

Astrid de La Forest

Figures du vivant

Du 21 juin au 29 octobre 2023

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Affiche de l'exposition

Graphisme : Gavillet & Cie

Astrid de La Forest (*1962)

Grands Chardons III, 2006

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur papier vélin Arches, 1340 x 880 mm

Collection privée

© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich





« Il faut être convaincu de l'évidence du doute quand on est artiste. »

Astrid de La Forest



Astrid de La Forest dans l'atelier de Raymond Meyer. © Cynthia Mai Ammann.

Sommaire

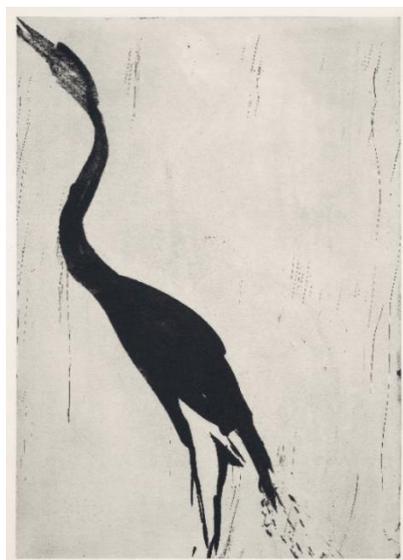
Communiqué	1
Exposition	2
Artiste	7
Commissariat	9
Publication	10
Événements et activités	11
Informations pratiques	12
Contacts	13
Illustrations pour la presse	14

Communiqué

Un des caractères singuliers de l'art d'Astrid de La Forest consiste à n'être ni complètement l'approche d'un graveur, ni complètement celle d'un peintre. Elle revendique à la fois un besoin d'espace, une gestualité, un usage de la couleur qui l'apparentent à la peinture, mais à un art de peindre qui ferait appel à l'encre d'imprimerie et exigerait d'être soumis au passage sous la presse.

Voyageant volontiers, elle puise ses sujets dans l'observation de la nature, du monde animal, paysages et portraits. Les motifs qu'elle privilégie surgissent sur la feuille telles des manifestations du visible, grâce aux jeux d'arabesque et de transparence offerts par l'encrage et la superposition des plaques.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes sous le commissariat de Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Astrid de La Forest, *Héron I*, 2009, carborundum sur papier vélin Arches, 990 x 700/1260 x 810 mm (cuvette/support). Courtesy Galerie Documents 15, Paris. Photographie : Germain Plouvier. © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich.



Judi 15 juin à 10h30

Visite commentée pour la presse

Mardi 20 juin à 18h30

Vernissage de l'exposition

Judi 22 juin à 18h30

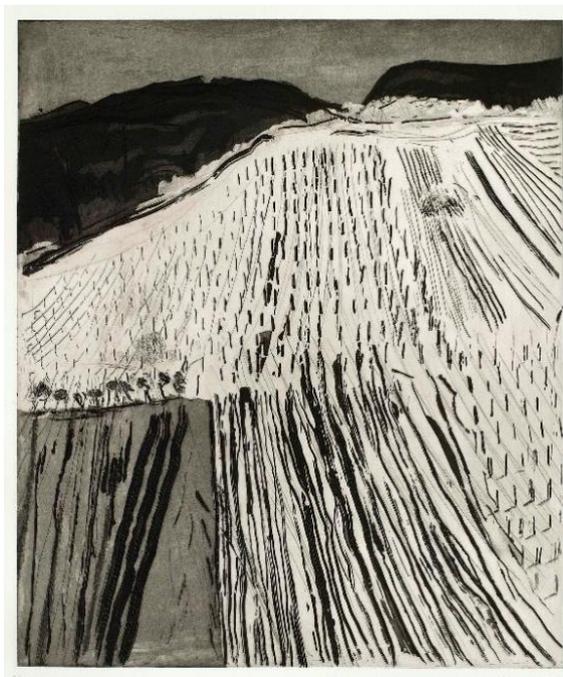
Visite commentée en présence de l'artiste et du commissaire



