x 131 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1582-(?)	Marco da Faenza ¹⁵⁵
Milieu du XIX ^e siècle	William Sharp Esq., Manchester ¹⁵⁶
1878	Vente Sotheby's, Londres ¹⁵⁷
(?)	Collection Theo van Rysselberghe ¹⁵⁸
(?)	John Postle Heseltine ¹⁵⁹
1934 (soit en 1912, 1920 ou entre 1933 et 1935 ?)	Vente Sotheby's, Londres, Succession Heseltine (1843-1929) ¹⁶⁰
1920 ou 1935 ?-(?)	Frits Lugt ¹⁶¹
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), don de Fritz Lugt ¹⁶²
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁶³

¹⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 2650, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9813/total/1>.

¹⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 2650, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9813/total/1>.

¹⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia.

¹⁶⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia.

¹⁶¹ Fiche d'inventaire du Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁶² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2011-259

Suiveur de Giovanni da Udine

Oiseau, non daté

Plume, encre brune et aquarelle sur papier

127 x 200 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Suiveur de Giovanni da Udine ¹⁶⁴
02.07.1996	Christie's London, vente 5637, Old master drawing, lot n° 86 ¹⁶⁵
02.07.1996-novembre 1998	Triple Gallery, Berne, acheté chez Christie's, vente 5637 ¹⁶⁶
Novembre 1998-2011	Anne-Marie Zeerleder-Thormann, acheté à la Triple Gallery, Berne ¹⁶⁷
Depuis 2011	Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann ¹⁶⁸

¹⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁶⁵ Courriel d'Ulrike Feuz (Triple Gallery, Berne, 09.12.2022) ; Résultat de la vente, site internet Christie's London : <https://www.christies.com/lot/lot-1028833>. Aucune information n'est donnée quant à la provenance du dessin.

¹⁶⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁶⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁶⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-157

Francesco da Urbino (Urbino 1545 – 1582)
Figure allégorique en armure, vers 1580-1581
Plume, lavis bistre et pierre noire sur papier
204 x 304 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1580-1581-(?)	Francesco da Urbino ¹⁶⁹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹⁷⁰
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ¹⁷¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁷²

¹⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁷⁰ Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; Fiche d'inventaire du Musée Jenisch Vevey.

¹⁷¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁷² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-254

Tanzio da Varallo, aussi appelé Antonio d'Enrico (Alagna Valsesia 1575 – 1582 Varallo Sesia)

Étude de femme nue, les bras croisés sur la poitrine [recto] ; Étude de martyr tenant une palme [verso], non daté

Sanguine sur papier vergé beige clair filigrané [recto] ; crayon de graphite sur papier vergé crème [verso]

156 x 129 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Tanzio da Varallo ¹⁷³
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ¹⁷⁴
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹⁷⁵

¹⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey

¹⁷⁴ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁷⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-021

Vincenzo Dandini (1607 – 1675)

St Bernardin de Sienne en gloire au-dessus de la ville de Prato,

vers 1663

Plume et lavis bistre sur traces de pierre noire

257 x 185 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1663-(?)	Vincenzo Dandini ¹⁷⁶
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹⁷⁷
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ¹⁷⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁷⁹

¹⁷⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁷⁷ Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 62, n° 34.

¹⁷⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁷⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-482

Honoré Daumier (Marseille 1808 – 1879 Valmondois)
Le Petit Clerc, planche 1 de la suite *Types français*¹⁸⁰, 1835
Lithographie réhaussée à l'aquarelle
240 x 330 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1835-(?)	Honoré Daumier ¹⁸¹
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ¹⁸²
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ¹⁸³

¹⁸⁰ Voir : <http://www.daumier-register.org/werkview.php?key=260>

¹⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1983-064

Giorgio de Chirico (Vólos 1888 – 1978 Rome)

Place d'Italie, non daté

Technique mixte sur toile collée sur carton

27 x 41 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Mme Bernard Zimmer

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Giorgio de Chirico ¹⁸⁴
(?)	Milan ¹⁸⁵
Avant la guerre de 1939-1945	Bernard Zimmer ¹⁸⁶
Depuis 1983	Musée Jenisch Vevey, legs Mme Bernard Zimmer ¹⁸⁷

¹⁸⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-100

Giovanni Andrea De Ferrari (1598 – 1669)

Étude de femme trois quarts de dos, 1632

Sanguine sur papier

155 x 111 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1632-(?)	Giovanni Andrea De Ferrari ¹⁸⁸
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹⁸⁹
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ¹⁹⁰
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ¹⁹¹

¹⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁸⁹ Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 60, n° 33.

¹⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1970-004

Louys de Fuyter ; d'après Harnebsz van Rijn, dit Rembrandt

Le Festin de Balthazar, non daté

Huile sur panneau de bois

90 x 126,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mme te Winkel

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Louys de Fuyter ; d'après Harnebsz van Rijn, dit Rembrandt ¹⁹²
(?)-1927 au plus tard ?	Beau-père, Prof. (?) <i>Jan te Winkel</i> ? ¹⁹³
(?)-1970	Mme te Winkel, Les Chevalleyres-sur-Blonay, reçu de son beau-père, professeur de lettres à l'Université d'Amsterdam ¹⁹⁴
Depuis 1970	Musée Jenisch Vevey, don de Mme te Winkel ¹⁹⁵

¹⁹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Jan te Winkel* (1849-1927), voir : https://nl.wikipedia.org/wiki/Jan_te_Winkel.

¹⁹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1972-011

Cornelis de Heem (Leyde 1631 – 1695 Anvers)

Nature morte de fruits, vers 1665

Huile sur toile

38 x 50 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs F. O. Hefti

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1665-(?)	Cornelis de Heem ¹⁹⁶
(?)-1972	F. O. Hefti, Vevey ¹⁹⁷
Depuis 1972	Musée Jenisch Vevey, legs F. O. Hefti ¹⁹⁸

¹⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

¹⁹⁸ F. O. Hefti décède à Vevey en 1972.



Inv. 1968-152

Anonyme¹⁹⁹ (Paris 1656 – 1746 Paris),
Portrait d'homme, vers 1720
Sanguine et rehauts de blanc sur papier
138 x 102 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1720-(?)	Anonyme ²⁰⁰
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁰¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁰²

¹⁹⁹ Selon Dominique Brême, expert de l'œuvre de l'artiste, il ne s'agit en aucun cas d'un dessin de Nicolas de Largillierre : « Il ne s'agit malheureusement pas d'un dessin de Nicolas de Largillierre mais, autant que je puisse en juger d'après la photographie, d'un dessin certainement exécuté d'après une estampe (mais pas le portrait de van der Meulen de van Schuppen d'après Largillierre). À ce stade, il s'agit donc d'un dessin anonyme représentant un modèle non identifié (la coiffure indique plutôt une date vers 1720-1730) » (courriel de Dominique Brême, 4 janvier 2022).

²⁰⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. Anciennement attribué à Nicolas de Largillierre.

²⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-109

Cercle de Maarten de Vos

Saint Anachorète (Saint Jérôme), vers 1600

Plume, lavis bistre, pierre noire et rehauts de blanc et or sur papier
bleu

140 x 114 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1600-(?)	Cercle de Maarten de Vos ²⁰³
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁰⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁰⁵

²⁰³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁰⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁰⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2004-011

Eugène Delacroix (Saint-Maurice 1798 – 1863 Paris)

Lionne dévorant de la viande, non daté

Plume et encre brune sur papier

125 x 180 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Olda Kokoschka

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Eugène Delacroix, Paris ²⁰⁶
1864-(?)	Propriétaire inconnu, acquis lors de la vente Corot posthume ²⁰⁷
(?)-29.04.1921	Fr. Funck-Brentano ²⁰⁸
29.04.1921	Hôtel Drouot, Paris, vente ²⁰⁹
Depuis 2004	Musée Jenisch Vevey, legs Olda Kokoschka ²¹⁰

²⁰⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁰⁷ Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies (1813-1863)*, Paris, Charavay Frères éditeurs, 1885, p. 204.

²⁰⁸ Probablement Frantz Funck-Brentano (voir : https://data.bnf.fr/fr/11903738/frantz_funck-brentano/). Le dessin est passé dans une vente à l'Hôtel Drouot le 29 avril 1921 sous le titre « Lionne dévorant » ; n° 39, plume, 18 x 12,5 cm, prix : 500 FF ; propriétaire précédent : Fr. Funck-Brentano. Cette information est extraite d'une base de données interne du Musée national Eugène-Delacroix et reste à vérifier en consultant le catalogue de vente, voir : courriel de Lyne Penet, responsable de la documentation et de la bibliothèque du Musée national Eugène-Delacroix, daté du 26.12.22.

²⁰⁹ Idem.

²¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-209

Eugène Delacroix (Saint-Maurice 1798 – 1863 Paris),
Attribué à

Esquisses diverses avec putti pour compositions en lunette, non daté

Crayon noir sur papier vélin beige collé en plein sur carton

157 x 197 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Eugène Delacroix ? ²¹¹
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ²¹²
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ²¹³

²¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²¹² Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-210

Anonyme²¹⁴ (Granville 1870 – 1943 Paris)

Maternité, novembre 1897

Pastel

442 x 360 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Novembre 1897	Anonyme
Novembre 1897-(?)	M. <i>Emile</i> ? Proust ²¹⁵
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²¹⁶
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²¹⁷

²¹⁴ Anciennement attribué à Maurice Denis. Selon Claire Denis, la petite-fille de Maurice Denis, et Fabienne Stahl, qui co-dirige le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, il ne s'agit en aucun cas d'une œuvre de Maurice Denis.

²¹⁵ Dédicace sur l'œuvre ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Les Archives des Yvelines conservent une correspondance du peintre partiellement numérisée. Dans les 16'000 résultats, se trouvent trois lettres d'un expéditeur nommé Émile Proust. L'une des missives date de 1893. Il peut s'agir du Proust à qui ce pastel est dédié, voir : https://archives.yvelines.fr/rechercher/archives-en-ligne/correspondances-du-musee-departemental-maurice-denis/correspondances-du-musee-maurice-denis?arko_default_60e5b91d0761c--ficheFocus=&arko_default_60e5b91d0761c--filtreGroupes%5Bmode%5D=simple&arko_default_60e5b91d0761c--filtreGroupes%5Bop%5D=AND&arko_default_60e5b91d0761c--filtreGroupes%5Bgroupes%5D%5B0%5D%5Barko_default_60e5ba83a0951%5D%5Bop%5D=AND&arko_d

²¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-088

Achille Devéria (Paris 1800 – 1857 Paris)

Portrait de femme (Une Parisienne de 1840), non daté

Fusain et estompe sur papier

332 x 223 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Achille Devéria ²¹⁸
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²¹⁹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²²⁰

²¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0407

Otto Dix (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)

Matrose und Mädchen, 1920

Eau-forte et pointe sèche sur papier

298 x 247 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la
Ville de Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1920-(?)	Otto Dix ²²¹
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ²²²
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la ville de Vevey, legs Rudolf Schindler ²²³

²²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²²² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0408

Otto Dix (Untermhaus 1891 – 1969 Singen)

Die Verächter des Todes, planche 1 du portfolio *Zirkus*, 1922

Eau-forte et pointe sèche sur papier vélin

345 x 276 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A – Confisqué lors de l'action « Entartete Kunst »

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1922-(?)	Otto Dix ²²⁴
(?)-1924	Galerie Neue Kunst Hans Goltz, Munich ²²⁵
1924-28.08.1937	Mannheim, Städtische Kunsthalle, achat à la Galerie Neue Kunst Hans Goltz ²²⁶
28.08.1937-08.12.1939	Deutsches Reich / Reichministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, confiscation puis vente ²²⁷
08.12.1939-(?)	Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz, Berlin, acheté \$4 ²²⁸
1940-(?)	Buchholz Gallery Curt Valentin, New York, reprise ²²⁹
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ²³⁰
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ²³¹

²²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²²⁵ Base de données sur l'inventaire des saisies de l'action « Entartete Kunst », Centre de recherche « Entartete Kunst », FU Berlin et cas échant ; Liste, traitement des œuvres confisquées de la Kunsthalle Mannheim par Dr. Matthias Listl 2018, 2017-2018, Kunsthalle Mannheim, Mannheim.

²²⁶ Tampon au verso ; Base de données sur l'inventaire des saisies de l'action « Entartete Kunst », Centre de recherche « Entartete Kunst », FU Berlin et cas échant ; Liste, traitement des œuvres confisquées de la Kunsthalle Mannheim par Dr. Matthias Listl 2018, 2017-2018, Kunsthalle Mannheim, Mannheim.

²²⁷ Base de données sur l'inventaire des saisies de l'action « Entartete Kunst », Centre de recherche « Entartete Kunst », FU Berlin et cas échant ; Note : Par « loi sur la confiscation des produits de l'art dégénéré » du 31.05.1938, confiscation sans dédommagement au profit du Reich allemand.

²²⁸ Base de données sur l'inventaire des saisies de l'action « Entartete Kunst », Centre de recherche « Entartete Kunst », FU Berlin et cas échant. Buchholz était l'un des quatre galeristes, avec Ferdinand Möller et Bernhard Böhmer à Berlin ainsi que Hildebrand Gurlitt à Hambourg, chargés dans l'Allemagne nationale-socialiste de vendre à l'étranger les œuvres confisquées, ce qui leur rapportait des devises.

²²⁹ Base de données sur l'inventaire des saisies de l'action « Entartete Kunst », Centre de recherche « Entartete Kunst », FU Berlin et cas échant ; En tant qu'émigré de l'Allemagne nationale-socialiste, Buchholz a ouvert en 1937 la Buchholz Gallery Curt Valentin à New York City, où il faisait le commerce d'œuvres d'« art dégénéré » avec l'autorisation des autorités allemandes. À partir de 1951, la galerie a pris le nom de Curt Valentin Gallery. Après la mort de Curt Valentin, le reste du stock de la galerie a été liquidé dans des ventes aux enchères en 1955, voir : <https://www.nga.gov/collection/provenance-info.20221.html#biography>.

²³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1940-010

Julien Dupré (Paris 1851 – 1910 Paris)

Paysanne, non daté

Huile sur toile

53,6 x 44,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mary Widmer-Curtat

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Au plus tard 1910-(?)	Julien Dupré ²³²
(?)-1939	Henri-Auguste Widmer (1853-1939), cadeau de l'artiste
1939-1940	Collection Mary Widmer-Curtat, acquis par voie de succession de son mari, le Dr Henri-Auguste Widmer ²³³
Depuis 1940	Musée Jenisch Vevey, don de Mary Widmer-Curtat ²³⁴

²³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Signature et inscription/dédicace au recto « Au Docteur Widmer // JULIEN DUPRE ».

²³³ Inscription : « Au Docteur Widmer. // JULIEN DUPRE- » ; Henri-Auguste Widmer (1853-1939) : « Henri-Auguste Widmer (1853-1939) : « Le Dr Henri-Auguste Widmer est un mécène d'envergure exceptionnelle dans le contexte suisse romand [...]. Il visite les galeries, salons et ateliers à l'étranger. Il achète peu en Suisse, plutôt à Paris, Berlin et Munich, conseillé par son cousin, le peintre Abraham Hermenjat », voir : <https://www.letemps.ch/culture/montremoi-collectionnes-te-dirai-sommes>.

²³⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2004-009

Albrecht Dürer (Nuremberg 1471– 1528 Nuremberg)

La Mélancolie ou Melencolia I, 1514

Burin sur papier

240 x 187 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Olda Kokoschka

Catégorie C

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1514-(?)	Albrecht Dürer, Nuremberg ²³⁵
(?)-1960	Rudolf Hermann Saklikower (1895-1969), Berlin/Düsseldorf ou Prague ²³⁶ . Lieu et mode d'acquisition inconnus.
2-3 mai 1960	<i>Von Schongauer zu Picasso : Handzeichnungen, Graphik, Gemälde, dabei die Dürer-Sammlung "R.H.S."</i> , Auktion 73, Karl & Faber, Munich ²³⁷ , mis en vente
(?)-2004	Olda Kokoschka (1915-2004) ²³⁸
Depuis 2004	Musée Jenisch Vevey, legs Olda Kokoschka ²³⁹

²³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²³⁶ Courriel de Laurence Lhinares, Conservatrice des Marques de Collection (Fondation Custodia), à Pamella Guerdat, 5 juin 2024. D'après les recherches effectuées jusqu'à présent, Rudolf Hermann Saklikower est issu d'une famille juive persécutée : ses sœurs ont péri à Auschwitz, tandis que lui s'est exilé en Tchécoslovaquie avant de revenir en Allemagne (dates de voyage inconnues pour le moment).

²³⁷ Courriel de Laurence Lhinares, Conservatrice des Marques de Collection (Fondation Custodia), à Pamella Guerdat, 5 juin 2024 : « L'estampe porte au verso la marque de R. H. S[jaklikower]. Cette collection a été vendue par la maison Karl & Faber, Auktion 73, 2-4 mai 1960. C'est la maison de vente qui a apposée la marque selon notre documentation. » ; Courriel de Sophie-Antoinette von Lülldorff, Karl & Faber, à Katja Terlau, 4 juillet 2024 : « Ja, dieser Kupferstich (...) kam ebenfalls aus der Sammlung Saklikower. Wir haben zu diesem Einlieferer leider keine weiteren Unterlagen. Er hat die seine Dürer-Sammlung bei der Auktion 73 eingeliefert ». Si c'est bien le cas, cela voudrait dire que l'œuvre est restée en possession de Saklikower jusqu'en 1960. Toutefois, il nous faut déterminer à quelle date il l'acquiert : avant, pendant ou après la Seconde Guerre mondiale ?

²³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-125

Charles Eschard (Caen 1748 – 1810 Paris)

Tête de vieillard, non daté

Plume, encre brune et lavis gris sur papier agrandi

125 x 109 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Charles Eschard ²⁴⁰
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁴¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁴²

²⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-411

Conrad Felixmüller (Dresde 1897 – 1977 Berlin)

Meliner Mutter, 1917

Gravure sur bois sur papier Japon teinté

591 x 385 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1917-(?)	Conrad Felixmüller ²⁴³
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ²⁴⁴
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ²⁴⁵

²⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-012

Ciro Ferri (Rome 1634 – 1689 Rome)

Nativité, non daté

Sanguine avec rehauts de peinture blanche sur papier

142 x 93 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Ciro Ferri ²⁴⁶
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805), Vienne ²⁴⁷
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage</i> ²⁴⁸
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁴⁹
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁵⁰
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁵¹

²⁴⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁴⁸ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

²⁴⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-013

Odoardo Fialetti, dit Edouard Viallet (1573 – 1638)

Tête d'homme de profil à gauche, vers 1608

Plume et encre brune sur papier

226 x 182 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1608-(?)	Odoardo Fialetti, dit Edouard Viallet ²⁵²
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁵³
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁵⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁵⁵

²⁵² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵³ Inscription au verso du dessin ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-152

Cercle de Frans Floris

Diane [recto] ; Léda et le cygne [verso], non daté

Sanguine sur papier

118 x 215 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Cercle de Frans Floris ²⁵⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁵⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁵⁸

²⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-259

Jean-Louis Forain (Reims 1852 – 1931 Paris)

Scène de dispute, non daté

Crayon au graphite, plume et encore noire sur papier vergé
beige

236 x 181 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

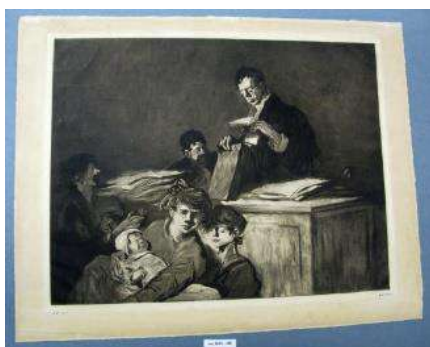
PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Jean-Louis Forain ²⁵⁹
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ²⁶⁰
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ²⁶¹

²⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁶⁰ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁶¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-380

Jean-Louis Forain (Reims 1852 – 1931 Paris)

Plabrouche (Scène de prétoire), vers 1906

Aquatinte et eau-forte sur papier

550 x 708 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1906-(?)	Jean-Louis Forain ²⁶²
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ²⁶³
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ²⁶⁴

²⁶² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-014

Battista Franco, dit Il Semolei (Venise avant 1510 – 1561)

Études de figures, non daté

Plume et encore brune sur papier

188 x 147 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Battista Franco, dit Il Semolei ²⁶⁵
14-22.02.1822 ? ou 08.03.1822 ? ou 15.03.1828 ?	Richard Cosway (1742-1821) ²⁶⁶
(?)	Collection De Mestral de St-Saphorin ²⁶⁷
(?)	Mlle de Mestral, Berne ²⁶⁸
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁶⁹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁷⁰

²⁶⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁶⁶ « Après le décès de Cosway, sa veuve Maria, s'est occupée des ventes de sa collection et de ses biens », voir : Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes*, Fondation Custodia, 628, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6331/total/1>.

²⁶⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Il devrait s'agir d'un autre membre de la famille de Mestral de Saint-Saphorin, car Armand Louis est décédé en 1805 et ses neveux ont fait vendre la collection aux enchères à Vienne en 1806 et 1807 (arts graphiques), ou bien Richard Cosway avait acquis l'objet de la collection de Mestral.

²⁶⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-145

Anton Domenico Gabbiani (Florence 1652 – 1726
Florence)

Tête d'un apôtre, non daté

Pierre noire sur papier

138 x 168 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Anton Domenico Gabbiani ²⁷¹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁷²
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁷³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁷⁴

²⁷¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷² Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-061

Paul Gavarni Hippolyte-Guillaume-Sulpice (Paris 1804 – 1866
Paris)

Tête, vers 1860

Plume et encre brune sur papier

200 x 154 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1860-(?)	Paul Gavarni Hippolyte-Guillaume-Sulpice ²⁷⁵
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁷⁶
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁷⁷

²⁷⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-095

Paul Gavarni Hippolyte-Guillaume-Sulpice (Paris 1804 – 1866 Paris)

Crocodette sans ouvrage, non daté

Aquarelle sur papier

260 x 200 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Paul Gavarni Hippolyte-Guillaume-Sulpice ²⁷⁸
Entre 1860 et 1890	Collection Ernest (1830-1890) et Adrien Mercier (1859-1944), Lausanne ²⁷⁹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁸⁰
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville (1843-1915) ²⁸¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁸²

²⁷⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁷⁹ Inscription au crayon de graphite au verso du dessin ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Collection rassemblée entre 1860 et 1890 et consistant surtout en peintures françaises du XIX^e siècle ; Louis (?)-Adrien Mercier (vers 1842 ?) était un entrepreneur qui exploitait une tannerie renommée sur les berges du Flon à Lausanne, voir : <http://www.davel.vd.ch/qfpdavel/1/D5686.pdf> ; Les Cérenville étaient très liés aux Mercier (tanneurs) : le frère de René de Cérenville (1875-1968), fils d'Edouard, Ferdinand Roger, a épousé en 1905 Berthe Anna Mercier, fille de Jean-Jacques Mercier de Molin qui avait développé la tannerie familiale, voir : <https://gw.geneanet.org/casalongue?lang=fr&pz=alain+martin+theodore&nz=plaa&p=berthe&n=mercier> et <https://www.decerenville.com/histoire>.

²⁸⁰ Edouard de Cérenville (1843-1915) (1843-1915) ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁸² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1958-001

Jean-Léon Gérôme (Vesoul 1824 – 1904 Paris)

Blanche Gérôme, fille de l'artiste, non daté

Marbre blanc

55 x 25 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mme A. Conte-Breton

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Jean-Léon Gérôme ²⁸³
(?)-1958	Mme A. Conte-Breton ²⁸⁴
Depuis 1958	Musée Jenisch Vevey, don de Mme A. Conte-Breton ²⁸⁵

²⁸³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁸⁴ Étiquette sur l'œuvre ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁸⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1994-059

Alberto Giacometti (Borgovono 1901 – 1966 Coire)

Paysage à Maloja (Piz de la Margna), 1924

Huile sur toile

34 x 39,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mme Madeleine Diener

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1924-(?)	Alberto Giacometti ²⁸⁶
(?)-1994	Mme Madeleine Diener (1930-2000), St-Maurice ²⁸⁷
Depuis 1994	Musée Jenisch Vevey, don de Mme Madeleine Diener, St-Maurice ²⁸⁸

²⁸⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁸⁷ Madeline Diener (1930-2000). En 1994, Madeline Diener offre également en donation un autre tableau d'Alberto Giacometti (inv. 1994-060), dont nous savons, grâce à une étiquette au verso, qu'il a auparavant appartenu à une certaine « A. Hirschfeld ». Il s'agit très probablement la mère de Madeline Diener, Alice Hirschfeld-Diener. Si cette affirmation peut être corroborée avec certitude, l'œuvre peut être classifiée en catégorie A.

²⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1994-06

Alberto Giacometti (Borgovono 1901 – 1966 Coire)

Piz Salecina et Piz Murtaïr, avant 1922

Huile sur toile

34,5 x 40 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mme Madeleine Diener

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Avant 1922-(?)	Alberto Giacometti ²⁸⁹
(?)	Mme Alice Hirschfeld-Diener (1903-?), Lausanne ²⁹⁰
(?)-1994	Mme Madeleine Diener (1930-2000), St-Maurice ²⁹¹
Depuis 1994	Musée Jenisch Vevey, don de Mme Madeleine Diener, St-Maurice ²⁹²

²⁸⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁹⁰ Etiquette « Möbel Transport AG » au verso de l'œuvre. Il s'agit probablement d'Alice Hirschfeld-Diener, la mère de Madeline Diener. Si cette affirmation peut être corroborée avec certitude, l'œuvre peut être classifiée en catégorie A.

²⁹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-032

Luca Giordano (Naples 1634 – 1705 Naples)
Le repas chez Simon le Pharisien, vers 1670-1675
Plume, pinceau, lavis gris et traces de fusains
280 x 526 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1670-1675-(?)	Luca Giordano ²⁹³
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ²⁹⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ²⁹⁵

²⁹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

²⁹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1946-001

Charles Gleyre (Chevilly 1806 – 1874 Paris)
Portrait de Monsieur Michel Louis Ormond, 1870-1871
Huile sur toile
93,5 x 63,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Jean-Louis Ormond

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Hiver 1870-1871	Charles Gleyre, Clarens ²⁹⁶
1871-(?)	Michel Louis Ormond (1828-1901), probablement commandé auprès de l'artiste ²⁹⁷
(?)	Famille Ormond, héritage familial ²⁹⁸
(?)-1946	Jean-Louis Ormond (1894-1986), héritage familial ²⁹⁹
Depuis 1946	Musée Jenisch Vevey, don de Jean-Louis Ormond ³⁰⁰

²⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Caractéristique de provenance : « Michel Louis Ormond né à Vevey 14 janvier 1828 à Paris – 14 avril 1901/épouse de Marie Marguerite Renet Peint par Charles Gleyre dans l'hiver de 1870 à 1871 que Gleyre passe chez lui à Clarens ».

²⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Michel Louis Ormond (1828-1901) : industriel, fabricant de cigares, homme politique, collectionneur, père de Louis Francis Ormond, voir : <https://www.geni.com/people/Michel-Louis-Ormond/6000000099767894851> ; Louis Francis Ormond (1866-1948) aura deux enfants : Rose Marie Andre-Michel et Henri Eric Conrad Ormond.

²⁹⁸ « L'industriel veveysan Louis Ormond se lia d'amitié avec Bocien auquel il acheta des toiles et fit découvrir la Méditerranée en l'invitant dans sa maison de San Remo », voir : Catalogue de l'exposition « Bocien », Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1990-1991, p. 224.

²⁹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁰⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1946-002

Charles Gleyre (Chevilly 1806 – 1874 Paris)

Portrait de Madame Marie-Marguerite Ormond, 1870-1871

Huile sur toile

93,5 x 63,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Jean-Louis Ormond

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Hiver 1870-1871	Charles Gleyre, Clarens ³⁰¹
1871-(?)	Marie-Marguerite Ormond (1847-1925), probablement commandé auprès de l'artiste ³⁰²
(?)	Famille Ormond, héritage familial ³⁰³
(?)-1946	Jean-Louis Ormond (1894-1986), héritage familial ³⁰⁴
Depuis 1946	Musée Jenisch Vevey, don de Jean-Louis Ormond ³⁰⁵

³⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Caractéristique de provenance : « Michel Louis Ormond né à Vevey 14 janvier 1828 à Paris – 14 avril 1901/épouse de Marie Marguerite Renet Peint par Charles Gleyre dans l'hiver de 1870 à 1871 que Gleyre passe chez lui à Clarens ».

³⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Marie-Marguerite Renet, épouse de Michel Louis Ormond (1828-1901) : industriel, fabricant de cigares, homme politique, collectionneur, père de Louis Francis Ormond, voir : <https://www.geni.com/people/Michel-Louis-Ormond/6000000099767894851> ; Louis Francis Ormond (1866-1948) aura deux enfants : Rose Marie Andre-Michel et Henri Eric Conrad Ormond.

³⁰³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁰⁴ Jean-Louis Ormond (1894-1986), joueur d'échecs ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁰⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1989-022

Hendrick Goltzius (Mühlbrecht 1558 – 1617 Harleem)

Paysage montagneux, vers 1594

Plume et encre brune sur papier préparé en gris-bleu

157 x 181 mm

Musée Jenisch Vevey, Don de Bernard Blatter

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1594-(?)	Hendrick Goltzius ³⁰⁶
(?)	Arturo Cuéllar-Nathan, Art Cuéllar-Nathan Kunsthandel, Zoug ³⁰⁷
(?)-1989	Bernard Blatter (1939-2009), acheté chez Arturo Cuéllar-Nathan ³⁰⁸
Depuis 1989	Musée Jenisch Vevey, don de Bernard Blatter ³⁰⁹

³⁰⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁰⁷ Conversation téléphonique avec Dominique Radrizzani, le 20 juillet 2022.

³⁰⁸ Bernard Blatter (1939-2009), ancien directeur du Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Conversation téléphonique avec Dominique Radrizzani, le 20 juillet 2022.

³⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-038

Giovanni Francesco Barbieri, dit Guercino ou le Guerchin (Cento 1591 – 1666 Bologne)

Deux anges les bras levés, XVIIe siècle

Plume, encres brune (métallogallique) et grise et lavis brun et gris sur papier vergé gris-beige

176 x 197 mm

Musée Jenisch Vevey, Acheté chez Christie's

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
XVII ^e siècle-(?)	Giovanni Francesco Barbieri, dit Guernico ou le Guerchin ³¹⁰
01.04.2016	Christie's Paris, Dessins anciens et du XIX ^e siècle, lot 14 ³¹¹
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté chez Christie's Paris ³¹²

³¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0196

Jean-Baptiste Armand Guillaumin (Paris 1841 – 1927
Orly)

Paysage enneigé, non daté

Huile sur toile

69,7 x 81,4 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Jean-Baptiste Armand Guillaumin ³¹³
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³¹⁴
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³¹⁵

³¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹⁴ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0197

Jean-Baptiste Armand Guillaumin (Paris 1841 – 1927 Orly)

Bord de mer à Agay, non daté

Huile sur toile

60,6 x 73,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Jean-Baptiste Armand Guillaumin ³¹⁶
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³¹⁷
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³¹⁸

³¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹⁷ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-200

Constantin Guys (Flessingue 1802 – 1892 Paris)

Promeneurs dans un bois, non daté

Pinceau, encre noire, lavis brun et gouache sur papier épais

132 x 150 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Constantin Guys ³¹⁹
(?)-2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³²⁰
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³²¹

³¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-136

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Tête de femme (étude pour le billet de 100 CHF), 1910
Crayon, pinceau et encre de Chine sur papier
221 x 149 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

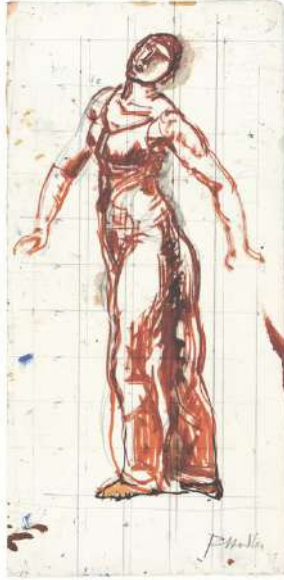
PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1910-(?)	Ferdinand Hodler ³²²
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ³²³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ³²⁴

³²² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-072

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Étude de figure pour « Regard dans l'infini », 1915

Crayon de graphite, huile et mise au carreau au crayon de graphite sur papier Fabriano [recto], empreinte à l'huile [verso]

401 x 195 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1915-(?)	Ferdinand Hodler ³²⁵
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³²⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³²⁷

³²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-035

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait de Valentine Godé-Darel mourante, janvier 1915

Crayon au graphite et huile sur papier vélin [recto], empreinte à l'huile [verso]

416 x 240 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Janvier 1915-(?)	Ferdinand Hodler, Genève ³²⁸
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³²⁹
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³³⁰

³²⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-040

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait de Valentine Godé-Darel, de face, 1913-1914

Huile et quelques traits au crayon de graphite sur papier beige
contrecollé sur papier fort

521 x 390 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1913-1914-1918	Ferdinand Hodler, Genève ³³¹
Depuis 1918-Dès juillet 1919-(?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève ³³²
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³³³
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³³⁴

³³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³³² Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Editions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard. » Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : "Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long". »

³³³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³³⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-046

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

*Étude de tête pour « Regard dans l'infini » für 1. Fassung 1915
Basel, 1913-1915*

Huile sur calque collé en plein sur papier collé en plein sur
carton

597 x 500 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1913-1915-1918	Ferdinand Hodler, Genève ³³⁵
1918-1957	Berthe Hodler (1868-1957), Genève ³³⁶
1957-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acquis auprès de Berthe Hodler ³³⁷
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³³⁸

³³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³³⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³³⁷ Inscription, au recto du dessin, de la main de la Rudolf Schindler (1914-2015): « von Ferd. Hodler habe ich von Mme. Berthe Hodler 1957 kurz vor ihrem Tod erworben. Rud. Schindler ».

³³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-053

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Paysage au bord du lac de Thoune, vers 1870
Aquarelle, encre brune et traces de mise en place
au crayon sur papier vélin
131 x 212 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1970-1918	Ferdinand Hodler, Genève ³³⁹
Depuis 1918-Dès juillet 1919-(?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève ³⁴⁰
08.03.-15.04.1963	Collection particulière, Suisse (<i>Rudolf Schindler ?</i>), exposé à la Zürcher Kunstgesellschaft im Helmhaus, n° 2 ³⁴¹
Au moins depuis 1972-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁴²
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁴³

³³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁴⁰ Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Éditions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard. » Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : « Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long. »

³⁴¹ Archives Schindler, dépôt dessins, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue d'exposition Zurich 1963 ; Dans le catalogue d'exposition, Rudolf Schindler apparaît dans la liste des prêteurs. Son nom n'apparaît toutefois pas aux côtés de l'aquarelle exposée (collection particulière, Suisse). Il est possible que Rudolf Schindler soit le propriétaire déjà en 1963 de cette œuvre provenant de la succession Hodler.

³⁴² Archives Schindler, dépôt dessins, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue d'exposition Berkeley/New York/Cambridge 1972, p. 95, n° 68.

³⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-245

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Étude de main pour « Regard dans l'infini », 1915-1916

Huile sur un tracé au fusain, sur papier calque
contrecollé sur papier carton gris
261 x 380 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1915-1916	Ferdinand Hodler, Genève ³⁴⁴
1918-Dès juillet 1919- (?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève ³⁴⁵
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁴⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁴⁷

³⁴⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁴⁵ Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Éditions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard. » Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : « Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long. »

³⁴⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-335

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Autoportrait, 1918

Crayon au graphite sur papier Biber quadrillé filigrané
215 x 134 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

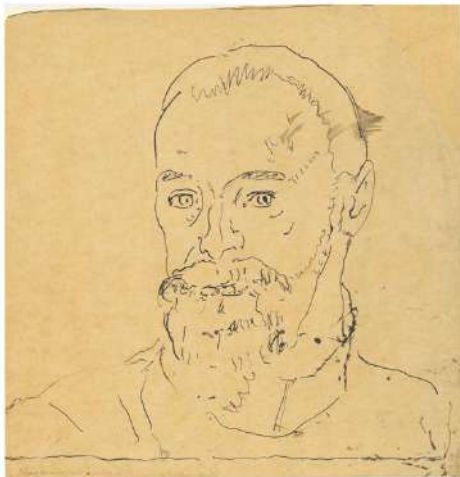
PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1918-(?)	Ferdinand Hodler ³⁴⁸
Dès 1963-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁴⁹
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁵⁰

³⁴⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁴⁹ Boîte d'archives Schindler, Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-336

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Étude pour l'autoportrait dit « de Nérès », 1915
 Plume et encre brune sur calque contrecollé sur papier
 399 x 385 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1915-1918	Ferdinand Hodler, Genève ³⁵¹
1918-1919-(?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève ³⁵²
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, <i>acquis auprès de Berthe Hodler ?</i> ³⁵³
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁵⁴

³⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁵² Timbre sec de succession (apposé dès juillet 1919) ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Editions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « "Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard." Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : "Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long". »

³⁵³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-440

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Portrait de Valentine Godé-Darel au ruban noir, vers
1908

Crayon au graphite et huile sur papier Fabriano
filigrané [recto], empreinte à l'huile [verso]
473 x 645 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1908	Ferdinand Hodler, Genève ³⁵⁵
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁵⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁵⁷

³⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-464

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Étude de figure pour « Le Jour », vers 1898-1899

Crayon au graphite, estompe, plume, pinceau et encre noire,
pinceau et lavis gris, mise au carreau au crayon au graphite,
traces d'huile

295 x 196 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1898-1899-(?)	Ferdinand Hodler ³⁵⁸
1918-Dès juillet 1919-(?)	Succession Ferdinand Hodler ³⁵⁹
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁶⁰
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁶¹

³⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁵⁹ Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Éditions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « "Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard." Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : "Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long". »

³⁶⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁶¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-648

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Étude pour « Eurythmie féminine » ou « L'Émotion »,
1895-1896 ou après 1902

Crayon de graphite et gouache sur papier découpé, collé
en plein sur papier épais peint à l'huile et au crayon

Raphaëlli

337 x 295 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1895-1896 ou après 1902-1918	Ferdinand Hodler, Genève ³⁶²
1918-Dès juillet 1919- (?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève, Genève ³⁶³
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁶⁴
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁶⁵

³⁶² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁶³ Timbre sec de succession (apposé dès juillet 1919) ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Éditions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « "Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard." Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : "Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long". »

³⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁶⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-144

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Étude de composition pour « Regard dans l'infini » [recto] ; étude fragmentaire de portrait de femme [verso], 1910-1913

Crayon de graphite, encre noire, mise au carreau au crayon de graphite, filet à l'encre noire et collage, papiers vélin blanc et beige
200 x 452 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1910-1913	Ferdinand Hodler, Genève ³⁶⁶
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁶⁷
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁶⁸

³⁶⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁶⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁶⁸ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0083

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Étude de composition pour ou ricordo de la composition

« Soir d'automne », 1892-1893

Plume et encre noire sur papier calque

139 x 170 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1892-1893-1918	Ferdinand Hodler, Genève ³⁶⁹
1918-Dès juillet 1919- (?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève ³⁷⁰
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ³⁷¹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ³⁷²

³⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁷⁰ Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologny (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Éditions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard. » Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : « Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long. »

³⁷¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁷² Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1972-013

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard, 1908

Huile sur toile
67,5 x 91 cm

Musée Jenisch Vevey, Don des héritiers du
Professeur Arthur Stoll

Catégorie C

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1908	Ferdinand Hodler, Genève ³⁷³
(?)-1929	Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, Munich ³⁷⁴
Depuis 1929	Schweizer Kunsthandel ³⁷⁵
(?)	Hermann Hess-Honegger, Rüti (ZH) ³⁷⁶
[1931]	Collection privée, Bâle ³⁷⁷

³⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁷⁴ Étiquette au verso, sur le châssis ; Oskar Bächtli et Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1: Die Landschaften* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23/1), avec des contributions de Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer et Matthias Oberli, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2008, n° cat. 361, disponible en accès libre sur: <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6004806> ; Erwin Bender et Werner Y. Müller. (Éd.), *Die Kunst Ferdinand Hodlers : Gesamtdarstellung in zwei Bänden*, vol. 2 : Reife und Spätwerk, 1895-1918, Zurich : Rascher, 1941, p. 438, n° 380.