Exposition

Présentée dans le Pavillon de l'estampe du Musée Jenisch Vevey, cette rétrospective aborde principalement quatre thèmes, évoquant tous les aspects de l'œuvre d'Astrid de La Forest :

Paysages



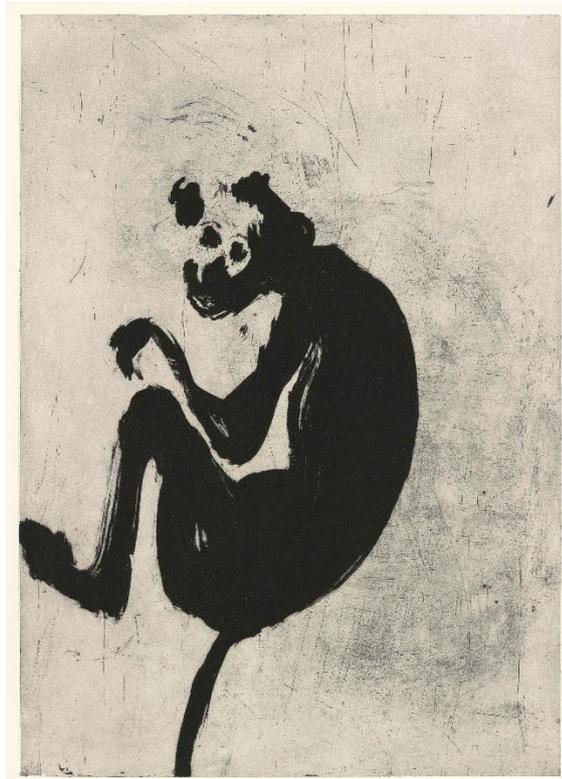
Astrid de La Forest, *Grands champs d'hiver*, 2005, eau-forte et aquarelle sur papier vélin Arches, 596 x 498/863 x 636 mm (cuvette/support). Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex. Photographie : Germain Plouvier. © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich.

Les paysages retiennent l'attention d'Astrid de La Forest par leur rythme : élans de collines, courbes et vallonnements, qu'elle accentue de sillons. L'artiste commence toujours par dessiner sur le motif, en extérieur, avant de recomposer son sujet en gravure à l'atelier. Elle cherche à retranscrire l'évolution et le mouvement de la nature : ainsi, sa série des *Pins de Rome*¹ d'après des esquisses réalisées à la Villa Médicis est un hommage aux grands pins plantés par Horace Vernet (1789-1863), qui pour certains se sont effondrés lors de sa résidence en 2018. Ses croquis lui servent d'archives personnelles mais conservent également la mémoire de ces arbres.

¹ Présentée dans l'exposition *Gardiens du silence*, au rez-de-chaussée du Musée Jenisch Vevey.



Animaux



Astrid de La Forest, *Singe n° 7*, 2009, carborundum et pointe sèche sur papier vélin Arches, 1000 x 700/1230 x 810 mm (cuvette/support), collection privée, France. Photographie: Germain Plouvier. © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich.

L'univers d'Astrid de La Forest contient de très nombreuses créatures : loups, rapaces, hérons aux silhouettes longilignes, chèvres tranquilles et surtout singes facétieux, découverts au Jardin des plantes de Paris. L'artiste les a tous observés avec attention, avant de les croquer rapidement dans des esquisses aux traits vifs.

Figures

Pendant dix ans, Astrid de La Forest a couvert de grands procès d'assises par de nombreux portraits. À travers les illustrations de ces chroniques judiciaires pour la télévision, elle s'est questionnée sur la personnalité des accusés et sur la façon de rendre compte des mystères de l'humain.



Astrid de La Forest, *Sans titre (Figure n° 14)*, 2019, carborundum et pointe sèche sur papier vélin Arches, 1110 x 790/1220 x 860 mm (cuvette/support), collection privée, France. Photographie : Germain Plouvier. © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich.