³⁷⁵ Erwin Bender et Werner Y. Müller (Éd.), *Die Kunst Ferdinand Hodlers : Gesamtdarstellung in zwei Bänden*, vol. 2 : Reife und Spätwerk, 1895-1918, Zürich : Rascher, 1941, p. 438, n° 380 ; Document « Fangblatt SIK-ISEA (1955) », transmis par courriel par Monika Brunner du SIK-ISEA le 4 juillet 2024.

³⁷⁶ Au sujet de la provenance du tableau, Carl Albert Loosli indique dans une lettre au Prof. Arthur Stoll datée du 19 septembre 1937, que : « celui que vous possédez maintenant est soit l'ancien tableau des héritiers Hess-Honegger à Zurich, qui porte en bas à droite la légende et la signature suivantes en rouge : 1908, Schnynige Platte. F. Hodler, soit, si ce n'est pas le cas - ce que Fischer pourrait éventuellement nous apprendre - nous aurions affaire à une version qui n'a pas du tout été cataloguée jusqu'à présent. ». Selon le catalogue raisonné, la version à la signature rouge évoquée par Loosli est le n° 360 (« *Eiger, Mönch und Jungfrau in der Morgensonne* »), aujourd'hui conservé chez Nestlé et ayant effectivement appartenu autrefois à Hermann Hess-Honegger entre 1917 et 1923. En somme, la version acquise par le Prof. Stoll est une version alors encore inconnue par Loosli en 1937.

³⁷⁷ Oskar Bächtli et Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1: Die Landschaften* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23/1), avec des contributions de Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer et Matthias Oberli, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2008, n° cat. 361, disponible en accès libre sur: <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6004806>. Nous avons souhaité en savoir davantage sur les sources qui expliquent cette propriété bâloise. Selon Monika Brunner du SIK-ISEA (courriel du 21.06.24), l'hypothèse de cette provenance bâloise s'appuie sur le catalogue de l'exposition « Meister des XIX. Jahrhunderts », qui s'est tenue à la Kunsthalle de Bâle du 17.09 au 25.10.1931. Une œuvre intitulée « Jungfrau, Mönch und Eiger » est répertoriée sous le n° 113. Le numéro d'archive SIK 1875 qui lui a été attribué est toutefois accompagné d'un point d'interrogation, laissant planer le doute sur la véritable identité du tableau. En effet, Monika Brunner précise qu'« il pourrait tout à fait s'agir d'une autre version du tableau ». Pour en avoir le cœur net, nous avons consulté les archives de l'exposition de la Kunsthalle de Bâle de 1931, lesquelles ont révélé que le tableau « Jungfrau, Mönch und Eiger » appartenait à Martha Nathan. En 1931, cinq œuvres de Hodler ont été déposées par Martha Nathan à la Kunsthalle de Bâle. L'une d'entre elles est un format horizontal ("Jungfrau, Mönch, Eiger" 66 ou 67 x 89 cm) – dont les dimensions correspondent à celui du MJV –, une autre ("Mönch" ou, sur d'autres listes, "Bergandschaft") est un format vertical (89 x 66 cm). Ces deux œuvres sont indiquées sur une liste (probablement de février 1939) comme "destinées à la vente" ; il est prouvé que ni l'une ni l'autre n'ont été entreposées le 31 août 1939 à Lausanne dans le dépôt de la Banque Cantonale : elles ont été vendues au printemps 1939 - avec encore deux autres œuvres de Hodler

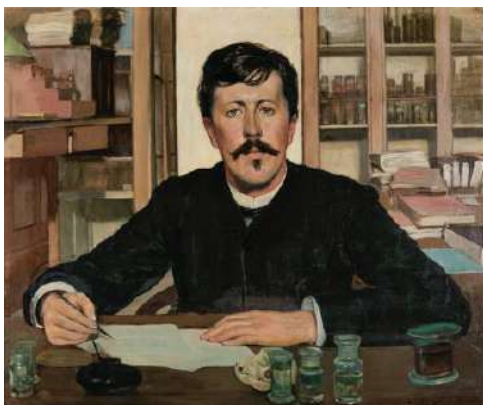
(?)-1937	Collection privée Theodor Fischer (1878-1957), Lucerne ³⁷⁸ , date et mode d'acquisition inconnus
1937-1971	Professeur Arthur Stoll (1887-1971), Arlesheim, acquis pour CHF 8000.- auprès de Theodor Fischer ³⁷⁹
Depuis 1972	Musée Jenisch Vevey, don des héritiers du Professeur Arthur Stoll ³⁸⁰

lui appartenant - à Frédéric Zloczower (voir document de la Société d'art de Bâle dans le dossier d'œuvre). En somme, le tableau « Jungfrau, Mönch, Eiger » exposé en 1931 à Bâle n'est pas le tableau du MJV, il s'agit du tableau « Eiger, Mönch, Jungfrau von Beatenberg aus, daté de 1910, provenant de la collection Hugo Nathan, puis de la collection de Justinus Zloczower, et conservé aujourd'hui dans une propriété privée (n° catalogue raisonné Hodler 408). La provenance « Collection privée, Bâle » avancée par le catalogue raisonné concernant le tableau du MJV est donc erronée.

³⁷⁸ Boîte d'archives HNA 092 Arthur Stoll, Archives de l'Institut suisse pour l'histoire de l'art (SIK-ISEA), Zurich. Quittance d'achat, 17 septembre 1937 et lettre du Prof. Arthur Stoll à Theodor Fischer, 17 septembre 1937. Dans cette lettre, on apprend que la toile appartenait à titre privé à Theodor Fischer, qui l'avait accrochée aux murs de sa villa : « [Traduit de l'allemand] Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez me donner quelques informations sur l'histoire de ce tableau depuis qu'il a quitté la main de l'artiste. Je saurais alors combien de temps il est resté en votre possession et a orné votre belle villa. ». Nous avons demandé à Sandra Sykora, chercheuse indépendante de provenance à la Galerie Fischer, si l'établissement avait des informations sur la provenance du tableau. Sa réponse est la suivante : « [Traduit de l'allemand] : L'objet ne figure pas dans le registre des débiteurs avec un numéro d'inventaire ou une indication de provenance. D'autres achats de Stoll, effectués peu de temps auparavant, présentent en revanche un tel numéro d'inventaire ainsi qu'une indication claire de la provenance. De plus, l'achat, qui a été réglé par chèque postal le 18 septembre 1937 selon le livre des débiteurs, ne figure pas dans le livre de caisse de la galerie comme entrée de paiement. (...) Tout cela pourrait indiquer qu'il s'agissait d'une propriété privée de Theodor Fischer. » voir courriel de Sandra Sykora, 1^{er} septembre 2023.

³⁷⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Oskar Bächtli et Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1: Die Landschaften* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23/1), avec des contributions de Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer et Matthias Oberli, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2008, n° cat. 361, disponible en accès libre sur: <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6004806> ; Boîte d'archives HNA 092 Arthur Stoll, Archives de l'Institut suisse pour l'histoire de l'art (SIK-ISEA), Zurich. Quittance d'achat, 17 septembre 1937. Le Prof. Arthur Stoll, à la suite de l'achat du tableau, écrit à Theodor Fischer dans l'espoir d'en apprendre plus sur sa provenance. Dans cette lettre, on apprend que la toile appartenait à titre privé à Theodor Fischer, qui l'avait accrochée aux murs de sa villa : « [Traduit de l'allemand] Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez me donner quelques informations sur l'histoire de ce tableau depuis qu'il a quitté la main de l'artiste. Je saurais alors combien de temps il est resté en votre possession et a orné votre belle villa. », voir : Boîte d'archives HNA 092 Arthur Stoll, Archives de l'Institut suisse pour l'histoire de l'art (SIK-ISEA), Zurich, Lettre du Prof. Arthur Stoll à Theodor Fischer, le 17 septembre 1937. Malheureusement, Theodor Fischer ne répondra pas au Prof. Arthur Stoll au sujet de la provenance de la toile, du moins, aucun document à ce jour n'existe et n'apporte de réponse. Dès lors, plusieurs hypothèses restent ouvertes : Theodor Fischer a-t-il répondu au Prof. Stoll ? Si oui, pourquoi cette réponse ne figure pas dans la documentation du Prof. Stoll, lequel, avec son fils, a si minutieusement inventorié et classé les œuvres – et les archives y relatives – de sa collection ? La réponse a-t-elle été envoyée au Prof. Stoll, puis supprimée par le Prof. Stoll, une fois le passé de la toile connu ? Ou est-ce que Theodor Fischer ne répond tout simplement pas au Prof. Stoll ?

³⁸⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1994-057

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait du professeur Emile Young, 1890

Huile sur toile

70 x 84 cm

Musée Jenisch Vevey, Don des héritiers du Professeur
Arthur Stoll

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1890	Ferdinand Hodler, Genève ³⁸¹
(?)	Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, Munich, n° 4810 ³⁸²
1912-1917	Willy Russ-Young, Neuchâtel ³⁸³
1919-1936	Max Moos/Galerie Moos, Genève ³⁸⁴
11.05.-30.06.1918	Galerie Moos, Genève, n° 51, exposé ³⁸⁵
Septembre 1918	Galerie Moos, Genève, n° 150, exposé ³⁸⁶
19.07.-01.09.1918	Galerie Moos, Genève, n° 32, exposé ³⁸⁷
08.02-04.03.1919	Galerie Moos, Genève, n° 257, exposé ³⁸⁸
24.08-21.09.1919	Kunsthalle, Berne, n° 5, exposé ³⁸⁹
15.05.-30.06.1928	Galerie Moos, Genève, exposé ³⁹⁰
16.05.-01.07.1934	Kunsthalle, Bâle, n° 40, exposé ³⁹¹

³⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

³⁸² Étiquette au verso de l'œuvre ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959>.

³⁸³ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959> ; Catalogue d'exposition Kunsthaus Zürich 1917, n° 122, p. 6.

³⁸⁴ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959> ; Étiquette d'exposition à la Galerie Moos au verso de l'œuvre ; Catalogue d'exposition Galerie Moos Genève 1928, n° 27.

³⁸⁵ Catalogue d'exposition Galerie Moos Genève mai-juin 1918, n° 24.

³⁸⁶ Catalogue d'exposition Galerie Moos Genève septembre 18, n° 150, p. 16 ; « Portrait du Prof. Y. ».

³⁸⁷ Catalogue d'exposition Galerie Moos Genève, n° 32, p. 4 ; « Portrait du Prof. Y. ».

³⁸⁸ Catalogue d'exposition « Albert Silvestre », Genève, Galerie Moos, 8 février-4 mars 1919, n° 257.

³⁸⁹ Étiquette d'exposition au verso ; Catalogue de l'exposition « Ferd. Hodler. E. de Fiori. W. Lehbruck. Herm. Haller. H. Hubacher. E. Morgenthaler », Kunsthalle, Berne, août-septembre 1919, n° 5, « Professor Young [sic] ».

³⁹⁰ Catalogue d'exposition Galerie Moos Genève 1928, p. 8 ; « Portrait du Prof. Yung ».

³⁹¹ Catalogue d'exposition « F. Hodler », Kunsthalle Basel, 16 mai-1^{er} juillet 1934, n° 40, p. 6, « Porträt des Zoologen Young [sic] », propriétaire « Galerie Moos, Genf ».

[1936]-02.04.1938	Ernest Ponti-Perrier, Genève ³⁹²
09.05-05.07.1936	Kunsthalle, Berne, n° 5, exposé ³⁹³
8-30.09.1936	Galerie Moos, Genève, n° 38, exposé ³⁹⁴
02.04.1938	Galerie Moos, Genève, Vente Ernest Ponti-Perrier, n° 129, mis en vente ³⁹⁵
02.04.1938-1971	Prof. Arthur Stoll, Corseaux, acheté à la Galerie Moos pour CHF 5800.- ³⁹⁶
19.05-26.06.1938	Kunstmuseum Bern, n° 59, exposé ³⁹⁷
01.05-04.07.1943	Kunsthalle, Bâle, n° 353, exposé ³⁹⁸
Avril-juin 1948	Stedelijk Museum, Amsterdam, n° 18, exposé ³⁹⁹
Juillet 1954	Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, n° 21, exposé ⁴⁰⁰
1971-1994	Héritiers du Prof. Arthur Stoll, héritage familial ⁴⁰¹
25.06.1993	Galerie Kornfeld, Berne, lot n° 50, mise en vente, puis retour aux propriétaires ⁴⁰²
Depuis 1994	Musée Jenisch Vevey, don des héritiers du Professeur Arthur Stoll ⁴⁰³

³⁹² Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959> ; Catalogue d'exposition Galerie Moos Genève 1938.

³⁹³ Catalogue d'exposition « Ferdinand Hodler », Kunsthalle, Berne, 9 mai-5 juillet 1936, n° 5, « Professor Yung », Privatbesitz, Genf (peut-être Ernest Ponti-Perrier).

³⁹⁴ Catalogue d'exposition « Ferdinand Hodler ». Exposition organisée à l'occasion du XVI^e Congrès international d'histoire de l'art », Galerie Moos, Genève, 8 au 30 septembre 1936, n° 28 (Portrait du Prof. Yung).

³⁹⁵ Catalogue de vente « Collection Ernest Ponti », Galerie Moos, Genève, 2 avril 1938, n° 129, p. 31 « Portrait du professeur Yung, 1890 ».

³⁹⁶ Étiquette d'exposition « Hodler-Gedächtnis-Ausstellung », Berne Kunstmuseum, 1938, au verso de l'œuvre « Besitzer : Hr. Prof. Stoll, Arlesheim » ; Catalogue d'exposition Neuchâtel 1949, n° 25 ; Facture et quittance de la Galerie Moos, Boîte d'archives HNA 092 Arthur Stoll, Archives de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959>.

³⁹⁷ Catalogue d'exposition « Ferdinand Hodler-Gedächtnisausstellung. Veranstatlet zur Ehrung des Meisters bei Anlass der zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages », n° 58.

³⁹⁸ Étiquette d'exposition « Kunsthalle Basel / Ausstellung v. Werken des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz / mai-Juni 1943 / Kat. No. 353 » au verso de l'œuvre ; Catalogue d'exposition « Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz », Kunsthalle, Bâle, 1er mai au 4 juillet 1943, n° 353.

³⁹⁹ Étiquette d'exposition « Ferdinand Hodler » au verso de l'œuvre, « eigenaar : Sammlung Prof. A. Stoll » ; Catalogue d'exposition « Ferdinand Hodler », Stedelijk Museum, Amsterdam, 1948, n° 18.

⁴⁰⁰ Étiquette d'exposition « Hodler Ausstellung – Pro Helvetia – 21 » au verso de l'œuvre ; Catalogue d'exposition « F. Hodler », Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, organisé par la Fondation Pro Helvetia, Zurich, ouverture de l'exposition le 7 juillet 1954, n° 21.

⁴⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959>.

⁴⁰² Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 775, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005959> ; Catalogue de vente « Auktion 211 – 150 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts », Galerie Kornfeld, Berne, 25 juin 1993, n° 50, « Bildnis des Zoologen Professor Emile Young [sic] ».

⁴⁰³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-030

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
« *Le Jour* », fragment de la version primitive, 1899-1900

Huile sur toile
112 x 64,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1899-1900-1918	Ferdinand Hodler, Genève ⁴⁰⁴
1918-1957	Berthe Hodler (1868-1957), Genève ⁴⁰⁵
1957-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acquis directement auprès de Berthe Hodler ⁴⁰⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴⁰⁷

⁴⁰⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁰⁵ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1309, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6008482>.

⁴⁰⁶ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1309, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6008482>.

⁴⁰⁷ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1309, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6008482>.



Inv. 2014-031

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait inachevé de Valentin Godé-Darel et de sa fille Paulette,
1914

Huile et crayon de graphite sur toile

75,8 x 60,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1914-1918	Ferdinand Hodler, Genève ⁴⁰⁸
1918-1956-1957	Berthe Hodler (1868-1957), Genève, succession Ferdinand Hodler ⁴⁰⁹
1956-1957-2000	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acquis directement auprès de Berthe Hodler ⁴¹⁰
2000-2014	Musée Jenisch Vevey, dépôt de Rudolf Schindler, Gléresse ⁴¹¹
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴¹²

⁴⁰⁸ Tampon/inscription au verso, sur la toile.

⁴⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 921, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10394886> ; Etiquette d'exposition Berne/Genève 1968 ; Entretien avec R. Schindler et Verena Wälti, Gléresse, le 19 août 2019, Documentation E. Neukomm, Musée Jenisch Vevey.

⁴¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 921, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10394886>.

⁴¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 921, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10394886>.



Inv. 2014-032

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait de Berthe Hodler-Jacques, vers 1898

Huile sur toile sur mise en carreau au crayon de graphite

44 x 37 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1899-1918	Ferdinand Hodler, Genève ⁴¹³
1918-1956	Berthe Hodler (1868-1957), Genève, succession Ferdinand Hodler ⁴¹⁴
1956-2000	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acquis directement auprès de Berthe Hodler ⁴¹⁵
2000-2014	Musée Jenisch Vevey, dépôt de Rudolf Schindler, Gléresse ⁴¹⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴¹⁷

⁴¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴¹⁴ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 802, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006455>.

⁴¹⁵ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 802, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006455> ; Entretien avec R. Schindler et Verena Wälti, Gléresse, le 19 août 2019, Documentation E. Neukomm, Musée Jenisch Vevey.

⁴¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 802, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006455>.

⁴¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 802, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006455>.



Inv. 2014-039

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)
Portrait de François Vincent (L'Ephèbe), vers 1890
Huile sur toile
46,2 x 36 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1890-(?)	Ferdinand Hodler, Genève ⁴¹⁸
1911	Frankfurter Kunstverein, exposé ⁴¹⁹
1921-1926	François Vincent (?- ?), Genève/Divonne-les-Bains (France) ⁴²⁰
1922	Musée d'art et d'histoire, Genève, en prêt ⁴²¹
1923	M. François Vincent, Rue du Mont-Blanc 7, Genève, proposition de vente à la Gottfried Keller Stiftung ⁴²²
23.03.1933	G & L Bollag, Zurich, 23.03.1933, Lot n° 143a, mis en vente ⁴²³
[1954]-1966 (?)	M. Poncet-Denis (?- ?), Yverdon-les-Bains ⁴²⁴
24.06.1966	Galerie Fischer, Lucerne, lot n° 2308, mis en vente ⁴²⁵

⁴¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴¹⁹ *Hodler-Ausstellung. Ein Überblick über das gesamte bisherige Schaffen Ferdinand Hodler's in ausgewählten Werken seiner Hand, zusammengestellt im Frankfurter Kunstverein*, Ausst.-Kat., Frankfurt a. M., 16.07.1911-01.10.1911, mit einem Beitrag von Robert Schwerdtfeger.

⁴²⁰ François Vincent, dit François de la Madelaine : derrière ce pseudonyme se cachait François Vincent, qui publia ses souvenirs personnels tant sur l'écrivain Louis Duchosal que sur Hodler, voir : Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.

⁴²¹ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.

⁴²² Lettre de Hans Meyer-Rahn à Daniel Baud-Bovy, le 29 juin 1923, Institut Ferdinand Hodler, inv. BB-1020-0197 ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.

⁴²³ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220> ; G. & L. Bollag, *Sammlung Berthe Weill, Paris: außerdem Gemälde aus Schweizer Privatsammlungen und aus anderem Besitz* ; Zürich im Hotel Baur en Ville, 23. März 1933 (Zürich, 1933), voir : https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bollag1933_03_23/0011/scroll. Le catalogue de vente ne mentionne pas le propriétaire d'origine de l'œuvre.

⁴²⁴ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.

⁴²⁵ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.

1966-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acheté probablement à la Galerie Fischer ⁴²⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴²⁷

⁴²⁶ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.

⁴²⁷ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 777, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006220>.



Inv. 2014-042

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève),

Attribution incertaine

*Femme âgée assise sur un lit*⁴²⁸, vers 1876

Huile sur carton ou papier épais, marouflé sur toile

49,2 x 71,3 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1876-1918	<i>Ferdinand Hodler, Genève</i> ⁴²⁹
1918-Dès juillet 1919- (?)	Berthe Hodler (1868-1957)/Succession Ferdinand Hodler, Genève ⁴³⁰
(1981)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁴³¹
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴³²

⁴²⁸ Selon la documentation interne du Musée Jenisch Vevey (dépôt Schindler), le modèle est la mère d'Augustine Dupin, première compagne de Ferdinand Hodler avec qui il a eu un fils, Hector Hodler.

⁴²⁹ Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier.

⁴³⁰ Timbre sec « Succession Ferd. Hodler » sur papier ; Niklaus Manuel Güdel, « Les marques et timbres de la succession Ferdinand Hodler et des Archives Hodler », in : *Documents inédits*, cat. exp. Fondation Martin Bodmer, Cologne (3 octobre 2018 – 28 avril 2019), Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont (24 mai – 20 octobre 2019), Genève, Éditions Notari, coll. "Hodleriana", 2018, p. 71 : « Peu satisfaite du premier essai de Loosli, Berthe Hodler fait réaliser un timbre à son goût, près d'une année plus tard. » Dans une lettre écrite à Hector Hodler [en juillet 1919], le fils du peintre, elle écrit : « Je vous ai expédié aujourd'hui le timbre qui me paraît marcher parfaitement bien [...] le timbrage de vos dessins sera long. »

⁴³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], D74, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006017> ; Entretien chez Rudolf Schindler (1914-2015) avec Verena Wälti, le 18 décembre 2014, Documentation E. Neukomm, Musée Jenisch Vevey. Mme Verena Wälti, la compagne de Rudolf Schindler, qu'Emmanuelle Neukomm (MJV) a rencontré à plusieurs reprises en 2014, ignore comment Rudolf Schindler (1914-2015) est entré en possession de ce tableau.

⁴³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], D74, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006017>.



Inv. 2014-045

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait de Françoise Vibert-Miale, 1917

Huile sur toile

60,8 x 53,4 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1917	Ferdinand Hodler ⁴³³
1917-1942	James Vibert (1872-1942) et Françoise Vibert-Miale, sur commande ⁴³⁴
1942-1957	Françoise Vibert-Miale (vers 1870-après 1950) puis héritiers du couple Vibert, en héritage ⁴³⁵
13.11.1954	Gutekunst & Klipstein, Berne, Lot n° 496, mis en vente / non vendu ⁴³⁶
16.11.1955	Galerie Jürg Stuker, Berne, Lot n° 1058, mis en vente / non vendu ⁴³⁷
27.11.1957	Galerie Jürg Stuker, Berne, Lot n° 2756 ⁴³⁸
27.11.1957-2000	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acheté à la Galerie Jürg Stuker, Bern ⁴³⁹
2000-2014	Musée Jenisch Vevey, dépôt de Rudolf Schindler ⁴⁴⁰
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴⁴¹

⁴³³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴³⁴ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381> ; Étiquette d'exposition Galerie Moos Genève, mai-juin 1938 ; James Vibert épouse François Miale (1867-après 1950) en 1898, voir : <https://www.ancestry.com/family-tree/person/tree/181394323/person/152371682132/facts> ; <https://bge-geneve.ch/iconographie/personne/francoise-vibert-nee-miale> ; <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/022684/2015-01-03/>.

⁴³⁵ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381>.

⁴³⁶ Retour chez les héritiers du couple Vibert, voir : Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381>.

⁴³⁷ Retour chez les héritiers du couple Vibert, voir : Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381>.

⁴³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴³⁹ Documentation interne du Musée Jenisch Vevey, Notes prises par Emmanuelle Neukomm lors de sa visite du 19 août 2014 chez Rudolf Schindler (1914-2015) et Verena Wälti ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381>.

⁴⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381>.

⁴⁴¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1039, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6006381>.



Inv. 2014-047

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait de François Roy-Joos, 1917

Huile sur toile

61,6 x 53,7 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1917	Ferdinand Hodler ⁴⁴²
1917-1936	François Roy (1863-1936), Mareuil (France), sur commande ⁴⁴³
1937-(?)	Dr. Johannes Widmer (?- ?), Genève ou Prof. A. Strauss (?- ?), Vienne, acheté à la Galerie Moos, Genève, le 30.10.1937, Lot n° 130 ⁴⁴⁴
27.05.1947	Arte antica, E. Oelhafen, Chiasso ⁴⁴⁵
1947-1971	Prof. Arthur Stoll (1887-1971), Arlesheim ⁴⁴⁶ , acheté chez Arte antica, E. Oelhafen, Chiasso
18.11.1972	Kornfeld und Klipstein, Berne, Lot n° 112 ⁴⁴⁷
1972-2000	Rudolf Schindler (1014-2015), acheté auprès de Kornfeld und Klipstein, Berne ⁴⁴⁸
2000-2014	Musée Jenisch Vevey, dépôt de Rudolf Schindler ⁴⁴⁹
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴⁵⁰

⁴⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁴³ François Roy (1863-1936). Maire de Mareuil en Charentes entre 1900 et 1919 et généreux mécène des arts ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1036, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005960>.

⁴⁴⁴ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1036, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005960> ; Catalogue de vente Galerie Moos Genève 1937, p. 31, n° 130. Les premières pages du catalogue de la vente mentionnent 20 « tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant des collections de Dr. Johannes Widmer, Genève et de Prof. A. Strauss, Vienne et d'autres provenances ». Il est donc plausible que ce soient les éventuels héritiers de François Roy (mort en 1936), Widmer ou Strauss qui entrent en ligne de compte. On ne trouve aucune information sur les enfants ou les dates de vie de sa femme Adèle, mais le pendant du portrait de François, un portrait d'Adèle, a été vendu aux enchères lors de la même vente, ce qui laisse supposer que les héritiers pourraient avoir vendu les tableaux.

⁴⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Boîte d'archives HNA 092 Arthur Stoll, Archives de l'Institut suisse pour l'histoire de l'art (SIK-ISEA), Zurich

⁴⁴⁶ Catalogue d'exposition « Ferdinand Hodler. Bildnisse. Au seiner Privatbesitz », p. 5. ; Boîte d'archives HNA 092 Arthur Stoll, Archives de l'Institut suisse pour l'histoire de l'art (SIK-ISEA), Zurich.

⁴⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁴⁸ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1036, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005960>.

⁴⁴⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1036, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005960>.

⁴⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1036, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6005960>.



Inv. 2014-048

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait d'Adrien Lachenal, 1916

Huile sur toile

60,7 x 53,2 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1916	Ferdinand Hodler, Genève ⁴⁵¹
1916-1918 (?)	Adrien Lachenal (1849-1918) ?
Depuis au moins le 08.12.1918-1923	Félix Vibert (1880-1923), Genève ⁴⁵²
09.05.-05.07.1936	Kunsthalle Berne, vente de la collection de feu Félix Vibert, Genève, n° 144 ⁴⁵³
1953-(?)	Max Moos, Genève ⁴⁵⁴
26.11.1960	Galerie Fischer, Lucerne, Lot n° 2136 ⁴⁵⁵
26.11.1960-2000	Rudolf Schindler, Gléresse, acheté auprès de la Galerie Fischer ⁴⁵⁶
2000-2014	Musée Jenisch Vevey, Dépôt de Rudolf Schindler, Gléresse ⁴⁵⁷
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴⁵⁸

⁴⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁵² Félix Vibert (1880-1923) était un agent de sûreté (1906-1911), directeur du bureau des naturalisations (1906-1911), nommé commissaire de police en 1911, voir : <https://bge-geneve.ch/iconographie/personne/felix-vibert> ; Documentation interne du Musée Jenisch Vevey sur la collection Schindler ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 983, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10384866> ; Lettre de Félix Vibert à un inconnu, le 2 décembre 1918, Institut Ferdinand Hodler, Archives Jura Brüscheiler, inv. n° FH-1061-0006 ; Contenu de la lettre : « D'autre part, je profite de cette occasion pour te signaler que je possède le premier grand portrait original de fer d'Adrien Lachenal, ancien Président de la Confédération et Conseiller aux États (« fort beau ») ».

⁴⁵³ Catalogue d'exposition Kunsthalle Berne 1936, p. 15, voir : <http://doc.rero.ch/record/288629/files/img488.pdf>.

⁴⁵⁴ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 983, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10384866> ; Pas de catalogues de vente en ligne des années 1950 et suivantes sur le portail RERO/BAA Genève.

⁴⁵⁵ Catalogue de vente de la Galerie Fischer 1960, p. 113.

⁴⁵⁶ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 983, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10384866> ; Catalogue de vente de la Galerie Fischer 1960, p. 113 ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁵⁷ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 983, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10384866> ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁵⁸ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 983, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10384866> ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2014-049

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Portrait de Berthe Hodler-Jacques, vers 1917

Huile sur toile

54,2 x 37,1 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1917	Ferdinand Hodler ⁴⁵⁹
1917-1956	Berthe Hodler (1868-1957), Genève ⁴⁶⁰
1956-2000	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acquis auprès de Berthe Hodler ⁴⁶¹
2000-2014	Musée Jenisch Vevey, dépôt de Rudolf Schindler, Gléresse ⁴⁶²
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴⁶³

⁴⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁶⁰ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1050, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10425482>.

⁴⁶¹ Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1050, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10425482> ; Entretien avec Rudolf Schindler (1914-2015) et Verena Wälti, Gléresse, le 19 août 2014, Documentation E : Neukomm, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁶² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1050, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10425482>.

⁴⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1050, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=10425482>.



Inv. 2014-704

Ferdinand Hodler (Berne 1853 – 1918 Genève)

Étude pour « Femme joyeuse », vers 1911

Huile sur toile

174 x 120 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1912	Ferdinand Hodler, Genève ⁴⁶⁴
1912-1957	Berthe Hodler (1868-1957), Genève ⁴⁶⁵
1957-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acheté directement à Berthe Hodler ⁴⁶⁶
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁴⁶⁷

⁴⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁶⁵ Musée Jenisch Vevey, *Ferdinand Hodler. La collection Rudolf Schindler*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2015, p. 19 et 23, note 9.

⁴⁶⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand Hodler [en ligne], n° 1448, voir : <https://www.ferdinand-hodler.ch/werke.aspx?id=6008138> ; Entretien avec Rudolf Schindler (1914-2015) et Verena Wälti, Gléresse, le 19 août 2014, Documentation E : Neukomm, Musée Jenisch Vevey ; Musée Jenisch Vevey, *Ferdinand Hodler. La collection Rudolf Schindler*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2015, p. 19 et 23, note 8.

⁴⁶⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-122

August Hofgarten

Mère et enfant, non daté

Crayon de graphite sur papier

177 x 111 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	August Hofgarten
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁴⁶⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁴⁶⁹

⁴⁶⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1984-099

Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban 1780 – 1867 Paris)
Double portrait d'Otto Magnus von Stackelberg et Jacob Linckh,
1817

Crayon de graphite sur papier
196 x 144 mm

Musée Jenisch Vevey, Don de Jean-Louis Ormond

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1817-(?)	Jean-Auguste Dominique Ingres ⁴⁷⁰
(?)	Charles Robert Cockerell (1788-1863), Londres, possiblement offert par l'artiste ⁴⁷¹
(?)-1873	Anna Maria Cockerell (vers 1802-?), née Rennie, veuve de Charles Robert Cockerell, en héritage ⁴⁷²
1873-1878	Frederick Pepys Cockerell (1833-1878), fils de Charles Robert et Anna Maria Cokerell, en héritage ⁴⁷³
1878-1918 au plus tard	Mary Cockerell (1838-1931), née de Homan-Mulock, veuve de Frederick Pepys, Paris, en héritage ⁴⁷⁴
(?)	Frederick William Pepys Cockerell (1863-1921), fils de Frederick et Mary Cockerell, en héritage ⁴⁷⁵
Entre environ 1918 et 1921	Sir Philipp Sassoon (1888-1939), Londres ⁴⁷⁶
1921 au plus tard	Galerie Edouard Jonas, Paris ⁴⁷⁷
1923-(?)	Thomas Agnew & Sons, Londres, acheté à une vente anonyme Christie's, Londres, Lot n° 55 ⁴⁷⁸

⁴⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁷¹ Dédicace au recto du dessin ; Étiquette au verso du dessin, en bas à droite.

⁴⁷² Philipp Conisbee, « Rome, 1806-1820 », in : Gary Tinterow/ Philipp Conisbee (Hg.), *Portraits by Ingres. Image of an Epoch*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999, p. 219, disponible sur Google Books [à cette adresse URL](#).

⁴⁷³ Idem.

⁴⁷⁴ Idem.

⁴⁷⁵ Idem.

⁴⁷⁶ Idem.

⁴⁷⁷ Idem.

⁴⁷⁸ Idem. Les Pounds Stock Books d'Agnew & Sons sont numérisés pour la période 1853-1919, voir : <https://www.nationalgallery.org.uk/research/research-centre/agnews-stock-books>.

(?)-1925	John Singer Sargent (1856-1925), <i>acheté auprès d'Agnew & Sons, Londres</i> ⁴⁷⁹
1925-1936	Emily Sargent, sœur de John Singer, Londres, en héritage ⁴⁸⁰
1936-1955	Francis Ormond, née Violet Sargent, sœur de John Singer et Emily, en héritage ⁴⁸¹
1955-1984	Jean-Louis Ormond, fils de Violet Sargent, en héritage ⁴⁸²
Depuis 1984	Musée Jenisch Vevey, don de Jean-Louis Ormond ⁴⁸³

⁴⁷⁹ Philipp Conisbee, « Rome, 1806-1820 », in : Gary Tinterow/ Philipp Conisbee (Hg.), *Portraits by Ingres. Image of an Epoch*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999, p. 219, disponible sur Google Books [à cette adresse URL](#) ; Étiquette au verso du dessin, en bas à droite.

⁴⁸⁰ Philipp Conisbee, « Rome, 1806-1820 », in : Gary Tinterow/ Philipp Conisbee (Hg.), *Portraits by Ingres. Image of an Epoch*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999, p. 219, disponible sur Google Books [à cette adresse URL](#).

⁴⁸¹ Philipp Conisbee, « Rome, 1806-1820 », in : Gary Tinterow/ Philipp Conisbee (Hg.), *Portraits by Ingres. Image of an Epoch*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999, p. 219, disponible sur Google Books [à cette adresse URL](#) ; Étiquette au verso du dessin.

⁴⁸² Idem.

⁴⁸³ Idem.



Inv. 2007-138

Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirchen-Wildboden bei Davos)

Jeune fille écrivant, 1906

Gravure sur cuivre

94 x 78 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Me Daniel Bornand

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1906-(?)	Ernst Ludwig Kirchner ⁴⁸⁴
23.06.1982	Galerie Kornfeld, Berne, n° 354 ? ⁴⁸⁵
(?)-2007	Me Daniel Bornand (?- ?), Vevey, <i>acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne</i> ? ⁴⁸⁶
Depuis 2007	Musée Jenisch Vevey, legs Me Daniel Bornand ⁴⁸⁷

⁴⁸⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁸⁵ Selon le catalogue raisonné de Gercken, seuls deux exemplaires étaient connus, dont un se trouvant à la National Gallery of Art à Washington. Le second a été vendu chez Kornfeld en 1982. Il est ainsi possible que M. Daniel Bornand l'ait acquis durant cette vente, voir : Günther Gercken, *Ernst Ludwig Kirchner. Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik*, Berne, Galerie Kornfeld Verlag, 2021, n° 83.

⁴⁸⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; « Depuis lors, hormis des acquisitions régulières, la Fondation de la Société des Beaux-arts de Vevey a vu son patrimoine s'enrichir, notamment d'œuvres d'art de qualité, à la faveur de largesses que deux de ses proches lui ont octroyées. Daniel Bornand, notaire à Vevey, collectionneur avisé, membre puis longtemps président de la société, et Gérard de Palézieux, peintre et graveur de grand rayonnement, aussi modeste que talentueux, membre de la société, l'ont successivement, en 2007 et en 2013, mis au bénéfice de legs particulièrement généreux ».

⁴⁸⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2007-139

Ernst Ludwig Kirchner (Aschaffenburg 1880 – 1938
Frauenkirchen-Wildboden bei Davos)

Portrait de jeune homme, le Dr Hans Bütow, 1925

Pointe sèche sur papier

302 x 248 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Me Daniel Bornand

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1925-(?)	Ernst Ludwig Kirchner ⁴⁸⁸
(?)-2007	Me Daniel Bornand ⁴⁸⁹
Depuis 2007	Musée Jenisch Vevey, legs Me Daniel Bornand ⁴⁹⁰

⁴⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁸⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1984-100

Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux)

Fillette debout, vue de dos, 1922-1923

Aquarelle sur papier

690 x 510 mm

Musée Jenisch Vevey, *Don de Bernard Blatter ?*

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1922-1923-(?)	Oskar Kokoschka ⁴⁹¹
(?)-1984	Achim Moeller, New York ⁴⁹²
30.05.1983	Galerie Wolfgang Ketterer, Munich, 71. Auktion, n° 598 (25'000,-), non vendu et retourné à Achim Moeller ⁴⁹³
1984	Bernard Blatter, Montreux, acheté à Achim Moeller ⁴⁹⁴
Depuis 1984	Musée Jenisch Vevey, <i>don de Bernard Blatter</i> ⁴⁹⁵

⁴⁹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Courriel d'Agnes Thum (responsable de la recherche de provenance chez Ketterer München) ; Courriel d'Achim Moeller, le 3 novembre 2022.

⁴⁹³ Archives personnelles de l'artiste (Ecriture d'Olda Kokoschka, épouse de l'artiste), Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Courriel d'Agnes Thum (responsable de la recherche de provenance chez Ketterer München).

⁴⁹⁴ Courriel d'Achim Moeller, le 3 novembre 2022.

⁴⁹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1988-032

Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 – 1980
Montreux)

Mutter und Kind, 1921

Huile sur toile

51 x 60 cm

Musée Jenisch Vevey, Acheté auprès de Mme
Maria Wallerstein

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1921-1934-1935	Oskar Kokoschka ⁴⁹⁶
1934-1935	Victor Wallerstein, Florence, en cadeau d'Oskar Kokoschka ⁴⁹⁷
Vers 1934-1949	Lothar Wallerstein, frère de Victor Wallerstein, Berlin ⁴⁹⁸
1949-1988	Collection Maria Wallerstein, épouse de Lothar Wallerstein ⁴⁹⁹ , Locarno-Minusio ⁵⁰⁰
Depuis 1988	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de Mme Maria Wallerstein, Locarno-Minusio ⁵⁰¹

⁴⁹⁶ Archives personnelles de l'artiste (Écriture d'Olda Kokoschka, épouse de l'artiste), Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁴⁹⁷ Archives personnelles de l'artiste (Écriture d'Olda Kokoschka, épouse de l'artiste), Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Katharina Erling et Walter Feilchenfeldt, Oskar Kokoschka. Les peintures en ligne, publié par la Fondation Oskar Kokoschka, Vevey, voir : <https://www.oskar-kokoschka.ch/fr/1020/Catalogue-en-ligne>.