Après avoir effectué de nombreux paysages dépourvus de figures, Astrid de La Forest rencontre Nadia, une femme qui inspire l'artiste par sa présence puissante et sa grâce. Après des séances de poses où elle esquisse au pinceau son modèle, en bleu indigo généralement, elle transpose ses portraits en gravure. Cette image prend vie après plusieurs passages sous presse, dans des noirs intenses marquant délicatement les creux et les ombres.

Montagnes et îles



Astrid de La Forest, *Bunbeg*, 2015, monotype sur papier de Chine appliqué sur papier vélin Arches, 600 x 800 mm (image/support), collection privée, France. Photographie : Germain Plouvier. © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich.

Lors de résidences en Irlande, au Maroc ou en Tasmanie, l'artiste expérimente des conditions de vie parfois austères, dans des climats peu cléments. Isolée pendant plusieurs mois, elle s'imprègne de ces environnements quelquefois hostiles. Cette solitude, ainsi que les paysages aux multiples reflets offrant des jeux de lumière et de miroir entre terre et eau sont propices à la rêverie. Astrid de La Forest trouve souvent son inspiration sur des îles, mais également face au Léman, entre vignes et montagnes, lors de ses séjours auprès de l'imprimeur Raymond Meyer. Le spectacle de la montagne est un motif naturellement stimulant pour l'artiste : les infinies variations que le temps y inscrit la poussent à porter son regard au-delà des nuages, « derrière les montagnes ». Outre l'aspect énigmatique de ces masses lointaines, la graveuse s'intéresse à l'image des Alpes sur le lac, entrant en résonance avec sa plaque polie sur laquelle elle place les ombres, qui se retrouveront inversées sur papier.



Techniques

Astrid de La Forest a adopté la technique du **monotype**, procédé permettant d'obtenir une épreuve unique à partir d'un support préalablement encré. Les résultats obtenus sont très variés, souvent aléatoires, rendant sensible la présence du mouvement et de la couleur. Le monotype lui permet non seulement de conserver intacte la rapidité de son geste initial, mais également d'établir, par l'impression, une distance ressentie comme nécessaire.

L'artiste aime mêler à ses travaux à la pointe sèche la pratique de la gravure au **carborundum**. Cette technique, apprise dans l'atelier de Raymond Meyer, lui offre également une grande liberté de mouvements. Elle consiste à recouvrir partiellement la plaque de métal d'un grain de carborundum – un puissant abrasif fabriqué à partir de carbone et de silicium chauffé – que l'on fixe à l'aide d'une mixture pâteuse qui adhère au métal. C'est ce grain composé d'une multitude d'aspérités qui, une fois fixé, va retenir l'encre. En jouant avec les différents calibres du grain et leur densité, il est possible d'obtenir des effets allant du noir le plus intense jusqu'aux dégradés les plus fins.



Astrid de La Forest, *Pins II*, 2009, carborundum sur papier vélin Arches, 990 x 700/1140 x 800 mm (cuvette/support), collection privée, France.
Photographie : Germain Plouvier. © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich.



Artiste



Astrid de La Forest dans l'atelier de Raymond Meyer. © Cynthia Mai Ammann.

Née à Paris le 18 novembre 1962, Astrid de La Forest vit et travaille à Thomery. Diplômée de l'École supérieure d'art graphique de Paris en 1982, elle débute comme peintre-décoratrice au théâtre auprès de Richard Peduzzi et Patrice Chéreau. En parallèle, elle devient illustratrice de presse et assure pendant dix ans la chronique judiciaire grâce à ses dons d'observation.

Elle s'initie à la gravure en 1995 dans l'atelier parisien Lacourière-Frélaut, d'abord à l'eau-forte, la pointe sèche et l'aquatinte. L'estampe devient son moyen d'expression privilégié. Elle perfectionne sa pratique auprès de Raymond Meyer, imprimeur suisse, et fait de nombreux séjours de travail à Lutry, Pully puis Lausanne. Raymond Meyer l'aide à développer des techniques permettant la réalisation de grands formats: le carborundum et le monotype.