⁴⁹⁸ Archives personnelles de l'artiste (Écriture d'Olda Kokoschka, épouse de l'artiste), Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Katharina Erling et Walter Feilchenfeldt, Oskar Kokoschka. Les peintures en ligne, publié par la Fondation Oskar Kokoschka, Vevey, voir : <https://www.oskar-kokoschka.ch/fr/1020/Catalogue-en-ligne>.

⁴⁹⁹ Maria Wallenstein née Strug (1918-2007), épouse de Lothar Wallenstein.

⁵⁰⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Katharina Erling et Walter Feilchenfeldt, Oskar Kokoschka. Les peintures en ligne, publié par la Fondation Oskar Kokoschka, Vevey, voir : <https://www.oskar-kokoschka.ch/fr/1020/Catalogue-en-ligne>.

⁵⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Documentation interne du Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1996-034

Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 – 1980

Montreux)

Nu couché, 1912-1913

Craie noire sur papier

316 x 492 mm

Musée Jenisch Vevey, Don de Bernard Blatter

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1912-1913-(?)	Oskar Kokoschka ⁵⁰²
(?)	Collection Berta Theresia Patocková (1889-1960), sœur d'Oskar Kokoschka, Prague ⁵⁰³
(?)	Galerie Knöedler, Zurich ⁵⁰⁴
28.03.1984	Galerie Welz/Sotheby's Londres, Impressionist and Modern Drawings and Watercolors, Lot 317 ⁵⁰⁵
02.12.1987	Sotheby's Londres, Impressionist and Modern Drawings and Watercolors, Lot 462 ⁵⁰⁶
1993	Galerie Lafayette Park, New York ⁵⁰⁷
29.06.1994	Sotheby's Londres, Impressionist and Modern Drawings and Watercolors, Lot 179 ⁵⁰⁸
(?)	Librairie ancienne de Carinthie/Librairie Magnet, Völkermarkt, Autriche ⁵⁰⁹
(?)	Galerie Richard Ruberl, Vienne, Autriche ⁵¹⁰

⁵⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁰³ Alfred Weidinger, Alice Strobl, *Oskar Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle 1897-1916*, Salzburg, Galerie Welz, 2008, p. 304. Jusqu'à sa mort, Berta Theresia Patocková (1889-1960) habitait Prague, où Oskar Kokoschka lui rendait visite. Elle était mariée à un ancien général de l'armée tchécoslovaque, voir : Joseph Hodin, « Oskar Kokoschka and Masaryk », in : Czechoslovak Rechicigl Miloslav Jr. (Hg.), *Czechoslovakia. Past and Present*, vol. 2, La Haye, Mouton, 1968, p. 1416.

⁵⁰⁴ Alfred Weidinger, Alice Strobl, *Oskar Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle 1897-1916*, Salzburg, Galerie Welz, 2008, p. 304 ; La Galerie Knöedler a été dissoute en 2011 ; elle a été fermée à la suite du « Scandale des faux tableaux ». De 1994 à 2009, Knöedler & Co a vendu une série de prétendues œuvres « rarissimes » de l'expressionnisme abstrait, qui étaient en réalité des faux, voir : Article du 11 février 2016 par Le Monde, « Le scandale des faux tableaux de la galerie Knöedler & Co se règle à l'amiable ». Les archives de la Galerie Knöedler, à l'exclusion de la bibliothèque, ont été transférées au Getty Research Institute.

⁵⁰⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Alfred Weidinger, Alice Strobl, *Oskar Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle 1897-1916*, Salzburg, Galerie Welz, 2008, p. 304.

⁵⁰⁶ Alfred Weidinger, Alice Strobl, *Oskar Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle 1897-1916*, Salzburg, Galerie Welz, 2008, p. 304.

⁵⁰⁷ Idem.

⁵⁰⁸ Idem.

⁵⁰⁹ Idem.

⁵¹⁰ Idem.

(?)-1996	Galerie Welz, Salzburg, Autriche ⁵¹¹
1996	Bernard Blatter (1939-2009), acheté auprès de la Galerie Welz ⁵¹²
Depuis 1996	Musée Jenisch Vevey, don de Bernard Blatter ⁵¹³

⁵¹¹ Alfred Weidinger, Alice Strobl, *Oskar Kokoschka. Die Zeichnungen und Aquarelle 1897-1916*, Salzburg, Galerie Welz, 2008, p. 304.

⁵¹² Bernard Blatter était le directeur du Musée Jenisch Vevey de 1982 à 2004 ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2011-398

Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)

Mutter mit Kind auf dem Arm II [Mère et enfant II], 1910

Eau-forte et pointe sèche sur papier vélin épais

198 x 131 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1910-(?)	Käthe Kollwitz ⁵¹⁴
(?)	Sievers-Wagner-Klipstein ⁵¹⁵
(?)-2011	Anne-Marie Zeerleder-Thormann (1913-2010), acheté auprès de Sievers-Wagner-Klipstein ⁵¹⁶
Depuis 2011	Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann ⁵¹⁷

⁵¹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. Anne-Marie Charlotte von Zeerleder née Thormann voit le jour le 17 juillet 1913 à Bâle. Elle travaille "de longues années au Musée des Beaux-Arts de Berne et à la Bibliothèque nationale, dans les deux Instituts surtout aux Cabinets des estampes". Elle épouse Charles Zeerleder, avocat, le 4 septembre 1951, ils font partie de la bourgeoisie de Berne-Ville. Veuve, elle meurt le 14 janvier 2010 à Berne. Son mari et elle ont été locataires du château de Saint-Vincent à Gilly (le château personnage principal de son livre) durant les étés 1965, 1966 et 1967, avant qu'il ne soit racheté par Robert L. Genillard en 1968, voir : Archives cantonales vaudoises, entrée « Zeerleder-Thormann (Annemarie Charlotte von) », disponible en ligne à l'adresse URL : <https://davel.vd.ch/partnerdetail.aspx?ID=498905>.

⁵¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2011-399

Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)

Trois têtes, 1925

Lithographie sur papier

124 x 155 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1925-(?)	Käthe Kollwitz ⁵¹⁸
(?)-1941	Buchhandlung H. Lang, Berne ⁵¹⁹
1941-2011	Anne-Marie Zeerleder-Thormann, acheté chez Buchhandlung H. Lang, Berne ⁵²⁰
Depuis 2011	Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann ⁵²¹

⁵¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Herbert Lang (1898-1975), voir : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/046069/2006-04-04/>.

⁵²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. Anne-Marie Charlotte von Zeerleder née Thormann voit le jour le 17 juillet 1913 à Bâle. Elle travaille "de longues années au Musée des Beaux-Arts de Berne et à la Bibliothèque nationale, dans les deux Instituts surtout aux Cabinets des estampes". Elle épouse Charles Zeerleder, avocat, le 4 septembre 1951, ils font partie de la bourgeoisie de Berne-Ville. Veuve, elle meurt le 14 janvier 2010 à Berne. Son mari et elle ont été locataires du château de Saint-Vincent à Gilly (le château personnage principal de son livre) durant les étés 1965, 1966 et 1967, avant qu'il ne soit racheté par Robert L. Genillard en 1968, voir : Archives cantonales vaudoises, entrée « Zeerleder-Thormann (Annemarie Charlotte von) », disponible en ligne à l'adresse URL : <https://davel.vd.ch/partnerdetail.aspx?ID=498905>.

⁵²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-412

Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg)

Hamburger Kneipe, 1901 (tirage à partir de 1931)

Vernis mou

195 x 248 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1901-(?)	Käthe Kollwitz ⁵²²
Janvier 1927	<i>Entrée en Suisse, tampon de douane au verso de l'œuvre</i> ⁵²³
(?)-2014	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁵²⁴
Depuis 2014	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁵²⁵

⁵²² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. Tampon de douane au verso de l'œuvre.

⁵²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-143

Philips Koninck (Amsterdam 1619 – 1688 Amsterdam)

Fumeur, vers 1661

Plume et pinceau à l'encre brune, rehauts de couleur chair et verte à l'aquarelle sur papier

181 x 156 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1661-(?)	Philips Koninck ⁵²⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁵²⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵²⁸

⁵²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵²⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-455

Marie Laurencin (Paris 1883 – 1956 Paris)

La Duchesse de Longueville, 1930

Lithographie en couleur

423 x 336 mm (support)

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1930-(?)	Marie Laurencin ⁵²⁹
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁵³⁰
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁵³¹

⁵²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1951-002

Johannes Leemans (La Haye 1663 – 1688 La Haye)

Attrail de chasse, 1665

Huile sur toile

122 x 184 cm

Musée Jenisch Vevey, Donation de Mme G. L. M. Mullemeister(-Harzelhoff-Roelfzenca)

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1665-(?)	Johannes Leemans ⁵³²
(?)-1951	Guillermina Louisa Maria Mullemeister (-Hazelhoff Roelfzema) (1892-1966), Clarens ⁵³³
Depuis 1951	Musée Jenisch Vevey, dépôt de Mme G. L. M. Mullemeister (-Harzelhoff-Roelfzenca), Clarens, avec promesse de don au décès, à exposer en permanence, au vestibule éventuellement (registre du MJV) ⁵³⁴

⁵³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵³³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. Guillermina Louisa Maria Hazelhoff Roelfzema est née le 29 septembre 1892 aux Pays-Bas et est décédée le 2 juillet 1966 à Utrecht, aux Pays-Bas. Elle est l'épouse de Gysbert Frans August Mullemeister, né le 22 avril 1873 et décédé à Montreux le 14 juin 1935. Ils se sont mariés le 7 avril 1924 à Montreux, voir : « Arbre généalogique famille Eilders – Guillermina Louisa Maria Hazelhoff Roelfzema (1892-1966) », [Généalogie-online](#).

⁵³⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-065

Valentin Lefèvre⁵³⁵ (Bruxelles 1637 – 1677 Venise)
Agar Ysmael et l'Ange (Tableau à Vienne), non daté
Plume, encre et lavis de bistre sur préparation au crayon
sur papier vergé
128 x 155 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Valentin Lefèvre ⁵³⁶
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁵³⁷
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁵³⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵³⁹

⁵³⁵ Également orthographié « Valentin Lefebre » ou « Valentin Lefebvre » selon les sources. Dans la base de données du MJV, ce dessin est attribué à Marco da Faenza.

⁵³⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵³⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-084

François Lemoyne (Paris 1688 – 1737 Paris)

Étude pour « Le Jugement de Pâris », début du XVIII^e
siècle

Plume, encre brune avec rehauts de lavis brun et gris sur
papier

240 x 190 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Début du XVIII ^e siècle-(?)	François Lemoyne ⁵⁴⁰
(?)-1915 au plus tard	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁵⁴¹
1915 au plus tard- 1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁵⁴²
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁴³

⁵⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴¹ Archives du Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-028

Jean-Léonard Lugardon (Genève 1801 – 1884 Genève)
Portrait d'un homme [autoportrait présumé], non daté
Crayon au graphite et estompe sur papier vélin blanc
262 x 214 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Jean-Léonard Lugardon ⁵⁴⁴
(?)-1909	Morganti Antiquaire, Genève ⁵⁴⁵
1909-1925/1948 au plus tard	Charles Eggiman (1863-1948), acheté auprès de Morganti Antiquaire, Genève ⁵⁴⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁵⁴⁷ , <i>acheté à Charles Eggiman ?</i> ⁵⁴⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁴⁹

⁵⁴⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 530, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6175/total/1> ; Vente le 26 novembre 1925, Zürich (dir. Dr. Stoeri et L. Bollag). Dessins anciens de maîtres suisses : J. L. Aberli, Agasse, H. Bock, S. Gessner, J. D. Huber, F. N. Koenig, D. Lindtmayer, C. Meyer, G. Mind, M. Pfenninger, W. A. Toepffer, e. a.

⁵⁴⁷ Documentation interne du Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁴⁸ Il est attesté que René de Cérenville (1875-1968) a déjà acheté une œuvre à Charles Eggiman (Inv. 1968-040). Il est également possible, dans ce cas précis, que René de Cérenville (1875-1968) acquiert l'œuvre par le même biais.

⁵⁴⁹ Documentation interne du Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-082

Jan Luyken (Amsterdam 1649 – 1712 Amsterdam)

Couple avec enfant, non daté

Plume, encre brune et lavis gris, au filet sur papier

170 x 270 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Jan Luyken ⁵⁵⁰
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁵⁵¹
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁵⁵²
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁵³

⁵⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵¹ Archives du Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1941-001

Henri (-Jean-Guillaume) Martin (Toulouse 1860 – 1943)

Labastide-du-Vert)

Femme laurée, non daté

Huile sur carton

41 x 33 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mary Widmer-Curtat

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Henri (-Jean-Guillaume) Martin ⁵⁵⁴
(?)-1941	Mary Widmer-Curtat (1860-1947) ⁵⁵⁵
Depuis 1941	Musée Jenisch Vevey, don de Mary Widmer-Curtat ⁵⁵⁶

⁵⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-284

Charles Maucourt (Paris 1718 – 1768 Londres)

Portrait de Jean-Etienne Liotard, XVIII^e siècle

Plume, encres noire et grise sur traces de mise en place au crayon au graphite, traces de mise au carreau et filet à la plume et encres noir et brune sur papier vergé crème

344 x 257 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
XVIII ^e siècle-(?)	Charles Maucourt ⁵⁵⁷
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁵⁵⁸
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁵⁵⁹

⁵⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵⁸ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-228

Max Mayrshofer (Munich 1875 – 1950 Munich)

Foule, non daté

Crayon au graphite, fusain et estompe sur papier lisse

169 x 306 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Max Mayrshofer ⁵⁶⁰
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁵⁶¹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁵⁶²

⁵⁶⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶¹ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-108

Giuseppe Mazzola (Valduggia 1748 – 1838 Milan)

Femme et enfants de pêcheurs napolitains, vers
1787-1788

Aquarelle sur papier

131 x 262 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1787-1788-(?)	Giuseppe Mazzola ⁵⁶³
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁵⁶⁴
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁵⁶⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁶⁶

⁵⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-137

Giuseppe Mazzola (Valduggia 1748 – 1838 Milan)

Pêcheur napolitain, vers 1787-1788

Aquarelle sur papier

121 x 99 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1787-1788-(?)	Giuseppe Mazzola ⁵⁶⁷
25.-26.11.1902	<i>Rudolf Bangel Kunsthandel, Francfort-sur-le-Main, acquis auprès d'un amateur d'art local</i> ⁵⁶⁸
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁵⁶⁹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁷⁰

⁵⁶⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁶⁸ *Catalogue de vente Rudolf Bangel, Verzeichnis der Gemälde und Kunstblätter älterer und moderner Meister: u.A. aus dem Besitze eines hiesigen Kunstfreundes welche Dienstag und Mittwoch, den 25. und 26. November 1902 durch Rudolf Bangel versteigert werden, Frankfurt am Main, 1902, p. 36 ; Les dimensions ne correspondent pas, et aucune illustration n'étant présente dans le catalogue de vente, on ne peut être certain qu'il s'agisse bien de notre œuvre.*

⁵⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1940-002

Jean-François Millet (hameau de Gruchy 1814 – 1875
Barbizon)

Femme portant du linge, vers 1855

Crayon Conté noir sur papier filigrané Rives

362 x 297 mm

Musée Jenisch Vevey, Don de Mary Widmer-Curtat

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1855-(?)	Jean-François Millet ⁵⁷¹
(?)-1940	Mary Widmer-Curtat (1860-1947) ⁵⁷²
Depuis 1940	Musée Jenisch Vevey, don de Mary Widmer-Curtat ⁵⁷³

⁵⁷¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-295

Jean-François Millet (hameau de Gruchy 1814 – 1875
Barbizon)
*Étude de pieds [recto] ; Diverses études, dont une tête
d'homme casqué de profil droit et un bras droit [verso],*
1869-1870
Crayon noir sur papier vélin beige
122 x 196 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1869-1871-(?)	Jean-François Millet ⁵⁷⁴
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁵⁷⁵
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁵⁷⁶

⁵⁷⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷⁵ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1971-019

Franz Müller-Gossen (Mönchengladbach 1871 – 1946 Lausanne)

Port de Hambourg, Départ du paquebot, 1933

Huile sur toile

109,5 x 154,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Oskar Burkhardt

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1933-(?)	Franz Müller-Gossen ⁵⁷⁷
(?)-06.12.1941	Collection privée ? ⁵⁷⁸
06.12.1941	Carl Eugen Pongs, Kunstversteigerer, Düsseldorf ? ⁵⁷⁹
(?)-1971	Oskar Burkhardt (?- ?) ⁵⁸⁰
Depuis 1971	Musée Jenisch Vevey, legs Oskar Burkhardt ⁵⁸¹

⁵⁷⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁷⁸ Getty Provenance Index, Sale Catalog D-2655, Lot 0100. Bien que la description du tableau puisse correspondre, ce n'est pas tout à fait le cas des dimensions (110 x 170 cm).

⁵⁷⁹ *Idem.*

⁵⁸⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2011-400

Edvard Munch (Loten 1863 – 1944 Oslo)

Le baiser, 1895

Aquatinte et pointe sèche sur papier

323 x 262 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Anne Marie Zeerleder-Thormann

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1895-(?)	Edvard Munch ⁵⁸²
Dès 1914 ?	<i>Kunsthalle Hamburg</i> ⁵⁸³
(?)-2011	Anne-Marie Zeerleder-Thormann (1913-2010) ⁵⁸⁴
Depuis 2011	Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann ⁵⁸⁵

⁵⁸² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁸³ Tampon circulaire « Kunsthalle zu Hamburg », Marque de collection Lugt 1233/1234.

⁵⁸⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁸⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2011-401

Edvard Munch (Løten 1863 – 1944 Oslo)

Der Erzähler ou *Die Geschichte*, 1914

Lithographie

423 x 868 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1914-(?)	Edvard Munch ⁵⁸⁶
21.04.1956	Klipstein & Co, Berne, Lot 276 ⁵⁸⁷
21.04.1956-2011	Anne-Marie Zeerleder-Thormann (1913-2010), acheté auprès de Klipstein & Co, Berne ⁵⁸⁸
Depuis 2011	Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann ⁵⁸⁹

⁵⁸⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁸⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁸⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-110

Jacopo Negretti, dit Palma il Giovane (Venise 1549 – 1628)

Moïse et le serpent d'airin, vers 1598

Sanguine sur papier bistre

205 x 285 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1598-(?)	Jacopo Negretti, dit Palma il Giovane ⁵⁹⁰
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁵⁹¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁹²

⁵⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-093

Caspar Netscher (Heidelberg ou Prague 1639 – 1684 La Haye)

Portrait de la femme de l'artiste (?), 1668

Pierre noire sur papier

113 x 111 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1668-(?)	Caspar Netscher ⁵⁹³
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁵⁹⁴
1915 -1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁵⁹⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁵⁹⁶

⁵⁹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1935-008

Auguste de Niederhäusern, dit Rodo (Vevey 1863 – 1913 Munich)

Les initiés [« *Mysisis* », à gauche vers le milieu], 1898

Bronze sur socle de bois

58 x 72,5 x 32 cm

Musée Jenisch Vevey, Don du Fonds Henri Burnat

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-(?)	Auguste de Niederhäusern, dit Rodo ⁵⁹⁷
(?)-1927	Antoine Contat (1869-1927), Berne, ami de Rodo, probablement acquis directement auprès de l'artiste ⁵⁹⁸
1927-1931	Léonie-Jeanne-Isaline Contat-Mercanton (1878-1969), veuve d'Antoine Contat, Berne, en héritage ⁵⁹⁹
1931-1935	Musée Jenisch Vevey, via le Fonds Burnat, acquis de Léonie-Jeanne-Isaline Contat-Mercanton, Berne ⁶⁰⁰
Depuis 1935	Musée Jenisch Vevey, don du Fonds Henri Burnat ⁶⁰¹

⁵⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁵⁹⁸ Antoine Contat (1869-1927), voir : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/021255/2009-05-06/>.

⁵⁹⁹ Claude Lapaire, *Auguste de Niederhäusern - Rodo, 1863-1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris*, Berne, Editions Benteli, pp. 270-271.

⁶⁰⁰ L'œuvre est en plâtre jusqu'en 1931, elle a été remplacée par un bronze en 1935 ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Claude Lapaire, *Auguste de Niederhäusern - Rodo, 1863-1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris*, Berne, Editions Benteli, pp. 270-271.

⁶⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-585

Auguste de Niederhäusern, dit Rodo (Vevey 1863 – 1913 Munich)
Portrait de Verlaine, étude préparatoire pour le Monument de Verlaine dans le jardin du Luxembourg à Paris, 1893
Plâtre original avec socle intégré, orné de bas-reliefs sur trois côtés
55 x 24,7 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1893-(?)	Auguste de Niederhäusern, dit Rodo ⁶⁰²
Avant 1970	Galerie Moos, Genève ⁶⁰³
Avant 1970-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, acheté auprès de la Galerie Moos, Genève ⁶⁰⁴
1991-2015	Kunsthhaus, Zoug, en dépôt
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁰⁵

⁶⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁰³ Étiquette sous le socle ; Claude Lapaire, *Auguste de Niederhäusern - Rodo, 1863-1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris*, Berne, Editions Benteli, p. 258.

⁶⁰⁴ En dépôt au Kunsthhaus de Zoug de 1991 à 2015 ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Claude Lapaire, *Auguste de Niederhäusern - Rodo, 1863-1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris*, Berne, Editions Benteli, p. 258 ; Documentation interne du Musée Jenisch Vevey, Document PDF « Schindler Rudolf Emil, Ligerz » ; Leihgaben (prêt) de l'exécuteur testamentaire (résiliation du contrat de prêt à longue durée entre Schindler et le Kunsthhaus de Zoug.

⁶⁰⁵ Legs en 2015, entrée dans le musée en 2017 ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-098

Pietro Antonio Novelli (Venise 1729 – 1804 Venise)

Jacob et Rachel, vers 1770-1780

Plume, encre bistre et lavis gris sur traces de pierre noire
sur papier

319 x 195 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1770-1780	Pietro Antonio Novelli ⁶⁰⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶⁰⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁰⁸

⁶⁰⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁰⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁰⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-465

Jules Pascin (Vidin 1885 – 1930 Paris)

Personnage d'Amérique, 1929

Eau-forte

252 x 327 mm (support)

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1929-(?)	Jules Pascin ⁶⁰⁹
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁶¹⁰
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶¹¹

⁶⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-466

Max Pechstein (Zwickau 1881 – 1955 Berlin)

Mondschein ou *Schiffe am Ufer*, 1922

Pointe sèche sur papier vergé

170 x 247 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1922-(?)	Max Pechstein ⁶¹²
(?)	<i>Dr. Paul Fechter (1880-1958) ?</i> ⁶¹³
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁶¹⁴
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶¹⁵

⁶¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶¹³ Inscription sur photocopie/feuille volante accompagnant le dessin dans le passe-partout. Paul Fechter (1880-1958) est un critique de théâtre et d'art, rédacteur et écrivain allemand. Il était un national-socialiste convaincu (Julius Meier-Graefe, *Kunst ist nicht für Kunstgeschichte da. Briefe und Dokumente*. Wallstein Verlag, Göttingen 2001, p. 523). Max Pechstein réalise son portrait à plusieurs reprises dans les années 1910-1920.

⁶¹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1994-058

Pablo Picasso (Malaga 1881 – 1973 Mougins)
*Le Bassin ou La Fontaine dans le cloître de la cathédrale de
Barcelone, 1899*

Huile sur toile
61 x 50,8 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Alain Ollivier

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1899- au moins jusqu'en 1932 ?	Pablo Picasso, Barcelone/Paris ⁶¹⁶
Après 1932 ?	Collection Albert Skira (1904-1973), Paris ⁶¹⁷ , peut-être acquis directement auprès de l'artiste.
(?)-probablement 1975	Mme Daisy Dugardin [Marguerite "Daisy" Winnaretta Singer] (1891-1975), Paris ⁶¹⁸ .
1975 ?-1994	Alain Ollivier [Alain Franklin Valéry Ollivier] (1925-1994), en héritage de sa mère, Daisy Dugardin ⁶¹⁹
Depuis 1994	Musée Jenisch Vevey, legs Alain Ollivier ⁶²⁰

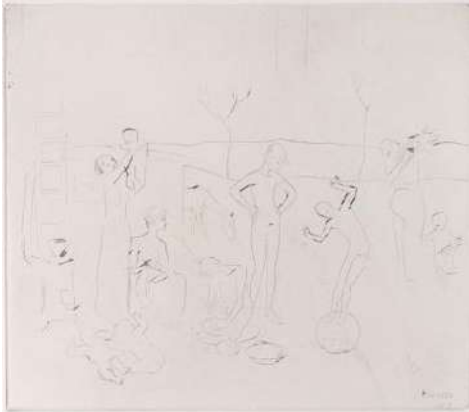
⁶¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; La première exposition d'œuvres de Pablo Picasso dans un musée a eu lieu au Kunsthaus de Zurich. Cette œuvre en faisait partie sous le nom « Der Springbrunnen », voir Catalogue de l'exposition rétrospective au Kunsthaus Zürich en 1932, n° 1, p. 21, disponible en ligne à l'adresse URL : <https://digital.kunsthaus.ch/viewer/image/45190/1/>

⁶¹⁷ Idem ; Picasso, sa première exposition muséale de 1932, sous la dir. de Tobia Bezzola, cat. exp. Zurich, Kunsthaus, 15.10.2010-30.01.2011, p. 252 ; Albert Skira (1904-1973) était ami avec Pablo Picasso, voir : <https://www.skira.net/fr/histoire/>. Ils se rencontrent vers 1928 ou dans les années 1930, au moment où Skira fonde sa première maison d'édition, en 1928. Skira a vécu à Paris entre 1933 et 1941, avant de retourner à Genève en 1941, voir : <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803100510260>. Il voyage de Brème à Paris, avec escale à New York, le 22 décembre 1933, voir : <https://search.ancestry.com/cgi-bin/sse.dll?indiv=1&dbid=7488&h=2016754494&tid=&pid=&queryId=80ef5eee4a69722aadace610f6e08ab7> ; Albert Skira était considéré comme un nom « drapeau rouge » pour son implication dans l'art pillé par les nazis durant l'occupation allemande de la France pendant la Seconde guerre mondiale. Il a notamment entretenu des relations avec la Galerie Renou et Colle de Paris, une firme qui a participé au trafic d'œuvres issues de la Collection Paul Rosenberg, voir : « Post-War Reports : Art Looting Intelligence Unit (ALIU) Reports 1945-1946 and ALIU Red Flages Names List and Index », <https://www.lootedart.com/MVI3RM469661> ; Les relations entre Picasso et Rosenberg étaient à la fois contractuelles et personnelles, Picasso étant le témoin de la naissance du fils de Rosenberg, ainsi que le voisin de la famille Rosenberg pendant plusieurs années, voir : <https://www.nydailynews.com/archives/news/masterpiece-plunder-paul-rosenberg-fled-europe-1940-nazis-snatched-priceless-art-holdings-search-treasure-carried-descendants-article-1.757095#ixzz2jdYxNXbQ> ; voir également : <https://www.lootedart.com/MVI3RM469661>.

⁶¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Picasso, sa première exposition muséale de 1932, sous la dir. de Tobia Bezzola, cat. exp. Zurich, Kunsthaus, 15.10.2010-30.01.2011, p. 252.

⁶¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Online Picasso Project, voir : <https://picasso.shsu.edu/>; Picasso, sa première exposition muséale de 1932, sous la dir. de Tobia Bezzola, cat. exp. Zurich, Kunsthaus, 15.10.2010-30.01.2011, p. 252 ; Alain Ollivier est le fils de Marguerite "Daisy" Winnaretta Singer et de Michel Valéry Ollivier, voir : <https://www.ancestry.com/family-tree/person/tree/151086932/person/202003880626/facts>

⁶²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2011-416

Pablo Picasso (Malaga 1881 – 1973 Mougins)
Les Saltimbanques, de la Suite des Saltimbanques, 1905
Pointe sèche sur papier vélin Van Gelder
288 x 326 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1905-(?)	Pablo Picasso ⁶²¹
(?)-1940	Collection Dr. Robert Kieser (?- ?) ⁶²²
Décembre 1940	Kliptstein & Co, Berne ⁶²³
Décembre 1940-2011	Anne-Marie Zeerleder-Thormann (1913-2010), acheté chez Klipstein & Co, Berne ⁶²⁴
Depuis 2011	Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann ⁶²⁵

⁶²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶²² Robert Kieser dirige la Kunsthalle de Berne de 1918 à 1930, voir : <https://kunsthalle-bern.ch/institution/> ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Getty Provenance Index.

⁶²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Getty Provenance Index ; Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, nous indique toutefois que cette feuille n'aurait pas trouvé preneur lors de cette vente, voir courriel de Christine Stauffer, 5 février 2023 : « ...dieses Blatt gibt es in einer Auflage von 250 Exemplaren. Das 1940 bei Klipstein versteigerte Blatt fand keinen Käufer ».

⁶²⁴ Idem.

⁶²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-111

Jean-Baptiste Marie Pierre (Paris 1714 – 1789 Paris)

Jeune garçon en pied, vers 1740 ?

Sanguine sur papier crème

193 x 151 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1740 ?-(?)	Jean-Baptiste Marie Pierre ⁶²⁶
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁶²⁷
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁶²⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶²⁹

⁶²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶²⁸ Archives du Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-075

Imitateur de Giambattista Piranesi

Vue d'un parc avec des figures, non daté

Plume, lavis brun et pierre noire sur papier

165 x 197 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Imitateur de Giambattista Piranesi ⁶³⁰
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶³¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶³²

⁶³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-040

Bernardino Poccetti, dit Barbatelli (Florence 1548 – Florence 1612)

Étude pour une figure de prophète, vers 1596

Pierre noire sur papier très fortement jauni

282 x 204 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1596-(?)	Bernardo Poccetti, dit Barbatelli ⁶³³
(?)-1948 au plus tard	Charles Eggimann (1863-1948), Paris ⁶³⁴
1948 au plus tard ?-1968	René de Cérenville (1875-1968), acheté à Charles Eggimann, Paris ⁶³⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶³⁶

⁶³³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶³⁴ Charles Eggimann (1863-1948), voir : <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/044380/2006-03-06/> ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. ; Aucune marque de collection sur l'œuvre.

⁶³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶³⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0381

Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde 1606 – 1669
Amsterdam)

Figure d'un vieillard à courte barbe, vers 1630

Eau-forte sur papier vergé

112 x 79 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1630-(?)	Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt ⁶³⁷
(?)-au plus tard 1867	Bibliothèque de l'Académie des Beaux-Arts, Vienne ⁶³⁸
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ⁶³⁹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁴⁰

⁶³⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶³⁸ Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 1628 et 2575, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/8025> et <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9695> ; Les marques 1627 et 1628 furent, d'après des informations récentes, employées jusqu'à 1867 environ, en noir, au recto des feuilles. Abandonnées jusqu'en 1918, elles furent ensuite remises en usage, mais en bleu ; La marque 2575 "ALS DOUBLETTE VERAUESSERT K.K AKAD WIEN" est apposée sur les doubles cédés.

⁶³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-383

Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt (Leyde

1606 – 1669 Amsterdam)

*Femme nue, dormant*⁶⁴¹, vers 1631

Eau-forte sur papier vergé (?) filigrané

112 x 79 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1631-(?)	Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt ⁶⁴²
(?)-2015	Rudolf Schindler, Gléresse ⁶⁴³
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁴⁴

⁶⁴¹ Probablement *Jupiter et Antiope* ; il est fait référence à la même illustration avec des dimensions similaires avec ce titre, voir : <http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Rembrandt+Harmensz.+van+Rijn%3A+Jupiter+und+Antiope+%5B2%5D> ; Une autre gravure de Rembrandt est également intitulée *Jupiter et Antiope*, voir : <http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Rembrandt+Harmensz.+van+Rijn%3A+Jupiter+und+Antiope+%5B1%5D>.

⁶⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. C 109

Guido Reni (Bologne 1575 – 1642 Bologne)

Charité romaine, non daté

Huile sur toile

93 x 78,5 cm (avec cadre)

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Guido Reni ⁶⁴⁵
Février 1808-(?)	Charles-Antoine de Lerber (1784-1837), acheté à Rome ⁶⁴⁶
(?)	Charles Maurice de Lerber (1811-1895), Romainmôtier, héritage familial ⁶⁴⁷
(?)	Jeanne Marie Hedwig Kricheldorff, veuve de Charles Maurice de Lerber, Romainmôtier, héritage familial ⁶⁴⁸
(?)-vers 1933	André Redard (?- ?), Morges, acheté à la famille de Lerber, suite à la dispersion de la collection de Charles Maurice de Lerber ⁶⁴⁹
Vers 1933-1968	René de Cérenville (1875-1968), acheté à André Redard ⁶⁵⁰
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁵¹

⁶⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴⁶ Charles-Antoine de Lerber (1784-1837), voir : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/005644/2008-11-25/> ; Expertise de Max de Geymüller (1871-1938) du tableau Caritas Romana par Guido Reni, Documentation interne du Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴⁷ Charles Maurice de Lerber (1811-1895), voir : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/030599/2015-09-29/> ; Inscription sur le bois du châssis ; Expertise de Max de Geymüller (1871-1938) du tableau Caritas Romana par Guido Reni, Documentation interne du Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴⁸ Expertise de Max de Geymüller (1871-1938) du tableau Caritas Romana par Guido Reni, Documentation interne du Musée Jenisch Vevey.

⁶⁴⁹ Expertise de Max de Geymüller (1871-1938) du tableau Caritas Romana par Guido Reni, Documentation interne du Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵⁰ Expertise de Max de Geymüller (1871-1938) du tableau Caritas Romana par Guido Reni, Documentation interne du Musée Jenisch Vevey. L'expertise datant de 1933, on peut supposer que René de Cérenville (1875-1968) entre en possession de ce tableau à la même période ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Note manuscrite, probablement de René de Cérenville (1875-1968) : « [Ce] tableau a été authentifié par un expert éminent M. G. W. Böhler à Munich ».

⁶⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-102

Claudio Ridolfi (Vérone 1560 – 1644 Corinaldo)
Sept putti ; Mariage mystique de sainte Catherine, non daté

Plume et encre brune sur papier
112 x 152 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Claudio Ridolfi ⁶⁵²
(?)	T. (<i>Tscharner</i> ?) ⁶⁵³
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶⁵⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁵⁵

⁶⁵² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-113

Cristofano Roncalli, dit Il Pomarancio (Pomarance 1552 – 1626 Rome)

Jeune homme trois quarts dos, se retournant vers le spectateur, vers 1600

Pierre noire et sanguine sur papier

207 x 197 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1600-(?)	Cristofano Roncalli, dit Il Pomarancio ⁶⁵⁶
(?)	Collection Corthésy ⁶⁵⁷
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶⁵⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁵⁹

⁶⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-046

Francesco Rosa (Rome 1638 –1687 Rome)

Carità (La Charité en gloire), 1677

Pierre noire, blanc de plomb sur papier préparé en ocre
308 x 382 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1677-(?)	Francesco Rosa ⁶⁶⁰
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁶⁶¹
(?)	Collection De Mestral au château d'Etoy ⁶⁶²
(?)-1915 au plus tard	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁶⁶³
1915 au plus tard-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁶⁶⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁶⁵

⁶⁶⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁶¹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁶⁶² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁶⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-360

Georges Rouault (Paris 1871 – 1958 Paris)

Le Squelette laboureur, planche pour *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire (Paris, Société d'édition L'Etoile filante, 1966), 1926

Aquatinte au sucre sur papier vélin Arches
350 x 255 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1926-(?)	Georges Rouault ⁶⁶⁶
(?)-1965	Kurt Sponagel-Hirzel (1887-1961) ⁶⁶⁷
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁶⁶⁸
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁶⁹

⁶⁶⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁶⁷ Marque de collection au verso ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 2929a, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/10261>. Sponagel-Hirzel a offert plusieurs parties de sa collection au Graphischen Sammlung de l'Eidgenössische Technische Hochschule de Zurich en 1959 ; d'autres pans furent vendus aux enchères en 1965 ; Vente : 3, 6 et 7 décembre 1965, Galerie Fischer, Lucerne, Auktion Bücher und Graphik n° 175, n° 1-476 et 897-1243b.

⁶⁶⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-361

Georges Rouault (Paris 1871 – 1958 Paris)
Homo homini lupus, planche 37 tirée de *Miserere* (Paris,
Société d'édition L'Etoile filante, 1948), 1926
Aquatinte au sucre sur papier
655 x 501 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1926-(?)	Georges Rouault ⁶⁷⁰
(?)-1965	Kurt Sponagel-Hirzel (1887-1961) ⁶⁷¹
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁶⁷²
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁷³

⁶⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁷¹ <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=wbw-002:1962:49::2457> ; Marque de collection au verso ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 2929a, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/10261>. Sponagel-Hirzel a offert plusieurs parties de sa collection au Graphischen Sammlung de l'Eidgenössische Technische Hochschule de Zurich en 1959 ; d'autres pans furent vendus aux enchères en 1965 ; Vente : 3, 6 et 7 décembre 1965, Galerie Fischer, Lucerne, Auktion *Bücher und Graphik* n° 175, n° 1-476 et 897-1243b.

⁶⁷² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-362

Georges Rouault (Paris 1871 – 1958 Paris)

Automne, 1933

Lithographie sur papier

550 x 726 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

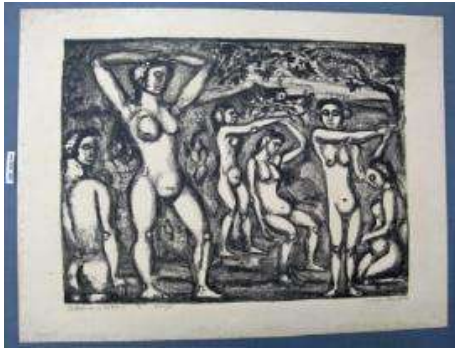
PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1933-(?)	Georges Rouault ⁶⁷⁴
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁶⁷⁵
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁷⁶

⁶⁷⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁷⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁷⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-363

Georges Rouault (Paris 1871 – 1958 Paris)

Automne, 1933

Lithographie sur papier

550 x 726 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1933-(?)	Georges Rouault ⁶⁷⁷
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁶⁷⁸
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁶⁷⁹

⁶⁷⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁷⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁷⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-127

Georg Philipp Rugendas (1666 – 1742)

Étude de cheval vu de dos avec la tête de profil à droite, non daté

Sanguine, cadre à la plume et encre brune sur papier

152 x 96 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Georg Philipp Rugendas ⁶⁸⁰
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶⁸¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁸²

⁶⁸⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁸² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-128

Georg Philipp Rugendas (1666 – 1742)

Étude de cheval vu de trois quarts à gauche, non daté

Sanguine, cadre à la plume et encre brune sur papier

152 x 103 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Georg Philipp Rugendas ⁶⁸³
(?)	Collection de Cérenville ⁶⁸⁴
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁶⁸⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁸⁶

⁶⁸³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁸⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey. On ne sait toutefois pas si cette collection fait référence à celle d'Edouard de Cérenville ou de René de Cérenville.

⁶⁸⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁸⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-188

Louis Adolphe Soutter (Morges 1871 – 1942 Ballaigues)

Georges ne vit plus, 1936⁶⁸⁷

Plume et encre noire de Chine, aquarelle et gouache sur papier
vélin crème

420 x 284 mm

Musée Jenisch Vevey, Don du peintre Guy Baer

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1936	Louis Adolphe Soutter ⁶⁸⁸
1936-(?)	Mme Yvonne Walter-du Martheray (?- ?), Perroy, veuve de Georges Walter (1890-1962) ⁶⁸⁹
(?)	René de Cérenville (1875-1968), <i>probablement acquis auprès de Mme Yvonne Walter-du Martheray à Perroy</i> ⁶⁹⁰
(?)-1968	Guy Baer (1897-1985), Vevey ⁶⁹¹ , <i>probablement acheté à René de Cérenville (1875-1968)</i>
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, don du peintre Guy Baer ⁶⁹²

⁶⁸⁷ Courriel de Michel Thévoz, le 19 décembre 2022.