L'art d'Astrid de La Forest s'est nourri de ses nombreux voyages et résidences d'artiste, de la Tasmanie à l'Irlande, de Rome au Japon. Ces séjours d'intense créativité lui permettent d'approfondir ses sujets, de remplir des carnets de croquis au crayon, à l'aquarelle et aux lavis d'encre. De retour à l'atelier, elle utilise ses dessins comme des souvenirs de lieux ou de moments, et transcrit ses recherches par des gravures en noir et blanc. En s'extrayant de la couleur, elle trouve la radicalité nécessaire pour donner libre cours à son imagination.



En 2013, elle rejoint la Société des peintres-graveurs français. Elle enseigne les arts plastiques durant quatre ans à l'École d'architecture de Paris-Belleville. En 2016, elle est élue à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, première femme à rejoindre la section des graveurs. En 2022, elle préside cette académie.

Astrid de La Forest a bénéficié de nombreuses expositions personnelles en galeries, en France, en Grande-Bretagne ou en Suisse (notamment à la Galerie Arts et Lettres à Vevey en 2010 et 2014). L'exposition *Astrid de La Forest. Figures du vivant* constitue sa première rétrospective dans un musée.

Site internet de l'artiste : <https://astrid-delaforest.com/>



Commissariat

Le commissariat de cette exposition est assuré par Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex depuis ses débuts.

Florian Rodari conduit depuis près de cinquante ans une carrière d'écrivain et d'historien de l'art. Directeur du Musée de l'Élysée à Lausanne de 1979 à 1983, il est depuis 1977 le conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et, depuis 1998, également celui de la Fondation Jean et Suzanne Planque. Dans ce cadre, il a organisé un nombre important d'expositions dans le monde entier, dans les domaines de la peinture, de la gravure et de la photographie. À côté d'ouvrages destinés à la jeunesse et de plusieurs monographies de peintres, il est l'auteur de nombreux essais qui ont été réunis en 2016 aux éditions Gallimard sous le titre *L'Univers comme alphabet*. Il est également le directeur littéraire des éditions *La Dogana* qu'il a créées à Genève en 1981.

C'est de la lecture admirative par Astrid de La Forest de certains textes de Florian Rodari, puis de la pleine adhésion de ce dernier à la vision de l'artiste qu'est née l'idée de cette exposition et de l'ouvrage qui l'accompagne.

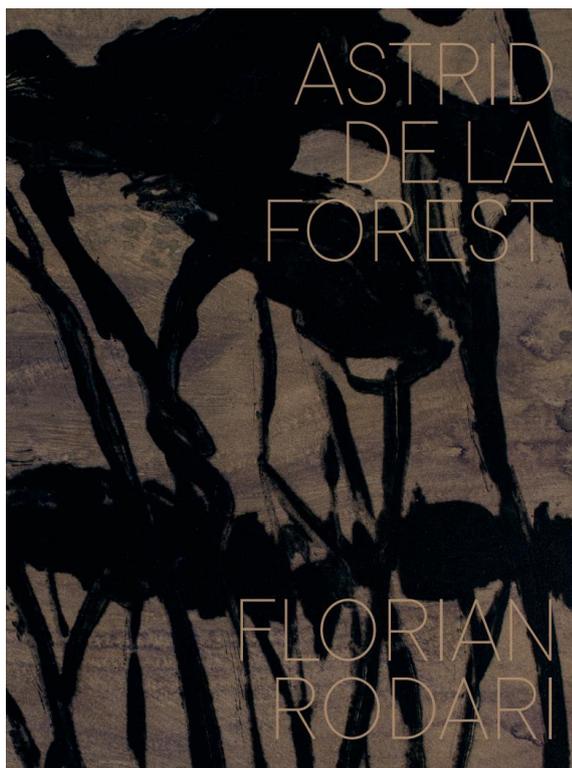


Florian Rodari, vernissage au Musée Jenisch Vevey. © Laetitia Gessler.