⁶⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁸⁹ Courriel de Michel Thévoz, le 19 décembre 2022. Selon Michel Thévoz, il n'est pas possible que l'œuvre ait été acquise par Edouard de Cérenville (1843-1915) : « [Ce dessin] date de 1936, par conséquent il ne pouvait pas avoir été acquis par Edouard de Cérenville (1843-1915), mort en 1915. Si c'est son fils René de Cérenville (1875-1968) qui l'a acquis, c'est probablement auprès de Mme Yvonne Walter-du Martheray à Perroy (le dessin représente Georges, son mari, mort en 1936). »

⁶⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Courriel de Michel Thévoz, le 19 décembre 2022, voir ci-dessous dans la section « Demandes externes ».

⁶⁹¹ Guy Baer, né à La Tour-de-Peilz le 8 février 1897 et mort à Vevey, le 22 mai 1985, voir : <https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4000172&lng=fr> ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-193

Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859 –1923 Paris)

Le baiser, vers 1905

Crayon bleu et filet au crayon bleu sur papier calque, collé en plein sur papier cartonné

278 x 112 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1905	Théophile Alexandre Steinlen ⁶⁹³
1905-(?)	Famille de Théophile Alexandre Steinlen ⁶⁹⁴
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), acheté à la famille de l'artiste ⁶⁹⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁶⁹⁶

⁶⁹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2008-084

Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859 –1923 Paris)

Nu féminin, non daté

Vernis mou, aquatinte et pointe sèche sur papier vélin, épreuve d'essai avec remarque

315 x 251 mm (support)

Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Gerda Bassenge

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Théophile Alexandre Steinlen ⁶⁹⁷
(?)	Collection privée, Munich (plus tard Francfort) ⁶⁹⁸
(?)-2008	Galerie Gerda Bassenge, Berlin ⁶⁹⁹ , acquis du précédent ⁷⁰⁰
Depuis 2008	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Gerda Bassenge ⁷⁰¹

⁶⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁶⁹⁸ Courriel de David Bassenge, Galerie Bassenge, le 15 décembre 2022 [traduit de l'allemand] : « La petite feuille nous est parvenue à l'époque d'une collection privée de Munich (plus tard de Francfort). Nous n'avions malheureusement pas d'autres informations sur la provenance de la feuille à l'époque. Je suppose que le fournisseur n'en savait pas beaucoup plus, sinon nous l'aurions probablement noté. Malheureusement, il n'est plus possible aujourd'hui d'interroger le fournisseur, car il est atteint de démence depuis quelques années en raison de son âge et s'est complètement retiré ».

⁶⁹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁰⁰ Courriel de David Bassenge, Galerie Bassenge, le 15 décembre 2022.

⁷⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1945-002

Thekla Stilling-Dor

Les Calcéolaires avec cinéraires, non daté

Huile sur toile

61 x 92 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de la famille Stilling-Dor

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Thekla Stilling-Dor ⁷⁰²
(?)-1945	Famille Stilling-Dor ⁷⁰³
Depuis 1945	Musée Jenisch Vevey, don de la famille Stilling-Dor ⁷⁰⁴

⁷⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁰³ Le tableau est resté dans la famille avant d'être donné au Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁰⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-049

Domenico Tiepolo (Venise 1727 –1804 Venise)

Tête de la Vénus Médicis, vers 1745

Crayon de graphite, estompe et rehauts de craie blanche sur papier vergé

329 x 258 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1745-(?)	Domenico Tiepolo ⁷⁰⁵
(?)-1805	<i>Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)</i>
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage</i> ⁷⁰⁶
(?)	Collection de Mestral, Vienne ⁷⁰⁷
Septembre 1942-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁷⁰⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁰⁹

⁷⁰⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁰⁶ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁷⁰⁷ Inscription au verso du dessin.

⁷⁰⁸ Inscription au verso du dessin.

⁷⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-050

Domenico Tiepolo (Venise 1727 –1804 Venise)

Cinq chérubins et un vase, 1764-1766

Sanguine et traces de blanc de plomb sur papier azuré

188 x 310 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1764-1766(?)	Domenico Tiepolo ⁷¹⁰
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷¹¹
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁷¹²
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷¹³

⁷¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-051

Domenico Tiepolo (Venise 1727 –1804 Venise)

Trois têtes de chérubins, 1767-1769

Sanguine sur papier bleu, pâli par la lumière

193 x 174 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1767-1769-(?)	Domenico Tiepolo ⁷¹⁴
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁷¹⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷¹⁶

⁷¹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-052

Domenico Tiepolo (Venise 1727 –1804 Venise)

Femme qui marche, vue de dos, vers 1747

Pierre noire, fusain et craie blanche sur papier

305 x 212 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1747	Domenico Tiepolo, Venise ou Madrid ⁷¹⁷
Après 1747- probablement 1805	Collection de Mestral au château d'Etoy/ Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805), acheté à Venise ou Madrid dans l'atelier de Tiepolo ⁷¹⁸
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁷¹⁹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷²⁰
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁷²¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷²²

⁷¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷¹⁹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁷²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-092

Domenico Tiepolo (Venise 1727 –1804 Venise)

Tête de bélier mort, vers 1775

Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche sur mise en place à la pierre noire sur papier vergé beige

280 x 266 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1775-(?)	Domenico Tiepolo ⁷²³
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁷²⁴
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷²⁵

⁷²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-096

Domenico Tiepolo (Venise 1727 –1804 Venise)

Deux hommes assis dans une cantine, non daté

Sanguine sur papier vergé

180 x 232 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Domenico Tiepolo ⁷²⁶
(?)	Collection Ernest (1830-1890) et Adrien Mercier (1859-1944), Lausanne ⁷²⁷
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷²⁸
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁷²⁹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷³⁰

⁷²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²⁷ Rassemblées entre 1860 et 1890, ces collections consistent surtout en peintures françaises du XIX^e siècle ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-151

Giambattista Tiepolo (Venise 1696 – 1770 Madrid)

Vierge à l'Enfant et figure triomphale, vers 1740-1744

Plume, pinceau et encre grise sur papier

309 x 195 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1740-1744	Giambattista Tiepolo ⁷³¹
Après 1740-1744-1805 (?)	Collection de Mestral au château d'Etoy/Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805), acheté à Venise ou Madrid dans l'atelier de Tiepolo ⁷³²
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁷³³
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷³⁴
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁷³⁵
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷³⁶

⁷³¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷³³ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁷³⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; « Un des dessins préférés du collectionneur, puis collection René de Cérenville (1875-1968) ».

⁷³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷³⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-106

Lorenzo Tiepolo (Venise 1736 –1776 Madrid)

Tête de chérubin, vers 1769-1770 (?)

Sanguine sur traces de pierre noire

136 x 131 mm (sans filigrane)

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1769-1770 ?-(?)	Lorenzo Tiepolo ⁷³⁷
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805), acheté à Venise ou Madrid dans l'atelier de Tiepolo ⁷³⁸
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁷³⁹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷⁴⁰
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁷⁴¹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁴²

⁷³⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷³⁸ *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 51, p. 95.

⁷³⁹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁷⁴⁰ *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 51, p. 95.

⁷⁴¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, n° 51, p. 95.

⁷⁴² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-150

Domenico Tintoretto (Venise 1560 –1635 Venise)

Étude de nu couché, vers 1610

Pierre noire et craie blanche sur papier verdâtre

208 x 290 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1610-(?)	Domenico Tintoretto ⁷⁴³
(?)-1805 (?)	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) ⁷⁴⁴
1805 (?) -vers 1880	Collection De Mestral du château d'Etoy, héritage familial ⁷⁴⁵
Vers 1880-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁷⁴⁶
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), hérité de son père Edouard de Cérenville ⁷⁴⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁴⁸

⁷⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁴⁴ Note manuscrite de René de Cérenville (1875-1968), conservée avec la fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁴⁵ Note manuscrite de René de Cérenville (1875-1968), conservée avec la fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey.

⁷⁴⁶ Note manuscrite de René de Cérenville (1875-1968), conservée avec la fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey ; Fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey.

⁷⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Selon la provenance indiquée dans *Cinq siècles de dessins [...]* du Musée Jenisch Vevey, ce dessin a été acquis en 1942 par René de Cérenville (1875-1968) directement auprès de B. de Mestral.

⁷⁴⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0180

Constant Troyon (Sèvres 1810 – 1865 Paris)

Vaches dans un pré, non daté

Huile sur bois

43,5 x 57,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Constant Troyon ⁷⁴⁹
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁷⁵⁰
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁷⁵¹

⁷⁴⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵⁰ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-0185

Constant Troyon (Sèvres 1810 – 1865 Paris)

Troupeau à un point d'eau, non daté

Huile sur bois

39 x 49 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Constant Troyon ⁷⁵²
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁷⁵³
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁷⁵⁴

⁷⁵² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵³ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-055

Alessandro Turchi, dit l'Orbetto (Vérone 1578 –1649 Rome)

Carità [La Charité], vers 1625-1630

Plume et encre brune sur papier vergé brun

255 x 288 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1625-1630-(?)	Alessandro Turchi, dit l'Orbetto ⁷⁵⁵
(?)	Adrien C. (?- ?) ⁷⁵⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), acheté à Adrien C. ⁷⁵⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁵⁸

⁷⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵⁷ Inscription au verso de l'œuvre ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-058

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)

Étude d'arbre (pin), non daté

Crayon sur feuillet d'un carnet de croquis

142 x 112 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)-1925	Félix Vallotton ⁷⁵⁹
1926-1936 ?	Paul Vallotton (1864-1936), en héritage ⁷⁶⁰
1936 ?-21.04.1944	Maxime Vallotton (1895-1980), en héritage ⁷⁶¹
21.04.1944-1968	René de Cérenville (1875-1968), reçu de Maxime Vallotton ⁷⁶²
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁷⁶³

⁷⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁶⁰ Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁶¹ Maxime est le neveu de Félix Vallotton ; le dessin reste dans la famille Voluton de 1926 jusqu'à sa donation à René de Cérenville (1875-1968) en 1944 ; Fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁶² Inscription au verso, de la main de René de Cérenville (1875-1968) ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1975-015

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)

Portrait d'Alexandre Cailler, 1906

Huile sur toile

130,1 x 97 cm

Musée Jenisch Vevey, Acheté auprès de la Galerie Paul Vallotton

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1906	Félix Vallotton ⁷⁶⁴
1906-1936 ?	Alexandre Cailler (1866-1936), Broc, commandé à l'artiste en 1906 ⁷⁶⁵
1936 ?-02.07.1975	Anne-Lise Cailler (?- ?), Crans ⁷⁶⁶ , héritage familial
02.07.1975- 26.11.1975	Galerie Paul Vallotton ⁷⁶⁷
Depuis le 26.11.1975	Musée Jenisch Vevey, acheté 22'000 CHF auprès de la Galerie Paul Vallotton ⁷⁶⁸

⁷⁶⁴ Marina Ducrey (dir), *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. 2, Milan, Cinq Continent, 2005, p. 365, n° 606.

⁷⁶⁵ Idem.

⁷⁶⁶ L'œuvre reste en possession de la famille Cailler après la mort d'Alexandre Cailler en 1936 jusqu'à sa vente en 1975 au Musée Jenisch Vevey par l'intermédiaire de la Galerie Paul Vallotton.

⁷⁶⁷ Inscription au verso de l'œuvre ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Lettres de la Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, à Fernand Favre, conservateur du Musée Jenisch Vevey, les 10 juillet 1975 et 11 décembre 1975 ; Fiche de vente Galerie Paul Vallotton n° 70157.

⁷⁶⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1985-005

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)
La piano, planche 4 de la suite des *Instruments de musique*,
1896

Gravure sur bois sur papier vélin
325 x 250 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Guy Baer

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1896-(?)	Félix Vallotton ⁷⁶⁹
(?)-1985	Guy Baer (1897-1985) ⁷⁷⁰
Depuis 1985	Musée Jenisch Vevey, legs de Guy Baer ⁷⁷¹

⁷⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁷¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2008-036

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)

La santé de l'absent ou *La santé de l'autre*, 1898

Pinceau, plume, encre de Chine, rehauts de gouache blanc-gris sur mise en place au crayon au graphite et filet au pinceau et encre noire sur filet au crayon au graphite sur papier vergé
178 x 223 mm

Musée Jenisch Vevey, Acheté chez Sagot-le-Garrec

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1925	Félix Vallotton ⁷⁷²
1925-1932	Gabrielle Vallotton (1863-1932), exécutrice testamentaire ⁷⁷³
1932-1968 (?)	Collection Jacques Rodrigues-Henriques (1886-1968), exécuteur testamentaire, en héritage ⁷⁷⁴
1968-2008	Héritiers de Jacques Rodrigues-Henriques ? ⁷⁷⁵
Décembre 2008	Sagot-le-Garrec, Paris ⁷⁷⁶
Depuis décembre 2008	Musée Jenisch Vevey, acheté chez Sagot-le-Garrec, Paris ⁷⁷⁷

⁷⁷² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

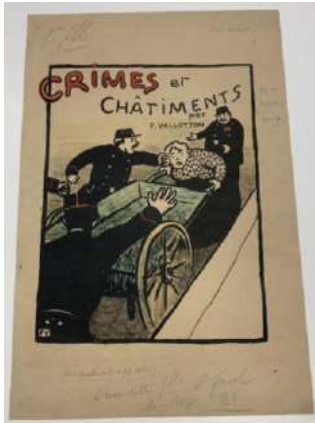
⁷⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁷⁴ Jacques Rodrigues-Henriques était le beau-fils de Vallotton. Il fut aussi son exécuteur testamentaire aux côtés de sa mère Gabrielle Vallotton, héritière de la moitié des œuvres de l'artiste exécutées après leur mariage en 1899 ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁷⁵ Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022 : « Ce dessin est probablement resté de la famille de J. Rodrigues jusqu'à sa vente au Musée Jenisch par Sagot-le-Garrec, galerie amie de la famille, en 2008 ».

⁷⁷⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁷⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2008-068

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)

Projet de couverture pour *Crimes et châtements*, 1901

Lithographie en couleur

321 x 238 mm

Musée Jenisch Vevey, Acheté auprès de Dobiaschovsky
Auktionen AG

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1901-(?)	Félix Vallotton ⁷⁷⁸
(?)-12.-15.11.2008	Dobiaschovsky Auktionen AG, Berne, Vente 107 ⁷⁷⁹
Depuis le 12.- 15.11.2008	Musée Jenisch Vevey, acheté lors de la vente 107 chez Dobiaschovsky Auktionen AG ⁷⁸⁰

⁷⁷⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁷⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁸⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-191

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)

Portrait de femme, 1925

Huile sur toile

27,3 x 35,5 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1925	Félix Vallotton ⁷⁸¹
1925	Succession Félix Vallotton, Paris ⁷⁸²
1925-1932	Gabrielle Vallotton (1863-1932), exécutrice testamentaire, en héritage ⁷⁸³
1932-1943	Jacques Rodrigues-Henriques (1886-1968), Paris, exécuteur testamentaire, en héritage ⁷⁸⁴
1943-1956	L. Breil (?- ?), Villefranche-de-Mocerge, acheté à Jacques Rodrigues-Henriques ⁷⁸⁵
27.06.1956	Vente Me Bellier, Paris, Drouot ⁷⁸⁶
27.06.1956	Galerie Arts Plastiques modernes, Paris, <i>probablement acquis par la Galerie à la Vente Me Bellier</i> ⁷⁸⁷
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse, <i>acheté probablement à la Galerie Arts plastiques modernes, Paris</i> ⁷⁸⁸
2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler, Gléresse ⁷⁸⁹
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁷⁹⁰

⁷⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁸² Marina Ducrey (dir), *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. 2, Milan, Cinq Continent, 2005, p. 870.

⁷⁸³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁸⁴ Jacques Rodrigues-Henriques était le beau-fils de Vallotton. Il fut aussi son exécuteur testamentaire aux côtés de sa mère Gabrielle Vallotton, héritière de la moitié des œuvres de l'artiste exécutées après leur mariage en 1899 ; Marina Ducrey (dir), *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. 2, Milan, Cinq Continent, 2005, p. 870 ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁸⁵ Marina Ducrey (dir), *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. 2, Milan, Cinq Continent, 2005, p. 870 ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁸⁶ N° 141 « Le Repos » ; Marina Ducrey (dir), *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. 2, Milan, Cinq Continent, 2005, p. 870 ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁸⁷ Rudolf Schindler (1914-2015) connaissait bien Alfred Vallotton, le neveu du peintre. Ce dernier était l'associé d'Aram Mouradian à la tête de Galerie Arts plastiques modernes à Paris ; Marina Ducrey (dir), *Félix Vallotton 1865-1925. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. 2, Milan, Cinq Continent, 2005, p. 870 ; Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁸⁸ Courriel de Marina Ducrey, Fondation Felix Vallotton, le 19 août 2022.

⁷⁸⁹ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-384

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)
Et celui-là ? Il a crié « Vive la liberté ! », planche 14 de la suite
Crimes et châtements, publiée dans *L'Assiette au beurre*, 1902
 Lithographie en trois couleurs sur papier
 321 x 238 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1920-(?)	Félix Vallotton ⁷⁹¹
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁷⁹²
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁷⁹³

⁷⁹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-385

Félix Vallotton (Lausanne 1865 –1925 Neuilly-sur-Seine)
*Vos cinquante francs seront bien mieux là qu'à la Caisse
 d'Epargne*, planche 13 de la suite *Crimes et châtements*,
 publiée dans *L'Assiette au beurre*, 1901
 Lithographie en trois couleurs sur papier
 321 x 238 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1901-(?)	Félix Vallotton ⁷⁹⁴
02.02.2013 ?	<i>Bucher & Graphik – Alte und Moderne Kunst, Peter Kiefer, Pforzheim, Allemagne?</i> ⁷⁹⁵
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁷⁹⁶
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁷⁹⁷

⁷⁹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹⁵ <http://artprice.com> ; Vente d'un exemplaire similaire chez Peter Kiefer ; il peut s'agir de notre œuvre, comme d'un autre tirage.

⁷⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-206

Louis Valtat (Dieppe 1869 – 1952 Paris)

Oliveraie dans la tempête, non daté

Fusain sur papier vélin beige

293 x 395 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Louis Valtat ⁷⁹⁸
1987 ?	Dobiaschovsky Auktionen AG, Berne ⁷⁹⁹
(?)-août 2015	Mme Verena Wälti, compagne de feu Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁸⁰⁰
Depuis août 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁸⁰¹

⁷⁹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁷⁹⁹ Documentation interne au Musée Jenisch Vevey, Notes sur la collection Schindler.