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 d'une part par les héritiers de feu William Cuendet (1886-1958), pasteur et collectionneur d'estampes, et d'autre part par les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure. Déposée au Cabinet cantonal des estampes en 1989, la collection réunit un ensemble exceptionnel de feuilles couvrant l'histoire du médium, ainsi que le témoignage d'une partie de la production gravée vaudoise à travers les gravures réalisées à Saint-Prex. Les nombreux liens qu'elle a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs ont permis d'augmenter considérablement le fonds d'origine.



Publication



Coédition Snoeck et Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
En français, 176 pages, 118 illustrations, relié, 21 x 28 cm
Prix de vente : CHF 35.–

Ni monographie à proprement parler, ni catalogue raisonné de l'œuvre, l'ouvrage qui accompagne l'exposition a été conçu comme une conversation engagée par deux sensibilités cherchant à mieux comprendre les secrets de l'expression grâce aux prestiges de l'encre : d'une part à l'aide des mots venus sous la plume de l'écrivain, de l'autre par les images gravées et imprimées par l'artiste.

Extraits :

« Et si Astrid de La Forest parvient si bien à nous faire voir ces contours qui nous ressemblent c'est d'abord parce qu'elle les a ramenés jusqu'à elle, en les faisant transiter par sa main avant de les inscrire dans le dessin. »

« Presque avant même de voir, Astrid respire, fait face au 'pur espace devant nous' que l'on nomme parfois l'Ouvert. Le souffle précède le sens, précède même toute perception. Créer, c'est ainsi s'accorder à la respiration du monde. Or tout respire: le ciel, la mer, les arbres, et jusqu'aux pierres. L'artiste accorde sa main à ce mouvement venu du dehors. »

« Arbre, montagne, champs de neige ou de vigne, animaux, plantes : ces motifs choisis par Astrid de La Forest ne sont pas anodins. Aucune nostalgie, ici, aucun retrait dans un monde qui serait demeuré intact ou que l'on rêverait tel. »



Événements et activités

Programme et dates sous réserve de modifications. Merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

Vernissage

Mardi 20 juin, 18h30

Conjointement au vernissage des expositions *Gardiens du silence* et *Kokoschka. Animaux totems*

Allocutions

Yvan Luccarini, syndic de la Ville de Vevey

Nathalie Chaix, directrice

Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka

Florian Rodari, conservateur de la

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Astrid de La Forest, artiste

Entrée libre

Visite commentée

Jeudi 22 juin à 18h30

Par l'artiste Astrid de La Forest et le commissaire Florian Rodari

CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

L'art des mots

Dimanche 8 octobre, 14h-18h

→ 14h-17h

Démonstration de gravure par l'artiste Alessandro Longo

→ 15h

Lecture par Emmanuelle Devos, actrice, de textes choisis par Astrid de La Forest
Sur inscription : info@museejenisch.ch

Carnet jeune public

Dès 6 ans

Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide

Une visite audio de l'exposition est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel

Écoles

Visite pour les classes et les enseignants
Inscription : sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour les adultes et enfants
Sur demande, en français ou anglais
Inscription : info@museejenisch.ch /
T +41 21 925 35 20



Informations pratiques

Exposition	<i>Astrid de La Forest. Figures du vivant</i>
Dates	Du 21 juin au 29 octobre 2023
Horaires d'ouverture	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Lundi fermé Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits Ouvertures spéciales : Fête nationale et lundi du Jeûne fédéral
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.– Retraités CHF 10.– Étudiants et apprentis CHF 5.– Moins de 18 ans, gratuit Entrée gratuite le 1 ^{er} week-end du mois
Accès	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité Accès personnes handicapées et poussettes



Contacts

Exposition

Commissariat

Florian Rodari
florianrodari@gmail.com
T + 33 686 35 15 61

Coordination

Anne Drouglazet
Conservatrice *ad interim* – Cabinet cantonal des estampes
adrouglazet@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 17 (direct)

Julie Eggel

Assistante conservatrice - Fondation William Cuendet & Atelier de
Saint-Prex
jeggel@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 24 (direct)

Publication

Florian Rodari
florianrodari@gmail.com
T + 33 686 35 15 61

Musée Jenisch Vevey

Direction

Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15 (direct)

Presse et communication

Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil/Réception

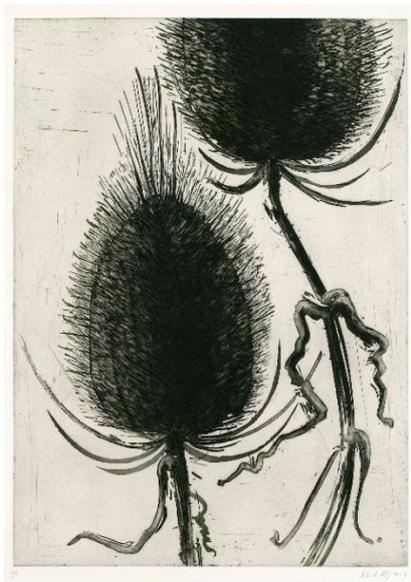
info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur <https://museejenisch.ch/presse/>

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch.

Pendant la période de promotion de l'exposition (juin – octobre 2023), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Astrid de La Forest. Figures du vivant*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels). Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire « © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich » indiquée pour chaque œuvre.



Astrid de La Forest

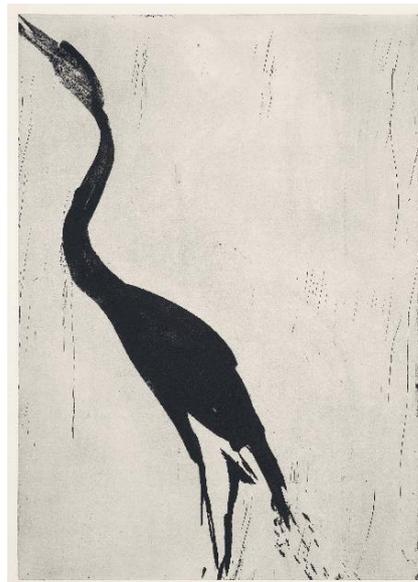
Grands Chardons III, 2006

Eau-forte, aquarelle et pointe sèche sur papier vélin Arches, 920 x 650/1340 x 880 mm (cuvette/support)

Collection privée, France

Photographie : Patrice Maurin-Berthier

© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich



Astrid de La Forest

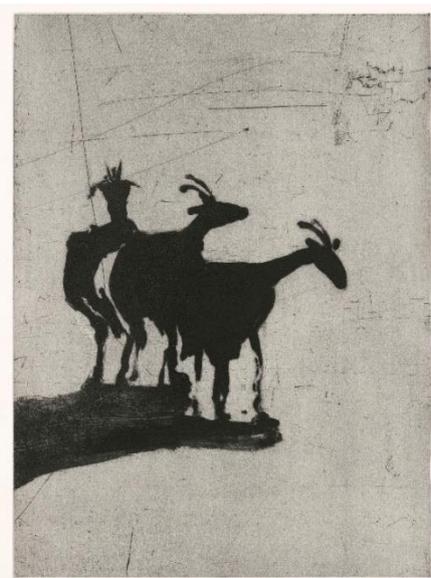
Héron I, 2009

Carborundum sur papier vélin Arches, 990 x 700/1260 x 810 mm (cuvette/support)