⁸⁰⁰ Deuxième donation Schindler ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁰¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-024

Abraham van Diepenbeek (Bois-le-Duc 1596 – 1675 Anvers)

Messe de saint Grégoire, non daté

Pointe (ou stylet ?), lavis brun et gris, pierre noire et rehauts de blanc
sur papier (préparé ?) beige collé en plein sur papier fin

363 x 271 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Abraham van Diepenbeek ⁸⁰²
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁸⁰³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁰⁴

⁸⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁰³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁰⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-099

Alexander van Gaelen (Amsterdam 1670 – 1728)

Figure équestre, vers 1700

Pierre noire, pinceau, encre bistre et lavis d'encre bistre, cadre et signature à la plume et encre brune sur papier
187 x 147 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1700-(?)	Alexander van Gaelen ⁸⁰⁵
(?)-1805	Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)
1805-(?)	Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage ⁸⁰⁶
(?)	Collection de Mestral ⁸⁰⁷
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), acheté aux de Mestral ⁸⁰⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁰⁹

⁸⁰⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁰⁶ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁸⁰⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁰⁸ Inscription au verso du dessin : « Acheté au [...] de Mestral » ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-186

Alexander van Gaelen (Amsterdam 1670 – 1728)

Figure équestre, vers 1700

Pinceau, encre noire, encre grise, lavis d'encre grise, traits de plume et encre brune sur papier

124 x 89 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1700-(?)	Alexander van Gaelen ⁸¹⁰
(?)-1805	<i>Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805)</i>
1805-(?)	<i>Neveux d'Armand François Louis de Mestral de St-Saphorin (1738-1805) puis leurs descendants, en héritage⁸¹¹</i>
(?)	Collection de Mestral ⁸¹²
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁸¹³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸¹⁴

⁸¹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹¹ Les estampes de la collection de Mestral ont été vendues aux enchères à Vienne en 1807, le catalogue de la vente se trouvant à la Bibliothèque nationale de Vienne, Sign.131166 A ; « Les familles [des] frères [d'Armand de Mestral], Henri-Isaac (1730-1800) et Charles Albert (1740-1809), ont hérité [de ses] biens, y compris de sa collection d'art », voir : Roswitha Juffinger, « Ein Rembrandt für die Czernin'sche Gemäldegalerie... Die Ankäufe Johann Rudolph Czernins aus der Gemäldesammlung des Armand François Louis de Mestral de Saint Saphorin », in : Residenzgalerie Salzburg, *Gesamtverzeichnis der Gemälde. Complete Inventory of Paintings*, vol. 2, Salzburg, 2010, pp. 167-195, ici : 171.

⁸¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1950-003

Christoph Jacobsz van Laenen (Bruxelles 1606 – 1651 Anvers), **Attribué à**

La demande en mariage, 1694

Huile sur panneau de bois

64 x 82,4 cm

Musée Jenisch Vevey, Don du Dr Max Müller

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1694-(?)	<i>Christoph Jacobsz van Laenen</i> ? ⁸¹⁵
(?)-1950	Dr Max Müller (?- ?) ⁸¹⁶
Depuis 1950	Musée Jenisch Vevey, don du Dr Max Müller ⁸¹⁷

⁸¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-182

Adriaen van Ostade (Haarlem 1610 – 1685 Haarlem)

Paysan assis de dos, vers 1663

Plume et encre brune, lavis gris sur traces de crayon sur papier

97 x 56 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1663-(?)	Adriaen van Ostade ⁸¹⁸
(?)-1752 au plus tard	Sir Anthony Westcombe Bart (?-1792) ⁸¹⁹
(?)	Bernard Granville (1709-1775), légué par Sir Anthony Westcombe Bart ⁸²⁰
(?)	Famille Granville ⁸²¹
22.12.1857	Vente Granville, Londres, direction Puttick & Simpson ⁸²²
1857-(?)	Theo van Rysselberghe (1862-1926), Paris ⁸²³
(?)-25.04.1934	John Postle Heseltine (1843-1929), Londres ⁸²⁴
24.04.1934	Vente Sotheby's, Londres ⁸²⁵
(?)	Frits Lugt (1884-1970), Paris ⁸²⁶
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968), donné par Frits Lugt ⁸²⁷
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸²⁸

⁸¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸¹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸²² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸²⁴ John Postle Heseltine (1843-1929), voir : https://en.wikipedia.org/wiki/John_Postle_Heseltine ; J. P. Heseltine est le fils du collectionneur Christopher Heseltine (1869-1944), voir : https://en.wikipedia.org/wiki/Christopher_Heseltine.

⁸²⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 1508, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7839/total/1>.

⁸²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 1508, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7839/total/1>.

⁸²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸²⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1972-012

Adriaen van Ostade (Haarlem 1610 – 1685 Haarlem)

Le porc écartelé, vers 1665

Huile sur cuivre

34 x 40,8 cm

Musée Jenisch Vevey, Legs F. O. Hefti

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1665-(?)	Adriaen van Ostade ⁸²⁹
(?)-05.11.1761	Vente aux enchères C. van Limburg, Wwe A. de Haan, Amsterdam, n°1, vendu pour 525 florins par l'intermédiaire Pieter Yver (1712-1787), graveur et marchand d'art néerlandais ⁸³⁰
05.11.1761-1785 ?	Collection Johan van der Linden Van Slingeland (1701-1782) ⁸³¹
(?)-1972	Friedrich Oskar Hefti (1894-1972), Vevey ⁸³²
Depuis 1972	Musée Jenisch Vevey, legs Friedrich Oskar Hefti ⁸³³

⁸²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸³⁰ Cornelis Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts (Band 3): [Frans Hals, Adriaen van Ostade, Isack van Ostade, Adriaen Brouwer]*, Esslingen, 1910, p. 437, n° 409.

⁸³¹ Cornelis Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts (Band 3): [Frans Hals, Adriaen van Ostade, Isack van Ostade, Adriaen Brouwer]*, Esslingen, 1910, p. 437, n° 409 ; RKDartists « Johan van der Linden van Slingeland », collectionneur d'art, Nord des Pays-Bas, voir : <https://research.rkd.nl/nl/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fartists%2F422330>.

⁸³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; Friedrich Oskar Hefti est né en le 4 novembre 1894 dans le canton de Glaris (Hätzingen / Adlenbach / Schwanden) et est décédé le 15 juin 1972 à Vevey. Divorcé d'Emmy Ziegler (Charlotte Emma Ziegler, née le 13 juillet 1902, décédée à Leysin, le 25 avril 1968). De son vivant, il était docteur en droit et vivait à la Rue de l'Évêché 1 à Genève. Il est le fils de Eugen Hefti (1861-1931) et Frida Trümpy (1868-1937), voir : Lettre de Me Heinrich Streiff, exécuteur testamentaire de Friedrich Oskar Hefti au Musée Jenisch Vevey, 18 juillet 1972 annonçant le legs de deux tableaux (A. Van Ostade et D. Jan de Heem), Archives communales de Vevey, cote CH 1800_Vevey F PUB-FM-EC-(86)-86.01 (Musée Jenisch Vevey) ; <https://gw.geneanet.org/pwild1?n=hefti&oc=&p=friedrich+oskar> et Arbre généalogique de « Charlotte Emma Ziegler (1902-1968) », disponible en ligne sur le site internet de la Familienforscherei Jehli-Kamm à l'adresse URL : <https://baum.jehli.ch/webtrees/index.php?route=%2Fwebtrees%2Ftree%2Fjehli-kamm%2Findividual%2F148566%2FCharlotte-Emma-Ziegler>.

⁸³³ Lettre de Me Heinrich Streiff, exécuteur testamentaire de Friedrich Oskar Hefti au Musée Jenisch Vevey, 18 juillet 1972, Archives communales de Vevey, cote CH 1800_Vevey F PUB-FM-EC-(86)-86.01 (Musée Jenisch Vevey). Dans son testament, Friedrich Oskar Hefti fait la disposition suivante : « Je lègue : // au Musée Jenisch [sic] à Vevey la propriété des deux tableaux qui se trouvent dans l'immeuble 22, Ile Heureuse à Vevey : // a) Adrian van Ostade, « Schweinemetzg » (valeur estimative actuelle Fr. 55'000.-) // b) David Jan de Heem, « Stilleben » (valeur estimative actuelle Fr. 35'000.-). [...] Pour le surplus, tous les legs figurant sous ch. 1 à 5 devront être effectués libres de toute charge, c'est-à-dire que des impôts éventuels sur les successions seront à la charge du reste de ma succession ». La Commission du Musée des Beaux-Arts de Vevey accepte, lors de sa séance du 5 octobre 1972, officiellement le legs de M. Hefti, voir procès-verbal de la séance de la Commission du Musée des Beaux-Arts du 5 octobre 1972, Archives communales de Vevey, cote CH 1800_Vevey F PUB-FM-EC-(86)-86.01 (Musée Jenisch Vevey).



Inv. 2015-453

Adriaen van Ostade (Haarlem 1610 – 1685 Haarlem)

Das Schweineschlachten, vers 1642

Eau-forte sur papier vergé

118 x 117 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1642-(?)	Adriaen van Ostade ⁸³⁴
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁸³⁵
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁸³⁶

⁸³⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸³⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-016

Egbert van Heemskerk (Harleem 1634 ou 1635 – 1704 Londres)

Scène de procès, vers 1670

Sanguine sur papier chamois

413 x 323 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1670-(?)	Egbert van Heemskerk ⁸³⁷
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁸³⁸
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville ⁸³⁹
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁴⁰

⁸³⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-037

Frans van Mieris der Ältere (Leiden 1635 – 1681 Leiden)
 « *De wijn is een spotter* » (*Le vin est un moqueur*), 1664
 Contre-épreuve de pierre noire sur papier vergé
 166 x 197 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1664-(?)	Frans van Mieris der Ältere ⁸⁴¹
(?)-1915	Edouard de Cérenville (1843-1915) ⁸⁴²
1915-1968	René de Cérenville (1875-1968), en héritage de son père Edouard de Cérenville ⁸⁴³
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁴⁴

⁸⁴¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁴² *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 120.

⁸⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁴⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-059

Dominique Vivant Denon (Chalon-sur-Saône 1747 – 1825 Paris)

Portrait de Jean-Sylvain Bailly, 1793-1794

Crayon au graphite sur papier taillé en ovale

117 x 90 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1793-1794-(?)	Dominique Vivant Denon ⁸⁴⁵
(?)-1919	Collection Theodor de Wyzewa (1862-1917) ⁸⁴⁶
21.-22.02.1919	Vente Theodor de Wyzewa, Paris, Lot n° 151 ⁸⁴⁷
1919-1968	René de Cérenville (1875-1968), acheté à la vente Theodor de Wyzewa, Paris ⁸⁴⁸
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁸⁴⁹

⁸⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁴⁶ Fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey ; Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes, Fondation Custodia, 2471, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9529/total/1>.

⁸⁴⁷ Fiche d'inventaire bleue du Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 144.

⁸⁴⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 144.

⁸⁴⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1994-067

Maurice de Vlaminck (Paris 1876 – 1958 Rueil-la-Gadelière)

La ferme, vers 1922-1925

Huile sur toile

46 x 55 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de Madeline Diener (en mémoire de sa mère Mme Hirschfeld)

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1922-1925-(?)	Maurice de Vlaminck ⁸⁵⁰
(?)-10.09.1929	Bernheim-Jeune, Lucerne ⁸⁵¹
10.09.1929-04.04.1930	Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, acheté 1'300 CHF à Bernheim-Jeune, Lucerne ⁸⁵²
04.04.1930-(?)	Alice Hirschfeld-Diener (1903-?), Zurich, acheté 1'700 CHF à la Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne ⁸⁵³
(?)-1994	Madeline Diener (1930-2000) ⁸⁵⁴ , en héritage de sa mère Hirschfeld-Diener
Depuis 1994	Musée Jenisch Vevey, don de Madeline Diener (en mémoire de sa mère Alice Hirschfeld-Diener) ⁸⁵⁵

⁸⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁵¹ Fiche de vente n° 7451, Archives de la Galerie Paul Vallotton.

⁸⁵² Idem.

⁸⁵³ Idem.

⁸⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁵⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2015-472

Maurice de Vlaminck (Paris 1876 – 1958 Rueil-la-Gadelière)

L'Oise à Sergy, planche tirée de *Maîtres et Petits Maîtres d'Aujourd'hui* (Paris, Edition Polyglotte, 1924), 1924
Aquatinte sur papier vergé Hollande Van Gelder
323 x 508 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Rudolf Schindler

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1924-(?)	Maurice de Vlaminck ⁸⁵⁶
(?)-2015	Rudolf Schindler (1914-2015), Gléresse ⁸⁵⁷
Depuis 2015	Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler ⁸⁵⁸

⁸⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁵⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1983-012

Christian von Mechel (Bâle 1737 – 1818 ou 1817 Berlin), **D'après le dessin original de Hans Holbein**

Costume suisse du XVI^e siècle, 1790

Gravure

227 x 157 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs Mme Bernard Zimmer

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1790-(?)	Christian von Mechel ⁸⁵⁹
(?)-1983	Germaine Zimmer-Schroeder (1889-1983), veuve de Bernard Zimmer (1893-1964) ⁸⁶⁰
Depuis 1983	Musée Jenisch Vevey, legs Germaine Zimmer-Schroeder ⁸⁶¹

⁸⁵⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁶⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁶¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.01

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
 Planche de couverture⁸⁶² de la suite *Paysages et intérieurs*,
 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁶³
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁸⁶⁴
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁸⁶⁵
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁸⁶⁶
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté à la Galerie Kornfeld, Berne ⁸⁶⁷

⁸⁶² Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁶³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁶⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁶⁵ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁸⁶⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁶⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.02

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*La Partie de Dames*⁸⁶⁸, planche 1 sur 13 de la suite *Paysages et intérieurs*, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁶⁹
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁸⁷⁰
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthour ⁸⁷¹
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁸⁷²
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁸⁷³

⁸⁶⁸ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁶⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁷⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁷¹ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁸⁷² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁷³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.03

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*L'avenue*⁸⁷⁴, planche 2 sur 13 de la suite *Paysages et intérieurs*, 1898-1899

Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁷⁵
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁸⁷⁶
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühle (1879-1967), Winterthur ⁸⁷⁷
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁸⁷⁸
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁸⁷⁹

⁸⁷⁴ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁷⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁷⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁷⁷ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁸⁷⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁷⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.04

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*A Travers Champs*⁸⁸⁰, planche 3 sur 13 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁸¹
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁸⁸²
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthour ⁸⁸³
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁸⁸⁴
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁸⁸⁵

⁸⁸⁰ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁸¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁸² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁸³ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁸⁸⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁸⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.05

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*Intérieurs à la Suspension*⁸⁸⁶, planche 4 sur 13 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁸⁷
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁸⁸⁸
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁸⁸⁹
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁸⁹⁰
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁸⁹¹

⁸⁸⁶ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁸⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁸⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁸⁹ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁸⁹⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.06

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*Intérieurs aux Tentures Roses*⁸⁹², planche 5 sur 13 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection
 de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁹³
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁸⁹⁴
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthour ⁸⁹⁵
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁸⁹⁶
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁸⁹⁷

⁸⁹² Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁹³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁹⁵ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁸⁹⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁸⁹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.07

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*Intérieurs aux Tentures Roses II*⁸⁹⁸, planche 6 sur 13 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁸⁹⁹
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹⁰⁰
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁹⁰¹
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹⁰²
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹⁰³

⁸⁹⁸ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁸⁹⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁰⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁰¹ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹⁰² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁰³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.08

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*Intérieur aux tentures roses III*⁹⁰⁴, planche 7 sur 13 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁹⁰⁵
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹⁰⁶
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁹⁰⁷
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹⁰⁸
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹⁰⁹

⁹⁰⁴ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁹⁰⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁰⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁰⁷ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹⁰⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁰⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.09

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*L'Atre*⁹¹⁰, planche 8 sur 13 de la suite *Paysages et intérieurs*,
 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁹¹¹
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹¹²
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthour ⁹¹³
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹¹⁴
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹¹⁵

⁹¹⁰ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁹¹¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹¹² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹¹³ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹¹⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹¹⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.10

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*Sur le Pont d'Europe*⁹¹⁶, planche 9 sur 13 de la suite
Paysages et intérieurs, 1898-1899
Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁹¹⁷
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹¹⁸
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁹¹⁹
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹²⁰
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹²¹

⁹¹⁶ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁹¹⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹¹⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹¹⁹ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹²⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹²¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.11

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)

*La Pâtisserie*⁹²², planche 10 sur 13 de la suite *Paysages et intérieurs*, 1898-1899

Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁹²³
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹²⁴
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁹²⁵
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹²⁶
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹²⁷

⁹²² Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁹²³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹²⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹²⁵ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹²⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹²⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.12

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*La Cuisinière*⁹²⁸, planche 11 sur 13 de la suite *Paysages et intérieurs*, 1898-1899
 Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
 350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes,
 collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁹²⁹
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹³⁰
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁹³¹
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹³²
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹³³

⁹²⁸ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁹²⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹³⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹³¹ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹³² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹³³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 2016-0052.13

Edouard Vuillard (Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule)
*Les deux belles-sœurs*⁹³⁴, planche 12 sur 13 de la suite *Paysages et intérieurs*, 1898-1899
Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine
350 x 272 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
1898-1899-(?)	Edouard Vuillard ⁹³⁵
Février 1899	Galerie Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, exposé ⁹³⁶
(?)-17.06.2016	Collection Richard Bühler (1879-1967), Winterthur ⁹³⁷
17.06.2016	Galerie Kornfeld, Berne, Vente 266, Lot n° 150 ⁹³⁸
Depuis 2016	Musée Jenisch Vevey, acheté auprès de la Galerie Kornfeld, Berne ⁹³⁹

⁹³⁴ Voir : <https://armstrongfineart.com/blogs/news/edouard-vuillard-paysages-et-interieurs>

⁹³⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹³⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹³⁷ Courriel de Christine Stauffer, de la Galerie Kornfeld, Berne, le 8 juillet 2022.

⁹³⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹³⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1945-006

Joseph Wencker (Strasbourg 1848 –1919 Paris)

Portrait de Madame Jules Baron, non daté

Huile sur toile

83 x 89 cm

Musée Jenisch Vevey, Don de la famille Baron

Catégorie A

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Joseph Wencker ⁹⁴⁰
(?)	Madame Jules Baron (1856-1949) ⁹⁴¹
Entre 1897-1902	A. Hess, marchand de tableaux ⁹⁴²
(?)-1945	Collection de la famille Baron ⁹⁴³
Depuis 1945	Musée Jenisch Vevey, don de la famille Baron ⁹⁴⁴

⁹⁴⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁴¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁴² Pochoir/Tampon au verso ; Dépôt général de Lefranc & Cie.

⁹⁴³ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁴⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-120

Pierre-Alexandre Wille (Paris 1748 – 1821 Paris)

Portrait de D'Alembert, non daté

Plume et lavis d'encre noire sur papier

102 x 77 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
(?)	Pierre-Alexandre Wille ⁹⁴⁵
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁹⁴⁶
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁹⁴⁷

⁹⁴⁵ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁴⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁴⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1968-066

Federico Zuccari (Sant'Angelo in Vado 1543 – 1609 Ancône)
Vue du Mont de la Verna où saint François reçut les stigmates,
vers 1576

Pierre noire et sanguine sur papier vergé crème
211 x 205 mm

Musée Jenisch Vevey, Legs René de Cérenville

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1576-(?)	Federico Zuccari ⁹⁴⁸
(?)	Collection Corthésy ⁹⁴⁹
(?)-1968	René de Cérenville (1875-1968) ⁹⁵⁰
Depuis 1968	Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville ⁹⁵¹

⁹⁴⁸ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁴⁹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁵⁰ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁵¹ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.



Inv. 1997-022

Federico Zuccari (Sant'Angelo in Vado 1543 – 1609 Ancône)

Ange, vers 1567

Plume et lavis brun, blanc de plomb, mise au carreau à la pierre
noire sur papier

242 x 160 mm

Musée Jenisch Vevey, Donation anonyme

Catégorie B

PROVENANCE

Date	Propriétaire / Localisation
Vers 1567-(?)	Federico Zuccari ⁹⁵²
XII ^e -XVIII ^e siècles (?)	Jan Pietersz Zomer (1641-1724), Amsterdam ⁹⁵³
(?)	René Mermod (?- ?) ⁹⁵⁴
(?)	Mireille Reymond (1916-2003) ⁹⁵⁵
(?)-1997	Donateurs anonymes/inconnus ⁹⁵⁶
Depuis 1997	Musée Jenisch Vevey, « don de généreux donateurs » ⁹⁵⁷

⁹⁵² Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁵³ Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessin & D'Estampes*, Fondation Custodia, 1511, voir : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7842/total/1> ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 13.

⁹⁵⁴ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 13.

⁹⁵⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Mireille_Reymond ? ; Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 13.

⁹⁵⁶ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey.

⁹⁵⁷ Base de données MuseumPlus, Musée Jenisch Vevey ; *Cinq siècles de dessins : collections du Musée Jenisch*, par Giulio Bora et Dominique Radrizzani pour les écoles étrangères et par Edith Carey pour l'école suisse et le XX^e siècle, Vevey, 1997, p. 13.