Courtesy Galerie Documents 15, Paris

Photographie : Germain Plouvier

© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich



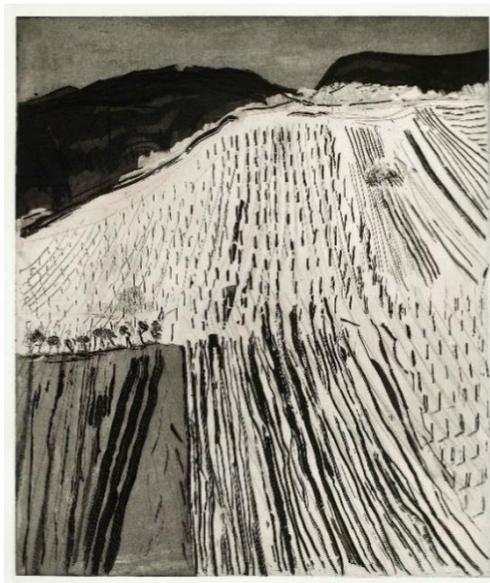
Astrid de La Forest
Les Trois Chèvres, 2011
Carborundum et pointe sèche sur papier
vélin Arches, 550 x 400 mm
(cuvette/support)
Collection privée, France
Photographie : Germain Plouvier
© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris,
Zurich



Astrid de La Forest
Sans titre (Figure n° 14), 2019
Carborundum et pointe sèche sur papier
vélin Arches, 1110 x 790/1220 x
860 mm (cuvette/support)
Collection privée, France
Photographie : Germain Plouvier
© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris,
Zurich



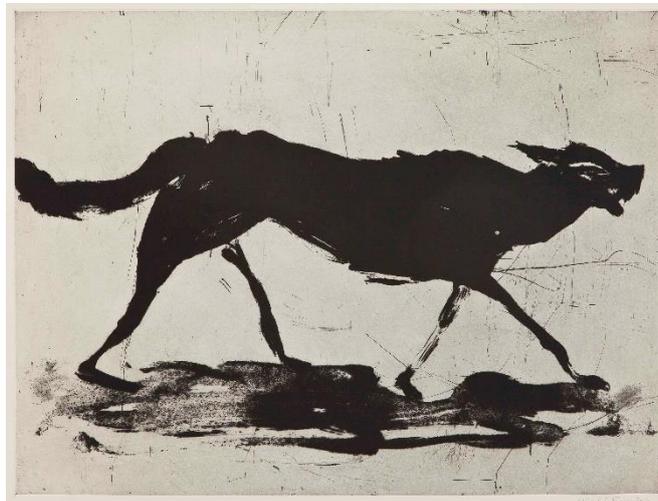
Astrid de La Forest
Bunbeg, 2015
Monotype sur papier de Chine appliqué sur papier vélin Arches, 600 x 800 mm
(image/support)
Collection privée, France
Photographie : Germain Plouvier
© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich



Astrid de La Forest
Grands champs d'hiver, 2005
Eau-forte et aquarelle sur papier vélin Arches,
596 x 498/863 x 636 mm (cuvette/support)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des
estampes, Fondation William Cuendet &
Atelier de Saint-Prex
Photographie : Germain Plouvier
© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris,
Zurich



Astrid de La Forest
Tournesol cassé, 2005
Eau-forte et aquarelle sur papier vélin Arches,
800 x 400/1060 x 570 mm (cuvette/support)
Collection privée, France
Photographie : Germain Plouvier
© Astrid de La Forest / 2023,
ProLitteris, Zurich



Astrid de La Forest
Loup II, 2014
Carborundum sur papier vélin Arches, 605 x 790/740 x 860 mm (cuvette/support)
Collection privée, France
Photographie : Françoise Nicol
© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich



Astrid de La Forest

Singe n° 7, 2009

Carborundum et pointe sèche sur papier
vélin Arches, 1000 x 700/1230 x
810 mm (cuvette/support)

Collection privée, France

Photographie : Germain Plouvier

© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris,
Zurich



Astrid de La Forest

Pins II, 2009

Carborundum sur papier vélin Arches,
990 x 700/1140 x 800 mm
(cuvette/support)

Collection privée, France

Photographie : Germain Plouvier

© Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris,
Zurich